

الجزء الأول

دراسات

تاريخ مصر الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي

تأليف

الدكتورة

محرر السيد عبد العزيز سالم
أستاذ التاريخ الإسلامي الحضارة الإسلامية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

الدكتور

السيد عبد العزيز سالم
أستاذ التاريخ الإسلامي الحضارة الإسلامية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

٢٠٠٢

الناشر

مؤسسة شباب الجامعة

٤٠ ش. د. مصطفى مشرفة

تليفون : ٤٨٧٩٤٧٢ إسكندرية

الجزء الأول

دراسات

تاريخ مصر الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي

تأليف

الدكتورة

سحر السيد عبد العزيز سالم
أستاذ التاريخ الإسلامي الحضارة الإسلامية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

الدكتور

السيد عبد العزيز سالم
أستاذ التاريخ الإسلامي الحضارة الإسلامية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

٢٠٠٢

الناشر

مؤسسة شباب الجامعة

٤٠ ش. د. مصطفى مشرفة

تليفكس : ٤٨٧٩٤٧٢ إسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

يقتصر " تاريخ مصر الإسلامية " مقرر هذا العام على دراسة تاريخ مصر منذ الفتح العربى حتى نهاية الدولة الفاطمية، وهى فترة تاريخية طويلة تمتد ما يقرب من خمسة قرون ونصف القرن، شهدت مصر خلالها عهودا من التبعية المباشرة للخلافة الراشدة فالأموية العباسية، كما شهدت عهودا من الاستقلال كما حدث فى عهود الطولونيين والاخشيديين والفاطميين.

والواقع إن فتح العرب لمصر لم يكن بداية الإحتكاك السياسى والحضارى بين العرب والمصريين فقد سبقت ذلك صلات قديمة الغاية يرجع تاريخها الى عصر الدولة القديمة فى تاريخ مصر الفرعونية وبالنسبة الى عهد الملك سحورع عندما وصلت السفن المصرية الى سواحل اليمن وحضر موت (بلاد بونت) بحثا عن أشجار البخور والورد واللبان مما تنتجه أرض اليمن فى ذلك العصر وما تتطلبه المعابد المصرية وعملية التحنيط. واستمرت العلاقات قائمة بين مصر وبلاد اليمن فى عصر الدولة الوسطى والدولة الحديثة وأشهر الحملات التجارية التى سيرتها مصر فى عصر الدولة الحديثة الحملة البحرية فى عهد الملكة حتشبسوت التى سجلت أخبارها فى نقوش معبد - الدير البحرى.

ومما لا شك فيه أن صلات تجارية ظلت قائمة بين مصر الفرعونية وبلاد اليمن فى عصر الدولة المعينية (١)، وأن هذه الصلات تجارية كانت قائمة فى العصر البطلمي. تشهد بذلك الكتابات المعينية التى عثر عليها فى الجيز

(١) الدولة المعينية هى أقدم الدول العربية التى قامت فى اليمن، ودامت من ١٣٠٠ ق.م الى ٦٣٠ ق.م، وكانت دولتهم تمتد فى الجوف أى من المنطقة السهلة الواقعة بين بحرمان وحضر موت. والدولة المعينية دولة تجارية من الطراز الأول سيطرت على الطرق التجارية بين الشمال والجوف (راجع: عبد العزيز سالم، تاريخ العرب قبل الإسلام، الاسكندرية ١٩٧٣)

وفى منطقة أدفو ويرجع تاريخها الى سنة ٢٦١ ق م، وتشير الى وجود جالية معينة فى مصر. ومن المعروف أيضا أن الرومان تمكنوا من إخضاع الانباط (١) لسلطانهم وأرغموا ملكهم مالك الأول (٤٧-٣٠ ق م) على أن يشترك بفرقة من الفرسان فى حملة يوليوس قيصر على الأسكندرية فى سنة ٤٧ ق م، كما أرغموهم فى عهد الملك عبادة الثالث النبطى (٣٠ ق م) على الاشتراك بفرقة من فرسان الانباط فى الحملة الرومانية التى سورها اغسطس بقيادة ايليوس جالوس لغزو اليمن، كما شارك الانباط فى عهد مالك الثانى (٤٠ - ٧١م) فى الحملة التى سورها الإمبراطور طيطس سنة ٦٧ م لمهاجمة القدس. وكان الانباط أبان هذه المرحلة التاريخية يحتكرون التجارة البحرية عبر البحر الأحمر مع مصر وبلاد الشرق القديم. وكانت كورة الجفار (٢) أو جفار العريش المعبر الرئيسى القديم للموجات السامية والعربية التى تدفقت على مصر عبر تاريخها القديم سواء اتخذت هذه الهجرات شكل هجرات إقتصادية استهدفت الإستقرار حول خليج العقبة كالمدينيين، أو عبور سيناء كلها كالكنعانيين، أو إتخذت شكل غزوات إستهدفت السيطرة على مصر كالهكسوس والعرب. وكان هذا الطريق فى نفس الوقت معبرا مقدسا إجتازه الرسل والأنبياء من أرض فلسطين ومدين وأرض مصر، منهم على سبيل المثال إبراهيم ويعقوب ويوسف وموسى عليهم السلام، كما سلكته مريم العذراء وطفلها المبارك عيسى المسيح عند خروجها الى مصر وعند عودتها الى فلسطين. وكان الطريق بالإضافة الى ذلك كله

(١) سكن الأنباط ما بين جنوبى سورية وشمالى الحجاز وشبة جزيرة سيناء وكانت بلادهم حلبة قفرا، تكثر فيها المرتفعات الوعرة ولهذا عرفت بلادهم عند اليونان ببلاد العرب الصحرية وسميت عاصمتهم البترا Petrae أى الصخرة وإزدهرت البترا فى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد وطلت زها أربعة قرون تشغل مكانا هاما على طريق القوافل الذى يمتد ما بين اليمن والشام ومصر.

(٢) أعتبر جغرافيو العرب الجفار إحدى كور مصر السبع، وقصبة الجفار فى العصر الإسلامى وهى مدينة الزما كانت مفتاح مصر من الشرق. وإسم الزما محرف من التسمية القبطية برمون المشتقة من المصرية برا آمون أى بيت آمون.

فى جميع الأوقات والعصور طريق التجار والحجاج تتردد عليه القوافل بين
آسيا وإفريقيا.

وظلت أرض الجفار تحتفظ بأهميتها الإستراتيجية كمنفذ رئيسى بين
القارتين الآسيوية والإفريقية ومناطق الإستقرار لاسيما بالنسبة للقبائل
العربية التى كانت تستقر فى أرض مدين كالأنباط ثم الغساسنة حتى الفتوح
العربى لمصر، فمن المعروف أن طائفة من متنصرة العرب نزلت هذه المنطقة
بعد ان امتدت الفتوح الإسلامية الى شمال الشام، فنزل فريق منهم بأرض
الجفار مابين مصر وفلسطين، وأسهموا فى مدافعة المسلمين عندما أتوا الى
مصر فاتحين . ويشير الواقدي الى ان المدد الذى سيره عمر بن الخطاب إلى
عمرو بن العاص إجتازوا وسط سيناء، فقابلوا " جمعا هائلا يقرب من ثلاثة
آلاف سألوهم فإذا هم من عرب غسان ولحم وعاملة كانوا ببلاد الشام، فلما
ملك العرب وهزموا هرقل وطلبوا أرض مدين خوفا من العرب
وأقاموا بها" (١١)، وذكر المقرئى نقلا عن جامع تاريخ دمياط أنه كان على
تنيس " رجل يقال له بوثور (بن عامر بن صعصعة) من العرب المنتصرة ،
فلما فتحت دمياط سار اليها المسلمون، فبرز اليهم نحو عشرين ألفا من
العرب المنتصرة والقبط والروم، فكانت بينهم حروب آلت الى وقوع ابي ثور
فى أيدي المسلمين وإنهزام أصحابه، فدخل المسلمون البلد ونوا كنيستها
جامعا " (٢١).

ويذكر الهمداني فى كتابه صفة جزيرة العرب أن "مساكن لحم متفرقة
وأكثرها بين الرملة ومصر فى الجفار " كما يذكر أن من جذام بطناً يقال لهم
بنوجرى ينزلون بالرمل "رمل العزابى" ولكن الوجود العربى فى مصر بعد
الفتوحات العربية شجع القبائل العربية التى كانت تنزل بشمال الحجاز
وشرقى سيناء على النزوح الى وادى النيل، إذا لم يعد لها حاجة الى

(١١) الواقدي، فتوح مصر والإسكندرية، ليدن ص ١٩، ٦٣ - ٦٦، ١٢٢، ١٢٤.

(٢١) المقرئى، المخطوط، ج (طبعة الشياح، بيروت، ص ٣١١).

استيطان المناطق الجبلية والصحراوية فى سيناء.

ومما لا شك فيه أن العلاقات بين العرب والمصريين كانت وثيقة عبر حقب التاريخ، وكان عمرو بن العاص نفسه تاجرا ويذكر المؤرخون إنه كان يختلف عليها بتجارته من الادم والعطر وأنه إن يشهد أعياد أهل الإسكندرية وألعابهم (راجع الكندى، ص ٧ - المقرئى، الخطط ج ٢٠ ص ٦٦).

وكان عرب الشمال يستشعرون صلة الرحم التى تربطهم بأهل مصر وتمثل فى أمومة هاجر المصرية أم إسماعيل، كما كانوا يستشعرون خثولة المصريين لإبراهيم بن النبى صلى الله عليه وسلم من مارية القبطية، ولعل ذلك كان السبب الذى حمل رسول الله على أن يوصى بقبط مصر خيرا، ويأتى المؤرخ ابن عبد الحكم بأحاديث متعددة إستوصى فيها رسول الله قومه خيرا بقبط مصر، وأنه قال : "أستوصوا بالأدم الجعد" فسأله القوم : من الأدم الجعد، فيقال : قبط مصر فإنهم إخوان وإصهار، وهم أعوانكم على عدوكم وأعوانكم على دينكم "وذكر أيضا نقلا عن ابن لهيعة عن عمر مولى غفرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «الله ... الله فى اهل النعمة، اهل المدرة السوداء».

وهكذا لم يكن فتح العرب لمصر مفاجأة للمصريين إذ ان العرب يعرفون المصريين وكان المصريون يعرفون العرب. لقد كانت بين العرب والمصريين صلات قديمة كما كان بين العرب المسلمين وعرب الشام صلات قديمة، وكان ذلك بلا شك من العوامل الرئيسية التى يسرت على العرب فتح مصر، وأعانت على النقلة.

وتبع فتح العربى توافد موجات متتالية من القبائل العربية الي مصر ونزولها بريفيها وتنقلها مرتبعة فى مواسم معينة بداخلها على شكل هجرات داخلية، وقيام جماعات منهم بالمرابطة على الثغور وكان ذلك فى حد ذاته من وسائل الاحتكاك المباشرة بين العرب والمصريين والخطوة الأولى فى عملية تعريب مصر وتفاعل العرب مع مجتمعتها واندمجوا فى أهل مصر. وبذلك

شهدت مصر بالفتح العربى مرحلة جديدة فى تاريخها ، واستعادت شخصيتها فى العهد الجديد على الرغم من تبعيتها للخلافة، فشاركت في الفتوحات والوقائع، ولعبت دورا هاما فى الأحداث الخطيرة التى هزت كيان الدولة العربية، وأسهمت في قيام الحضارة العربية الاسلامية مساهمة فعالة. وفى نفس الوقت لعبت دورا اساسيا هاما فى المنطقة واصبحت على هذا مركز النقل فى احداث التاريخ الاسلامى
وقد حاولت فى الصفحات المقبلة ان اعرض صورة واضحة المعالم لتاريخ مصر الاسلامى مستوفية فى ذلك كل من التاريخين السياسى والحضارى

أسأل الله التوفيق،،،،

المصادر العربية

- ابن الاثير: الكامل فى « التاريخ، مطبعة مصر، ١٣٥٦ هـ.
- البلاذرى: (احمد بن يحيى بن جابر): كتاب فتوح البلدان، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، ١٣ جزء، القاهرة ١٩٥٧.
- البلوى: (أبو محمد عبد الله بن محمد المدينى): سيرة احمد بن طولون، تحقيق الأستاذ محمد كرد على، دمشق، ١٣٥٨ هـ.
- ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ١٢ جزء، مطبعة دار الكتب المصرية.
- ابن دقماق (إبراهيم بن محمد): الانتصار لواسطة عقد الأمصار، جزء ٤، مطبعة بولاق ١٣٠٩ هـ.
- ابن عبد الحكم (عبد الرحمن بن عبد الله القرشى): فتوح مصر والمغرب والأندلس، تحقيق الاستاذ عبد المنعم عامر، القاهرة ١٩٦١.
- السبوطى: (جلال الدين عبد الرحمن): حسن المحاضرة فى اخبار مصر والقاهرة، جزآن طبعة مصر ١٣٢١ هـ.
- الطبرى: (محمد بن جرير): تاريخ الأمم والملوك، طبع ليدن، ١٨٨٣ م.
- الكندى: (أبو عمر محمد): كتاب الولاة وكتاب القضاة، تحقيق الأستاذ روفن جست بيروت ١٩٠٨.
- المقرئى: (تقى الدين احمد): كتاب المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار،

٣ اجزاء، طبعة لبنان ١٩٥٩.

المقريزي: تناحظ الجنفا بذكر الائمة الفاطميين الخلفاء، الجزء الأول، تحقيق الدكتور جمال الدين الشيال القاهرة ١٩٦٧ - والثاني والثالث، تحقيق الدكتور محمد حلمى احمد.

المقريزي: البيان والاعراب عما نزل بأرض مصر من الاعراب، القاهرة ١٣٣٤هـ.

ابن منجب الصيرفي: الإشارة الى من نال الوزارة، القاهرة ١٩٢٤.
فاصر خسرو: سفرنامه، تحقيق الدكتور يحيى الخشاب، القاهرة ١٩٤٥.

المراجع الحديثة.

بترل: فتح العرب لمصر، ترجمة الأستاذ محمد فريد أبو حديد، القاهرة ١٩٥٨.

بل أيدرس: مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربى، ترجمة الدكتور محمد عواد حسين، والدكتور عبد اللطيف أحمد على، القاهرة ١٩٥٤.

البري: (د . عبدالله خورشيد): القبائل العربية فى مصر فى القرون الثلاثة الأولى للهجرة، القاهرة ١٩٦٨.

عبد الرحمن زكي: عواصم مصر الإسلامية، فصل من كتاب فى مصر الإسلامية، القاهرة ١٩٤٧.

سرور: (دكتور محمد جمال الدين): مصر فى عصر الدولة الفاطمية، القاهرة ١٩٦٠.

الشيال: (الدكتور جمال الدين): تاريخ مصر الإسلامية، جزآن الإسكندرية ١٩٦٧.

عبد العزيز سالم (الدكتور السيد): تاريخ الإسكندرية وحضارتها فى

- العصر الإسلامي، الإسكندرية ١٩٦٧.
- عبدالله عنان (الأستاذ محمد): مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية، القاهرة ١٩٣٦.
- علي إبراهيم حسن (دكتور): مصر في العصور الوسطى، القاهرة ١٩٤٧.
- كاشف (دكتورة سيدة): مصر في عصر الولاة منذ الفتح العربى الى قيام الدولة الطولونية، القاهرة ١٩٥٩.
- كاشف (دكتورة سيدة): مصر في عصر الإخشدين، القاهرة ١٩٥٠.
- ، ، ، والدكتور حسن محمود: مصر في عصر الطولونيين والاششيديين، القاهرة.
- محمد حسن (دكتور زكي): كنوز الفاطميين، القاهرة ١٩٤٥.
- ماجد (دكتور عبدالمنعم): ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها ، الإسكندرية ١٩٦٩.
- المنأوي (دكتور محمد حمدي): مصر في ظل الإسلام، الجزء الأول الإسكندرية ١٩٧٠.
- Lane Poole, a history of Egypt in the middle ages, London, 1925.
- Marcel, L'Egypte depuis La conquete des Arabes Jusqu a la domination Fransaise, Paris, 1848.
- Wiet, L'Egypte musulmane, se'rie Pre'cis de L' histoire d'Egypte, t.II.
- Zaki Hassan: Les Tulunides, Paris, 1933. .

تمهيد

مصر قبيل الفتح العربي

منذ النصف الثاني من القرن الأول الميلادي، أخذت المسيحية تنتشر في مصر لقربها من فلسطين مهد المسيحية، وازداد هذا الإنتشار بوجه خاص في الإسكندرية ابان القرن الثاني، وأصبح لها كنيسة في هذه المدينة. ويرجع سبب هذا الإنتشار فيما يظهر الى إستعداد العقليّة المصرية لتقبل الأديان السماوية منذ أن أعلن إخناتون الوحداية المطلقة أو إلى عوامل إقتصادية وسياسية وإجتماعية وفكرية ونفسية حملت المصريين على أن يقبلوا على هذا الدين الجديد. وكانت هذه العوامل نفسها هي التي جعلت المصريين يودعون العقيدة الجديدة كل تصوراتهم الدينية ونظرياتهم الفلسفية ومشاعرهم القومية وأمانيتهم السياسية، ولم تلبث المسيحية إن إقترنت عند المصريين بالشخصية المصرية إقترانا وثيقا.

وأثار انتشار المسيحية في مصر مخاوف الرومان، وأعتبرت السلطات الرومانية المسيحيين عنصرا خطيرا في المجتمع، فعمدوا إلى إضطهاد دعاة المسيحية ومعتنقيها منذ النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي، خاصة في عهد الأمبراطور سبتيميوس (١٩٣ - ٢١١م). وبلغ هذا الإضطهاد ذروته في عهد دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥) الذي اصطدمت رغبته في توحيد النظام الاداري في الامبراطورية الرومانية عن طريق العقائد الوثنية التي رفض المسيحيون المشاركة فيها الى حد ان الكنيسة

القبطية بدأت تقويمها المعروف بتقويم الشهداء منذ ان اعتلى دقلديانوس العرش الامبراطوري في سنة ٢٨٤. وفي عهده اشتعلت نيران الثورة في الإسكندرية ضد الامبراطور، فأضطر هذا الى القدوم اليها بنفسه، وحاصرها مدة ثمانية أشهر حتى سقطت فتخرب الكثير من مبانيها بسبب ذلك. ثم أتت بعد ذلك فترة ازداد فيها اضطهاد الاباطرة لكنيسة الإسكندرية، ولكن هذا الإضطهاد لم يشن الاقباط عن التمسك بدينهم، ثم جاء اعتراف الامبراطور قسطنطين الأول (٣٢٣ - ٣٣٧) بهذا الدين رسميا في سنة ٣١٣ كدين من اديان الدولة الرومانية انتصاراً حاسماً للمسيحية. وما لبث الامبراطور تيودور سيوس (٢٧٩ - ٣٩٥) ان أعتنق المسيحية وفردها قصراً على رعايا الامبراطورية. وفي عهده قام البطريق ثيوفيلوس بهدم المعابد الوثنية في الإسكندرية وتدميرها. وفي سنة ٣٨٩ تهدم معبد سراپيس بقرب كانوب شرقى هذه المدينة.

وكان لإنتصار المسيحية السكندرية على الوثنية أثر كبير في إرتفاع مكانة الكنيسة المصرية، ولكن بيزنطة لم تقبل هذا الوضع، وهنا نشأ نزاع مذهبي كبير بين بيزنطة والإسكندرية من أجل الزعامة الدينية، ويستتر هذا النزاع وراء الجدل المذهبي حول طبيعة المسيح، ولم يلبث هذا النزاع أن احتدم بين الفريقين وتدخل فيه الأباطرة. ثم عقد الامبراطور مرقيان مجمعا دينيا في خلقدونية في عام ٤٥١ اقر فيه مذهب الملكاثيين أو الدوفيزيت وهو مذهب الكنيسة البيزنطية وقرر اعتبار كل من الطبعيتين كاملة ومنفصلة عن الاخرى، كما قرر المجمع أن مذهب الوجدانية البحتة أو الطبيعة الواحدة الالهية والبشرية في آن واحد وهو مذهب المونوفيزيت الذين يتبعون كنيسة الإسكندرية الحاد وخروج عن الدين الصحيح. وبعد أن أدان مجمع خلقدونية المذهب المونوفيزيتي قرر طرد ريسقورس بطريرك الإسكندرية من الكنيسة ونفيه. ولكن المصريين لم يقبلوا هذه القرارات وأعلنوا عصيانهم لها، ولم يلبث النزاع القائم بين كنيسة القسطنطينية والإسكندرية أن تحوّل إلى تحد

مجيد من جانب المصريين، فتسمى هؤلاء بالأرثوذكس أو أصحاب الدين الصحيح، وأمنع الأباطرة في سياستهم التعسفية وادت سياسة بعضهم إلى مزيد من الانقسامات في صفوف المسيحيين، وامتدت الحركة الأرثوذكسية إلى خارج الاسكندرية وكان من أكبر زعمائها الانبا شنودة والبطريرك بنيامين. وكان لإسراف البيزنطيين في إضطهاد المصريين أعظم الأثر في معاداة المصريين لهم مما مهد السبيل للفتح العربى لمصر.

وفى سنة ٦٠٢ سقط الأمبراطور موريق صريعا أثر ثورة قام بها الجيش بزعامة فوقاس الذى إعتلى عرش الامبراطورية البيزنطية، ولكن هذا الأمبراطور كان مولعا بسفك الدماء وأعمال الإرهاب، فسخط عليه اقرب الأقربين إليه، وأخذوا يذبرون المؤامرات لخلعه. وفى سنة ٦٠٨ أعلن هرقل بطريق قرطاجنة وحاكم إفريقية الثورة على فوقاس، غير أنه كان شيخا طاعنا فى السن لايحتمل أعباء الامبراطورية فرشح لهذا المنصب أبنة الشاب هرقل فأعد جيشا من البربر بقيادة نيقيتاس لغزو مصر بينما زحف هو على سالونيك قهيدا للسيطرة على القسطنطينية. ونجح نيقيتاس فى الاستيلاء على الاسكندرية فيما بين عامى ٦٠٨، ٦٠٩، ثم الإقلاق فى العاصمة البيزنطية بفضل وزراء فوقاس الذين أسلموه إلى الشعب ليقصص منه، وإنتهى الأمر بقتل فوقاس فى ١٥ أكتوبر سنة ٦١٠ وأعتلى هرقل العرش الأمبراطورى فى نفس هذا العام، ثم أرسل هرقل الى نيقيتاس يشته فى حكم الاسكندرية ويجعله نائباً عنه فى حكم مصر منها. وكان الخطر الفارسى على املاك الدولة البيزنطية قد ازداد زيادة تهدد باقتطاع أجزاء كبيرة منها، وساعد على ذلك النزاع المذهبى القائم بين المونوفيزيين والملكائين وتفوق قواد الفرس على قادة بيزنطة وخلو خزائن الامبراطورية من المال. وعندما إشتبك البيزنطيون والفرس فى معركة أمام سور انطاكية فى سنة ٦١٣ إنهزم البيزنطيون وولوا الأدبار إلى مداخل أسيا الصغرى وتمكن الفرس من إحتلال طرسوس ثم تابعوا زحفهم بقيادة شهريراز إلى بيت

المقدس سنة ٦١٤، وتكنوا من الإستيلاء عليها فى مايو ٦١٥. وتبع سقوط القدس أيدي الفرس منبحة رهيبة سقط فيها ألوف هائلة من السكان وأحترقت الكنائس ودمرت الأسوار والأديرة.

وفى هذه الأونة تلتقت الإسكندرية مزيد من اللاجئين الوافدين اليها من الشام. ولم يمضى عام واحد على بيت المقدس حتى وصل الفرس زحفهم نحو الإسكندرية فسقطت العرش وبلوز وحسن بابلون وأجهت قواتهم بعد ذلك نحو الإسكندرية فحاصروها فى سنة ٦١٧، وخربوا ما حولها من العمران، وفر نيقيتاس فى احدى السفن إلى القسطنطينية عندما اشتد حصار الفرس إلى الاسكندرية، واضطر أهل المدينة إلى فتح أبوابها إلى الفرس، فدخلتها خشوهم، على أن مقام الفرس فى مصر كان موقوتا فلم يلبثوا أن خرجوا عنها بعد أن اتم عقد الصلح بين ملكهم شيرويه وهرقل فى سنة ٦٢٨ وعقضاء أستردت بيزنطة جميع ما كان لها من البلاد التى كانت قد سقطت فى أيدي الفرس. وعمد هرقل إلى تدعيم أركان دولته وإزالة أسباب النزاع والفتن فيما بعد جاء الفرس عن البلاد، فعمل على التوفيق بين كنيسة القسطنطينية والإسكندرية، وأيد مذهبا جديدا يقول بالإرادة الواحدة وهو مذهب المونثولية، وتفسيره أن للمسيح طبيعتين ولكن له إرادة واحدة، زعماً منه أن هذا المذهب من شأنه أن يقرب بين أصحاب مذاهب الطبيعة الواحدة وأصحاب مذهب الطبيعتين. وأرسل لهذا الغرض حاكما على مصر اختاره دون غيره فى سنة ٦٣٤ لتعصبه للمذهب الإمبراطورى لىسمى قيرس (هونفس المقوقس فى المصادر العربية). ولكن قيرس عجز عن إستمالة المصريين إلى المذهب الجديد، فأصطنع معهم العنف وأخذ يتضطهد الاقباط اضطهاداً لم يشهد له نظير من قبل. وأمام هذا الاضطهاد اضطرب بنيامين بطريرك الإسكندرية إلى الفرار من بابها الغربى نحو الصحراء، ولاذ فى نهاية الأمر بدير صغير لا يبعد كثيراً عن مدينة قوص. وحذا حذوه عدد كبير من أهل مصر فروا إلى أديرة وادى النطرون، كما هجر كثير من

الفلاحين مزارعهم وقراهم مما أدى إلى إنتشار الفوضى فى البلد واضطراب جميع مرافقها وتعرض المصريين فى ديارهم لصنوف العذاب والتنكيل. وعلى مثل هذه الحالة السيئة من الفوضى لقى العرب أهل هذه البلاد عند افتتاحهم لها. ورحب المصريون بالفتح العربى لأنه جاء مخرجاً لهم من عسف كانوا يبتنون تحته واضطهاد طالما وزحوا تحت ثقله، وكان ذلك من العوامل التى هونت مشكلة الفتح العربى لمصر. وتشير المصادر العربية للفتح إلى أن فريقاً من أقباط مصر ساعد الجيوش العربية فى عملياتها الحربية ضد البيزنطيين فأبن عبد الحكم يؤيد ان جماعة من رؤساء القبط خرجوا مع المسلمين إلى الإسكندرية وقد اصلحوا لهم الطرق وأقاموا لهم الجسور والأسواق، وصارت لهم القبط أعواناً على ما أردوا من قتال الروم (١).

ويدخل الإسلام مصر فى سنة ٢٠ هـ (٦٤١ م) شهدت البلاد حضارة جديدة قريبة من منف حضارة مصر القديمة، وأصبحت القسطنطينية مركز الإشعاع للحضارة العربية الإسلامية. وأخذت مصر تغير لغتها ودينها تدريجياً، وتم ذلك بطريقة طبيعية قوامها التفاعل بين العرب الفاتحين وأهل مصر، وما تترتب على ذلك من عوامل سياسية وحضارية بعيدة المدى.

(١) ابن عبد الحكم، فتوح مصر والغرب، ص ١٠٧.

القسم الأول

مصر في عصر الولاة

(الفصل الأول)

مصر في عصر الخلفاء الراشدين

(١)

فتح العرب لمصر

ذكر الطبرى أن ارطبون بطريق الروم على بيت المقدس فر من هذه المدينة قبل أن يسلمها صفرونيوس الى العرب ولاذ بمصر، فانتهر عمرو بن العاص فرصة وفود عمر ابن الخطاب الى الشام فى سنة ١٧ هـ للمرة الثالثة، وقدم الجابية، فخلا به، وإستأذنه فى السير إلى مصر لفتحها. ويشير مؤرخو العرب إلى أن فكرة فتح مصر كانت من وحى عمرو بن العاص الذى كان زارها فى الجاهلية عندما كان يتردد عليها بتجارته. وهى الادم والعطر، وانه حاول إقناع الخليفة عمر بضرورة فتحها وحرصه عليها، وقال: "أنك إن فتحتها كانت قوة للمسلمين وعونا لهم، وهى أكثر الارض أموالا، وأعجزها من القتال والحرب"، وكان عمر متخوفاً من الدخول فى مغامرة جديدة قد تنتهى بكارثة، وكان كارها لغزوها إشفاقا على المسلمين، فلم يزل عمرو يعظم أمرها عنده ويهون عليه فتحها حتى إستجاب له عمر، فعقد على أربعة آلاف رجل وقيل على ثلاثة آلاف وخمسمائة، واتفق معه الخليفة على ان يشرع فى السير ثم يرسل إليه عمر كتابا برأيه النهائى، فإذا وصله كتاب الخليفة يأمره فيه بالقول عن مصر قبل ان يدخلها فعليه بالإتصراف، أما إذا كان قد دخلها قبل أن يصله كتاب الخليفة فليمضى فى خطته. فسار عمرو بن العاص بجيشه نحو مصر ويبدو ان عمر عدل عن موافقته فكتب إلى عمرو على الفور يأمره بالقول، وأدرك الكتاب عمرا وهو برفع، فخاف

عمرو، أن هو أخذ الكتاب وفتحته وجاء ما يدعوه الى العوده فلم يأخذه من الرسول وواصل سيره حتى دخل حدود مصر، فأمر بالكتاب فقرأه على المسلمين. ويزعم بعض المؤرخين أن عمرا سار الى مصر بغير إذن، ثم كتب الى الخليفة يستأذنه وهو فى طريقه الى مصر وجاء رد عمر وهو دون العرش، فلم يقرأ الكتاب حتى بلغ العرش، ثم طالع فيه أمر عمر بأن ينصرف إذا لم يكن قد تجاوز حدود مصر. وذكر البعض انه مضى الى مصر من تلقاء نفسه فى ثلاثة آلاف وخمسمائة، فغضب عمر لذلك وكتب إليه يوبخه ويأمره بالرجوع الى موضعة من فلسطين ان وافاه كتابه دون مصر، فورد كتاب الخليفة عليه وهو بالعرش.

وهناك فريق آخر من الرواة يراجعون الفكرة الى عمر بن الخطاب ويذكرون ان عمر وهو بالجابية كتب الى عمرو بن العاص بأمره بالشخص الى مصر، فوافاه كتابه وهو بقيسارية، وذكروا أن عمر كتب الى عمرو بأمره بئدب الناس الى المسير معه الى مصر، فتنبيههم عمرو، فأسرعوا بالسير معه الى وجهته، فلما علم عثمان بن عفان بذلك أفصح عن مخاوفه، وقال: "يا أمير المؤمنين، ان عمرا لمجرأ وافيهِ أقدام وحب للإمارة، وأخشى ان يخرج فى غير ثقة ولاجماعة فيعرض المسلمين للهلكة رجاء فرصة لا يدري تقوم أم لا"، فندم عمر على كتابه الى عمر إشفافا مما قال عثمان، فكتب إليه "ان أدرك كتابي قبل ان تدخل مصر فإرجع إلى موضعك وأن كنت دخلت فإمضى لوجهك".

والظاهر أن فكرة فتح مصر أثبتت لأول مرة عندما قدم عمر بن الخطاب الى الجابية فى سنة ١٧هـ (٦٣٨) م للإشراف على آخر مساوحت اليه الفتوحات الإسلامية، ومن المعتقد أستناد الى نصوص السابقة أن عمرا - وكان قائدا قديرا وسياسيا بعيد النظر لما أدرك ضرورة فتح مصر من الوجهة العسكرية أولا للإقلال من تطويق الروم للمسلمين من جهة الجنوب والغرب خاصة وإن أوطبئون أحد كبار القادة البيزنطيين قد لاذ بها، وبالإضافة الى

هذا العامل كان العرب على علم تام بعظم ثروة مصر وأهمية موقعها الجغرافي فقد وفد إليها في العصر الجاهلي عدد كبير من العرب للتجارة كعمرو بن العاص وعثمان بن عفان والمغيرة بن شعبة، ويضاف إلى هذا العامل الإقتصادي عامل آخر سياسي، ذلك أن الشام ومصر كانتا وما زالتا تربطهما معالم سياسية وحربية وتجارية واحدة، وكثيرا ما إرتبط الشام ومصر معا في وحدة تاريخية وثيقة، وكان مصيرهما واحدا خلال فترات طويلة من التاريخ القديم والوسيط، ولا شك أن الموقع الجغرافي لكل من مصر والشام هو الذي حتم عليهما هذا التعاون والإلتقاء إلى أبعد مدى، وما زال عمرو يلح على الخليفة، والخليفة منصرف عن الإستجابة لرغبته خوفا من فتح جبهة حربية جديدة في وقت كانت جيوش العرب موزعة من جهات متعددة، إلى أن أنشئ أمام الحاجة الشديدة. وأذن له. ولعل موافقة عمر كانت مشروطة حتى يترك لنفسه فرصة لإستخارة الله والتفكير في الأمر وقد يكون قد إتفق مع عمرو على أن يكتب اليه بما إستقر عليه رأيه. وسواء وصل كتاب عمر قبل أن يدخل عمرو أرض مصر ولم يصل، فإن عمرا سار بجيشه في ١٨ هـ في الطريق المهادي لساحل البحر المتوسط فوصل إلى العريش وكانت تعرف قبل الفتح العربي باسم رينو قورورا ومنها إلى الفرما أهم معاقل مصر الشرقية وكانت تعرف قديما بحصن بيلوز، وكانت تقع شرقي بورسعيد الحالية وكان بها قوم من الروم مستعدون للقتال، فاشتبك المسلمون مع الحمامية البيزنطية، وإستمر حصار المسلمين لها ما يقرب من شهر إلى أن سقطت في أيدي المسلمين ومنذ ذلك الحين أصبحت الفرما معقلا يؤمن العرب الطريق المؤدية إلى بلاد الشام والحجاز ويضمن لهم، خطة الرجعة. وذكروا أن بنيامين بطريك بالاسكندرية (١) عندما بلغه

(١) يسميه مؤرخو العرب أبو بنيامين، وكان على المذهب المونوفيزيقي. وقد تعرض بنيامين لإضطهاد قيرس حاكم مصر من قبل هرقل، الذي لما إلى سياسة تقوم على الشدة والتمسك، إضطرت البطريرك القبطي بنيامين إلى القرار من الاسكندرية إلى الصحراء (١ ملر، فتح العرب مصر، ترجمة محمد فريد أبو حنيد، القاهرة ١٩٢٣، ص ١٣٣). وعندما إفتتح عمرو الإسكندرية دعاه إلى الحضور آمناتمطتا، فلما حضر إلى كرسية البطريركي احتل به عمرو بن العاص وأطلق يده في الإشراف على شئون القبط. (شكري فيصل، المجتمعات الإسلامية ص ١٢١).

دخول العرب أرض مصر، كتب الى الإقباط سكان البلاد بأن ملك الروم قد إنتطع، وبأمرهم بتلقى عمرو.. والظاهر أن فريقا من الإقباط أطاع بنيامين، وإنضموا إلى جانب المسلمين، وكانوا لهم أعوانا.

موقعة حصن بابليون:

واصل عمرو زحفه نحو حصن بابليون دون أن يلقى مقاومة تذكر فاجتازوا السبخة المحيطة بالفرما، وعبروا الرمال التي تسلطها الأصداف البيضاء جنوبا حتى بلغوا مجدول القديسة الواقعة من الجنوب الغربى من الفرما ومنها تقدموا إلى موقع يقع فى نفس المكان الذى تشغله حاليا مدينة القنطرة لا يدافعوا إلا بالأمر الخفيف الى أن نزلوا القواصر (١)، فدخلها عمرو، ثم سار إلى حصن بليس، فقاتل البيزنطيين نحو شهر حتى إفتتحها، ثم مضى فى طريقه حتى أتى أم دنين وهى قرية تقع الى شمال حصن بابليون (٢)، وهناك اشتبك عمرو مع البيزنطيين فى قتال عنيف، انتهى بهزيمة الروم فتحصنوا داخل الحصن فحاصروهم، وقتلهم قتالا شديدا، وكان حصن بابليون من المناعة والحصانة بحيث لا يمكن إقتحام أسواره او تخريب أبراجه، فلما تعلر على عمرو فتح الحصن، وطال امد الحصار كتب عمرو الى عمر يستمده، فأمد عمر بأربعة آلاف رجل وكتب الى عمرو: " انى قد امددتك بأربعة آلاف رجل على كل الف منهم رجل مقام الألف: الزبير بن العوام، والمقداد بن عمرو، وعبادة بن الصامت، ومسلمة بن مخلد، ولما طال الحصار على قيرس حاكم مصر اخذ يفاوض عمرا فى شروط الصلح، وأرسل قيرس هذه الشروط الى هرقل، فغضب وأرسل الى قيرس وقواد الروم يعنفهم على

(٢) ملحة قديسة من أعمال مركز التل الكبير تعرف اليوم بالنصاحين، وحدها بالقوت بين الفرما والفسطاط (معجم

البلدان، مجلد ٤ من ٤٩٠).

(٢) ابن عبد الحكم، ص ٩١. وقيل ان عمرا أرسل إليه الزبير فى إثنى عشر ألفا (عبد الحكم من ٩٢ - البلاغى، ص

٢٥١).

تخاذلهم أمام العرب، ورفض الروم الصلح واستؤنف القتال من جديد. وفى هذه الأثناء عمد الزبير الى إصطناع الحيلة، فوضع سلما إلى جانب الحصن، ثم صعد وأصعد معه جماعة، وأمر المسلمين إذا سمعوا تكبيره أن يجيبوه جميعا. فكبر الزبير وكبر من معه، فأجابهم المسلمون من خارج، فلما سمع البيزنطيون التكبير لم يشكوا قط فى أن العرب قد إقتحموا الحصن، ففر الحرايس - والمدافعون عن تلك الجهة، فنزل الزبير وأصحابه الى باب الحصن ففتحوه، فتدفق المسلمون فى الحصن، ولما فتحه بعد ما يقرب من سبعة أشهر، وعقد العرب مع المصريين معاهدة تعرف بمعاهدة حصن بابليون الأولى فى سنة ١٩ هـ (٦٤٠ م). وكان لسقوط حصن بابليون أهمية عظمى للفاتحين لأنه كان يعنى سقوط مركز الدفاع الأول فى مصر، وتفتيح الطريق للزحف إلى الإسكندرية، ويبدو أن قيرس سافر الى بيزنطة لينقل إلى هرقل شروط المعاهدة، ولكن الإمبراطور رفض هذه الشروط وطلب من البيزنطيين أستئناف القتال. وكان عمرو قد أستغل فرصة غياب قيرس فى بيزنطة، فأستولى على القيوم وعين شمس والأشمونين وأخميم وقرى الصعيد وتنيس ودمياط ودميرة وغيرها، ثم عبر المسلمون نهر النيل متوجهين الى الإسكندرية حاضرة مصر.

فتح الاسكندرية:

بمقتضى الصلح مع الأقباط فرض عمر عليهم دينارين عن كل شخص بلغ الحلم "ليس على الشيخ الفانى ولا على الصغير الذى لم يبلغ الحلم، ولا النساء شىء" واشترط عمرو على الأقباط أن يكون للمسلمين الحق فى النزول عليهم حيث نزلوا، ومن نزل عليه ضيف واحد من المسلمين أو أكثر من ذلك لهم ضيافة ثلاثة أيام مفترضة عليهم، وفى مقابل ذلك لا يتعرض المسلمون لإرضيهم وأموالهم، وتعهد القبط بإقامة النزل للمسلمين والضيافة وإقامه الجسور وإصلاح الطريق ما بين القسطنطينة إلى الإسكندرية. وسار

عمرو إلى الإسكندرية فى ربيع الأول سنة ٢٠ هـ (٦٤٢ م) بعد أن استخلف على حصن بابليون خارجة بن حذافة بن غاثم، واشتبك عمرو مع الروم فى نقيوس الواقعة على الشاطئ الشرقى لفرع النيل الغربى بالقرب من منوف الحالية، ثم فى سلطيس (وصحتها، سنطيس) الواقعة على بعد أميال جنوبى دمنهور الحالية، وإنهزم البيزنطيون فى كل من هذين الحصنين. ثم إلتقى عمرو بالبيزنطيين فى حصن الكريون، وكان أهم معقل بيزنطى أمام الإسكندرية، وكانت الكريون تشرف على ترعة الاسكندرية التى يعتمد عليها أهل الإسكندرية فى السقيا ونقل المؤن، وهناك قامت معركة حامية إستمرت عدة أيام إنتهت بانتصار عمرو على تيودور قائد القوات البيزنطية إنتصارا حاسما تراجع البيزنطيون على أثره بعد أن قتل منهم عدد كبير، وتحصنت فلول الجيش البيزنطى فى الاسكندرية. وكانت الاسكندرية مدينة حصينة لها أسوار محكمة البناء، ولها حصن منيع كان الفرس أقاموه فى فترة إحتلالهم للإسكندرية فى شرق المدينة من جهة الميناء الشرقية. وأدرك عمرو إسحالة إستيلائه على الإسكندرية لمناعتها، فأثر أن يترك عليها فرقة للرباط مابين حلوة وهو موقع بشرق الاسكندرية الى قصر فارس، ويسير هو على رأس جيشة لفتح بقية الوجه البحرى.

وذكر ابن عبيد الحكم أن عمرو حاصر الإسكندرية ثلاثة اشهر حتى صالحه المقوقس (قيرس) عن أهلها، وأن هذا هو الفتح الأول، وذكر أيضا أن عمرا قام على حصار الاسكندرية بضعة أشهر، فلما بلغ ذلك عمرين الخطاب قال: "ما أبطأوا بفتحها الا لما أحدثوا" وذكر أيضا أن عمرو فتح الإسكندرية صلحا يوم الجمعة أستهل المحرم سنة عشرين، وخلف بها الف رجل من أصحابه، ومضى عمرو ومن معه فى طلب من هرب من الروم فى البحر إلى الإسكندرية، فقتلوا من كان فيها من المسلمين إلا من هرب منهم، وبلغ ذلك عمرا فكر راجعا. ففتحها وأقام بها. والمتفق عليه أن عمرو بن العاص حاصرها المدة ١٤ شهرا: منها تسعة اشهر بعد موت هرقل، وخمسة قبل ذلك، وأن فتحها ثم فى أول المحرم سنة ٢١ هـ (٦٤٢).

وساعد على فتح العرب للإسكندرية موث الإمبرطور هرقل وضعف
الحكومة البيزنطية بعد وفاته فى ٢٣ صفر سنة ٥٢٠ هـ (١١ فبراير
سنة ٦٤١ م)، وقيام المنازعات فى القسطنطينية من أجل العرش، مما اضطر
البيزنطين إلى العمل على إنهاء حالة الحرب، وذلك بعقد صلح مع المسلمين
حتى يتفرغوا لمشاكلهم الداخلية وذكر حنا النقيوسى أن البطريق قيرس الذى
عاد من بيزنطة ويده تفويض من الامبراطور يخولة عقد الصلح مع عمرو
ذهب إلى عمرو فى بابليون ليفاوضه فى الصلح، وتم الاتفاق بينهما على ان
يدفع اهل الإسكندرية للعرب جزية شهرية وأن يقدموا لعمرو، ١٥٠ جنديا
و ٥٠ مدينا بثابة وهائن، وفى مقابل ذلك يتعهد المسلمون بعدم التدخل فى
شئون المسيحيين وكنائسهم، والسماح لليهود بالبقاء فى الإسكندرية، وأن
يبقى المسلمون مدة ١١ شهرا خارج المدينة حتى يبحر عنها الروم. ووقعت
المهادنة بين الطرفين فى طليعة نوفمبر سنة ٦٤١، وتم إبحار الروم فى ١٧
سبتمبر سنة ٦٤٢ م.

وما أن أتم عمرو بن العاص فتح الإسكندرية حتى بعث معاوية بن حديج
رسولا من قبله إلى الخليفة عمر بن الخطاب يشره بالفتح فلما قدم معاوية
على عمر بن الخطاب وشره بفتح الإسكندرية خر عمر ساجدا وحمد الله. ثم
مضى إلى المسجد وطلب من المؤذن ان يؤذن فى الناس للصفة، فاجتمعوا،
ثم أبلغهم ابن حديج بما أفاء الله على المسلمين ثم صلى عمر وعاد الى داره.
ثم أوقف عمرو بن العاص رسوله يرسل آخر يحمل كتابا إلى الخليفة جاء
فيه: "اما بعد فانى فتحت مدينة لا أصف ما فيها غير أنى أصبت فيها
أربعة آلاف منية بأربعة آلاف حمام وأربعين ألف يهودى عليهم الجزية،
وأربعمائة ملهى للملوك، وأثنى عشر ألف بقال يبيعون البقل الأخضر" وعلى
الرغم من المبالغة الواضحة فى الأرقام المذكورة، فانها تعبر عن عظمة عمران
الإسكندرية عند الفتح العربى وما أحدثه فتحها من آثار فى نفوس
الفاتحين.

أسباب عدول العرب عن اقتناذ الاسكندرية حاضرة لمصر الإسلامية بهت العرب عند إفتتاحهم الإسكندرية لما شاهدوه فيها من حسن العمارة وروعة التخطيط وجيل العمران وكثرة النور التي هجرها أصحابها، وأصبحت أخاند للفاتحين، كما اعجبوا ببياض دورها المتخذة من الرخام الأبيض الناصع، وبخصانة أسوارها وروعة آثارها، وكثرة مرافقها وليس غريبا أن تكون لفتح الاسكندرية هذة الأهمية، كما أنه ليس غريبا أن يلهل العرب من مشاهدة آثارها الجليلة، فمنار الاسكندرية كان يعد إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم. ولذلك حظى هذا المنار بنصيب وافر من وصف المؤرخين والرحالة على السواء، وعمود دقلديانوس الذي عرف خطأ باسم عمود بومبي، كان موضع إعجاب الرحالة العرب، فافاضوا في وصفه، وأسفوا عليه كثيرا من القصص، وسموه عمود السوارى لضخامته وإرتفاعه الهائل بين الأعمدة الأخرى التي كانت تحيط به في معبد السرابيوم أو القصر حسب تسمية الرحالة العرب، ثم أطلقوا على باب المدينة القبلى اسم باب العمود نسبة إليه. ويضاف الى هذين الأثرين آثار أخرى جليلة كانت تزهر بها الإسكندرية كالمكتبة المشهورة التي زعموا ظلموا وإفترء أن العرب أحرقوا محتوياتها من الكتب بأمر عمرو ابن العاص إستنادا على رواية كاتب متأخر هو ابن العبري من القرن السابع الهجرى. ومن آثار الإسكندرية أيضا التي أثارت إعجاب الفاتحين العرب الملعب المعروف بالجمنازيم الذي يزعم مؤرخو العرب أن عمرو ابن العاص نزل به مع صاحبه الشماس لمشاهدة احتفالات القوم فيه وذلك قبل ظهور الاسلام أو على الأقل قبل أن تبدأ حركة الفتوحات الإسلامية، ومنها المسلتان اللتان كانتا فى صدر كنيسة القيصر يوم، وقد ظلتا قائمتين حتى النصف الثانى من القرن التاسع عشر الميلادى، كذلك كان تخطيط الإسكندرية الرائع عاملا من العوامل التي

أثارت إعجاب الفاتحين، فشوارعها المستقيمة التى تتقاطع فيما بينها عموديا على شكل رقعة شطرنج، كانت مقنطرة من الجانبين، وميادنها كانت واسعة تزدان بالتماثيل والأعمدة، صهاريجها الجوفية كانت فسيحة بحيث تتيح للفارس أن يسير تحتها ويده رمح، وأسوارها كانت منيعة مزودة بالحصون والأبراج، تكفل المسلمون مقاومة الغزاة والمغيرين، وبيوتها المهجورة تغنى المسلمين عن بناء مساكن جديدة ويذكر المؤرخون العرب أن عمرو بن العاص عندما رأى بيوتها خالية من أصحابها هم يسكنها واتخاذها قاعدة لمصر، إذ أن ذلك يكفيه بناء مدينة جديدة لا يمكن للعرب فى تلك الآونة وفى ظروف الفتح أن يقيموا مساكن تضاهيها فى العظمة والمظهر الجمالى مهما بذلوا من جهود ونفقات، فأرسل إلى الخليفة عمر بن الخطاب يستأذنه فى ذلك، وكتب إليه يبرر ما رآه بقوله: "مساكن قد كفيناها" ولا شك أن تفكير عمرو فى اختيار الإسكندرية حاضرة للمسلمين فى مصر كان أمرا طبيعيا فى الوقت الذى لم يكن العرب على استعداد بعد لتأسيس مدينة جديدة. ثم أن الاسكندرية كانت تعتبر المدينة الاولى فى مصر منذ أن أسسها الإسكندر حتى إفتتحها العرب، وكانت من الوجهة العمرانية والمعمارية مدينة حصينة عامرة بالأسواق، كثيرة الخيرات، بهرت الفاتحين العرب بآثارها العظيمة، وطيب هوائها وبموقعها الجغرافى والإستراتيجى الهام الذى هيا لها أن تتوسط طرق التجارة بين الشرق والغرب. كل هذه المميزات كانت كفيلة باختيارها حاضرة لمصر الإسلامية ولكن ابن عبيد الحكم يذكر أن عمرو أرسل يستشير عمر بن الخطاب فى اتخاذ الاسكندرية حاضرة للبلاد فى العصر الإسلامى، فسأل عمر رسول عمرو اليه: "هل يحول بينى وبين المسلمين ماء" فلما أجابه الرسول بالإيجاب كتب إليه عمر يأمره باختيار مكان آخر لا يفصله عنه ماء فى شتاء ولا صيف، كما كتب بهذا المعنى إلى سعد بن أبى وقاص فى مدائن كسرى، وإلى عامله بالبصرة فتحول عمرو بن العاص من الاسكندرية الى القسطنطينة.

وأغلب الظن أن عمر بن الخطاب كان يهدف من وراء قوله أن تكون عاصمة البلاد فى موضع مأمون لا يطل على بحر أو على نهر، بل فى موضع يسهل الوصول إليه دون إجتياز مياه عذبة أو مالحة ويبدوا أيضا من قوله انه كان يشترط فى اختيار الحاضرة ألا تكون ميناء بحريا ورأى - عمر على هذا النحو رأى سليم يشف عن بعد نظره وحكمته، فالإسكندرية ميناء بحرى لابد لمن يتخذ قاعدة له من التفوق فى الشئون البحرية. وكان البطالة والرومان والبيزنطيين عارفين بأمور البحر ملمين بأصول الملاحة فيه وكانت لهم من الأساطيل التجارية والحربية تجوب مياهه ولذلك لم تكن هذه الشعوب تخشى من إتخاذ قواعد بحرية لها على السواحل، بل ان هذه القواعد كانت ضرورات أملتها ظروف هذه الشعوب. أما العرب فقد كانوا قد فقدوا كل إتصال لهم بالبحر وأهملوا شئونهم وفقدوا الدراية على ركوبه وخوض أهواله واقتصروا فى تجارتهم قبل ظهور الإسلام على الطرق البرية بسبب تعرض بلادهم للسيطرة الأجنبية: الحبشية والفارسية، فالفرس بضمهم اليمن والبحرين وما يليهما قضا على تجارة العرب فى الخليج الفارسى وأصبحت تجارة الهند فى أيديهم. والاحباش منذ أن فتحو اليمن إحتكروا الطريق التجارى عبر البحر الأحمر. ويعلى بن خلدون تخلف العرب فى ثقافة البحر وركوبه ببنادوتهم بينما يعزى تفوق الروم والأفرنجية الى "مارستهم أحواله ومرباهم فى التغلب على أعواده" فالقضية كما نرى لم تكن رهبة من البحر كما يزعم الرواة، ولكنها كانت مسألة بعد نظر وإدراك ووعى لحقيقة الأمور: فالعرب كانوا حديثى عهد بما بلغوه من حدود بحرية على البحر المتوسط والخليج الفارسى، والعدو الذى يواجهونه سواء كان فارسيا أو روميا خصم عنيد متمرس فى شئون البحر وثقافته، متدرب على ركوبه، ولاشك أن عسمر ابن الخطاب أدرك أن العرب فى هذا التاريخ المبكر لا يستطيعون مجازاة الروم لقلة خبرتهم البحرية بخلاف الفرس الذين كانت صلاتهم بالبحر أقل كثير من الروم، ولذلك نجح العرب فى امد قصير فى

تقويض الإمبراطورية السامانية، بينما استمر نضالهم مع الروم في الشام وفي جزر البحر المتوسط وفي الغرب قرونا طويلة. وهذا الوعي من جانب خليفة المسلمين يفسر قيامه بتأديب العلاء بن الحضرمي وإليه على البحرين لتغريه بالمسلمين في الخليج الفارسي وتعريضهم للهلاك في سنة ١٧ هـ، ولومه عرفجة بن هرثة الأزدى سيد بجيلة لما أغزاه عمان قبلغه غزوه في البحر. وقد يكون إدراك عمر بن الخطاب لتخلف المسلمين البحري نتيجة لاختراق حملة علقمة بن مجزر المدجى البحرية إلى الحبشة في سنة ٢٠ هـ أذ غرقت سفنه في البحر فكان لذلك أثر عميق في نفسه لذلك كله عمد عمر بن الخطاب إلى تأسيس الخواصر الإسلامية في داخل البلاد وإهتمامه بتحسين السواحل بالمحارس والمسالح وشحنها بالمقاتلة لمراقبة النواحي التي يقبل منها الروم في البحر والأندلس باقتراحهم ليلا عن طريق المواقيد.

ونستطيع أن نخرج من ذلك بأن عمر بن الخطاب أدرك أن الإسكندرية بوقوعها على البحر كانت سهلة المنال على العدو وهي لهذا السبب لم تكون جذيرة بالاختيار حاضرة لمصر ولعل وقوعها على الساحل كان سببا في أن يهتم خليفة المسلمين بتحسينها والدفاع عنها.

ويصف الأستاذ الدكتور سعد زغلول عبد الحميد تفسيراً آخر لعدول عمر ابن الخطاب عن اتخاذ الإسكندرية حاضرة لمصر الإسلامية، واختيار عمرو بن العاص موضع الفسطاط لهذا الغرض، إن هذا الموضع الذي وقع قريبا من عواصم مصر التقليدية (عين شمس ومنف) وأصلح المواضع لحكم الوجهين القبلي والبحري، وأن اختيار عمرو له تسجيل لعودة مصر إلى السياسة الوطنية الأصلية التي توجة أهتمامها إلى داخل البلاد ونحو المشرق العربي وذلك ما لم يكن يتحقق في الإسكندرية التي تتطلع إلى البحر والشواطئ الأوروبية. وهكذا كان رأى عمر بن الخطاب فيما يختص بأمر الماء الذي يفصل بينه وبين المسلمين، منطقيا يعبر عن حسن بصيرته وبعد نظره، وليس أدل على ذلك من محاولة الروم بفتحها بحرا في أوائل سنة ٢٥ هـ

(أواخر عام ١٤٥ م) ولم يكن قد مضى بعد على فتحها أربع سنوات، فقد فوجيء المسلمون بنزول الروم في الإسكندرية، فأسلمت لهم المدينة بدون مقاومة. وزحفت جيوش الروم بقيادة مانويل قائد الحملة الى الجنوب الشرقي متجهة إلى القسطنطينية واشتبكوا مع المسلمين بقيادة عمرو بن العاص وشريك ابن سمي في نقيوس في قتال عنيف إنتهى بهزيمة الروم، فتراجعوا إلى الإسكندرية وتحصنوا بأسوارها، فقاتلهم عمرو عليها أشد قتال ونصب المجانيق ودمر جانبا من السور واقتحم المسلمون المدينة واستعادوها بعد صعوبات كثيرة وأعمل السيف في حامية الروم ولم يرفع السيف عنهم إلا بعد أن استأصلهم وقتل قائدهم.

ومن ذلك نعلم أن موقع الإسكندرية على البحر المتوسط كان من شأنه أن يعرضها لخطر الغزو البحري، وهكذا جاء رأى عمر الحصييف باتخاذ حاضرة أخرى غيرها، واهتدى عمرو بن العاص إلى موقع القسطنطينية، وهو موقع متوسط بين الدلتا والصعيد ويستطيع منه الإشراف على مصر العليا ومصر السفلى.

(٣)

تأسيس القسطنطينية

أتيج لمصر بعد أن إمتدت إليها أشعة الإسلام أن تشهد حاضرة جديدة تعتبر أولى حواضر مصر الاسلامية وأعنى بها القسطنطينية. وكان موقع القسطنطينية جديرا بالاختيار من الوجهة الإستراتيجية والجغرافية عند رأس دلتا النيل و سرقيع له من الوجهتين الحربية والادارية ما يجعله في مأمن من الغزوات سيما وإنه يطل على البحر المتوسط الذي يحمي القسطنطينية من الجهة الشرقية

كان يقوم مقام الدرع الواقى لها ضد العدو (١١) من جهة وضد فيضان النيل من جهة ثانية ثم إن هذا الموقع يسهل مهمة وصول الأقوات الى القسطنطين في الوقت المناسب لقربه من المناطق المزروعة. كان أول بناء إقامة عمرو في القسطنطين المسجد الجامع المرسوم باسمه وهو أول جامع أقيم بمصر وسمى لذلك جامع الفتح أو تاج الجوامع. وقد اختار عمرو موضعه إلى المكان الذي كان فيه لواؤه وعرف لهذا السبب أيضا بمسجد أهل الراية (١٢) وهم جماعة من المهاجرين والانتصار كان يتشكل منهم عسكر المسلمين. وكان هذا الجامع أساس لتنظيم العمراني للقسطنطين والمركز الديني الهام الذي إلتفت حوله بقية مراكزها العمرانية والقلب الذي كان ينبض بحياتها. وكان تشييد المساجد الجامعة في الإسلام أساس العمران في المدن الإسلامية أو المدن المفتوحة التي يراد صبغها بالصبغة الإسلامية البحتة، وكان هذا المسجد يسيطر على حياة المدينة إجتماعيا وإقتصاديا لوقوعه على النيل مباشرة وإحاطته بالأسواق والدور والقصور والحمامات والفنادق والقياسرات كما كانت له أهميته في الحياة السياسية ففيه كانت تعقد الاجتماعات السياسية وتوزع ألوية الجيش وتقرأ المنشورات السياسية. وهكذا أسس عمرو المركز الديني، والإقتصادي والسياسي للقسطنطين وأقام بجوار هذا

(١١) كذلك كان وجود حصن بابليون أو قصر الشمع والمعلقة في الموقع وأثره في تدعيم الدفاع عن موقع القسطنطين فقد ذكر القزويني أن موضع القسطنطين كان فصا ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقي الذي يعرف بجبل المقطم وأنه ليس فيه من البساتين والأعمدة سوى حصن يعرف بعضه في زمن القزويني بقصر الشمع والمعلقة كان يتزل به شحنة الروم انتولى على مصر من قبل القيصرية ملوك الروم عند مسيرهم من مدينة الإسكندرية ويقوم فيه ما شاء ثم يعود إلى الأمانة وينزل الملك من الإسكندرية (القزويني، المخطط، ج، ص ٤٧) وأسس بابليون أطلق على المنطقة التي أقيم عليها الحصن المذكور نسبة إلى البابليون الذين أتخذوا لهم في هذا الموضع مصكرا حربيا في القرن السادس ق م فلما أقام تراجان القلعة الواقعة على النيل في موضع المعلقة سمي حصن بابليون أو حصن مدينة بابليون وسمى أيضا بقلعة مصر Castle of Khémi وعرفها العرب إلى قصر الشمع (راجع: جمال الدين الشيباني، تاريخ مصر الإسلامية، ج ١ ص ٢٥) على النحو الذي حرق به العرب لقلعة الحورث التي أطلقوها على معبد الكرنك إلى كرنك وسموا المدينة بالأقصر (جمع قصر).

(١٢) ياقوت، معجم البلدان، مادة القسطنطين.

المسجد من الشرق دار كبيرة له ثم أقام غربيها دار أخرى لإبنه عبد الله لصق الدار الأولى كانت أقل منها في المساحة. ثم قدمت القبائل العربية التي اشتركت في الفتح وتنافست على المواضع المحيطة بالمسجد ورأى عمرو إزاء ذلك أن يعين على هذه الخطط أربع من رؤساء جندة هم معاوية بن حديج وشريك بن سمي القطيفي وعمرو بن قنزم الخولاني وجبريل بن ناضر. المعافري فأنزلوا الناس منازلهم وجعلوا لكل قبيلة خطة في حارة تقيم بها وسميت هذه الخطط والحارات بأسماء هذه القبائل فكانت خطة أهل الرابية وخطة مهرة وخطة تحبيب وخطة لحم وخطة يحصب وخطة بني وائل وخطة خولان وخطة مذحج وخطة وعلان. الخ. وقد وصف المؤرخ ابن عبد الحكم هذه الخطط في شيء من التفصيل. وتألفت من الخطط أحياء الحاضرة الجديدة لمصر الإسلامية، وأطلق عليها مدينة الفسطاط وأختط عمرو للخليفة عمر بن الخطاب دار وكتب إليه بذلك فأمره بأن يجعلها أسواقا للمسلمين وأول من بنى في الفسطاط غرقة عليا خارجة بن حنافة فبلغ ذلك عمر فكتب إلى عمرو يقول: "أما بعد فإنه بلغني أن خارجة بن حنافة بنى غرفة وأراد أن يطلع على عورات جيرانه فإذا أتاك كتابي هنا فأهدمها أن شاء الله والسلام" وذكر ابن عبد الحكم أن عمرو إختط حماما صغيرا يقال له الغار لصغر حجمه بالقياس إلى ديماسات الروم. وقد اختلفت المؤرخون في سبب هذه التسمية ويعتقد بتلر Butler في كتابه فتح العرب لمصر أن لفظ الفسطاط مأخوذ من اليونانية Passatum وتعني المدينة المحصنة وعلل هذه التسمية بأن العرب أخذوا هذا اللفظ عن الروم أثناء حروبهم في الشام. وقد كان رأى بتلر هنا هو الرأي السائد حتى عهد قريب إذا أسم الفسطاط بمعناه الاعجمي أطلقه عليه المسلمون معربا بسبب حصانة موقعها وتشبيدها لصق حصن المنيع، ويؤيد ذلك أن العرب أخذوا كثيرا من الألفاظ اليونانية واللاتينية وأستعملوها. غير أن هذا الرأي مبالغ أن أنهار أمام الرأي الآخر القائل بأن الفسطاط لفظ عسري يعني الخبيصة

أوالمدينة (١) وان الفسطاط سميت بهذا نسبة لمعسكر عمرو بن العاص الذى ضربه فى موضع المدينة وقت حصاره للحصن (٢). ولسنا نشك فى صلق هذا الرأى الاخير بل أننا نرجعه على رأى بتلر ونأخذه به لان العرب حرصوا دائما على تسمية مدنهم بأسماء عربية بحيث. فالقطنان تعنى الأرض التى اقتطعت لسكنى الطوائف المهنية المختلفة والقاهرة تعنى المدينة التى تقهر الدنيا ومادامت الفسطاط كلمة عربية فلا مبرر أذن للبحث عن أصل لها بالأثينية.

ظلت الفسطاط مقرا للولاة فى عهد الخلفاء الراشدين ودولة بنى أمية، فأقيمت فيها قصور كثيرة منها الذهب الذى بناه والى مصر عبد العزيز بن مروان (٦٥-٦٨هـ) وقد زين قباب هذا القصر بالذهب كما أقيمت فيها كثير من المنشآت مثل الحمامات والخانات والمتاجر والمتنزهات. فلما سقطت الخلافة الأموية سنة ١٣١هـ وخضعت مصر للدولة العباسية أنشأ والى مصر صالح بن على العباسى سنة ١٣٣هـ مدينة جديدة فى الشمال الشرقى من الفسطاط لانزال عسكره الذين ضاقت بهم الفسطاط وكان موضعها يعرف بالحمراء القصوى. وأقام صالح بن على العباسى دار الإمارة وثكنات جنده وسط هذه الحاضرة الجديدة ثم اقام الفضل بن صالح على مسجدا جامعيا لهذه المدينة سنة ١٦٩هـ سمي بجامع العسكر لصق دار الامارة فأحيط بالاسواق وكثرت العمائر حول الجامع واتسعت المدينة حتى اتصلت مبانيتها بمبانى الفسطاط. فلما استقل احمد بن طولون سنة ٤٥٤هـ، كانت مدينة العسكر قد ضاقت بجنده من الروم والسودانيين فاقام مدينة جديدة على جبل يشكر بالقرب من دار الامارة بالمعسكر وقسمها الى قطائع وزعها على التجار وأرباب الحرف والصناعات وكانت كل قطعة تسمى باسم الطائفة التى كانت

(١) يذكر ابن دقماق نقلا عن ابن قتيبة ان الفسطاط للمدينة (الانتصار بواسطة عقد الامصار، ص ٢).

(٢) يذكر المؤرخون العرب أنه لما عاد عمرو من الاسكندرية سأل عسكرة أين ينزلون فقالوا: بالفسطاط، يعنون مسطاطه الذى كان مصر بها.

تسكنها فسميت المدينة كلها بالقطن وعمرت المدينة وكثرت فيها الابنية
والتصلت عمارتها بعمائر العسكر والفسطاط. وازدهرت الفسطاط في عهد
الدولة الطولونية ونمت عمارتها وكثرت مرافقها فلما مات خماروية سنة
٢٨٢ هـ ضعفت الدولة الطولونية وتولى على مصر أبو العساكر جيش بن
خماروية ولكنه لم يلبث أن عزل بعد عام واحد من ولايته وتولى بعده أخوه
أبو موسى هارون وكان حدثا في الرابعة عشر من عمره لا يصلح للولاية،
ووضع ضعف الدولة الطولونية لدى العباسيين، وبعث الخليفة العباسي
المكتفي بالله محمد قائده محمد بن سليمان الكاتب للقضاء على الطولونيين
واسترجاع مصر. واستولى محمد بن سليمان على تنيس ودمياط وتراجع
هارون بن خماروية إلى العباسية فوثب عليه عماء شيبان وعدى وقتلاه وهو
نمل في سفر سنة ٢٩٢ هـ وتولى شيبان بن أحمد بن طولون. وكان محمد
ابن سليمان قد استولى على الفسطاط وسار منها إلى القطن واضرم فيها
النيران فأنت على الدور والمساجد والحمامات والأسواق ولم تنج الفسطاط
نفسها من عيث جيشه فسلبت روائعها ونهبت نفائسها. وأمر سليمان بهدم
آثار الطولونيين وتخريبها فذهبت معالم ونهبت القطن ولم يبق منها سوى
الجامع.

وأستعادت الفسطاط مكانتها الفنيه واصبحت دارا للإمارة ومقرا للإدارة
ومركزا للجند فزادت مبانيها وعمرت أرجاؤها وأطلق على الفسطاط
والعسكر وما تبقى من عمائر القطن اسم مصر. وظلت كذلك حتى اختط
جوهر الصقلي مدينة القاهرة سنة ٣٥٨ هـ وما لبثت القاهرة ان أصبحت تضم
قصور الخلفاء ودور الجند والقواد بينما أصبحت مصر الفسطاط مدينة
التجارة والصناع وأرباب الحرف، ولكن الفسطاط ما لبثت ان ضعفت منذ ان
بنيت القاهرة وفي ذلك يقول ابن سعيد المغربي " ومنذ بنيت القاهرة ضعفت
مدينة الفسطاط وقرط في الاعتناء بها بعض الافراط " ومع ذلك فقد
ازدهرت مصر الفسطاط في أوائل عهد الدولة الفاطمية أي في النصف

الثانى من القرن الرابع الهجرى وبلغت ابنتها درجة عظيمة من الروعة والبهاء وقد وصف بن حوقل الفسطاط فى هذا الوقت بانها مدينة عامرة بالاسواق والمتاجر والبساتين وأن معظم ابنتها من الأجر، فيقول: "الفسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها وهى مدينة كبيرة نحو ثلث بغداد ومقدارها فرسخ على غاية العمارة والطيبة واللذة، ذات رحاب فى منجسها وأسواق عظام ومتاجر فخام، ولها ظاهر أنيق وبساتين نضرة ومتنزهات على عمر الأيام خضرة" ويذكر ابن دقماق من اسواقها سوق الكتب المقابل للجانب الشرقى للجامع العتيق بجوار دار عمرو وسوق بربر وسوقه دار فروج وسوقه كنائس ابى شنودة وسوق الرقيق وقيسارية ابى مرة نسبة إلى تمثال على هيئة امرأة كان قائما على باب حمام زيان ابن عبد العزيز بن مروان. وكانت دور الفسطاط تتألف من دار واحدة فى أول الامر ثم اخذت تقام فوقه الدور غرضا عليا. ثم أخذت الدوار بعد ذلك تزداد فى الإتساع والإرتقاء حتى أصبح إرتفاع أغلب الدور خمس طبقات وستا وسبعا وفى كل طبقة مساكن كاملة بمنافعها ومرافقها وسطحه مقطعة بأعلاها بهندسة محكمة. وكانت معظم أبنية فسطاط من الطوب ثم زاد عند سكان الفسطاط زيادة كبيرة فأصبح الدار الواحدة يسكنها نحو ٢٠٠ شخص، وقد وصف ناصر خسرو غلوى (رحالة فارسي زار مصر الفسطاط بين عامي ٤٣٧، ٤٤٤ هـ) فقال: "ومصر بيوت مكونة من أربع عشر طبقة وبيوت من سبع طبقات، وسمعت ثقات ان شخصا غرس حديقة على سطح بيت من سبعة أدوار وحمل إليها عجلأ رياه فيها حتى كبر ونصب فيها ساقيه كان هذا الثور يديرها ويرفع الماء الى الحديقة من البئر وزرع على هذا السطح شجر التارنج والموز وغيرها وقد أثمرت كلها كما زرع فيها الورد والريحان وأنواع الزهور الأخرى. ثم وصف ثروات الفسطاط فقال: "ورأيت أموالا يملكها بعض المصريين لو ذكرتها أو وصفتها لما صدقني الناس فى فارس فإننى لا أستطيع أن أحدد أموالهم أو حصرها" ..

وظلت الفسطاط مدينة زاهرة فى العصر الفاطمى ولكنها اخذت فى التضاؤل كلما اتسعت القاهرة. وقامت الفسطاط منذ النصف الثانى من القرن الخامس الهجرى بسبب الشدة العظمى ومع ذلك فقد كانت مركزا تجاريا وصناعيا هاما. فلما كان الصراع بين شاور وضرغام واقتربت جيوش الصليبيين بقيادة عمورى ملك بيت المقدس من مصر الفسطاط اضطّر شاور وزير الخليفة العاضد إزاء تقدم الصليبيين إلى أخلاء الفسطاط من أهلها وأمرهم بالنزوح إلى القاهرة وعمد إلى اضرار النيران فى ابنتها حتى يشغلهم عن التقدم إلى القاهرة وفى ذلك يقول المقريزى: "فنادى شاور بمصر. إلا يقيم بها احد وازعج الناس فى النقلة منها وتركوا أموالهم واثقالهم ونجوا بأنفسهم وأولادهم وقد ماج الناس واضطربوا كأنما خرجوا من قبورهم إلى المحشر. وبعث شاور إلى مصر بعشرين ألف قارورة نفط وعشرة آلاف مشعل نار فركت فيها فأرتفع لهب النار ودخان الحريق إلى المساء فصار منظرًا مهولًا فاستمرت النار تأتى على مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتمام اربعة وخمسين يوما. . . ومن ثم تحولت مصر الفسطاط إلى الأطلال المعروفة الآن بكيمان مصر". وهكذا التهمت النيران دور المدينة وأبنتها مدة ٥٤ يوما. إلا ان النيران لم تقض تماما على المدينة فقد عمرت مرة أخرى فى عهد الدولة الأيوبية وعاش الناس بين خرائبها واطلالها. وقد زارها فى هذا العصر الرحالة الأندلسى ابن سعيد المغربى ووصفها قائلاً: "ولما أقبلت على الفسطاط أدبرت على المسرة وتأملت أسواراً مثلمة سوداء وأفاقاً مغيرة ودخلت من بابها وهو دون غلق يقضى إلى خراب معمور بمبان مشتتة الوضع غير مستقيمة الشوارع قد بنيت من الطوب الادكن والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة. . .

وظلت الفسطاط رغم ما ألم بها من محن وما أصابها من نكبات مدينة عامرة فى العصر الأيوبي وحاول صلاح الدين أنهاضها من عثرتها فأحاطها بسور من الحجر يمتد من القلعة ويتجه نحو الجنوب الغربى محيطاً بالفسطاط حتى يلتقى بالنيل عند رباط آثر النبل. وقد بقيت من سور الفسطاط آثار

حتى يومنا هذا . فلما بنيت قلعة صلاح الدين أخذت الفسطاط الإضمحلال . وقد وصف الرحالة ابن جبير الفسطاط فى القرن السادس الهجرى فقال: " وبمدينة مصر آثار من الخراب الذى أحدثه الإحراق الحادث بها وقت الفتنة عند إنتساخت دولة العبيد بين وذلك سنة أربع وستين وخمسائة وأكثرها الآن مستجد . . " ثم أخذت الفسطاط تنحدر سريعا نحو القبر ووصفها القلقشندى فى صبح الأعشى وذكر أن الخراب تزيد بها وكثر الخلو منها . فلما كانت دولة الظاهر بيبرس صرف الناس همهم الى هدم ما خلا من أخطاها وتزايد الهدم وأستمر حتى شهد القلقشندى (أى فى القرن الثامن الهجرى) حتى لم يبق من عمارتها سوى الجزء الموازى لساحل النيل وماجاوره إلى الجامع العتيق، ودثرت أكثر الخطط القديمة وعفا إسمها وإضمحل ما بقى منها وتغيرت معالمه وهكذا تحولت الفسطاط الى أطلال، وأخذ سكان القاهرة والروضة يلقون على أنقاضها ما تخلف من أنقاض وفضلات وقاذورات تجمع على مر السنين وأصبحت تلالا . ثم تحولت هذه التلال إلى كثبان من السمار إستغلت أسوا إستغلال وأمتدت الأيدي تعبت وتبعثر أطلال المدينة حتى تنبه على بهجت أمين متحف الآثار الإسلامية إلى أهمية الفسطاط ونادى بضرورة المحافظة على أطلالها، وأجرى فيها عدة حفائر أثرية منذ سنة ١٩١٢ حتى سنة ١٩١٩، وإستمرت مصلحة الآثار تقوم بعملیات الحفر بعد وفاة على بهجت فعهدت إلى الأستاذ حسن الهوارى بذلك ونجح فى كشف آثار دور الإسلامية بالفسطاط وعن كميات هائلة من قطع الخزف والزجاج وأوراق البردى، المكتوبة بالعربية وتيجان الأعمدة الرخامية وقطع من المنسوجات والتحف المعدنية.

ولم يبق من جامع عمرو سوى البقع التى شيد عليها لأنه أضيف إليه إضافات عديدة غيرت معالمه الأولى تغيرا تاما .

لم تقتصر أعمال عمرو الإصلاحية على بناء الفسطاط وجامعها العتيق وإنما أعاد سنة ٢٢ هـ حفر قناة نخلو التى كانت تصل بين النيل

والبحر الأحمر وأطلق عليها اسم خليج أمير المؤمنين لتصلب الأقوات والقمح إلى الحجاز وكان سبب حفر ما أصاب أهل المدينة من جهد في عام الرمادة. وقد ظل خليج أمير المؤمنين طريقاً للإتصال البحري بين مصر والحجاز إلى أن غلب عليه الرمال بعد خلافة عمر بن عبد العزيز وصار متناهياً إلى ذنب التمساح من ناحية طحا القلزم، كما أقام مقاييس للنيل في مواقع مختلفة يستطيع عن طريقها أن يحدد مقدار الخراج، وراعى عمرو بن العاص مقدرة أهل مصر في دفع الضرائب وكانت موارد الخراج تقوم على ضرائب الأطنان والضرائب الشخصية وهي جزية الرأس التي فرضت على أهل النمة من القبط واليهود والروم (دينارين في السنة) مقابل تأمينهم على أموالهم وكنائسهم والدفاع عنهم، وأعفى من الضريبة النساء والأطفال والشيوخ واقتطع عمرو بن العاص جزءاً من خراج مصر للإتفاق على مشروعاته في التنمية الاقتصادية والمنشآت المعمارية والعمرانية ولصرف مرتبات الموظفين والجند لذلك قل خراج مصر في ولاية عمرو عما كان قبل الفتح الإسلامي إذ وصل في السنة الأولى إلى عشرة ملايين دينار في السنة الثانية من الفتح لم يتجاوز إثني عشر مليوناً من الدنانير بينما كان يعمل في عهد المقدوس إلى عشرين مليوناً وفي عهد الفراعنة إلى ٢٤ مليوناً. لذلك عجب عمر بن الخطاب لتقص الخراج وشك في ذمة عمه وحدث بينه وبين عمرو خلاف كبير وجرت بينهما مكاتبات طويلة في إحداها يقول عمر: (سلام عليك فيأني أحمد الله الذي لا إله إلا هو، أما بعد فيأني فكرت في أمرك والذي أنت عليه فإذا أرضك أرض واسعة رفيعة قد أعطى الله أهلها عدداً وجلداً وقوة في بر وبحر وإنها قد عالجتها الفراعنة وعملوا فيها عملاً محكماً مع شدة عتوهم وكفرهم فعجبت من ذلك، وأعجب ما عجبت أنها لا تؤدي نصف ما كان تؤدي من الخراج قبل ذلك على غير قسط ولا جذب).

ورد عليه عمر بن العاص فقال: "بسم الله الرحمن الرحيم لعبد الله عمر أمير المؤمنين من عمرو بن العاص. سلام عليك فيأني أحمد الله لا إله إلا هو أما بعد فقد بلغني كتاب أمير المؤمنين استبطأني فيه من الخراج والذي ذكر

فيه من عمل الفراغة قبلى، وأعجابه من خراجها على أيديهم ونقص ذلك منها منذ كان الإسلام، ولعمري للخراج يومئذ أوفر وأكثر والأرض اعمر،... فجنّت لعمري بالمفظعات المقذعات ولقد كان من الصواب من القول وحين صارم بليغ صادق، وقد عملنا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولبن بعده، فكنّا بحمد الله مؤدين لامانتنا حافظين لما عظم الله من ائمتنا....".
ومنها كتاب عمر يقول: "...أما بعد فقد عجبت من كثرة كتبي اليك فى ابطائك بالخراج وفى كتابك الى بيينات الطرق، وقد علمت أنى لست أرضى منك إلا بالحق البين ولم اقلمك الى مصر لأجعلها لك طعمة ولا لقومك ولكنى وجهتك لمارجوته من توفيرك الخراج وحسن سياستك....".

(٤)

الفسطاط في اقوال الرحالة والمؤرخين العرب

١ - ناصر خسرو:

زار الرحالة الفارسي ناصر خسرو علوى (ت ٤٥٣ هـ ١٠٦١م/٢٠٧٠م) القاهرة والفسطاط فى عصر الخليفة الفاطمى المستنصر بالله، وسجل لنا مشاهداته فى كتابه سفرنامه، وتعبّر ملاحظاته عن فهم عميق بحياة الشعوب وإدراك كامل المظاهر لحياة فيها وعى واضح بنظم الحكم والعادات والتقاليد ولهذا السبب يعتبر كتابه سفرنامه مصدرا هاما للحياة الاجتماعية والاقتصادية والعلمية فى مصر فى العصر الفاطمى. وقد وصف ناصر خسرو الفسطاط وصفاً شاملا، فما ذكره.. "ومدينة مصر (أى الفسطاط) مشيدة على ربوة خشية، فيضان الماء عليها، وهذه الربوة كانت مغطاة فى وقت ما بأحجار كبيرة جلا. فكسرت وسويت، ويقال للأماكن التى لم تسو "عقبة" وتبدو مصر كأنها جبل حين ينظر إليها من بعيد. ومصر بيوت مكونة من أربع عشرة طبقة وبيوت من سبع طبقات وسمعت من ثقات أن شخصا غرس حديقة من سبع أودار وحمل إليها عجلا رياه فيها حتى كبر، ونصب فيها ساقبه كان

هذا الثور يديرها ويرفع الماء إلى الحديقة من البئر، ووزع على هذا السطح شجر التارنج والموز وغيرها. وقد أثمرت كلها كما زرع بها الورد والريحان وأنواع الزهور الأخرى. جسمت من تاجر ثقة ان بمصر دورا كبيرة فيها حجرات للأستغلال ومساحتها ثلاثون ذراعا فى ثلاثين وتسع ثلاثمائة وخمسين شخصا، وهناك أسواق وشوارع تضاء فيها القناديل دائما لأن الضوء لا يصل إلى أرضها، ويسير فيها الناس. وفى مصر سبعة جوامع غير جوامع القاهرة والمدينتان متصلتان وفيهما معا خمسة عشر جامعا وذلك لتلقى خطبة الجمعة والصلاة فى كل حى منهما. وفى وسط سوق مصر من قبل عمر بن الخطاب وهذا المسجد قائم على اربعمائة عمود من الرخام والجدار الذى عليه المحراب مغطى كله بالواح الرخام الأبيض التى كتب القرآن عليها بخط جميل، ويحيط بالمسجد من جهاته الاربع الاسواق وعليها تفتح أبوابه، يقيم بهذا المسجد المدرسون والمقرون، وهو مكان اجتماع سكان المدينة الكبيرة ولا يقل من فيه فى أى وقت عن خمسة آلاف من طلاب العلم والغريباء والكتاب الذين يحررون الصكوك والعقود وغيرها....

ويوقدون فى ليالى المواسم اكثر من سبعمائة قنديل ويقال ان وزن هذا الثريا خمسة وعشرون قنطارا فضية كل قنطار مائة رطل وأربعة وأربعون ومائة درهم. ويقال انه عندما تم صنعها لم يتسع لها باب من ابواب المسجد لكبرها. فخلعوا باب وادخلوها منه ثم ردوا الباب مكانه، ويفرش هذا المسجد بعشر طبقات من الحصر الجميل الملون بعضها فوق بعض ويضاء كل ليلة باكثر من مائة قنديل. وفى هذا المسجد يجلس قاضى القضاة.

وعلى الجانب الشمالى للمسجد سوق يسمى سوق القناديل لا يعرف سوق مثله فى أى بلد، وفيه كل ما فى العالم من طرائف. ورأيت هناك الأدوات التى تصنع من الذهب كاللاوعية والأمشاط ومقابض السكاكين وغيرها

ورأيت كذلك معلمين مهرة ينتحون يلورا غاية فى الجمال، وهم يحضرونه من المغرب، وقيل أنه ظهر حديثا عند بحر القلزم بلور ألطف أكثر شفافية من بلور المغرب، ورأيت أنياب القيل احضرت من زنجبار، وكان وزن كثير منها يزيد على مائتى صهر، كما احضر جلد بقر من الحبشة يشبه جلد النمر ويعملون منه النعال. وقد جلبوا من الحبشة طائرا اليفا كبيرا به نقط بيضاء وعلى رأسه تاج مثل الطاووس. وتنتج مصر عسلا وسكرا كثيرا، ورأيت فى يوم واحد هذه الفواكة والرياحين الورد الأحمر والنيلوفر والنجس والترنج والنارنج والليمون والتفاح والياسمين والسفرجل والرمان والكمثرى والبطيخ والعطر والموز والزيتون والرطب والعنب وقصب السكر والباذنجان والقرع واللفت والكرنب والفول الأخضر والخيار والقثاء والبصل والثوم والجزر. وكل من يذكر كيف تجتمع هذه الأشياء التى بعضها خريفى وبعضها ربيعى وبعضها صيفى وبعضها شتوى لا يصدق هذا...

ويصنعون بمصر الفخار من كل نوع، وهو لطيف وشفاف بحيث إذا وضعت يدك عليه من الخارج ظهرت من الداخل وتصنع منه الكؤوس والاقطاع والاطباق وغيرها وهم يلونونها بحيث تشبه البوقلمون فتظهر بلون مختلف فى كل جهة تكون بها. ويصنعون بمصر قوارير كالزبرجد فى الصفاء والنظافة ويبيعونها بالوزن...

ومدينة مصر ممتدة على شاطئ النيل الذى عليه القصور والمناظر الكثيرة بحيث اذا احتاجوا الى الماء رفعوه بالخيال من النيل. أما ماء المدينة فيحضره السقاؤون من النيل أيضا ويحمله بعضهم على الأبل وبعضهم على كتفه ورأيت قدورا من النحاس الدمشقى كل واحد منها يسع ثلاثين منا وكانت من الطلاوة بحيث تظنها من ذهب... ويعطى التجار فى مصر من بقالين وعطارين ويزاين الاوعية اللازمة لما

يبيعون من زجاج أو خزف أو ورق حتى لا يحتاج المشتري ان يحمل معه وعاء".

ابن سعيد المغربي (ت ٦٥٨ هـ) :

ينتسب ابو الحسن على بن موسى بن محمد عبد الملك بن سعيد الى بنى عمار بن ياسر الصحابي، ولد في قلعة يحصب من أعمال غرناطة في الأندلس سنة ٦١٠ هـ ونشأ في بيت من أعظم بيوتات العرب في الأندلس وأشرفها. قد صحب أبو الحسن على أباه في رحلته الى مصر سنة ٦٣٩ هـ وتردد على مصر عدة مرات. وأكمل كتاب المغرب في حلى المغرب الذي شرع فيه جده الأول عبد الملك سنة ٥٣٠ وتتميز كتابه ابن سعيد بالمبالغة في وصف مساوىء العمران المصرى في الفسطاط والتعامل على عادات المصريين ويتجلى ذلك في قوله: "كان خبرها قد ملأ سمعى من الكتب وما أتلقاه من الحجاج الصادرين، وأنا واقف من شأنها بين إختلاف لقلّة إتفاق الأغراض وتشتت الأهواء فلما وصلت إلى الإسكندرية من إفريقية ركبت في الخليج الى النيل الأعظم، ثم سرت فيه إلى أن وصلت إلى منية السبرج في شمال القاهرة، فركبت منها في البر إلى القاهرة وعينت ما سأذكره أن شاء الله في كتاب القاهرة. ولما استقررت بالقاهرة تشوقت الى معاينة الفسطاط، فسار معى اليها احد أصحاب العزّة، فرأيت عند باب زويلة من الحمير المعدة لركوب من يسير الى الفسطاط جملة عظيمة لاعداد لى يمثلها في البلاد، فركب منها حمارا وأشار الى ان أركب حمارا آخر، فأنتفت من ذلك جريا على عادة ما خلقته من بلاد المغرب، فأعلمنى انه غير معيب على أعيان مصر. وعينت الفقهاء وأصحاب البزة والشارة الظاهرة يركبونها، فركبت، فعندما أستويت راكبا اشار المكارى على الحمار فطار به وأثار من الغبار الأسود مما أعمى عيني ودنس ثيابى، وعينت ما كرهته، ولقلّة

معرفة بركوب الحمار وشدة عدوه على قانون لم أعهده وقلة رفق المكارى
وقعت فى تلك الظلمة

المشارة من ذلك العجاج وقلت:

ركوب الحمار وكحل الغبار	لقيت بمصر أشد البوار
لا يعرف الفرق مهما استطار	وخلفى مكار يفوق الرياح
الى أن سجدت سجود العشار	أناديه مهلاً فلا يرعى
والحد فيه ضياء النهار	وقدمى فوقى رواق الثرى

فدفعته الى المكارى أجرته وقلت له: أحسانك إلى ان تتركنى أمشى على
رجلى، ومشيت إلى أن بلغتها، وقدرت فى الطريق بين القاهرة والفسطاط
وحققته بعد ذلك نحو الميلىن ولما اقبلت على الفسطاط أدبرت عنى المسرة،
وتأملت أسوار مثلمه سوداء وأفاقاً مغبرة، ودخلت من بابها وهو دون غلق،
يفضى إلى خراب مغمور ببيبان مشتتة الوضع غير مستقيمة الشوارع، وقد
بنيت من الطوب الأدكن والقصب والنخيل، طبقة فوق طبقة، وحول أبوابها
من التراب الأسود والأزبال ما يقبض نفس التنظيف، ويغض ظرف الظريف،
فسرت وأنا معاين للإستصحاب تلك الحال إلى أن سرت فى أسواقها
الضيقة فقاسيت من إزدحام الناس فيها بجوانح السوق والروايا التى على
الجمال ما لا يفى به إلا مشاهدته ومقاساته إلى أن إنتهيت الى المسجد
الجامع، فعانيت من ضيق الأسواق التى حوله ما ذكرت به ضده فى جامع
أشبيلية وجامع مراكش، ثم دخلت إليه فعانيت جامعا كبيرا قديم البنية غير
مزخرف ولا محتفل فى حصره التى تدور مع بعض حيطانه وتبسط فيه،
وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا بأوطنة أقدامهم، يحوزون فيه
من بابا الى باب ليقترب عليهم الطريق والبياعون يبيعون فيه أصناف

المكسرات والكعك وما جرى ذلك، والناس يأكلون منه فى أماكن عدة غير متحشمين لجرى العادة عندهم بذلك، وعدة صبيان بأوانى ماء يطوفون على من يأكل، وقد جعلوا ما يحصل لهم فيه رزقا، وفضلات مأكلهم مطروحة فى صحن الجامع وفى زواياه، والعنكيوت قد عظم نسجه فى السقوف والأركان والحيطان، والصبيان يلعبون فى صحنه، وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمره بخطوط قبiche مختلفة مختلفة من كتب فقراء العوام. إلا أن مع هذا كله على الجامع المذكور من الرونق وحسن القبول وإنسباط النفس لا تجده فى جامع أشبيلية مع زخرفته والبستان الذى فى صحنه وما يتبع ذلك مما ذكر هناك، ولقد تأملت ما وجدته فيه من الإرتياح والانس دون منظر يوجب ذلك، فعلمت أنه سر مودع من وقوف الصحابة رضوان الله عليهم فى ساحته عند بنائه، واستحسن ما أبصرته فيه من خلق المصدرين لاقراء القرآن والفقه والنحو فى عدة أماكن سألت عن موارد أرزاقهم فاخبرت أنها من فروض فى الزكاة وما أشبه ذلك ثم أخبرت أن إقتنائها يصعب إلا بالجاه والتعب، فنقص عندي تلك القاعدة التى وجدته من إجتماع العلماء على أرزاق تفرغ المعلم التعليم، وتنشط المتعلم للاستفاده.

ثم إن فصلنا من هنالك إلى ساحل النيل، فرأيت ساحلا كدر التربه غير نظيف، ولا يتسع المساحة، ولا مستقيم الإستطالة، ولا عليه سور أبيض يبهج العيون بلونه، وحسن إستقامته، إلا إنه مع ذلك كثير العمارة بالمرابك والاصناف التى تصل من جميع إنهار النيل، ولئن قلت إنى لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فرأى أقول حقاً...

ولم أرى فى أهل البلاد الطف من أهل القسطنطين، حتى إنهم ألطف من أهل القاهرة وبينهما نحو ميلين.. وجملة الحال أن أهل القسطنطين فى النهاية من اللطافة واللين فى الكلام وتحته ذلك من الملق وقلة المبالاة برعاية قدر الصحبة، وكثرة الممازجة والألفة ما يطول ذكره .

ابن حوقل (ت في ٢٨٠ هـ) :

ابن حوقل أحد كبار الجغرافيين العرب قام برحلة طويلة بدأها في سنة ٢٣١ هـ من بغداد طلباً لدراسة الممالك والبلدان ورغبته في الإرتزاق عن طريق التجارة، وانتهى منها بعدما يقرب من ثلاثين عاما زار خلالها ديار الإسلام من الشرق الى الغرب وقد زار ابن حوقل مصر الفسطاط فوصفها وصفا مقتضباً في كتابه صورة الأرض جاء فيه: "ومن صفات مدينتها ويقاعها أن مدينتها العظمى تسمى الفسطاط، وهي على شمال النيل لأنه يجري في نحوها بين الشرق والجنوب، وهي مدينة حسنة ينقسم لديها النيل قسمين، فيعدى من الفسطاط الى عودة أولى (الروضة) فيها أبنيه حسنة ومساكن جلييلة تعرف بالجزيرة، ويعبر إليها بجسر فيه ثلاثين سفينة، ويعبر من هذه الجزيرة على جسر آخر الى القسم الثاني كالجسر الأول إلى أبنية جلييلة ومساكن على الشط الثالث تعرف بالجزيرة.

والفسطاط مدينة كبيرة نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو فرسخ على غاية العمارة والخصب والطيبة واللذذ ذات رحاب على محالها واسواق عظام ومتاجر وممالك جسام الى ظاهر أنقن وهواء رقيق ويساتين نضرة ومتزهات على مر الأيام نضرة، وبالفسطاط قبائل وخطط للعرب تنتسب اليها محالهم بالكوفة والبصرة، إلا انها أقل من ذلك في وقتنا هنا وقد بادأ كثرةا بظاهر المسافر وهي سبخة الأرض غير نقية التربة. والدار تكون بهاطيقات سبعة وستة وخمس طبقات، وربما سكن في الدار المائتان من الناس. وبالفسطاط دار تعرف بدار عبد العزيز بن مروان، وكان يسكنها ويصب فيها لمن فيها في كل يوم عهدنا هنا أربع مائة زاوية ماء، وفيها خمسة مساجد وحمامان وغير قرن لحيز عجبن أهلها. ومعظم بنيانهم بالطوب واكثرها سفلى دورهم غير مسكون. وبها مسجد ان لصلاة الجمعة: بنى احدهما عمرو بن العاص في وسط الاسواق والاخر باعلى الموقف بناه ابو العباس أحمد بن طولون . .

(٥)

مصر في عهد عثمان بن عفان وثورة الأمصار

بعد أن قتل عمر بن الخطاب وتولى عثمان بن عفان الخلافة في سنة ٢٤هـ (٦٤٤م) أمر بعزل عمرو بن العاص عن ولاية مصر وولى مكانه عبد الله بن سعد بن أبي السرح اخا عثمان في الرضاع. واصطنع عبدالله سياسة تقوم على التشدد مع المصريين وهي سياسة اتبعها ولاية عثمان في سائر الأمصار الإسلامية. واشتد عبد الله مع المصريين في جباية الضرائب وبالف في عقوبات إلى حد القتل مما أدى إلى تذمر المصريين عليه. وقيل أن الحجاج على يديه أربعة عشر مليون دينار، وقد عيّر عثمان عمرو بن العاص على وقال له: " أن اللقاح بعدك قد درت البانها" (اللقاح أى الابل ويقصد بذلك أن الحجاج زاد عما كان عليه) . وقد رد عليه عمرو رده المشهور قائلا: " نعم ولكنها أعجفت فصيلها" أى اهزلت صغارها).

- حنق المصريون على عبد الله بن أبي السرح وقد أدى ذلك إلى إعلان ثورتهم الكبرى التي تعرف في التاريخ باسم الأمصار وانتهت هذه الثورة بمقتل عثمان بن عفان. وأشعل نيران هذه الفتنة في مصر رجل يهودي من أهل صنعاء باليمن أسلم زمن عثمان اسمه عبد الله بن سبأ ويعرف بأبن السوداء لسواد أمه وهو صاحب مذهب السبائية في التشيع لعلى بن أبي طالب يغلب على الظن أن عبدالله هذا كان من المنافقين الذين أسلموا في الظاهر للكيد للإسلام والتفريق بين المسلمين وأخذ ينتقل في البلاد الإسلامية محاولا نشر بنور التفرقة والفتنة بين المسلمين واثارتهم على عثمان. وبدأ بالحجاز ثم البصرة فالكوفة فالشام، ولكن دعوته باءت بالفشل خاصة في الشام إذا أن أهل هذه البلاد يناصرون عثمان ويميلون إليه

ولم يجد عبد الله سبأ له هناك من أتباع سوى إياذر الغفاري الصحابي الذي كان يكره عثمان مما حمل عثمان إلى نفي أبي ذر إلى الريزة بالقرب من المدينة وظل بها حتى مات سنة ٣٦هـ. ولم يضعف موت أبي ذر من قوة عبد الله بن سبأ الذي جاء إلى مصر ووجد الطريق ممهداً أمامه للثورة ضد عثمان فأخذ ينشر تعاليمه التي تقوم على مذهب الرجعة أي رجوع الرسول مرة أخرى ومذهب تناسخ الأرواح ومذهب الوصاية أي أن علياً كان وصي محمد ولما كان محمد خاتم الأنبياء فعلى في اعتقاده، خاتم الأوصياء، وكان يقصد بذلك أن عثمان أغتصب الخلافة عن علي وصي الرسول. وهكذا هباً ابن سبأ عقول المصريين على الثورة على عثمان وحرضهم على ذلك. وجد ابن سبأ آذاناً صاغية له في مصر، فقد خرج عدد كبير من المهاجرين والأنصار إلى الأقاليم النائية عن الحجاز كمصر والعراق وإنشأوا لأنفسهم أرستقراطية دينية، فأثروا ثراءً فاحشاً وبنوا القصور وتوزعوا الأراضي والخطط بينما كانت هناك طبقة فقيرة معدمة من المحاربين إستقرت في الأمصار بعد الفتح، وكانت تقوم على أخبار الحكومة المركزية وتتناولها بالنقد، وحقدت على قريش بإعتبارها مغتصبة لحقوقهم مما أثار المعارضة السياسية والحكومة، فبدأ الناس يطعنون في عثمان، وأنكروا عليه أمور منها الدور الفخمة التي شيدها لأهله، وبنائه بالمدينة القصور وتوليته أهله وبنى عمه ومن بنى أمية على الأعمال والولايات دون غيرهم، ونفر المسلمون من تمييز عثمان وأسراره في أموال المسلمين ومع ذلك فليست هذه العيوب التي ألصقوها بعثمان صحيحة، وكل ما في الأمر أنه كان دمثالينا. وذكر ابن خلدون أن المسألة لا تعد أن تكون عودة إلى الجاهلية والنزاع بين القبائل على السيادة. وهكذا وجد عبد الله بن سبأ أتباعاً له فأخذ يتصل بالثائرين في سائر أنحاء الولايات الإسلامية بواسطة الرسل والكتيب ويث دعائه في سائر الأمصار يؤلبون المسلمين على عثمان، وكان عثمان نفقة بجهل هذه الحركة إلا أنها وصلت إلى مسامع الصحابة بالمدينة فأبلفوها لعثمان

ونصحوه بأن يرسل رجالا من أهل الثقة الى الأمصار لتحقيق ذلك وإرضاء هذه الأنصار، ففعل وأرسل محمد بن مسلمة الى الكوفة وأسامة بن زيد الى البصرة وعبد الله بن عمر الى الشام وعمار بن ياسر الى مصر، أما عمار هذا فقد إستماله ثوار مصر من أتباع ابن سبأ فبقى بها وإنضم الى الثوار. وتذكر الدكتور سيدة الكاشف أن السبب في نجاح الثورة في مصر قبل غيرها هو إنشغال عبد الله بن أبي السرح في الحروب الخارجية وغزواته المتتالية في بلاد النوبة وإفريقية سنة ٢٧هـ وحرية الروم في وقعة ذات الصواري في ٣٤ هـ. ولم يعلم بن أبي السرح بهذه المؤامرات إلا بعد عودته سنة ٣٥ هـ من غزوته ذات الصواري. فغادر مصر الى المدينة في سنة ٣٥ هـ تلبية لرغبة عثمان بعد أن إستخلف على ولاياتها عقبة بن عامر الجهني وفي هذه الأثناء تمكن ثوار مصر من طرد واليها عقبة من القسطنطينية بإيعاز من محمد بن أبي حذيفة، ويعتد الأمصار القسطنطينية والكوفة والبصرة وقودها الى المدينة ويبلغ عددهم نحو من ستمائة رجل يطالبون عثمان أول الأمر بالإصلاح، وكان هذا تدخلا صريحا منها في أمور السياسة العليا. وكان من بين رجال وفد مصر محمد بن أبي بكر فحاول عثمان ترضية الثوار ووعدهم بأنه سيعمل على عزل عبد الله بن سعد بن أبي السرح وتوليته ابن أبي بكر، وكتب بذلك، فقبل وفد مصر عائلا وفي الطريق شاهد القوم رسولا إرتابوا في أمره فتشوه فإذا معه كتاب من عثمان الى عبد الله بن سعد يأمر فيه بقتل محمد بن أبي بكر ومن معه فعادوا الى المدينة وقرأوا الخطاب على الصحابة، وأنكر عثمان أنه كاتبه فطلبوا منه أن يسلم مروان بن الحكم كاتب الخليفة وابن عمه فلم يرضى بذلك فطلبوا اليه ان يعتزل الخلافة فأبى فحاصروا داره وإنتهى الأمر بقتله في ذي الحجة سنة ٣٥ هـ. وتولية على بن أبي طالب الخلافة. وهكذا أصبح الحزب المعارض هو حزب الحكومة الجديدة إلا أن والي الشام أمتنع عن المبايعة لعل متهماً بإيه بالتهاون في أمر عثمان وتستره على قتله وعدم القصاص ممن قتله، وبإياعه أهل الشام على

المطالبة بدم عثمان ومحاربة على مما أحدث الخلاف والشقاق بين أهل الشام وأهل العراق. وفي أثناء ذلك وثب محمد بن أبي حذيفة على عقبة بن عامر نائب عبد الله بن سعد في مصر فأخرجه من القسطنطينية في شوال ٣٥ هـ أثناء وجود عبد الله بن سعد بالمدينة في اجتماع عقده الخليفة عثمان لعماله على الأمصار. ودعا ابن أبي حذيفة إلى خلع عثمان والثورة عليه فأيد شيعة عثمان في مصر وعلى رأسهم معاوية بن حديج ويسر بن أرطاة ومسلمة بن مخلد، وبعثوا إلى عثمان بامر ابن أبي حذيفة، فسير عثمان سعد بن أبي وقاص ليصلح أمرهم فخرج إليه جماعة من الثوار اعترضوا طريقه وردوه ثم أقبل عبد الله بن سعد فمنعوه من دخول مصر فأنصرف إلى عسقلان حيث قتل عقب إستشهاد عثمان بن عفان.

(٦)

مصر في خلافة بن أبي طالب

آثار مقتل عثمان حفيظة أنصاره في مصر وبايعوا معاوية بن حديج ويكنى بأبي عبد الرحمن المطالبة بدم عثمان فصار بأنصاره إلى صعيد مصر فأرسل إليه محمد بن أبي حذيفة وإلى مصر من قبل على جيشا. والتقى الجيشان قرب الفيوم وإنهزم جيش ابن أبي حذيفة وسار بن حديج إلى برقة ثم عاد إلى الإسكندرية فأرسل إليه ابن أبي حذيفة جيشا آخر على رأسه قيس ابن حرملة اللخمي فقتل ابن حرملة وهزم جيشه في خريتا في أول رمضان سنة ٣٦ هـ وهكذا انتصر حزب العثمانيين مرتين مما دعا معاوية على العمل على انتزاع مصر من على.

وفى ذلك الوقت كان على يزحف على رأس جيش من المدينة فى جمادى
الأخرة سنة ٣٦ هـ. (أكتوبر سنة ٦٥٧ م) متجها الى الكوفة ومنها زحف
الى البصرة وتقابل مع قوات طلحة والزبير والسيدة عائشة أم المؤمنين فى
موضع يقال له الخريبة بظاهر البصرة والتعم الجيشان وكان التصرف لى على
وانتهت المعركة بمقتل طلحة والزبير وأسر السيدة عائشة وإعادتها مكرمة
الى مكة. وقد سميت هذه الموقعة بموقعة الجمل، ذلك لأن أغلب القتال كان
يدور حول الجمل الذى كانت تركبه أم المؤمنين. ورفض معاوية أن يتنازل عن
ولايته أو يذعن لأوامر الخليفة على وكان لابد من إشتباك جيوش معاوية مع
جيوش على وسار على على رأس جيشه متجهاً الى الشام والتقى مع
الجيوش الشامية بقيادة عمرو بن العاص قرب صفين على نهر الفرات فى
أواخر سنة ٣٦ هـ (٦٥٧ م) وكاد النصر أن يتم لى ولأهل العراق لولا
التجاء عمرو إلى دهائه ومكره إذ أشار على الجنود الشامية برفع المصاحف
على أسنة الرماح والمناداة بالتحكيم. ولم يرحب على بالتحكيم لأن فى ذلك
إضعاف لمركزه ولكن اتباع على وأكثرهم من القراء أو حفظة القرآن أجبروا
على على قبول الهدنة. واضطر على إلى الاستجابة لهم وبذلك إنتهت موقعة
صفين وحل محلها التحكيم. وإتفق الطرفان على قبول نتيجة التحكيم ووقع
إختيار أهل الشام على عمرو بن العاص واختار أهل العراق أبا موسى
الأشعري وتذكر دكتورة سيدة الكاشف إنه بهذه الطريقة كسب معاوية نصراً
معنوياً إذا أنزل على فى الواقع من مركز خليفة وحاكم المسلمين إلى مطالب
بالخلافة. وقد فجع الأمويون فى تفريق أنصار على بن أبى طالب، إذا تسبب
التحكيم فى إثارة بعض اتباع على بمن لم يرضوا عن قبول على للتحكيم
وعرف هؤلاء إسم الخوارج أى الذين خرجوا على الجماعة. أصبح الخوارج من
ألد أعداء على.

وأجتمع الحكمان بين العراق والشام فى دومة الجندل وفى أذرع، وكتبت
صحيفة أقرها الحكمان تنص على أن عثمان قتل مظلوماً وأن لمعاوية الحق

فى المطالبة بدمه، ثم أئق الحكمان سنة ٣٨هـ على خلع كل من على ومعاوية وجعل الامر شورى بين المسلمين ليختاروا من احبوا. وقيل أن أبا موسى الأشعري أقدم وخلق عليا ومعاوية، أما عمرو فثبت معاوية بعد أن خلع عليا، ومعنى ذلك أن معاوية هو الذى كسب الجولة اذ خسر على مكانه كخليفه يظهر المطالب بالخلقة مثل معاوية.

وبطبيعة الحال لم يقبل على نتيجة التحكيم وضعف مركزه لإتهيار الروح المعنوية لدى اتباعه وخروج الخوارج عليه. أما اتباع معاوية فقد أهدوه وبايعوه بالخلقة سنة ٣٧هـ وشجعه ذلك على ضم مصر.

وكان معاوية قد سار على رأس جيشه فى ٣٦هـ الى مصر ووصل الى سلمنت من كورة شمس. وإئق محمد بن ابى حذيفة والى مصر من قبل على مع معاوية على تفادى الحرب نظير رهائن يقدمها إلى معاوية. ومبالغة منه حسن نيته قدم نفسه بين الرهائن وجعل من بينهم ابن عديس واستخلف أبن ابى حذيفة على مصر الحكم بن الصلت وخرج فى الرهائن إلى الشام حيث قتلوه بأمر معاوية فى ذى الحجة سنة ٣٦هـ. ثم أرسل على بدلا عنه قيس بن سعد ابن عبادة الأنصارى واليا على مصر من قبله فدخلها فى أوائل سنة ٣٧هـ، وكان قيس هنا معروفا بحسن الإدارة والمقدرة السياسية فعمل على إخراجة من مصر بالدعاء والمكائد ونجح معاوية فى بث بذور الشك فى أخلاص قيس بن سعد لعلى ووصلت الشائعات بذلك إلى العراق فاضطرا على إلى عزل قيس بعد أربعة أشهر من ولايته على مصرواثر أن يولى مصر احد قواده الكبار الذين أبلوا بلاء حسنا فى موقعتى الجمل وصفين وهو الأشترين مالك بن الحارث النخعى، ولكن ماكاد الاشرين مالك يصل الى القلزم (السويس) فى اول رجب سنة ٣٧هـ حتى مات مسموما بشرية عمل دسها اليه معاوية.

ولك تكن نتيجة التحكم قد ظهرت بعد، فأراد معاوية أن يستهر العرصه ويستخلص مصر من على بن ابن طالب خاصة وأن أهل الشام كانوا قد بايعوه بالخلافة. وكان والى مصر بعد الاشر ابن مالك شاب أهوج هو محمد ابى بكره كان جاهلا بالسياسة وإدارة البلاد وكانت تغلب عليه روح الغوضى والطيش فأساء إلى أنصار عثمان فى مصر بدلا من اصطناعهم وإستمالتهم إليه وهم دورهم ونهب أموالهم وسجن ذراريهم فأرسل معاوية جيشا الى مصر بقيادة عمرو بن العاص وتقابل جيش عمرو مع جيش مصر فى المسناة وهى قرية تقع شمالى القسقاط، وحدثت بين الفريقين موقعة شديدة انتهت بانتصار جيش الشام ودخوله القسقاط، وفر محمد بن ابى بكر بين الفارين ولكن معاوية بن حديج قام بالبحث عنه فدلته على مكانه مرأه، فقبض عليه بن حديج وقطع رأسه وضع جثته فى جيفة حمار وأحرقها بالنار كان ذلك فى صفر ٣٨هـ (٦٥٩م) وبذلك أنتهت تبعية مصر لعلى واصبحت منذ ذلك الحين ولاية أموية، على الرغم من أن علياً ظل فى الخلافة حتى مقتله سنة ٤٠هـ (٦٦١م). واصبح ولاء مصر يتولون منذ ذلك العهد من دمشق.

الفصل الثانى

مصر ولاية امويه ثم عباسية

(١)

مصر في عصر الدولة الاموية

أ - ولاية مصر في العصر الاموي :

منع معاوية بن أبى سفيان عمرو بن العاص ولاية مصر فى ربيع الأول سنة ٣٨هـ مكافأة له على ما قدمه له من خدمات، أو ثمنا لدوره فى لتحكيم، وجعلها له طعمه أو ولاية مطلقة يتصرف فيها كما يشاء بمعنى ان يدفع أرزاق الجند وموظفى الدولة ويقوم هو بالإتفاق على أعمال الإصلاح، ومابقى بعد ذلك يدخل فى خزائنه الخاصة. ولكن عمرو لم يتمتع طويلا بولايته، إذ توفى فى أول شوال ٤٣هـ (٦٦٤م) وتولى مصر بعده من قبل الدولة الأموية عدد كبير من الولاة يصل الى ٢٣ واليا، ولم تستفد مصر شيئا ذا قيمة طوال هذا العهد نظرا لقصر عهد كل وال منهم باستثناء عبد العزيز بن مروان الذى حكم مصر مايقرب من ٢١عام ومسلمة بن مخلد الذى حكمها ١٨ سنة.

وأشهر هؤلاء الولاة:

(١) عتبة بن أبى سفيان بن حرب بن أمية (٤٣ - ٤٤هـ): هو أخو معاوية ابن أبى سفيان ولى مصر فى ذى القعدة سنة ٤٣ هـ. وقد اهتم عتبه بالجهاد البحرى فأتخذ من الاسكندرية رباطا وعقد عتبه لعلمة بن يزيد الفطيفى على الإسكندرية فى ١٣ الفا من أهل الديوان يرباطون بها جريا على عادة ولاية الإسكندرية منذ أيام عمرو بن العاص لتهرضها للغزو من البحر. وكان عمرو بن العاص يقسم أجناده قسمين

(٢) متساويين: قسم يلقبه معه فى الفسطاط وقسم يوزعه على الروابط الساحلية وخص من هذا القسم نصفه لرباط الإسكندرية وحدها والنصف الثانى لسائر السواحل. كذلك أهتم عبد الله بن سعد بتحسين الإسكندرية إمتثالا لرأى عثمان بن عفان. ويذكر التويرى أن عمر أرسل إلى الإسكندرية بعد فتح قبائل العرب من لحم وجزام وكندة والأزد وحضر موت وخزاعة لسكنائها بقصد حراستها وحراسة الميناوين الشرقية والغربية بوجه خاص، فنزلت لحم فى الموضع المعروف بكوم الدكة ونزلت جزام فى بركة جزام ونزلت كندة بالبراكل والأزد بحارة الأزدى وحضرموت بشارع الحضارمة، فى حين نزلت خزاعة والمزاغنة بناحية أبى قير يحرسون مينتها.

وهكذا أصبحت الإسكندرية منذ الفتح دار رباط، وقرن المسلمون إسم الإسكندرية بالشواب والجهاد والجنة حتى عمرت بمن وقد إليها من المراقبة.

(٣) وكان يتولى مراقبة الإسكندرية فى ولاية علقمة بن زيد الفطيفى، فكتب علقمة إلى عتبة يشكو قلة من لديه من الجند ويبدى تخوفه على نفسه وعليهم، فخرج عتبة نفسه إلى الإسكندرية مرابطا فى ذى الحجة سنة ٤٤هـ فابتنى دارا للامارة بعصنها القديم. وذكر ابن عبد الحكم أن معاوية بن أبى سفيان امد علقمة الفطيفى بعشرة آلاف من أهل الشام ثم أمدّه بخمسة الاف من أهل المدينة كما أمر معن بن زيد الأسلمى أن يكون بالرملة أى برمل الإسكندرية فى أربعة آلاف على أهبة الاستعداد لتجده إذا ما طلب علقمة منه ذلك. وقد توفى عتبة بالإسكندرية فى نفس السنة:

المسجد الجامع وأتخذها مقرا له الى ان وقع الطاعون بمصر فى سنة سبعين هـ فخرج منها عبد العزيز ونزل حلوان وأتخذها دار مقر لحكمه وبنى بها الدور والمساجد وعمرها بالمبانى الفاخرة وغرس نخلها وكرمها ونقل اليها الشرطة والحرس والاعوان. واقام عبد العزيز قنطرة على خليج امير المؤمنين بالقرب من القسطنطينية فى سنة ٦٩٩ هـ، وزاد فى جامع عمرو زيادة كبيرة من جهة الغرب كما ادخل فيه الرحبة التى كانت تقع فى شماله وقيل انه زاد فى الجامع من جميع نواحيه فى سنة ٧٧ هـ. ويذكر ابن دقماق أن عبد العزيز اقام بالقسطنطينية دارا للأضياف فى منطقة الخشابين وجعلها لضيوفه يتزلون بها ويذكر ايضا ان عبد العزيز اشترى القيسارية المعروفة بابى مرة وهى سوق تجارة جديدة كبرى تضم حماما يعرف بحمام أبى مرة، فجعله عبد العزيز حماما لأبنته زيان، وكان بالحمام تمثال من البلور لامرأة منصوبا على بابها فأطلق إسم أبى مرة على الحمام لهذا السبب.

(٤) عبد الله بن عبد الملك بن مروان (٨٦ - ٨٩ هـ): ويرجع إليه الفضل فى تعريب الدواوين بمصر، فقد أمر اخوه الوليد بن عبد الملك بالدواوين فنسخت بالعربية وكانت قبل ذلك تكتب بالقيبطية ، وصرف عبد الله أثناس عن الديوان وجعل عليه ابن يربوع الفزارى من أهل حمص. وتم تعريب ديوان الخراج والأموال بمصر فى سنة ٨٧ هـ.

(٥) قرة بن شريك (٩٠ - ٩٦ هـ) ينتسب اليه اعمال الزيادة فى جامع عمرو بالقسطنطينية فقد أمره الوليد بن عبد الملك بالزيادة فيه، فابتدأ قرة فى هدم زيادة عبد العزيز بن مروان فى مستهل سنة ٩٢ هـ (٧١٠ م) وعهد بمهمة البناء إلى يحيى بن حنظلة العامرى ففرغ من هذه الزيادة فى رمضان سنة ٩٣ هـ (٧١٢) ووسعه من الجهة القبليّة والجهة الشرقية، وأحدث فيه محراباً مجوفاً هو أول محراب فى مصر

الإسلامية كما نصب بالجامع منبراً خشبياً جديداً في سنة ٩٤ هـ (٧١٣) (١) وأدخل بالجامع مقصورة على نحو مقصورة جامع دمشق.

وعمل قرة بن شريك على تجميل القسطنطين فاستنيط بركة الحبش من الموات، وأحيائها وغرس فيها القصب، فسميت بإصطبل قرة، وقدر لهذه البركة أن تصبح في العصور التالية من أبرز معالم القسطنطين ومصر إذ كانت متنزها يقصده الناس وللتنزهة.

(٦) حنظلة بن صفوان الكلبي (١٠٢ - ١٠٥ هـ) : في عهده صدر أمر الخليفة يزيد بن عبد الملك بكسر التماثيل في جميع أنحاء مصر. فكسرت التماثيل ودمرت ومن جملتها تمثال حمام زبان بن عبد العزيز الذي يقال له حمام أبى مرة الذي سبق أن أشرنا إليه.

(٧) الحريز يوسف بن يحيى بن الحكم (١٠٥ - ١٠٨ هـ) : في عهده كان أول إنتفاض للقبض في مصر سنة ١٠٧ وسبب ذلك أن الحرزاد الخراج على أهل مصر على كل دينار قيراطاً فأثار غضب أهل البلد، فإنتفضت كورة تنو وقي وقيرعيط وطرابيسة وعامة الخرجف الشرقى (القسم الشرقى من دلتا النيل) فأرسل الحر اليهم العسكر أهل الديوان فحاربوهم وأخملوا حركتهم.

(١) يذكر ابن دساق أن المنبر القديم هو منبر عبد العزيز بن مروان، ويقول أن زكريا بن ركني ملك التوبة أهناه إلى عبد الله بن سعد بن أبي السرح وبعث معه ليجار حتى ركبهم، فلم يزل هذا المنبر قائماً في موضعه من للساحد حتى نصب قرة بن شريك المنبر الجديد. ومنبر قرة هو أقدم منبر إسلامي بعد منبر الرسول صلى الله عليه وسلم، ولقد لهذا المنبر أن يبقى في موضعه إلى أن كسر في أيام العزيز بالله الماطي الذي جعل مكانه منبراً مذهباً. وحمل منبر قرة إلى الإسكندرية فجعل دحلج عمرو المعروف بالجامع القريب.

(٨) الوليد بن رفاعه بن خالد الفهمي (١٠٩ - ١١٧٠هـ) : فى عهد
نقلت قبيلة قيس الى مصر فى سنة ١٠٩ هـ وكان سبب إنتقالها الى
مصر أن ابن الحبخاب وفد على هشام بن عبد الملك فسأله أن ينقل
إليها منهم أبياتا ، فأذن له هشام فى نقل ثلاثة آلاف منهم وتحويل
ديوانهم الى مصر بشرط إلا يتزلوا الفسطاط ، فقدم بهم ابن الحبخاب
وأنزلهم الحوف الشرقى وفرقهم فيه ، فتزل معظمهم مدينة بليس
وأمرهم بالزرع ومنحهم مال الصدقة من العشور فاشتروا اهلأ ثم أمرهم
بشراء الخيول ، فجعل الرجل منهم يشتري المهر فلا يمكث إلا شهرا حتى
يركب دون أن يتكلف مؤن أعلانه ويرجع السبب فى ذلك الى جودة
مرعاهم .

(٩) حنظلة بن مسلمان (الولاية الثانية) (١١٩ - ١٢٤) فى عهد
إنتفض القبط بالصعيد فى سنة ١٢١ فبعث اليهم حنظلة بجند الديوان
فحاربوهم وأخذوا حركتهم .

(١٠) عهد الملك بن مروان بن موسى بن نصير (جمادى الآخرة سنة ١٣٢
- المحرم ١٣٣ هـ) هو حفيد موسى بن نصير فاتح الأندلس ، ولى مصر
من قبل مروان بن محمد ، ويتميز عهده بثلاث أحداث الأول أنه أمر
بإتخاذ المنابر فى الكور ولم تكن المنابر معروفة إلا فى جامع عمرو
بالفسطاط وكان ولاية الكور يخطبون على الحصى الى جانب القبلة .
والحدث الثانى أن رجلا من القبط يقال له يحنس إنتفض فى سمند
وثار معه عدد من القبط فبعث إليه عبد الملك بعهد الرحمن بن عتبة
المعافى ففضى على حركته وقتله .

والحدث الثالث تسويد أهل الحوف الشرقى ، وقد مهدوا لذلك بحركة
تزعمها الرماحس بن عبد العزيز الكتانى فى جمع من القيسية وتفصيل
ذلك أن عمرو بن سهيل بن عبد العزيز بن مروان أعلن خروجه على
مروان بن محمد وتابعه فى ذلك الرماحس ، فتزلوا الحوف الشرقى

وعاثوا هناك فساداً، فسير اليهم عبد الملك قائد موسى بن المهند بن داود بن نصير في عسكر الديوان، فتراجع الثوار الى بلبس في سبعة آلاف، فلما التقى الفريقان جنح الثوار الى الصلح على أن يسهلوا على عمرو بن سهيل والرماحس سبيل الخروج الى أى أرض شاءا قصدوا فأجابهم موسى بن المهند الى الصلح، ونجح الرماحس في الفرار الى الأندلس حيث لعب دوراً سياسياً خطيراً مناهضاً للأمير الأموي عبد الرحمن الداخل، إذ أعلن الثورة عليه في سنة ١٤٦ هـ بعد أن كان الأمير الأموي قد ولاه على الجزيرة الخضراء، ولكن الأمير لم يمهله فسير اليه جيشاً بقيادة أبو عبد الله ابن خالد، فاجأ الرماحس في الجزيرة، ففر الرماحس في مركب حمله الى المشرق.

وأما عمرو بن سهيل فقد ظفر به عبد الملك بن مروان وحسبه بالفسطاط وفي إمارة عبد الملك قدم مروان بن محمد الى مصر، فسود أهل الحوف الشرقي، وأول من سود هناك شرحبيل بن مذيلفة الكلبي، كما سود الأسود ابن نافع بن ابي عبيد بن عقبة الفهري بالإسكندرية، وعبد الأعلى بن سعيد بن عبد الله بصعيد مصر، ويحيى بن مسلم بن الأشج صولى بنى زهرة بأسوان. وكان ذلك سبباً في إقدام مروان بن الحكم على تدعيم بعض المنشآت المصرية من بينها دار الذهب التي تنسب الى عبد العزيز بن مروان، ومنها الجسران المؤديان الى بر الجيزة، وبعث جيشاً الى الإسكندرية بقيادة الكوثر ابن الأسود الغنوي تمكن من دخول الإسكندرية، وفي نفس الوقت حاول القبط برشيد الخروج على طاعة الأمويين فتصدى لهم أحد قادة مروان بن محمد فباستنزلهم. ولكن جيوش العباسيين بقيادة صالح بن على العباسي لم تلبث أن تغلبت على إتباع مروان في الفسطاط وقضت عليه في بوصير.

ب - سياسة الولاة نحو الأهالي :

لم تستفد مصر شيئاً طوال عهد الولاة الأمويين نظراً لقصر عهد كل وال وتغاييه من أجل الحصول على المال بكافة السبل^(١) ، كذلك لم يتحقق للبلاد ما كان يرجوه أهلها من تقدم وكان بقاء الوالى فى الحكم يتوقف الى حد كبير على مدى تنفيذه لمطالب الخليفة وتطبيق سياسته التى كانت تهدف الى الحصول على أكبر قدر من الخراج مهما اشتد بالناس الپؤس، لهذا قامت كثير من الثورات بإيعاز من القبط والمسلمين على السواء، وكان الولاة يتفاوتون شدة ولينا تبعاً لميولهم ووفقاً لأهوائهم وعلى الرغم من قسوة بعض الولاة وتعسفهم مع الرعية وإضطهاد البعض منهم للقبط لم تعد مصر ولاة عرفوا بحسن السياسة والتسامح عملوا على نشر العدل وإصلاح البلاد. ولقد ترك العرب القبط أحراراً فى دينهم وفى ثقافتهم وجعلوا لهم نصيباً وافراً فى إدارة بلادهم. ومن مظاهر ذلك إنه كان فى الحكومة المركزية بالفسطاط زمن عبد العزيز بن مروان كاتبان قبطيان لإدارة مصر العليا والسفلى وهما إثناسيوس وإسحاق، وفى نهاية عهد عبد العزيز بن مروان كان والى الصعيد قبطياً اسمه بطرس، وكان حاكم مريوط قبطياً اسمه تاوفانوس. كذلك عمل الفتح العربى على إحياء اللغة القبطية على حساب اللغة اليونانية وكان لوالى مصر الحق فى الإشراف على إنتخاب البطارقة. وبنيت عدة كنائس فى عهد الأمويين: ففى أيام البطريك اغاثون (٦١١م - ٦٧٧م) عمرت كنيسة أبى مقار، كذلك بنيت كنيسة القديس مرقس بالإسكندرية وبنيت أيضاً أول كنيسة فى الفسطاط فى ولاية مسلمة بن مخلد، وبنيت كنيسة مارى جرجس وكنيسة ابن قير داخل قصر الشمع

(١) من هؤلاء الولاة عبد الله بن عبد الملك بن مروان الذى زعموا أنه إرتشى، (راجع الكندي، ص ٥٩).

وعدة كنائس في عهد عبد العزيز بن مروان. ويذكر أبو صالح الأرمني بناء كنائس عديدة في مصر في خلافة هشام بن عبد الملك (١١). ومن دلائل تسامح العرب مع المسيحيين أن عبد العزيز بن مروان إتخذ دير القبط في مدينة طنوية الواقعة على النيل قرب حلوان مقراً لإقامته ودفع للرهبان ٢٠ ألف ديناراً. وكان المسلمون يشتركون مع الأقباط في الصلاة من أجل النيل إذا جاء النيل منخفضاً وكانت هذه الصلاة تعرف بصلاة الإستسقاء. ومع ذلك فقد أدت سياسة بعض الولاة الى إثارة القبط لتشدهم في جباية الضرائب وإقصائهم عن مناصب الدولة بعد تعريب الدواوين زمن عبد الملك بن مروان وبصفة خاصة في عهد عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي ٩٩ - ١٠١ هـ (٧١٧ - ٧٢٠ م) الذي عمل على إحلال المسلمين في الوظائف الكبرى والصغرى بدلا من الأقباط. وأمر الخليفة يزيد عبد الملك (١٠١ - ١٠٥ هـ / ٧٢٠ - ٧٢٤) سنة ١٠٤ هـ بكسر الصليان في كل مكان ويمحو الصور والتماثيل بالكنائس ويبدو أن هذه الحركة أساءت إلى الأقباط وأثارتهم وبما زاد من سخطهم أن الولاة فرضوا على أهل الذمة إتباع أمور شتى من حيث الملبس والسكنى والدواب التي كانوا يركبونها وطريقة بناء الكنائس وإشترطوا عليهم أن تختم رقابهم وقت جباية جزية الرؤوس وإلا يبتاعوا خمرا ولا خنزيرا ولا يسمح لهم بلبس العمامات والطيلسان، ويحرم عليهم إقامة أبنية تعلو على هذه أبنية المسلمين بل تكون مساوية لها في الإرتفاع على الأكثر. وهكذا أدت الأعمال إلى قيام الأقباط بالثورة في الحوف سنة ١٠٧ هـ (بين بليس ودمياط). وبالرغم من تمكن العرب من قمع هذه الثورة فقد عادت للنشوب مرة أخرى بعد سنوات قليلة.

(١١) منها كنيسة ذكر الكندي أنها بنيت بإذن والى مصر الوليد بن رفاعه في سنة ١١٧ هـ في منطقة الحسرا - كانت تعرف زمن الكندي باسم أبى مينا وطلت قائمة في عصر المقربرى الذي يذكر أنها كانت قائمة ما بين القاهرة والفسطاط في خط قناطر السباع. وقد دعت هذه الكنيسة في سنة ٧٢١ هـ

ج - فضل مصر على البحرية الإسلامية فى العصر الأموى
أحجم العرب بادئ ذى بدء عن الحروب البحرية وأعتمدوا فى الدفاع
البحرى على القلاع والمحارس والمناظر التى توزعت على سواحل الشام
ومصر. ثم اضطر العرب فى المرحلة التالية وعلى الأخص فى خلافة عثمان
ابن عفان الى إصطناع سياسة بحرية بعد أن ثبتت أقدامهم فى هذين
القطرين. وبينما كان معاوية فى الشام يهتم بتأسيس أسطول عربى شامى
كان عبد الله بن سعد فى مصر يقوم بإنشاء أسطول عربى مصرى فى
الإسكندرية، وقد اشترك الأسطول المصرى مع الشامى فى غزوة قبرص، كما
اشترك الأسطولان معا فى غزوة ذات الصوارى التى إنتهت بإنتصار
الأسطول العربى إنتصارا حاسما. كذلك اشتركت قطع من الأسطول المصرى
فى حصار القسطنطينية سنة ٩٨ زمن سليمان بن عبد الملك. ولكن معاوية
بن أبى سفيان لم يستفد من الإنتصار العربى فى ذات الصوارى لكى يتابع
الغزو البحرى لجزر البحر المتوسط الشرقى، فقد شغل بالمطالبة بدم عثمان
منذ سنة ٣٥هـ، ومنادة على بن طالب من أجل الخلافة عن مواجهة
البيزنطيين الذين إغتنموا هذه الفرصة لتدعيم جبهتهم الداخلى وإعادة بناء
قوتهم البحرية، ثم وجهوا فى سنة ٤٩هـ، هجموا عاتياً على سواحل الشام،
كما هاجموا الساحل الشرقى لمصر ونزلوا بالبرلس فى سنة ٥٣هـ وقتلوا
جماعة من المسلمين ويبدو أن الحسائر التى سببها الروم بهجومهم على
الشام ومصر كانت فادحة مما حمل معاوية على إعادة انشاء دار لصناعة
الاسطول فى عكا لتنتج له سفناً محلية بدلا من إعتداد الشام فى الإنتاج
البحرى على دار صناعة الإسكندرية فأمر بجمع الصناع والتجارين،
فجمعوا، ورتبهم على السواحل، وكانت الصناعة فى الأردن بعكا وظلت
عكا القاعدة البحرية فى الشام الى أن نقلت زمن بنى مروان بن الحكم الى
صور. ومنذ أن قامت دار الصناعة بعكا ودار صناعة الإسكندرية بصناعة
السفن حتى أصبح العرب يشكلون خطرا متزايدا على البيزنطيين، وأحرزوا

عليهم إنتصارات لم تكن فى حسابان الروم حملت الإمبراطور قنسطانز الثانى على تحويل نشاطه البحرى من نصف البحر المتوسط الشرقى إلى نصفه الغربى حيث كانت جيوش العرب تهاجم إفريقيا البيزنطيه وتش الغارات البحرية من قاعدة الاسكندرية على صقلية وسردانية وقوصرة وغيرها من جزر البحر المتوسط الغربى، فأن الروايات المتعلقة بغزو صقلية تدل على أن إسطول مصر الذى ترابط وحداته فى الإسكندرية هو الذى كان يتولى مهمة غزو تلك الجزيرة وغيرها من جزر البحر المتوسط الغربى حتى بدايه القرن الثانى الهجرى عندما بدأت دار الصناعة بتونس تنتج لحسابها سفنا إسلامية. وكان أمراء البحر يخرجون منها للغزو كما حدث عندما خرج عقبة بن عامر الجهنى فى سنة ٤٧ هـ فى البحر إلى رودس بعد أن عزله معاوية عن إمارة مصر وولاه أمره البحر. وقد إعتد العرب بآدىء ذى بىء فى صناعة السفن على دار صناعة الإسكندرية وعلى خبرة المشتغلين فى البحر من أهل مصر الأقباط الذين لم يشتركوا مشاركة فعالة فى المعارك البحرية الأولى فحسب، بل ساهموا مع جيش عبد الله بن سعد فى موقعة سببيلة التى حدثت فى إفريقيا سنة ٢٨ هـ، كما سبق أن ساعدوا عمرو بن العاص فى الفرما وكانوا له أعوانا على البيزنطيين. وبما لاشك فيه أن إسطول الإسكندرية هو الذى حمل غنائم عبد الله بن سعد التى كان جيشه ينوء بحملها من ميناء طرابلس الغرب الى الإسكندرية. والإسطول السكندرى أيضا هو الذى غزا بقيادة عبد الله بن قيس جزيرة صقلية سنة ٤٦ هـ فى الوقت الذى كان معاوية بن حديج يقوم بفتح سوسة. وكان من قادة المسلمين الذين غزوا صقلية وقوصرة فى هذه الفترة المبكرة من تاريخ الفتح العربى لإفريقية أبو محمد فضالة ابن عبيد الأنصارى الصحابى المتوفى سنة ٥٣ هـ وكان يتولى القضاء والبحر بمصر فى خلافة معاوية.، ودخل إفريقيا غازيا هو ورويفع بن ثابت الأنصارى ومنهم عقبة بن نافع الفهري الذى غزا فى البحر بأهل مصر فى سنة ٤٩ هـ. والظاهر أن الإسطول

الإسلامى فى المغرب الذى كان يتألف معظمه من مراكب مصرية إشتراك فى العمليات الحربية ضد البيزنطيين فى ولاية حسان بن النعمان، وقد أحرز هذا الأسطول فى مياة قرطاجنة إنتصاراً ساحقاً على الأسطول البيزنطى بقيادة البطريق جان أعظم قادة ليونتيوس الذى أغار على ساحل تونس فى سنة ٧٩ هـ وقد نجح المسلمون فى إيقاع الهزيمة به وأرغموه على الفرار إلى صقلية. كذلك أسهم الأسطول المصرى فى غزوة جزيرة سردانىة فى خلافة عبد الملك بن مروان، فلقد سير عبد العزيز بن مروان والى مصر القائد عطاء بن أبى نافع الهذلى فى مراكب أهل مصر بغزو سردانىه، فوصلت سفن عطاء إلى سوسة للتزود بما يلزمها من أقوات، وكان الوقت فى بداية الشتاء، فنصح موسى بن نصير والى المغرب إنذاك بالبقاء فترة الشتاء إلى أن يطيب ركوب البحر، ولكن عطاء لم يأخذ بنصيحته، وشحن سفنه ثم رفع مراسيه، فغزا جزيرة صقلية وأصاب منها غنائم كثيرة وتحفا من الذهب والفضة والجواهر، ثم إنصرف قافلاً فأصابته عاصفة بحرية عاتية دمرت معظم سفنه، فوجه موسى جماعة من المسلمين إلى الساحل لإتقاذ من نجا من المصريين، وقد أفاد موسى منهم فألحقهم بدار الصناعة بتونس. وفى سنة ٨٩ هـ قام عبد الله بن مره بطالعة أهل مصر على موسى على موسى فعقد له موسى على بحر إقريقه، فغزا سردانىه وأفتتح مدنها وغنم غنائم كثيرة.

وهكذا إعتد العرب الفاتحون للمغرب فى غزواتهم البحرية فى الفترة ما بين عامى ٢٨ و ٨٩ هـ على إسطول مصر الذى كانت قطعه ترابط فى مياة الإسكندرية. وكان نشاط هذه السفن فى النصف الغربى من حوض البحر المتوسط يعرض سواحل مصر للغزو البحرى البيزنطى، كما حدث عندما أغار البيزنطيون على البرلس سنة ٥٣ رداً على الغزوة التى أقام بها عبد الله بن قيس الذرقى على صقلية سنة ٤٦ هـ وغزوة عقبة بن نافع فى أهل مصر فى البحر سنة ٤٩، كما أغار البيزنطيون فى سنة ٩٠ هـ على دمياط

وأُسروا أمير بحرهما خالد بن كيسان ردا على غزو المسلمين لصقلية وسردانية
فى ٨٩ هـ.

وقد فطن ولاة العرب فى إفريقيا إلى أهمية إنشاء دار الصناعة فى
إحدى مدن الساحل التونسى لتزويد الجيش العربى بأسطول مستقل فى
عمليات الحربية أن إسطول مصر، يساعد على غزو صقلية وغيرها من
قواعد البيزنطيين البحرية التى كانت تؤلف مراكز إنطلاق لغزوات
البيزنطيين على السواحل التونسية وتشكيل خطرا جاثما أمام هذه
السواحل.

والى حسان بن نعمان الغسانى يرجع الفضل فى إنشاء دار الصناعة
بتونس بتشجيع من الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان. أدرك حسان أن
الفتح العربى للمغرب لا يمكن أن يتقدم إلا إذا جارى العرب البيزنطيين فى
البحر، فأصطنعوا لأنفسهم سياسة بحرية فى المغرب وأنشأوا إسطولا إفريقيا
يواجهون به إسطول البيزنطيين التى تربط قطعه على سواحل صقلية
وكالا برىا، ولذلك سير حسان الى عبد الملك بن مروان وفد من ٤٠ رجلا من
أشراف العرب لإطلاعه على ما يعانيه المسلمون هناك من غزو أساطيل
الروم، وكتب إليه رسالة أوضح له فيها أهمية إنشاء دار صناعة بتونس
وطلب منه أن يبعث إليه بجماعة من أقباط مصر يتولون إنشاء دار صناعة
تونس لشهرة الأقباط فى صناعة السفن.

وعظم على عبد الملك ذلك، وعز عليه، وكان رجلا مجاهدا شارك فى
فتح إفريقيا ان يتعرض المسلمون لهذه الأخطار المتواصلة، فعزم على تحقيق
رغبه حسان، فكتب إلى أخيه عبد العزيز بمصر يأمره بأن يوجه إلى معسكر
تونس ألف قبلى بأهله وولده، وأن، يحملهم من مصر، ويحسن عونهم حتى
يصلوا إلى ترشيش وهى تونس، وكتب إلى ابن النعمان يأمره بأن يبنى لهم
دار صناعة تكون قوة وعدة للمسلمين وإن يصنع بها المراكب ويجاهد الروم
فى البر والبحر.

فوفد القبط عليه وهو مرابط بتونس، فجعل معظمهم فى مرسى رادس ووزع الباقي فى مراسى إفريقية، ولم تلبث تونس بأن تحولت الى قاعدة بحرية هامة بفضل جهود المصريين.

(٢)

مصر فى عصر الدولة العباسية

(أ) دخول مصر فى تلك الدولة العباسية وتأسيس العسكر:

تتبع العباسيون بقيادة عبد الله بن على العباسى مروان بن محمد بالشام حتى فر إلى مصر مار بالأردن وفلسطين، وكان عبد الله بن على قد وجه وهو على نهر ابى فطرس بفلسطين صالح بن على فى طلب مروان، فسار صالح إلى الرملة ومنها إلى ساحل البحر حيث جمع السفن وتجهز مطاردا مروان وهو بالفرما، فسار على الساحل والسفن حذاء فى البحر حتى نزل العريش، ولكن مروان كان قد فر منها إلى القسطاط ثم عبر النيل وقطع الجسر المؤدى الى الجيزة بعد أن اجتازه اليها. وفى هذه الأونة بلغه انضواء أهل الإسكندرية بزعامة الأسود بن نافع الفهرى إلى الدعوة العباسية وتسويد أهل الحوف الشرقى ومخالفة القبط الأمويين فى رشيد بسبب عبث جند مروان فى بلادهم ونهبهم لأموالهم أثناء تراجعهم أمام العباسيين او قيامهم بإخماد الحركات المؤيدة للعباسيين.

فقد سير مروان الكوثر بن أسود الغنوى وعثمان بن ابى نسعة الخثعمى إلى أهل الإسكندرية فإلتقيا بقائد ثورة الإسكندرية فى الكريون وإشتبكا معه فى قتال عنيف إنتهى بمصرع الأسود بن نافع وعدول الكوثر الاسكندرية. وهكذا وفق مروان بن محمد اثناء فراره أمام الجيوش العباسية من إسترداد الإسكندرية ورشيد وبعض المناطق التى أعلنت خروجها على طاعة الأمويين، ولكنه لم يستطع الاحتفاظ بها طويلا اذ قدم الجيش

العباسى بقيادة صالح ابن على وابى عون إلى الفسطاط بعد ما يقرب من شهر من وصول مروان بن محمد، وأضطر مروان إلى الفرار جنوباً إلى بوصير من كورة الأشمونين ويرفقه عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير. ومازال صالح بن على تتبعه إلى أن تمكن من محاصرته فى كنيسة ببلدة بوصير، فقتله واحتز رأسه وأرسلها إلى أبى العباس السفاح. ثم دخل صالح بن على الفسطاط فى ٨ من المحرم سنة ١٣٣هـ وعسكرت قواته فى منطقة تقع إلى الشمال الشرقى من الفسطاط عرفت منذ ذلك الحين بالعسكر.

وكان موضع العسكر يعرف فى صدر الاسلام بالحمرء القصى التى كانت خطة لبنى الأزرق وبنى يشكر، ثم دثرت هذه الخطط وأصبحت الحمرء القصى صحراء، فلما قلمت جيوش العباسيين أنزلها صالح بن على وأبو عون عبد الملك بن يزيد فى هذه الصحراء حتى ملأت الفضاء، ثم أمر صالح بن على أصحابه بالبناء فيه فى سنة ١٣٣ ولما تم بناؤها أتخذها مقر للحكم وقاعدة للإدارة ونقل إليها الشرطة العليا فأتسعت المدينة. وبما عمرانها بحيث أتصلت مبانيتها بمباني الفسطاط وصارت مدينة فسيحة متسعة تشتمل على دور عظيمة ومحال وأسواق، ولقد جرى صالح بن على نفس السياسة التى إرتسمها ولاية مصر من قبل الدولة الأموية، فأسس قصراً جديداً للإمارة بمدينة العسكر بدلاً من قصر الذهب الذى دمره مروان بن محمد أثناء فراره أمام الجيوش العباسية. وكان لقصر صالح هذا ابواب منها باب يؤدى إلى حوض، وباب ثان خصص لخاصة القوم، وأصبح القصر مقراً للدولة العباسيين من بعد صالح الى ان تولى أحمد بن طولون مصر نائباً عن بابكياك التركى فى سنة ٢٥٤هـ فنزل قصر صالح وقام به حيناً إلى أن أنتقل منه إلى قصره الجديد بالقطائع.

وتحول قصر صالح أو دار الإمارة بالعسكر فى عصر خمارويه إلى مقر لديوان الخراج ولكن القصر لم يلبث أن أعيد للسكنى، بعد سقوط الدولة الطولونية، فقد نزله محمد بن سليمان الكاتب. ومازال الأمراء ينزلون

بالعسكر في اسست القاهرة.

در الفصل بن صالح قد أسس بالعسكر جامعا فى سنة ١٦٩هـ وعرف هذا الجامع بجامع ساحل الغلة.

(ب) أشهر ولاية العباسيين فى مصر حتى قيام الدولة الطولونية :

يبلغ عددهم ٦٩ حتى سنة ٢٥٤هـ أولهم صالح بن على العباسى الذى تولى إمارة مصر فى المحرم سنة ١٣٣هـ، وأول ما فعله انه أرسل وفد من أهل مصر إلى ابى العباس السفاح يحملون بيعة أهل مصر للخليفة، أما عبيد الملك بن مروان آخر ولاية الأمويين فى مصر لقد أسر هو وأخوه معاوية فسجننا إلى أن صحبا صالح بن على عندما خرج من مصر إلى العراق حيث إرتفعت منزلتهما. أما من بادر بأعلان السواد قبل دخول الجيوش العباسية فقد كافأهم صالح بن على قبل أن يغادر مصر على خدماتهم للعباسيين، ومنهم الاسود ابن نافع الفهرى وعبد الرحمن بن عتبه المعافرى وعياض بن جريبه الكلبى ومحمد بن الرحمن ابن معاوية بن حديح فأقطع الاسود بن نافع منية بولاق ومنازل زيان بن عبد العزيز بن مروان بالإسكندرية.

ومن أشهر أعمال صالح بن على قيامه بإضافة ٤ اساطين فى مؤخر المسجد الجامع بالفسطاط. ثم أعيد صالح بن على إلى إمارة مصر فى سنة ١٣٦هـ وفى هذه الولاية الثانية التى لم تطل أكثر من أشهر جهز مراكب الإسكندرية وجيوش العباسيين لغزو المغرب.

ومنهم الليث بن الفضل (١٨٢ - ١٨٦ هـ) من قبل الرشيد وفى عهده خرج عليه أهل الخوف بسبب جور مساح الإراضى فى قياس أراضيمهم، فقد بعث الليث إليهم بمساح مسحون عليهم أراضى زرعهم، فأنقصوا من القصبه أصابع، فتظلم الناس إلى الليث، فلم يسمع منهم، فعسكروا، وساروا إلى الفسطاط، فخرج عليهم الليث بن الفضل فى ٤ آلاف من جند مصر فى ١٢ رمضان سنة ١٨٦، فانهزم الجند عن الليث ولم يبق معه سوى

مائتان كرههم على أهل الخوف فهزمهم فعادوا إلى ديارهم دون أن يدفعوا الخراج. ومن الجدير بالذكر أن أهل الخوف سبق أن أعلنوا ثورتهم على ولاية العباسيين الذين تشددوا معهم في الخراج أمثال موسى بن مصعب الخثعمي (١٦٧ - ١٦٨ هـ) الذي زاد على كل فدان ضعف ما تقبل به، كما اصطنع الرشوة في الأحكام، فأخرج أهل الخوف عماله في سنة ١٦٨ ونايذوه وعقدت قيس واليمانية حلفاً فيما بينهم، كما أتفقوا على حث أهل الفسطاط على خذلان أميرهم - وعند اللقاء، انهزم موسى بن مصعب هزيمة نكراء بعد أن خذله أهل الفسطاط والجند فقتل موسى بن مصعب.

وفي ولاية الحسين بن جميل (١٩١ - ١٩٢ هـ) إمتنع أهل الخوف عن أداء الخراج كما خرج أبو الندى البلوي في نحو ألف رجل ليقطع الطريق بأيلة ومدين وأغار على بعض قرى الشام. فبعث هارون الرشيد جيشاً من قبله بقيادة يحيى بن معاذ تمكن من إخضاع الثوار، ونزل يحيى بلبيس فأذعن أهل الخوف بالخراج.

ثم عاود أهل الخوف ثورتهم في ولاية حاتم بن هرثمة بن أعين (١٩٤ - ١٩٥) ولكن حاتم خرج إليهم في حشود كثيفة، فما كاد يصل بلبيس حتى صالحه أهل الخوف على خراجهم.

وفي أثناء الفتنة بين الأمين والمأمون، كتب المأمون إلى أشرف أهل مصر يدعوهم إلى نصرته فأجابوه سرّاً وبأيعوا له في ٨ جمادى الآخرة سنة ١٩٦ فولى مصر عباد بن محمد من قبل المأمون في سنة ١٩٦، وبلغ الأمين ما فعله المصريون من خلعه، فكتب إلى رئيس قيس بالخوف وهو ربيعة بن قيس الجرشي بولاية مصر وطلب منه انقاذ أهل الخوف كلهم معه يمينها وقيسيها لمحاربة أنصار المأمون. فخرج ربيعة وأتباعه إلى الفسطاط لمحاربة أهلها، فخذق عباد على الفسطاط ونشب القتال حول الفنتق في بداية سنة ١٩٧، ولكنه لم يؤد إلى نتيجة وعمد عباد إلى مضايقة أهل الخوف فعقد لعيد العزيز الجروى في قومه من لحم وجذام لمحاربة أهل الخوف،

(٢)

أحداث الإسكندرية في عصر الولاة العباسيين

فى الوقت الذى كان الحوف الشرقى يحتلهم ناراً رست بجاية الإسكندرية
مراكب أندلسية قفل أصحابها من غزوهم ونزلوا الإسكندرية لإبتىاع ما
يلزمهم ، فأغواهم الإضطراب السائد واستنصار بعض الطامعين من العرب
بهم على خصومهم فلم يترددوا فى التدخل عندما وأتتهم الفرصة .

واعتقد أن الأندلسيين الذين قدموا فى سفنهم الى الإسكندرية فى سنة
١٩٩ كانوا غزاة بحر وملاحين مهمتهم الجهاد البحرى ضد بلاد الفرنجة
وساحل إيطاليا وجزر البحر المتوسط ، وأعتقد أيضا أنهم قدموا فى ٤٠
سفينة وكان عددهم لا يزيد عن ٥ آلاف شخص . إستغلت طائفة البحريين
الأندلسيين حالة الفوضى الداخلية فى مصر واضطراب العرب المقيمين
بالإسكندرية ونواحيها من لحم ومدلج ودخلوا طرفا فى النزاع . فعندما ولى
المطلب بن عبد الله والى مصر اخاه الفضل على الإسكندرية سنة ١٩٩ حشد
عمر بن هلال الوالى السابق للإسكندرية عليه وتحالف مع ثائر آخر فى
ثغرتين هو عبد العزيز الجروى كان طامعا فى إمارة الفسطاط . فكتب
إليه الجروى يأمره بالوثوب على الإسكندرية والدعاء له بها وإن يخرج
الفضل بن عبد الله منها . ولم يكن فى إمكان بن هلال وحده أن يقوم بهذا
العمل الجرىء ، فرأى أن يستعين بالأندلسيين الذين كانوا يقضون فصل
الشتاء فى مراكبهم بجاية الإسكندرية ، ولم يتردد الأندلسيون فى بذل
المساعدة لابن هلال وبفضل نصرتهم لم ينجح فى إخراجه الفضل من
الإسكندرية ودعا فيها لعبد العزيز الجروى ، ولكن أهل الإسكندرية إستاءوا
من تدخل الأندلسيين فهاجموا عليهم واشتبكوا معهم فى معركة إنتهت
بهزيمة الأندلسيين وعودتهم الى مراكبهم وقتل فى هذه المعركة عدد منهم .

مصر عنبسة بن إسحق الضبي (٢٣٨ - ٢٤٢ هـ) الذي أخذ عماله برد المظالم ، وأظهر بالخوف من العدل ما لم يسمع في زمنه وفي ولايته غزا البيزنطيون دمياط يوم عرفة سنة ٢٣٨ هـ فاستولوا عليه وقتلوا عدداً كبيراً من أهلها وسبوا النساء والأطفال.

وعندما تحرك عنبسة لمطاردتهم لم يتمكن من إدراكهم، إذ إنتقل البيزنطيون إلى تنيس فأقاموا مميناتها، فتقاعس عنبسة عن ملاحظتهم، وفي هذه الحادثة يخاطب الشاعر يحيى بن الفضل الخليفة المتوكل يحثه على إنجاء دمياط:

أترضى بأن توطأ حريمك عنوة	وأن يستباح المسلمون ويحرموا
حمار أتى دمياط والروم وثب	بتنيس منه رأى عين وأقرب
مقيمون بالأشتوم يبعون مثل	ما أصابوه من دمياط والحرب ترتب
فلا تنسنا أنا بدار مضيقه	في مصر وإن الدين قد كاد يذهب

فأمر المتوكل بإنشاء حصن دمياط الذي شرعوا في بنائه في رمضان سنة ٢٣٩ ومن أشهر ولاية مصر أيضاً يزيد بن عبيد الله التركي (٢٤٢ - ٢٥٣ هـ) وفي ولايته أمر المتوكل ببناء المقياس الهاشمي للنيل في الروضة سنة ٢٤٧ هـ وهو المقياس الكبير المعروف بالمجديد كما أمره بأن يعزل القائم بقياسه وكان نصرانياً فجعل يزيد بن عبد الله على المقياس أبا الرداد المعلم وأجرى عليه ٧ دنانير كل شهر.

(٣)

أحداث الإسكندرية في عصر الولاة العباسيين

فى الوقت الذى كان الحوف الشرقى يحتدم ناراً رست بمياة الإسكندرية مراكب أندلسية قفل أصحابها من غزوهم ونزلوا الإسكندرية لإبتىاع ما يلزمهم ، فأغواهم الإضطراب السائد واستتصار بعض الطامعين من العرب بهم على خصومهم فلم يترددوا فى التدخل عندما آتتهم الفرصة. وإعتقد أن الأندلسيين الذين قدموا فى سفنهم الى الإسكندرية فى سنة ١٩٩ كانوا غزاة بحر وملاحين مهمتهم الجهاد البحرى ضد بلاد الفرنجة وسواحل إيطاليا وجزر البحر المتوسط، وأعتقد أيضا أنهم قدموا فى ٤٠ سفينة وكان عددهم لا يزيد عن ٥ آلاف شخص. إستغلت طائفة البحرين الأندلسيين حالة الفوضى الداخلية فى مصر واضطراب العرب المقيمين بالإسكندرية ونواحيها من لحم ومدلج ودخلوا طرفا فى النزاع. فعندما ولى المطلب بن عبد الله والى مصر أخاه الفضل على الإسكندرية سنة ١٩٩ حقد عمر بن هلال الوالى السابق للإسكندرية عليه وتحالف مع ثائر آخر فى ثغرتينس هو عبد العزيز الجروى كان طامعا فى إمارة القسطاط. فكتب إليه الجروى بأمره بالوثوب على الإسكندرية والدعاء له بها وإن يخرج الفضل بن عبد الله منها. ولم يكن فى إمكان بن هلال وحده أن يقوم بهذا العمل الجرى، فرأى أن يستعين بالأندلسيين الذين كانوا يقضون فصل الشتاء فى مراكبهم بمياه الإسكندرية، ولم يتردد الأندلسيون فى بذل المساعدة لابن هلال وبفضل نصرتهم له نجح فى إخراج الفضل من الإسكندرية ودعا فيها لعبد العزيز الجروى، ولكن أهل الإسكندرية إستاموا من تدخل الأندلسيين فهاجموا عليهم واشتبكوا معهم فى معركة إنتهت بهزيمة الأندلسيين وعودتهم الى مراكبهم وقتل فى هذه المعركة عدد منهم .

وهكذا إنتصر السكندريون وأعادوا واليهم الشرعى. إلا أن المطلب لم يلبث أن عزل أخاه الفضل وأسند الولاية الى إسحق بن إبرهه بن الصباح، وهنا تحركت مطامع ابن هلال من جديد، فخرج لمقاتلته فى شهر رمضان ١٩٩ هـ وتجنباً للقتال عزل المطلب إسحق بن إبرهه وولى الإسكندرية لأبى بكر بن جنادة بن عيسى المعافرى وفى نفس الوقت تمكن الجروى بالإتفاق مع السرى ابن الحكم بإجماع الجند عليه فى مستهل رمضان ٢٠٠ هـ، وهنا سنحت لابن هلال الفرصة للتغلب على الاسكندرية فهاجم وأليها ابا بكر بن جنادة واخرجه منها ودعا للجروى بها، وهنا تهيأ المجال امام الأندلسيين للتزول بأرض الإسكندرية والإقامة فيها بدلا من المقام فى السفن، والظاهر أنهم إحتكوا بأهل الإسكندرية وافسدوا فيها، فإضطرب ابن هلال الى إخراجهم من بر المدينة إرضاء لأهل المدينة، فرضخ الأندلسيون لطلبه - وأن كانوا قد اصطعنوا عليه ذلك انتظاراً لفرصة متواتية يتقلبون فيها عليه. وحدث فى هذه الفترة المضطربة من تاريخ الإسكندرية أن ظهرت طائفة تدعو بالمعروف وتنهى عن المنكر وتعارض الوالى تسموا بالصوفيه تولى زعامتهم رجل يقال له أبو عبد الرحمن الصوفى، وكان من الطبيعى أن يتحالف هؤلاء الصوفيه مع الأندلسيين لإشتراكهم معهم فى العداء للوالى، وإجتذب الصوفيه اللخميين واعتضدوا بهم وكان اللخميون قوة هائلة لها وزنهما فى نواحي الإسكندرية وكانت لهم أطماعهم الخاصة، وقد عزم الحلفاء على إزاحة ابن هلال، فتجمعت حشودهم حتى بلغت زهاء عشرة آلاف، فحاصروا ابن هلال فى قصره، فسلم نفسه إليهم هو وأخوه محمد وابن عمه هبيرة الواحد بعد الآخر، فتلقتهم سيوف الحلفاء وقتلوه فى ذى القعدة سنة ٢٠٠. ثم تنازع اللخميون بعد مصرع ابن هلال مع الأندلسيين نزاعاً أدى الى قيام الحرب وإشتباك اللخميين مع الأندلسيين، فلإنهزم اللخميون وانتهى الأمر بدخول الأندلسيين الإسكندرية عنوة فى ذى الحجة سنة ٢٠٠، قولوا عليها أبا عبد الرحمن الصوفى، وفى عهده ساد الفساد وكثر القتل والنهب، فإضطرب

الأندلسيون الى عزله، وولى رجلاً منهم يعرف بالكثاني. فعندئذ تدخل بنو مدليج، وكانوا يقيمون بظاهر الإسكندرية، إذا خافوا أن يستقل الأندلسيون بها، فهاجموا الأندلسيين، ولكنهم منوا بهزيمة نكراء ترتب عليها أن الأندلسيين أصبحوا يتحكمون في مصير الإسكندرية، فنفوا بنو مدليج عنها، وانفردوا بحكمها. ولم يجد السرى بن الحكم والى الفسطاط بداً من قبول الأمر الواقع، وحمد له الأندلسيون موقفه المتخاذل.

وبلغ الجروى ما حدث من مقتل صاحبه ابن هلال واستيلاء الأندلسيين بالإسكندرية وتقاربهم مع السرى ابن الحكم الذى سبقه فى الظفر بالإمارة على الفسطاط، فجهز جيشاً حاصر به الإسكندرية، فخاف السرى أن يتقلب الجروى على الإسكندرية فتتضاعف قوته عليه، فأرسل قوة لمهاجمة تنيس وأرغام الجروى على فك الحصار عن الإسكندرية والعودة الى تنيس بلده لإتقاذها، ونجحت الخطة واضطر الجروى الى فك الحصار والعودة الى تنيس.

وفى هذه الأثناء وقع إنقلاب عمكرى فى الفسطاط إنتهى بخلع السرى فى ربيع الأول سنة ٢٠١ وأرغموه على التراجع الى الصعيد، غير أنه لم يلبث أن عاد الى ولايته بتقليد من المأمون، فى الوقت الذى زحف فيه الجروى الى الإسكندرية للمرة الثانية، وإتفق مع الأندلسيين على دخولها وتنصيب عامل من قبله، ولكن ما كاد الجروى يمضى بقواته لمواجهة السرى فى الفسطاط حتى قام الأندلسيون بخلع عامله على الإسكندرية ودعوا من جديد للسرى. فلما بلغت الجروى هذه الأنباء زحف الى الإسكندرية للمرة الثالثة فى سنة ٢٠٣ فأغلق الأندلسيون حصن الإسكندرية فحاصروهم الجروى سبعة أشهر وبينما كان جيشه بضرب جدران الحصن بالمنجنيق أصيب الجروى بشظية من الحجر فهلك على الفور وبوفاته إنتهت حركته وانسحبت قواته الى تنيس.

ولم يطل العمر بالسرى بن الحكم هو الآخر، إذ توفي في جمادى سنة ٢٥ هـ وإنفرد الأندلسيون بحكم الإسكندرية بعد وفاة المتنافسين، في حين قام صراع عنيف بين أبناء السرى والجروى. وعندئذ صمم المأمون على وضع حد للإضطرابات الداخلية في مصر، فأسند هذه المهمة الى قائده عبد الله بن طاهر بن الحسين، وأدرك ابن طاهر أنه للقضاء على هذه الفتنة لابد له إستخدام الجيش والإسطول العباسى فى آن واحد، فسير جيشا من الخراسانيين الى مصر، وأقبل هو فى سنة ٢١٠ هـ فتلقاه على بن الجروى بالأموال والإتزال وانضم اليه، فأسند اليه عبد الله قيادة الاسطول فى تنيس لمعرفة بالحرب فى البحر، ونجح عبد الله بن طاهر فى إخضاع عبيد بن السرى، وآلت اليه ولاية مصر فى ٢ ربيع الاول فى سنة ٢١٨ هـ وما أن تم لعبد الله ذلك حتى قرع عزمه على السير الى الإسكندرية لإستنزال الأندلسيين، وطردهم منها. فبعث على مقدمته العباس وهاشم من قادة خراسان فى مستهل صفر ٢١٢ هـ ثم ادركها عبد الله بن طاهر فى ربيع الاول، فنزل على حصنها، وحاصر المدينة قرابة أسبوعين فاستسلمت، وخرج اليه أهلها بالأمان، ولم يجد الأندلسيون عندئذ بد من مصالحته، فصالحهم على أن يخرجوا من الإسكندرية الى حيث أرادوا من البلاد غير التابعة للعباسيين بشرط إلا يأخذوا فى مراكبهم أحد من الأهالى ولا عبدا ولا أبقا، فاذا خالفوا هذا الشرط حلت دماؤهم.

وهكذا أبحر الأندلسيين من الإسكندرية فى أوائل سنة ٢١٢ هـ بقودهم أحد زعمائهم وهو أبو حفص عمر بن شعيب البلوطى الذى إختار جزيرة أقرطش وفتحوها حصن بعد حصناً وأسسوا بها دولة أندلسية دامت حتى المحرم سنة ٣٥٠ هـ عندما استردها الروم بقيادة نفقور فوقاس.

الفصل الثالث

مصر المستقلة في العصرين الطولوني والإخشيدي

(١)

مصر في عصر الدولة الطولونية

(أ) أحمد بن طولون: (٢٥٤ - ٢٧٠ هـ / ٨٦٨ - ٨٨٣):

كان طولون أبو أحمد بن طولون من الأتراك الذين يقيمون بين تركستان وسيبيريا وحدث أن قام وإلى بخارى من قبل العباسيين واسمه نوح ابن أسد الساماني بمحاربة أهالي هذه البلاد فكان طولون من بين الأسرى الأتراك، ثم أختير من بين المالكين الذين أهداهم وإلى بخارى إلى الخليفة المأمون ٢٠٠ هـ فأعجب به المأمون لما توسع فيه من الذكاء فألحقه ببلاطه، وظل يتدرج في مدارج الرقي حتى تلقب بأمير الستر، وعهد إليه بالمحاطة على حياة الخليفة وهو منصب من أخطر المناصب في الدولة العباسية في ذلك الوقت. وظل طولون يقوم بهذه الوظيفة في حياة المأمون ثم في حياة ابنه المعتصم من بعده. والمعتصم هو أول الخلفاء العباسيين الذين إستعانوا بالأتراك وأسندوا إليهم المناصب الكبرى في الدولة وقد أقام المعتصم لمالكيه لآثاراً مدينة سامراً ٢٢١ هـ واتخذها قاعدة لخلافته.

وفي ٢٢٠ هـ (٨٣٥ م) ولد أحمد بن طولون في بغداد أي قبيل أن يؤسس المعتصم مدينة سامراً ونشأ في سامراً نشأة دينية كان لها أثر في حياته المستقبلية. وعرف بتقواه وورعه فنذ صغره وكان أحمد بن طولون يحضر مجالس العلماء والمحدثين ثم أنه أقبل على ممارسة الحروب وإشتراك في الغزوات فارتفع شأنه وعظمت منزلته وأصبح موضع ثقة خلفاء بني

العباس كالتوكل (٢٤٢ - ٢٤٧ هـ) والمستعين (٢٤٨ - ٢٥٢) والمعتز (٢٥٢ - ٢٥٥) والمعتمد (٢٥٦ - ٢٧٩) وخرج أكثر من مره الى طرسوس أحد ثغور الإسلام بإعتبارها واقعة على حدود الدولة البيزنطية وهناك أقبل على تحصيل العلوم الدينية وجالس أهل العلم والتقى فتأدب بأدابهم.

ثم مات طولون سنة ٢٤٠ هـ عهد المتوكل وترك إبنه أحمد فى العشرين من عمره فولاه الخليفة المتوكل فى بعض الأعمال التى كان يتولاها أبوه طولون وأظهر أحمد براعة فى القيام بأعباء هذه المهام حتى نال إعجاب الخليفة وحاز رضا رجال البلاط وكبار القواد وعندما تولى احمد بن طولون على مصر كان يتولى على الخراج شخص اسمه ابن المدير الذى شكل له أولى المشاكل التى واجهته فكان من الطبيعى حين قدم ابن طولون بادی، الأمر وقد اقتصر عمله على الإدارة ورئاسه الصلاة أن يحق عليه ابن المدير، فأخذ يراقبه عن كثب. وعمل ابن المدير على الكيد لإبن طولون وعزله عن ولاية مصر فكتب الى الخليفة المهتدى ببغداد يقول: " أن أحمد بن طولون قد عزم على التغلب على مصر والعصيان بها ". ووصل كتابه هذا الى وزير الخليفة وكان يحب ابن طولون فأعاد الى ابن طولون كتاب ابن المدير فلما قرأه ابن طولون كتم ما بنفسه وطالب الخليفة أن يقيم على خراج مصر شخصاً آخر أسمه أحمد بن هلال، فلما قدم ابن هلال الى مصر سنة ٢٥٦ هـ رفض ابن المدير أن يسلمه جميع ما يبيده من الأعمال، وحدث بينهما نزاع كبير فإضطر ابن طولون الى القبض على ابن المدير وإيداعه السجن ولم يفرج عنه إلا بعد أن تولى المعتمد العباسى الخلافة فأعاد ابن المدير على الخراج مرة أخرى. وكان نفوذ ابن طولون قد ازداد كثيراً وتوطد سلطانه بمصر وكاد ابن المدير يتلاشى بجوانبه، فرأى هذا الأخير أن يبحث له عن ميطان آخر فطلب من الخليفة أن يقلده خراج سورية وفلسطين والأردن فولاه عليه سنة ٢٥٨ هـ. واستمر ابن المدير بعد ذلك يكيد لابن المدير وجىء به الى مصر وظل محبوساً حتى مات.

ثانيها: الفتن والثورات: لم يكد ابن طولون يستقر بمصر حتى قامت الثورات خاصة الثورة التي قام بها العربون وذلك لما كانوا يلقونه من تعسف الأتراك وتضييق السبل عليهم، وقد بدأت هذه الثورة بخرق عبد الله بن طباطبا العلوى على ابن طولون فى موضع يقال له الكنائس بين برقة وإسكندرية سنة ٥٥٥هـ. وسار عبد الله الى الصعيد حيث كثر أتباعه فأدعى الخلافة فبعث إليه ابن طولون بجيش هزمه وقتله. ثم ثار إبراهيم بن محمد يحيى العلوى المعروف بأبن الصوفى فى الصعيد ثم إستقر بأسنا سنة ٢٥٥هـ فأرسل إليه ابن طولون جيشا هزمه ابن الصوفى فى سنة ٢٥٦هـ، ثم أرسل إليه ابن طولون جيشا اخر هزمه ففر الى الواحات. كذلك ثار ابو عيد الرحمن العمرى فى الصعيد ببلده القاصية وأخضع أرض البجاة وذاعت شهرته فاضطر ابن طولون إلى محاربتة ولكن جيش ابن طولون منى بهزيمة ساحقة. غير أن أتباع العمرى قتلوه بعد ذلك فأنتهت حركته.

كذلك خرج أحمد ابن عيسى بن الشيخ فى دمشق على ابن طولون وامتنع عن حمل المال إلى دار الخلافة وأراد ابن الشيخ الإستيلاء على بقية الشام وطمع فى مصر وانتهى أمره أخيراً بأن عهد الخليفة العباسى إلى أحد قواده بمهمة أخضاعه.

وفى سنة ٢٦٢هـ شق أهل برقة طاعة على ابن طولون وطردهوا نائبه عليها من بلادهم فأرسل إليهم ابن طولون جيشا بقيادة لؤلؤ فعاقب الثائرين وعاد إلى مصر وأمامه عدد كبير من الغنائم والأسرى.

ثالثا: خرق العباس على أبيه: وكانت أشد الثورات خطرا ثورة أبنه عليه ذلك أن ابن طولون أستخلفه على مصر حين خرج إلى الشام سنة ٢٦٤هـ وترك معه كاتبه احمد بن محمد الواسطى، والتف حول العباس أثناء غياب أبيه أخوان السوء، فأخذوا يوغرون صدره على أبيه وعلى الواسطى فأضطر الواسطى إلى الكتابة إلى ابن طولون ذاكرا له

التفاف بطائفة السوء حول ابنه، فرد عليه ابن طولون بما طمأنه وكان أعداء الواسطي قد أوعزوا إلى العباس بمكاتبات الواسطي إلى ابن طولون فأطلع عليها العباس وازدادت مخاوفه من الواسطي. وزين له أتباعه الخروج من مصر وإعلان العصيان على أبيه. فحمل العباس معه ما كان موجودا بمصر من السلاح والمال وسار إلى برقة ومعة لقيف من أتباعه وظن أنه يستطيع بنقل أمواله وأسلحته أن يقيم ملكا له يتأوى به ملك أبيه، وفي ذلك الوقت عاد ابن طولون إلى مصر سنة ٢٦٥ هـ وأرسل إلى ابنه رسلا ترجوه بالعودة ووعدته بمسامحته وعدم مساسه بسوءه ولكن العباس لم يسمح لنصح أبيه ورد عليه ردا قبيحا وسار العباس إلى أفريقية (تونس) سنة ٢٦٦ هـ ولكن إبراهيم ابن الأغلب الب عليه البربر فهزموه وعاد العباس إلى برقة وقد نفذت أمواله واضطر ابن طولون أن يسير إليه جيشا سنة ٢٦٧ هـ وقبض على العباس وقتل من أتباعه عددا كبيرا وأحضر ابن طولون ابنه العباس وأراه أعوانه يتعذبون أمام عينيه. ثم أمر به فحبس حتى قتل في عهد أخيه خمارويه.

رأبها: عدااء الموفق أخو المعتمد العباسي لأحمد بن طولون: حدث بين ابن طولون والموفق بالله أخى الخليفة المعتمد العباسي عدااء كان سببه أن المعتمد قسم أملاك الدولة بين ابنه المفوض وبين أخيه الموفق، وكانت مصر من نصيب المفوض. فلما إحتاج الموفق إلى الأموال التى تكفل له محاربة صاحب الزنج وأعداء الدولة العباسية كتب إلى ابن طولون يطلب منه أن يبعث إليه بمال يستعين به على هذه الحرب، فأرسل إليه ابن طولون مبلغا ضخما ولكن الموفق طلب المزيد فرفض ابن طولون وكتب إليه بأنه ليس تابعا له، عندئذ عمل الموفق على أقصاء ابن طولون عن ولاية مصر ولكنه فشل فى تدبيره هذا وأن كان

قد نجح فى عزله عن الثغور الشمالية بالشام. ثم ما لبث ابن طولون أن عاد إلى توليها حين اضطريت أحوال هذه البلاد وقامت الثورات ضد الولاة الذين عينوا عليها. وزاد العداء بينهما حين أعتزم الخليفة المعتمد على المجي بنغمه إلى مصر تخلصاً من تعسف أخيه الموفق، وفى أثناء مجيئه قبض عليه أعوان الموفق وأعادوه إلى بغداد حيث قاسى على أيدي أعوان الموفق أشد صنوف العذاب وأمر ابن طولون بعد ذلك بلعن الموفق على منابر مصر والشام وفعل الموفق بالمثل وأمر بلعن ابن طولون على منابر بغداد وظل العداء قائماً بينهما حتى وفاة أحمد ابن طولون سنة ٢٧٠ هـ (٨٨٣م).

٢- أعمال ابن طولون فى مصر:

أولاً: إنشاء القطائع: لما تولى ابن طولون أمر مصر والفسطاط سنة ٢٥٤ هـ رأى أن العسكر ضاقت بعسكره وخدمه ثم إنه سار على سنة عمرو ابن العاص وصالح بن على فى بناء المدن فأتخذ لنفسه مدينة جديدة سنة ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م تقع فى شمال شرقى الفسطاط بين جبل يشكر وسفح المقطم وسماها القطائع وذلك لأنه قسم بنطقتها إلى قطائع مختلفة جعلها للطوائف المختلفة ووزعها بين أرباب الحرف وأصحاب الصنائع والمهن والتجار، وكانت كل قطيعة تسمى بإسم الطائفة التى تقيم فيها وأقام فيها قصراً للإمارة وبجواره أقام مسجداً جامعاً يعتبر ثالث المساجد الجامعة فى مصر. ثم أخذ الناس يقيمون الأبنية حول المسجد فعمرت المدينة وازدهرت خاصة فى عهد خمارويه الذى أقام فيها كثيراً من المنشآت مثل بيت الذهب وبركة الزئبق والذكه ودارالسباع، ولم تطل حياة القطائع فقد أنتهز الخليفة العباسى المكتفى بالله فرصة ضعف الطولونيين فى أواخر أيامهم وبعث قائده المعروف محمد بن سليمان الكاتب على رأس جيش كبيراً إسترد به الفسطاط وأحرق القطائع سنة ٢٩٢ هـ (٩٠٤ م) فإلتهمت النيران مباني

المدينة ودمرتها تدميرا وجعلتها أثرا بعد عين. وهكذا خربت القطية وأصبحت تلال من الأطلال ولم ينج الجامع الطولوني نفسه من الحريق فأصابه التخریب.

ثانياً: جامع ابن طولون: بنى ابن طولون مسجده الجامع سنة ٢٦١ هـ (٨٧٨ م) على جبل يشكر من مال وجده فى أحد الكنوز الفرعونية، وجامع ابن طولون من أكبر المساجد الإسلامية ويتألف من بيت للصلاة وصحن ومجنبات وتخطيط الجامع مربع الشكل يميل إلى الاستطالة، ويحيط به من الجهة الشمالية والشرقية والغربية زيادات مكشوفة تكمل شكل إلى المربع اقيمت رغبة فى إبعاد الضوضاء الناشئة من الأسواق المحيطة بالجامع ويتوسط الصحن فوارة عليها قبة عالية اقيمت بدلا من الفوارة الأصلية وكانت الفوارة الأولى محمولة على ١٦ عمودا. ويعتبر جامع ابن طولون من اجمل الآثار الإسلامية عامة إذا أنه أقدم جامع فى مصر يحتفظ بعناصره الأولى ثم هو يحتوى على أغنى مجموعة الزخارف الجصية كما أن نوافذه التى يبلغ عددها نحو ١٢٩ نافذة تنوعت أشكالها كما تنوعت زخارفها. وعقود الجامع - لا تحملها أعمدة كما هو الشأن فى مسجد عمرو ولكنها تستند على دعائم أو أكتاف بنيت من الأجر وارتفعت عليها عقود من نفس المادة واستخدام الدعائم والعقود من الأجر بدلا من الحجارة يعد ظاهرة جديدة فى تاريخ العمارة المصرية، وقد فسر المؤرخين ذلك بان ابن طولون حين عزم على بناء مسجده هذا قال: أريد بناء أن احترقت مصر بقى، فقبل له يبنى بالجير والرماد والأجر الأحمر القوى على النار إلى السقف ولا يجعل فيه اساطين (اعمدة) من الرخام فانه لاصير لها على النار، ويقولون أنه قدر للجامع ٣٠٠ عمود من الرخام، وقيل لابن طولون انه لايجدها إلا إذا أرسل إلى الكنائس فى الإرياف والضياع الخراب لتحمل منها، فأنف من ذلك، وجاء مهندس قال له: انا ابنيه له بلا أعمده وفعل. وفسره علماء الآثار غير ذلك التفسير فذكروا أن إستعمال الأجر بدلا

من الحجر فى بناء المسجد والعقود والدعائم وإتخاذ الدعائم بدلا من العمود الرخاميه من خصائص العمارة العراقية التى تأثر بها ابن طولون نظرا لنشأته الأولى فى سامرا الذى إستعمل الأجر فى أبنيتها وزخرفتها الجصية. وليس أدل على هذه التقاليد العراقية من دراسة مثذنه الجامع التى تسترعى الأنظار بشكلها العجيب الذى ظل فريدا فى العمارة المصرية. وقد شاهد كثير من مؤرخى وجغرافى المسلمين هذه المثذنة وعللوا شكلها تعليلا أقرب ما يكون إلى الخيال فقد ذكر ابن دقماق والمقريزى والسيوطى أن ابن طولون كان لا يعبث بشيء قط، فأتفق انه اخذ درجا ابيض بيده ولفه، ثم فطن إلى نفسه وخشى أن ينتقده وزراؤه ورجال حاشيته اذا شوهده يعبث بهذا الدرج فى مجلسه فطلب مهندس الجامع وأمره بأن يبنى مثذنة المسجد على هيئة الدرج الذى كان يعبث به، ولا شك أن هذا التفسير الخيالى لا علاقة له بالتفسير العلمى الصحيح فأن المثذنة تتألف من قاعدة مربعة تقوم عليها ساق أسطوانية يلتف حولها من الخارج سلم دائرى لولبى عرضه ٩٠ سم له سياج دائرى كذلك. ويشبه هذا النظام نظام المثذنة الملوية بجامع سامرا وجامع أبى دلف بنفس المدينة (أنظر مقالى فى كتاب مساجد ومعاهد من كتاب الشعب عدد ٧٨) وكلتاهما مبنية على طراز الزيجورات السومرية والبابلية والأشجاء الساسانية، لاشك أن ابن طولون تأثر أثناء حياته الأولى فى سامرا بهذا النوع من البناء فطبقه على مثذنته. كما أن موقع المثذنة فى الزيادة الشمالية للمسجد يماثل موقع مثذنة سامرا.

ويعلو الساق الاسطوانية للمثذنة طابقان مئذنان تتوسط بها شرفة بارزة تحملها مقرنصات ويزين كل جانب من جوانب الطابق الأدنى جوفة صماء تتناوب مع الأخرى مفتوحة أما الطابق العلوى فأصغر من السابق وتعلوه قبة مضطعة. وهذان الطابقان المئذنان من الطراز المعمارى الشائع فى عصر المماليك مما يجعلنا نعتقد أن هذه المثذنة بنيت من جديد فى عصر السلطان حسام الدين لاشين سنة ١٢٩٦ م). أما فكرة السلم الحلزونى فليست إلا صورة من المثذنة القديمة التى بناها ابن طولون.

ثالثا: منشآت ابن طولون الاخرى: بنى طولون مسجدا آخر على جبل يشكر يعرف إسم مسجد التنور سنة ٢٥٩ هـ وبني لهذا الجامع مئذنة كانت تستعمل فيها النيران ليلا لهداية الناس ليلا. كذلك أصلح ابن طولون سنة ٢٥٩ مقياس الروضة الذى أقامه أسامة ابن زيد التنوخى سنة ٩٦ هـ (٧١٥ م) لقياس إتفاع النيل. ثم جدد هذا المقياس بأمر الخليفة المأمون العباسى سنة ١٩٩ هـ (٨١٤ م) ثم أعيد انشاؤه زمن الخليفة المتوكل سنة ٢٤٧ هـ (٨٦١ م) وقام ابن طولون بإصلاحه بعد ذلك ومازال هذا المقياس موجود على حالته فى جزيره الروضة.

وقام ابن طولون كذلك بإنشاء قناطر لاحتضار المياه من المسافات البعيدة من اليمساتين الى القرافة الكبرى. ثم امر سنة ٢٥٩ هـ بإقامة بيمارستان يعالج فيه الناس دون أجر، وهو أول مستشفى يقام فى مصر فى ذلك الوقت وكان يقع بين الفسطاط والقطائع وجعل فيه نظاما خاصا وأنشأ فيه حمامين أحدهما للرجال والآخر للنساء. وأخيرا شيد ابن طولون لنفسه حصنا منيعا بجزيرة الروضة ليكون معقلا له فى أوقات الخطر خاصة لان العداء بينه وبين الموفق كان مستحكما للغاية.

ب - ابو الجيش خمارويه بن احمد بن طولون:

(٢٧٠ - ٢٨٢ هـ / ٨٨٣ - ٨٩٥ م).

توفى احمد بن طولون سنة ٢٧٠ هـ على أثر مرض ألم به أثناء إحدى غزواته بالشام وخلفه ابنه الثانى أبو الجيش خمارويه. وقد إمتد الحكم بخمارويه اثنتى عشر عاما وهو حكم طويل نسبيا وقد إستفاد خمارويه من حكم أبيه الذى ترك له عشرة ملايين دينار وبلادا مستقرة منظمة وجيشا قويا محكم نظامه كان خمارويه شابا متزقا ولهذا أنغمس فى الملذات وتعبث عى حياة الترف وأزدهرت مصر فى عهده فوسع القطائع وجملها بالأبنية الرائعة وكان لذلك اكبر الأثر على الحضارة والفن وازدهرت العمارة

لكثرة منشآته وانتعشت الصناعة وراجت وملأت الأسواق بكل أصنافها وألوانها ولا أدل على ذلك من وصف جهاز إبنته قطر الندى.

ولم يكن خماروية رجل حرب ولهذا كادت مصر تفقد الشام فى أول عهده وتفضيل ذلك أن الموافق انتهز فرصة موت ابن طولون وأرسل ابنه أبا العباس للقضاء على الدولة الطولونية فإستولى على دمشق وإنحدر جنوبا حتى قارب الحدود المصرية، فخرج اليه خمارويه والتقى الجيشان عند مدينة الرملة جنوبى فلسطين سنة ٢٧١ هـ وهزم خمارويه فى هذه الموقعة. وإنسحب إلى مصر إنسحابا مخزيا غير أن قائده سعد الأعسر أستطاع الثبات والانتصار على العباسيين وعلم خمارويه بهذا الانتصار فعاد ثانية إلى الشام وإستولى على دمشق والموصل وأعاد حدود الدولة إلى ما كانت عليه أيام أبيه من العراق شرقا إلى برقة غربا. ثم عقد خماروية صلحا مع الموفق والخليفة المعتمد سنة ٢٧٣ هـ وتضمن هذا الصلح أن تترك مصر والشام لخمارويه ولأولاده من بعده مدة ٣٠ سنة. ومنذ ذلك الحين كف خمارويه عن لعن الموفق على المنابر ثم مات الموفق سنة ٢٧٨ هـ ومات المعتمد سنة ٢٧٩ هـ وقد ساعد ذلك على توطيد نفوذ خمارويه فى مصر والشام وحرص خمارويه على إكتساب رضا الخليفة الجديد المعتضد بالله، فتحسنت العلاقات بين بغداد والقطائع وأطمئن خمارويه على ملكه. وكان من أثر سياسة حسن التفاهم هذه أن عرض خمارويه زواج إبنته أسماء التى تلقب بقطر الندى من الأمير المكتفى ابن الخليفة العباسى. ولكن الخليفة المعتضد أثرها لنفسه، فوافق أبوها على ذلك وجهازها بجهاز عظيم يتجاوز الوصف ولقد أفرد المؤرخين الصفحات الطوال فى وصف هذا الجهاز أشيادوا بذكره ويروى أبو المحاسن ابن تغرى بردى أن "الخليفة المعتمد أراد بهزاج قطر الندى أن يفقر أبأها وهكذا وقع". وقد أسرف خمارويه فى تجهيز إبنته وغالى فى ذلك حتى أشرف بيت المال على الإفلاس وحمل ما لم يرى مثله

ولا سمع به إلا فى وقته وأقام لها على رأس كل مراحل المسافة بين بغداد والقطائع قصر تنزل فيه وأعد هذه القصور بما تحتاج إليه الأميرة فى سفرها إلى بغداد. وقد بلغ موكب العروس بغداد فى محرم سنة ٢٨٢ هـ..

وقد تابع خمارويه سياسة إبيه فى إقامة المباني الرائعة من قصور ودور فأنشأ قصرا سماه قصر الذهب وهو قصر طليت جدرانها بما الذهب ورسمت عليها كثير من الصور البارزة على مقدار قائمة ونصف من الخشب تمثل خمارويه ومغنياتة، وكانت رؤوس صور النساء مكللة باكاليل الذهب. وأقام خماروية فى قصره بركة سميت ببركة الزئبق وكان السبب فى إقامتها أنه كان يشكو من الأرق فأشار عليه طبيبه بعمل فسقية مملوءة بالزئبق، وقد جعل خمارويه فى أطرافها طرقا من الفضة وعمل مرتبة تنفخ بالهواء وتلقى فى البركة وتشد بالزنابير المصنوعة من الحرير المتين، وكان خمارويه ينام على هذه الحشية فيتحرك الزئبق بتحريك الحشية فيتألق نور القصر بنور الزئبق. كذلك أقام خمارويه فى قصره قبة سماها الدكة وجعل لها الستائر التى تقى الحر والبرد، وأقام دارا للسباع جعل فيه بيوتا صغيرة كل منها لسبع ولبؤة وكان كل بيت منها بفتح بحركات معينة، وفى كل منها طاق صغير. وكان من بين سباعه سبع أليف أزرق العينان على رقبتة طوق من الذهب سمى بزريق. وكان يلازم خمارويه ويحرسه أثناء نومه وأقيمت فى البيوت بيوتا أخرى للنمر والفهود والفيلة والزرافات، فكانت هذه الحديقة التى أقامها خماروية لا تختلف فى شيء عن حدائق الحيوانات التى تعمل الدول المتحضرة الحديثة على إقامتها.

وقد أفاد هذا الترف مصر فنيا وحضريا وانتعشت الصناعة وامتلات الأسواق فى مصر بمنتجاتها المختلفة. غير أن هذا الترف إستنفذ ثروة مصر وأدى إلى أفقارها مما أضعف الحكومة بعد ذلك وكان عاملا من عوامل

سقوطها. ولم يطل العهد بخمارويه إذ قتل سنة ٢٨٢ هـ وهو فى طريقه إلى دمشق بدسيسة من بعض جواريه، وخلفه ابنه الأكبر أبو العساكر جيش وكان فى الرابعة عشرة من عمره. وكان أرعنا فأنفمس فى الشرف عكف على... الملذات وشهوات النفس فخرجت الشام عن طاعته، وزين له بعض أخوان السؤ قتل ثلاثة من اعمامه نذكر منهم نصر بن أحمد بن طولون فغضب عليه قواد الجيش وأفتوا بخلعه فخلعوه وسجنوه ولوا مكانه أخاه الأصغر هارون.

ج - عهد هارون وسقوط الدولة الطولونية:

تولى أبو موسى هارون بن خمارويه بعد وفاة ابو العساكر جيش (٢٨٤ - ٢٩٢ هـ / ٨٩٧ - ٩٠٥ م) وهو فى الرابعة عشرة من عمره وفى عهده، ظهرت دعوتان جديدتان كانتا خطرا على مصر، أحدهما الدعوة الفاطمية بإفريقية والثانية دعوة القرامطة أولاد عم الفاطميين فى المذهب. وقد أغار القرامطة على الشام سنة ٢٩٠ هـ فعجز عن صد هجومهم وإنهزم الطولونيون أمامهم أنهبوا ما مخزيا. عندئذ انتهت الخلافة العباسية الى ضعف الطولونيين ووطنت العزم على إسترداد مصر قبل أن تقع فى أيدي القرامطة أو الفواطم. وقد ساعد على ذلك وفاة الخليفة المعتضد زوج قطر الندى سنة ٣٨٩ واعتلاء المكتفى بالله عرش الخلافة العباسية.

ففى سنة ٢٩٢ أرسل الخليفة العباسى المكتفى بالله جيشا ضخما إلى مصر بقيادة محمد بن سليمان الكاتب. فنزل بحمص وبعث أسطوله إلى سواحل مصر أما هو فقد سار على رأس جيشه إلى مصر وخرج هارون لمدافعته ومنعه من دخول مصر، كما حدثت موقعة بحرية بين الأسطول العباسى والأسطول المصرى فى تنيس إنهزم فيها إسطول مصر شر هزيمة ووقعت تنيس ودمياط فى يد محمد بن سليمان. وفى نفس الوقت كانت جيوش ابن سليمان تتقدم فى قلب البلاد متجهة إلى القسطنطين، وفر هارون

إلى العباسية وهناك قتله عماء شيبان وعدى فى صفر سنة ٢٩٢ هـ وولى شيبان بن أحمد بن طولون الأمور بنفسه محاولاً إنقاذ الموقف ولكن دون جدوى إذ تفرق عنه أصحابه وأضطر شيبان إلى طلب الأمان من العباسيين فأمنوه ودخل محمد بن سليمان مدينة القطائع فأحرقها ودمرها تدميراً تاماً. وبذلك فقدت مصر استقلالها.

وهكذا سقطت الدولة الطولونية بعد أن حكمت مصر زهاء ٣٨ سنة ازدهرت فيها الحضارة المصرية وتألقت تألقاً تشهد به أقوال المؤرخين.

د - مصر ولاية عباسية (٢٩٢ - ٣٢٣/٩٠٥-٩٣٤ م)

عادت مصر بعد سقوط الطولونيين ولاية عباسية من جديد واستمرت تابعة للعباسيين حتى إستقل بها محمد بن طفيع الإخشيد سنة ٣٢٣ هـ غير أن تبعية مصر للخلافة العباسية خلال هذه الفترة كان اسمياً لأن ضعف الخلفاء وإستبداد الأتراك بشئون الخلافة أدى إلى قيام الفوضى والإضطراب فى البلاد. وكانت مصر فى هذه الفترة مسرحاً للوقائع وميداناً للتنافس والشجار بين الولاة وعمال الخرج وأشهر ولاة العباسيين فى هذه الفترة عيسى النوشرى (٢٩٢ - ٢٩٧ هـ) ومع أنه كان من أحسن ولاتهم إلا أن عهده كان يزخر بالفتن والثورات أهمها الثورة التى قام بها أحد أتباع الطولونيين وهو محمد بن الخليلج. وحاول عيسى النوشرى القضاء عليه دون جدوى إذا أرسل إليه جيشاً كان مصيره الهزيمة، فاضطر عيسى إلى الإلتجاء إلى الإسكندرية بعد أن إستولى أبى الخليلج على القسطنطينية. غير أن الخليفة العباسى أرسل إليه جيشاً فى محرم سنة ٢٩٣ هـ كان مصيره الهزيمة كذلك فأرسل إليه الخليفة جيشاً آخر بقيادة رجل اسمه فاتك وإنهزم أبى الخليلج وفر بنفسه ولكن عيسى النوشرى قبض عليه وضرب عنقه.

وننتج عن ثورة أبى الخليلج حدوث مجاعة فى مصر وإشتداد الغلاء فيها مما كان له أسوأ الأثر فى نفوس المصريين، وقد شجع ذلك الفاطميين على

الإستيلاء عليها. فقد حاولوا ذلك سنة ٣٠١ هـ في ولاية أبي مصور
تكوين (٢٩٧ - ٣٠٢ هـ). واستمرت مظاهر الإضطراب نسود مصر حتى
إستطاع محمد بن طغج الإخشيد الإستقلال بها سنة ٣٢٣ هـ.

(٢)

مصر في عهد الدولة الاخشيدية (٣٢٣ - ٣٥٨)

أ - ولاية محمد بن طغج الاخشيد

كان ابر بكر محمد بن طغج بن جف من سلاله ملوك فرغانة ببلاد ما
وراء النهر وأن كانت هذه النسبة موضع شك كبير من المؤرخين. وكان محمد
هذا يلقب بالإخشيد وهو لقب ملوك فرغانة السابقين. محله له الخليفة
الراضى بالله العباسى بناء على رغبة ابن طغج نفسه وهو لقب مماثل لقب
كسرى ملك فارس ولقب قيصر ملك الروم ولقب النجاشى ملك الحبشة ولقب
فرعون ملك مصر، ويروى المؤرخون أن محمد بن طغج هو الذى التمس من
الخليفة العباسى الراضى تشريفه بهذا اللقب وأن الخليفة لم يـ: يعرف معناه
فسأل فى ذلك فقبل له أنه لقب ملوك فرغانة مثل قيصر وكسرى وفرعون
والنجاشى. وتضيف الرواية أن الخليفة الراضى بالله لم يرفض رغبة ابن
طغج فى التلقب بهذا اللقب بعد أنتصاره على الفاطميين سنة ٣٢٢ فقال: -
لا تبهلوا عليه بهذا واكتبوا له بذلك ودعى لمحمد بن طغج بهذا اللقب على
منابر مصر والشام فى رمضان سنة ٣٢٧ هـ. وقد عم اللقب على الدولة
الحاكمة على مصر فسميت بالدولة الاخشيدية.

وكان جف جد الإخشيد أحد قواد الخليفة المعتصم بالله العباسى بسامرا
وظل فى هذا المنصب فى حياة الخليفة المعتصم والواثر فالمنز كل وقتل فى

نفس الليلة التي قتل فيها المتوكل. وخدم ابنه طفج مدة في جيش احمد بن طولون و خماروية بنواحي طرسوس وكان له من الأبناء سبعة من الذكور أحدهم محمد الإخشيد. وقد تولى طفج في عهد خمارويه دمشق وطبرية وقد نقل ابن زولاقي رواية عن طفج وأنه نفسه تدل على أنه هو الذي دبر مؤامرة قتل خماروية لأن خمارويه كان يريد قتل طفج وأنهعبر عن ذلك ليلة سكر فيها فعجل طفج بقتل خمارويه. قبل أن يقتل، وظل طفج على ولاية دمشق في أيام أبى العساكر جيش ابن خمارويه وأتاب طفج عنه على ولاية طبرية ابنه محمد، ويذكر المؤرخون أنه كان لطفج نصيب كبير في خلع ابى العساكر جيش سنة ٢٨٣ هـ وأنه أعان محمد بن سليمان الكاتب على إزالة الدولة الطولونية سنة ٢٩٢ هـ. ثم إنتقل طفج وابنائه إلى بغداد بعد سقوط الدولة الطولونية ووقع بينه وبين الوزير العباس بن الحسن نزاع فأوقع به الوزير عند الخليفة فأمر بحبسه هو وابنه الآخر عيد الله. وظلوا الثلاثة في السجن حتى مات طفج في سجنه سنة ٢٩٤ هـ فأفرج الوزير عن ابنيه وأستخدما عنده. وظلا في خدمته حتى قتل هذا الوزير. فالتجأ محمد بن طفج إلى الشام وظل يخدم واليها ابى العباس أحمد بن بسطام وكان يخرج معه الى الصيد ويحمل له الطير حتى كان يقال له: بازيار ابن بسطام"أي صاحب الباز"

ثم صاحب محمد بن طفج ابن بسطام إلى مصر عندما تقلد أمورها وبقى معه حتى وفاة هذا الوالى سنة ٢٩٧ هـ. ثم ألتحق محمد بن طفج في خدمة الوالى الجديد أبى منصور تكين واشترك معه في الحرب بين المصريين والجيش الفاطمي بقيادة حباسة بن يوسف سنة ٣٠١ هـ فأبلى بلاء حسنا وتوثقت علاقته بوالى مصر تكين حتى أنه عهد اليه سنة ٣٠٦ هـ - بولاية عمان وجبل الشراة في الشام. ثم ولاه الإسكندرية (٣٠٧ - ٣٠٩) فنزل بها حتى أغار الفاطميون على مصر في حملتهم الثانية تحت قيادة عبيد

الله المهدي، فاشتراك ابن طغج في قتالهم وردهم عن مصر. ثم ولاه الخليفة العباسي المقتدر على الرملة ثم على دمشق وعهد إليه الخليفة الراضي بالله العباسي بولاية مصر سنة ٣٢٣ على أثر إنتصاره على الفاطميين سنة ٣٢١.

وكان محمد بن طغج الإخشيد قد تأثر بشخصية أحمد بن طولون فتشبه به في بلاطه وفي مواكبه وفي تصرفاته وقد بلغ من شدة تأثره بالطولونيين أن أعتبر بعض المؤرخين الدولة الإخشيدية إستمرار للدولة الطولونية.

أخذ محمد بن طغج يؤكد سلطانه في مصر ثم فكر في تأمين حدود مصر الشمالية وذلك بالإستيلاء على الشام، ويبدوا أن الخليفة العباسي كان على علم بنوايا الإخشيد فأسرع بتولية أحد قواده على جنوب الشام ومصر وهو محمد بن رائق الحزري لأن شمال الشام كان في حيازة الدولة الحمدانية التي جعلت عاصمتها في حلب ، وهكذا تبذلت صلة الود التي كانت قائمة بين الإخشيد والخليفة إلى صلة عدااء فإضطّر الإخشيد إلى أبطال الدعاء للخليفة العباسي في صلاة الجمع. وفي سنة ٣٢٧ هـ خرج محمد بن رائق الحزري إلى الشام يريد الإستيلاء على مصر وتقابل جيشه مع جيش الإخشيد في جنوب الشام واستولى ابن رائق على دمشق ثم أتهجه إلى مصر فخرج إليه الإخشيد بنفسه وتقابل الفريقان في الفرما ولكنهما عقدا صلحاً بينهما وعاد الإخشيد إلى مصر ولكن ابن رائق نكث بعهود فخرج إليه الإخشيد مرة ثانية إلى دمشق فهزمه ثم عاد ابن رائق فهزم جيش الإخشيد بقيادة الحسين بن طغج في موقعة حدثت بالقرب من بلدة اللجون على بحيرة طبرية قتل فيها الحسين بن طغج أخو محمد الإخشيد وعز على ابن رائق أن يرى جثة الحسين بن طغج بين القتلى ففسكه وحنطه وبعث به إلى مصر في صحبة ابنه مزاحم وكان في السابعة من عشرة من عمره ومعه كتاب يعزى فيه محمد ابن طغج ويعتذر إليه عما حدث ويخبره أنه أرسل إليه ابنه ليفعل به ما يريد، وكان

لذلك أثر طيب فى نفس الإخشيد فإستقبل مزاحم بن محمد بن رائق بظواهر الترحيب والتكريم ثم وتوثقت العلاقات بى الاخشيد وبين ابن رائق حتى تزوج مزاحم فاطمه بين الإخشيد ثم عقد صلح بين أبين رائق وبين الإخشيد بمقتضاء يدفع الإخشيد لأبن رائق جزية سنوية قدرها ١٤٠ ألف دينار نظير أن يتولى الإخشيد الأراضى الشامية الواقعة جنوبى الرملة.

ثم قتل أن رائق سنة ٣٣٠ هـ فأنتهز الإخشيد هذه الفرصة وإستولى على ما كان قد تنازل عنه من البلاد وضم إليه كذلك مكة والمدينة.

ثم تحولت العلاقة بين الإخشيد وبين الخليفة العباسى إلى علاقات تقوم على المودة والصفاء فقد وصل الخليفة المتقى بالله العباسى سنة ٣٣٢ هـ إلى درجة كبيرة من الضعف إذا أصبحت السلطة فى بغداد بين أوزون رئيس الشرطة فى بغداد وبين البريدى صاحب الأهواز وهما من كبار قواد الإتراك فإستجد الخليفة العباسى بالإخشيد أقوى ولاته فى ذلك الوقت فسار الإخشيد إلى ملاقاته فى مدينة الرقة (بين الشام والعراق) سنة ٣٣٢ هـ وحمل إلى الخليفة كثيرا من التحف والهدايا وعرض على الخليفة البقاء معه فى الشام أو الذهاب إلى مصر ولعله أراد من هذه المحاولة أن يوطد نفوذه الروحى فى مصر والشام والعالم الإسلامى بنقل الخلافة إلى دولته وهو الأمر الذى حاوله أبين طولون من قبل وفشل فيه ولكن الظاهر ببيرس نجح فى تحقيقه بعد إنتصار المماليك فى عين جالوت. ولكن الخليفة لم يقبل هذا العرض حتى لا يترك بغداد عاصمة ملكة ومقر أسرته فسار الإخشيد بعد ذلك إلى مصر ورجع المتقى إلى بغداد بعد أن تعهد توزون التركى بحمايته إذا عاد إليها الخليفة. ولكن توزون لم يف بوعده فحبس الخليفة وسمل عينيه ثم قتله.

ويبدو أن إتصال الإخشيد بالخليفة المتقى قد أثار مخاوف الحمدانيين وحسدكم فأخذوا يتحرشون بأملاك الدولة الاخشيدية وأغاروا على الشام للقضاء على نفوذ الإخشيديين فيها وسار سيف الدولة الحمدانى إلى حمص

ميمما شطر دمشق للإستيلاء عليها فأرسل الإخشيدي علاميه فاتك وكافور على رأس جيش كبير إلى الشام للدفاع عنها ولكن جيش الحمدانيين تعلق على جيش الإخشيدي فاضطر الإخشيدي إلى الخروج بنفسه سنة ٣٣٣ هـ بجيش كثيف إلى الشام إنتصر على جيش الحمدانيين في حمص وقنسرين ثم إستولى الإخشيدي على حلب عاصمة الحمدانيين. وعلى الرغم من إنتصار الإخشيدي فقد عقد صلحا مع سيف الدولة الحمداني تعهد فيه بترك حلب للحمدانيين ودفع جزية سنوية لسيف الدولة نظير إحتفاظه بدمشق وما يليها جنوبا. ومن العجيب أن يدفع الإخشيدي جزية سنوية إلى سيف الدولة رغم إنتصاره ولكن السبب في ذلك أنه أراد الإبقاء على الدولة الإخشيديّة لتكون حصنا منيعا يكفيه مؤونة محاربة الدولة البيزنطية التي تتاخمها شمالا.

وكان الإخشيدي رجلا يحب البناء والتشيد فأقام كثيرا من المنشآت إلا أنه لم يبق مما أقامه أي أثر فقد شيد قصرا عرف فيما بعد بالستان الكافوري وأنشأ ميدانا أطلق عليه ميدان الإخشيدي وشيد قصرا في جزيرة الروضة سمى بالمختار كذلك أهتم الإخشيدي بالمساجد فجدد بناء كثير منها وزودها بما تحتاج إليه من الحصر والمصابيح. وكان من أهم دور مصر زمن الإخشيدي دار الفيل وتقع على بركة قارون بالقرب من جامع ابن طولون وهي دار بناها الإخشيدي وسكن بها سنة ٣٣٦ هـ.

وكان الإخشيدي طوال حياته يبتغي إلى السلم ولم يحتك بأبن رائق وسيف الدولة الحمداني إلا رغبة في تأمين مصر ومات الإخشيدي في دمشق ٢٢ ذي القعدة سنة ٣٣٤ هـ وهو في السادسة والستين من عمره ونقل إلى بيت المقدس حيث دفن هناك. وكان قد عهد إلى أبنه الأكبر أبي القاسم أنوجور بولاية العهد فخلفه أنوجور له من العمر خمسة عشر سنة وقام بتدبير امره أبو المسك كافور.

ب - ولاية أنوجور (٣٣٤ - ٣٤٩ هـ) :

كان أنوجور عندما تولى حكم مصر طفلا لا يتجاوز الرابعة عشرة من عمره فقام بتدبير أمور الدولة أستاذه كافور فاستبد كافور بالسلطة ولم يصبح لأنوجور سوى الإسم. ولقد إعترض كافور أيام قيامه بالوصاية على أنوجور عدة صعاب تغلب عليها جميعا بفضل مهارته فى الإدارة وحسن التصرف وإستطاع بذلك أن يمكن نفوذه فى البلاد وذكر إسمه فى الخطبة ودعى له على المنابر بجانب إسم انوجور، وكان كريما يفتق الأموال والعطايا فأحبه رؤساء جنده وكبار موظفيه ولما كبر أنوجور وأحسن باستبداد كافور وإغتصابه السلطة بدأ يجاهر بعنائه وسامت العلاقات بينهم وإنقسم الجند إلى فريقين: فريق الإخشيدية وأنصار أنوجور وفريق الكافورية أتباع كافور الذين رقامهم إلى المناصب الكبرى. وما زال أنصار أنوجور يحرضونه على إنتزاع السلطة من كافور فعمل على المسير إلى الرملة سنة ٣٤٣ هـ بقصد إعداد جيش هناك يتمكن به من إستعادة نفوذه المسلوب ولكن أم أنوجور سعت إلى مصالحته مع كافور حقنا للدماء وخوفا على ولدها من بطش كافور فتصالحا وظل الحال كذلك حتى مات أنوجور فى ٨ ذى القعدة سنة ٣٤٩ ويتهم بعض المؤرخين كافور بأنه هو الذى سعى إلى موته حين أدرك أن أنوجور يسعى لإزالته. وخلفة فى حكم مصر اخوه أبو الحسن على بن الإخشيد. ومن أبرز الحوادث التى وقعت فى عهد أنوجور إنتصار الإخشيديين على الحمديين فى موقعة حاسمة حدثت بالقرب من حلب والرقه وإستيلاء الإخشيديين على دمشق سنة ٣٣٦ هـ. وقد عقد اناجور مع الحمانيين معاهدة صلح بنفس الشروط التى تمت بين محمد طنج الإخشيد وبين سيف الدولة فيما عدا أمر واحد هو أن الإخشيديين إشتروا عدم دفع الجزية.

ج - ولاية أبو الحسن علي : (٢٤٩ - ٣٥٥ هـ) :

كان علياً في الثالثة والعشرين من عمره حين تولى أمر مصر ومع كبر سنه بالنسبة لأنوجور حين خلف أبيه فقد كان ضعيفاً مسلوب الإرادة وإستطاع كافور أن يقبض على السلطة في يديه وأن يحجر على الأمير في قصره فأخذ كافور يباشر الأمور بنفسه وبقي أبو الحسن على في قصره حتى مات سنة ٣٥٥ هـ وقيل ان كافور دس له السم كما فعل مع أنوجور من قبل تخلصاً منه.

ويرى المؤرخون أن حاله أولاد الإخشيد مع كافور تشبه في كثير من الوجوه حالة الخلفاء العباسيين مع والي من الأتراك وملوك الميروفنجيين المتأخرين الذي أصبحوا أشبه شيء بالألاعيب في أيدي حجاب القصر .

د - ولاية كافور علي مصر : (٣٥٥ - ٣٥٧ هـ) :

كان المفروض أن يتولى إمارة مصر ولد صغير لإبي الحسن على فأعترض كافور على توليته لصغر سنه وبقيت مصر دون أمير مدة تقرب من الشهر وفي محرم سنة ٣٥٥ هـ أخرج كافور كتاباً من الخليفة العباس بتقليده أمر مصر فنودى به واليا على مصر ودعى له في المساجد بعد الخليفة. وكان كافور عبداً أسود اللون دميم الخلقة ضخمة الجثة مثقوب الشفة السفلى مشقوق القدمين ثقیل البدن اشتراه محمد ابن طفج من زيات اسمه محمود ابن وهب بثمانية عشر دينار وقيل إن الإخشيد لم يشتريه بالمال وإنما تلقاة هديه، فتوسم فيه الذكاء واحتفظ به. وترى كافور في قصر ابن طفج تربية عالية وظهرت عليه إمارات النبوغ والتفوق فاخصه الأمير من بين عبيده وولاه ثقته وأعتقه وأخذ يرقيه في بلاطه وجعله من كبار قواده ثم عهد إليه بالصاية على أولاده من بعده. ودام حكم كافور كوال رسمى على البلاد

سنتين وأربعة أشهر وإن كان حكمه يمتد قبل ذلك بكثير حينما تولى
الوصاية على أنوجور أى أنه حكم ما يقرب من ٢٢ عاما.
وشغل كافور منذ تولى أمر مصر بثلاثة أمور: تأمين حدود بلاده شمالاً
وإخضاع بلاد النوبة وقضائه على المجاعة . وقد رأينا كيف حارب
الحمدانيون فى الشمال وإن هذه الحروب إنتهت بمعاهدة صلح بين الفريقين
إحتفظت فيها مصر بجنوب الشام وإن هذه الحروب إنتهت بمعاهدة صلح بين
الفريقين إحتفظت فيها مصر بجنوب الشام بينما بقى الحمدانيون فى شمالها
كذلك حارب كافور القرامطة الذين أغاروا على جنوب سوريا وهددوا
القوافل التجارية والحجاج سنة ٣٠٠ . وإنتهت هذه الحروب بالصلح كذلك. ثم
إنه حارب ملك النوبة الذى كان قد أغار على مصر وعاث فسادا فى المنطقة
الواقعة بين الشلال وأخميم وإنتصر عليه فقدم له ملك النوبة الجزية والرقى
وبدل على ذلك كثرة السود فى الجيش الكافورى. وفى عهد كافور حاول
المعز لدين الله الفاطمى فتح مصر فسار بجيشه إلى الواحات فجهز إليه
كافور جيشاً أوقف تقدمه وأخذ يصانع الفاطميين وتودد إليهم ونجح فى
تأخير الغزو الفاطمى ويروى إن دعاه الفاطميين فى عهده كانوا يقولون: "إذا
زال الحجر الأسود ملك مولانا المعز الأرض كلها" وفى عهده أصاب مصر
مجاعة كبرى كادت أن تقضى على عدد كبير من أهل مصر وندر وجود
القمح وفشا الموت حتى ذكر المؤرخين إن عدد الموتى بلغ نحو ٦٠٠ ألف
واستطاع كافور أخيراً أن يقضى على هذه المجاعة وعادت الحياة الى سابق
إزدهارها.

وكان كافور كريماً يبذل المال على الشعراء والأدباء ومن هؤلاء الشعراء
أبو الطيب المتنبى الذى غادر سيف الدولة الحمدانى مغاضباً وقصد كافور
وأمتدحه بأحسن الأشعار طمعاً فى أن يوليه مناصب الدولة فخلع عليه
كافور وأنزله فى دار وعين جماعة لخدمة وحمل إليه كثيراً من المال ولكنه
لم يولِه عملاً.

فمن قصائد المتنبي في مدح كافور قوله في قصيدة:

قواصد كافور توارك غيرة ومن قصد البحر أستقل السواقيا

ولما لم ينل ما أرد هجاء بقوله:

لا تشتري العبد إلا والعصا معه ان العبيد لانجاس مناكيد

كان كافور يحب الغناء والموسيقى ومن ذلك أنه مر بجماعة من السودان كانوا يضربون الطبل فطرب كافور وحرك أكتافه على نغمات الطبل فلما فطن إلى نفسه خجل وأراد أن يصرف انتباه الناس عنه خشية أن ينتقدوه فجعل يهز كتفيه في أغلب الأوقات حتى يظن الناس أنها مجرد حركة عصبية أو عادة ملازمة له.

وتوفي كافور سنة ٣٥٧ هـ (في جمادى الأولى) ودفن بالقدس. وأجتمع رجال القصر وأختاروا أبا الفوارس أحمد بن علي بن الإخشيد واليا على مصر وكان طفلاً لا يتجاوز عمره الحادية عشر فعينوا الحسن بن عبيد الله بن طنج وصياً عليه فاستبد الحسن بالسلطة وأساء الوصاية فسخط عليه المصريون واضطر إلى الفرار إلى الشام وعانت البلاد كثيراً بعد ذلك إذا أنتشرت الفوضى وأنخفض النيل وكثرت الأوبئة فانتهز المعز لدين الله الفاطمي فرصة اضطراب الأمور في مصر وعدم قدرة الخلافة العباسية على الدفاع عنها وأرسل جيشه بقيادة جوهر للإستيلاء عليها. وكان واثقاً من النصر حتى أنه قال (والله لو خرج جوهر وحده لفتح مصر) وإنتهى الأمر بهزيمة الأخشيديين وأستيلاء الفاطميين على مصر في ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ.

الفصل الرابع حضارة مصر في عصر الولاة

(١)

الحالة الاقتصادية

أ - النظام المالي : أعتمدت إيرادات مصر على الجزية والخراج، وكلاهما ضرائب فرضها العرب الفاتحين على أهل مصر، أما الجزية فتفرض على الرؤوس فى حين أقتصرت ضريبة الخراج على ماتنتجه الأرض وبينما يتحدد مقدار الجزية فأن الخراج يتوقف تقديره على مدى خصوبة الأرض وعلى مقدار الفيضان السنوى للنيل ونوع المحصول من جهة وعلى الكيفية التى تم بها الفتح صلحا أم عنوة من جهة أخرى. وعلى الرغم من إختلاف مصادر الفتح فى تحديد الصورة التى تم بها الفتح فالأغلب أنها فتحت صلحا وعلى هذا الأساس تصبح أرض مصر ملكية خاصة أى تبقى فى أيدي أصحابها ويفرض عليها الخراج بمثابة الجزية ويسقط باسلام مالكها او اذا منحت كاقطاع أوبيت لمسلم، ومن هنا فان ارض الخراج تتحول تدريجيا فى حالة الإسلام أو الشراء والإقطاع إلى أرض عشرية (١)، وهو ماحدث فى العصر الاموى بالفعل وأثر بالتالى على الوضع المالى، إذ تناقصت الإيرادات المالية بشكل أزعج ولاة بنى أمينة الى حد أن بعضهم فكر فى مواصلة تحصيل الجزية، فى من أسلموا فقد بعث أيوب بن شرجيل الأصبحى والى مصر فى خلافة عمر بن عبد العزيز إلى الخليفة فى ٩٩هـ يشكو إليه كثرة دخول الناس فى الإسلام وأثر ذلك فى الخراج، ويستأذنه فى فرض الجزية على من أسلم، فرد عليه عمر قائلا: " قبح الله رأيك، انما لقب الله محمدا هاديا ولم يبعثه جابيا، فضع الجزية عن من أسلم، ولعمري

(١) محمد أمين صالح، دراسات اقتصادية فى تاريخ مصر الإسلامية، القاهرة ١٩٧٥ ص ٨.

لعمر أشقى من أن يدخل الناس كلهم فى الإسلام على يديه (١) "ويذكر ابن عبد الحكم أن أول من أخذ الجزية من أسلم من أهل الذمة الحجاج بن يوسف، ثم كتب عبد الله بن مروان إلى أخيه عبد العزيز أن يضع الجزية على من أسلم فقال له ابن حجيرة: أعيذك بالله أيها الأمير أن تكون أول من سن ذلك بمصر فوالله أن أهل الذمة ليتحملون جزية من ترهب منهم، فكيف تضعها على من أسلم منهم؟، فتركهم عند ذلك"، وذكر أيضا أن عمر بن عبد العزيز أمر برفع الجزية عمن أسلم من أهل الذمة فى مصر أخذ بقوله تعالى: "فان تابوا وأقاموا الصلاة وأتوا الزكاة فخلوا سبيلهم أن الله غفور رحيم" (٢). ونلاحظ أن الجزية تفهم أحيانا فى المصادر العربية على أنها ضريبة الرؤوس والأرض فى آن واحد، ومن المعروف أن تقدير الخراج فى مصر كان يرتبط إرتباطا وثيقا بحال الفيضان السنوى للنيل (ومن هنا كانت مقاييس النيل موضع اهتمام الولاة والقدرة الإنتاجية للأرض ويضاف إلى هذه الجزية ضريبة الطعام وهى ضريبة عينية تؤدى قمحا أو شعيرا ويمكن أبدالها بالعسل وكانت هذه الضريبة تفرض جملة على أهل القرية. وهذا يؤكد قول ابن عبد الحكم "أن الجزية جزيتان، جزية على رؤوس الرجال وجزية جملة تكون على أهل القرية".

ومن الجدير بالذكر أن إيرادات الجزية أخذت تتناقص فى مصر بالتدريج لكثرة دخول أهلها فى الإسلام، ولتعويض هذا النقص عمل الولاة على فرض الجزية على البرهban كما حدث لأول مرة فى عهد عبد العزيز بن مروان، ولجأ عبد الله بن عبد الملك بن مروان إلى زيادة الضرائب على القبط فألزمهم بزيادة ثلثى دينار لكل شخص وهذا يفسر قيام القبط بالثورة فى عهد بعض الولاة فى العصرين الأموى والعباسى وعلى الأخص فى عهد الحارث بن يوسف (١٠٥ - ١٠٨) عندما أقدم عبيد الله بن الحجاج على زيادة

(١) المقريزى، المخطوط ج ١ ص ١٤٠.

(٢) ابن عبد الحكم، ص ٢١٠.

الخراج على كل دينار قيراطا. أما في العصر العباسي فلم ينفرد القبط وحدهم بالثورة بل أنضم إليهم العرب المزارعون، بسبب ضغط المتقيلين أو الضامين المباشر على الفلاحين، وقد أشد خطر الثورة في مصر في زمن المأمون إلى حد أنه قدم لتهدئة الأحوال فيها.

وفي العصر التركي كانت مصر تمنح أقطاعا لبعض القواد فيرسلون عنهم نوابا لحكمها وعلى الرغم مما يقترن بنظام الاقطاعية من إجراءات تعسفية تستهدف في العادة مضاعفة الخراج فقد رزقت مصر فترة من الوقت ولاية مصلحين عملوا على الرفق بالرعية وإنصافهم منهم على سبيل المثال حاتم بن هرثمة وعنبسة بن أسحق. غير أن تقسيم ولاية مصر في عصر الضعف الذي أتسم به النصف الثاني من العهد التركي إلى تخصصات أدى إلى اضطراب الأحوال في البلاد وأقترن اسم بعض ولاية الخراج بالمظالم ومنهم أحمد بن المدبر الذي تولى خراج مصر سنة ٢٥٠ هـ وهو الذي فرض ضرائب جديدة لم يسبقه إليها أحد مثل ضريبة المراعى على الكلاً وضرائب على أشجار النخيل والسنط بالإضافة إلى مصاد الأسماك، وعلى حجر على النطرون بعد أن كان مباحاً لجميع الناس. فأنقسم مال مصر إلى خراجي وهلالى، وكان الهلالى يعرف في زمنه وماتلاه بالمرافق والمعارن فلما تولى ابن طولون إمارة مصر وأضاف إليه المعتمد الخراج أمر بإسقاط المرافق في جميع أعماله وكانت تبلغ بمصر مائة ألف دينار كل سنة وترتب على ذلك إنتعاش العمران في البلاد وتحسين الأحوال الإقتصادية وشيوع الترف، غير أن ذلك الإنتعاش لم يلبث أن تبدل في أواخر عهد الطولونيين بتدهور شديد بعد أن اقفر خزانة البلاد في عهد خماروبة وما تبع سقوط الدولة من نكسات إقتصادية سببها إنتهاب الأموال والذخائر وسلبها من مصر إلى العراق، ولكن الاخشيديين عمدوا إلى النهوض بإقتصاديات البلاد، فتحسنت الأحوال الإقتصادية في عهدهم نوعا ما وأن كانت تخلفت عما كانت عليه زمن الطولونيين نتيجة لانخفاض مياة النيل وانتشار الأوبئة.

وكانت أموال الخراج والحزبة لا تدخل جملة إلى خزانة الدولة، وإنما كان يستقطع منها أعطيات الجند وما يتطلبه الاتفاق على الحروب من أنشاءات عسكرية كالحصون والأسوار والقلاع ومن تزويد الجيش بالمعدات اللازمة والأسلحة وما يستلزم شراؤه للأساطيل من أخشاب ومعادن وما إلى ذلك. وبالإضافة إلى ذلك كان الولاة يهتمون بتنفيذ بعض المشروعات المتعلقة بالرى والزراعة كأنشاء القنوات والجسور أو حفر الترع والقنوات وإنشاء مقاييس النيل مما تقتضيه المصلحة العامة هذا إلى جانب المرافق العامة التى ترتبط بالعمارة الدينية والمدنية كأنشاء المساجد أو الزيادة فيها ورصف الطرق وحفر الآبار لجياة الشرب وإقامة الحمامات والنور والقصور والبيمارستانات.

وكان الفئاض من الإيرادات يرسل سنوياً إلى بيت المال بدمشق أو بغداد.

ب - الزراعة:

كان العرب يعملون قبل فتحهم لمصر مدى ما كانت تنعم به من الثراء والخيرات إذ كانت مصر أرضاً تفيض لبناً وعسلاً وكانت تطعم الفاتحين، وكانت مصر تصدر القمح إلى المدينة واستمرت ترسل القمح هناك حتى بعد أن انتقل مركز الخلافة من الحجاز إلى الشام ثم إلى العراق. وظلت هذه العادة متبعة حتى فى العصر الفاطمى. وكانت مصر أولى البلاد الإسلامية إنتاجاً للقمح والخضروات والفواكه. وكان يزرع فى أرضها الكتان وقصب السكر. وكان أهل مصر يقومون بفلاحة أراضيهم ولكن منذ أوائل القرن الثانى الهجرى سمح بنو أمية لبعض القبائل العربية بالهجرة إلى مصر والإشتغال بالزراعة، ولم يلبث العرب بعد نزولهم بريف مصر أن اختلطوا بالأهالى وأتخذوا الزراعة حرفة لهم.

ولاشك أن العرب لم يغيروا نظام الزراعة في مصر عما كان عليه قبل الفتح العربي وكل ما فعله العرب عند الفتح هو تعهدهم الفلاحين بالرعاية والإهتمام وذلك بشق الترع وإقامة القناطر والجسور وغير ذلك مما تستلزمه الحياة الزراعية مثل إقامة مقاييس النيل لمعرفة مدى ما يصيبه من زيادة ونقص في كل فيضان وعلى هذا الأساس كانوا يقدرون الضرائب وقد أهتم عمرو بن العاص ببناء مقاييس النيل فأقام مقياساً بحلوان وآخر بأسوان وثالث بدندرة وكانت هذه المقاييس مقسمة إلى أذرع وكل ينقسم بدوره إلى أربعة وعشرين أصبعاً. وفي ولاية عبد العزيز بن مروان أقاما مقياساً للنيل بحلوان التي اتخذها عاصمة لمصر. ثم أقام مقياس بجزيرة الروضة سنة ٩٧هـ في خلافة سليمان بن عبد الملك أقامه أسامة بن زيد التنوخي عامل الخراج على مصر. وقد جدد الخليفة المأمون العباسي هذا المقياس سنة ١٩٩هـ - (٨١٤م) ثم أعيد أنشأه من جديد في عهد الخليفة العباسي المتوكل على الله سنة ٢٣٧هـ (٨٦١م) ومقياس النيل هنا عبارة عن عمود طويل ومثمن الشكل مثبت بواسطة عارضة من الخشب نقشت بالذهب واللازورد ومقسم إلى ١٩ ذراعاً. ونصب هذا العمود وسط بئر مربع طول ضلعة ٦١ متراً ونقشت على جدرانه وفوق عقوده آيات من القرآن الكريم بالخط الكوفي تناسب الزرع والماء وتنتهي هذه الكتابة بنص تاريخي نطالع فيه (بسم الله الرحمن الرحيم مقياس بين وسعادة ونعمة وسلامة أمر ببنائه عبد الله بن جعفر الإمام المتوكل على الله أمير المؤمنين) وكانت مياه النيل تتسرب إلى هذا البئر عن طريق فتحات في الجدران الشرقي ولهذا البئر درج يوصله إلى القاع وجدرانه من الداخل مكسوة بالرخام والحجر. أما القبة التي تراها اليوم بأعلى البئر فهي من عهد حديث أقيمت على مثال قبة أخرى كانت تعلو المقياس ثم هدمت منذ قرن ونصف من الزمان.

وهكذا فعل العرب ما أمكنهم فعله لزيادة إنتاج الإراضى وكانت الحكومة تحرص على زراعة الأراضى جميعها وعدم إعفاء الأرض جميعاً وعدم إعفاء الأرض البور من الخراج مما دعا إلى إستغلال كل شبر منها

بالزراعة. وأهتمت الخلافة الأموية منذ عهد هشام بن عبد الملك بتشجيع القبائل العربية على الوفود إلى والإهتمام بالزراعة. وظهر الأقطاع فى منذ بداية الفتح العربى مثلاً فى منح الأراضى التى هجرها أصحابها من الروم والأخاند لبعض الشخصيات البارزة أو القواد او للخووص.

ولما أستقل ابن طولون بمصر رأى أن الزراعة أساس رخاء مضر فأصلح الطرق وشق الترع وأقامة المصارف وأهتم بتطهيرها. كذلك أهتم كافور بتنمية الزراعة وزاد خراج مصر زيادة كبيرة فى عهده. إلا أنه فى أواخر عهد كافور انخفض منسوب خراج النيل مدة تسع سنوات (٣٥١ - ٣٦٠هـ) وظل كذلك حتى عهد الفاطميين فانتشر القحط وأشدت الغلاء وانتشر الوباء ونذر وجود القمح وكثر عدد الموتى وتبع انخفاض النيل إضطراب الأعمال الحكومية والمجاعات والأوبئة فنهبت المحاصيل وعم السلب والنهب.

ج - صيد الاسماك:

أختص جماعة من اهل السواحل بصيد الأسماك، وأول من ادخل نظام المصايد فى الديوان احمد بن المدير والى خراج مصر سنة ٢٥٠، وجعل لصيد الأسماك ديوانا، فامر أن يكتب فى الديوان.خراج مضارب الأوتار ومغارس الشباك،فأستمر ذلك، وكان يتدب لمباشرتها مشد وشهود وكاتب إلى عدة جهات مثل خليج الإسكندرية وبحيرة إسكندرية وبحيرة نسترو بالبرلس ونغر دمياط وجنادل نغر أسوان وغير ذلك من البرك والبحيرات (١). وكان يصاد من بحيرة الإسكندرية وبحيرة تنيس أسماك البورى نسبة الى قرية بورة من قرى تنيس.

(١) للقرى. المخط. ١ ص ١٩٩.

وكان الصيد فى بحر الإسكندرية يتم وفقا لما ذكره المقرئى بالقرب من تمثال ضخيم من النحاس يقال له شراحيل كان قائما على حشفة من حشاف البحر كانت تكثر حوله الحيتان وتصاد عنده، ثم أنقطعت عن هذا الموضع بعد أن أخذ أسامة بن زيد التنوخى عامل الوليد بن عبد الملك على مصر هذا التمثال وضربة فلوسا (١).

وكان صيد الأسماك فى خليج الإسكندرية مطلقا ومباحا للرعية، وكان السمك يطفو فوق الماء بكثرة حتى كان يتصيد الأطفال بالخرق، ولكن وإلى الإسكندرية فى العصر الفاطمى " زمن الطرطوشى " منع الناس من صيده.

كذلك كان السمك يصاد من بحيرة أدكو المعروفة ببخيرة بوقير، وكان لها خليج صغير مشتق من خليج الإسكندرية " وبها من صيد السمك منه ما يتحصل منه المال الكثير " (٢). غير أن هذه البحيرة لم تلبث أن جفت وأصبحت سبخة طويلة عريضة بعد أن تغلب الرمل على أشجارها الموصل إليها الماء من البحر (المعدية) وانقطع ما كان يصاد منها من السمك البورى وعاد إلى الإسكندرية بسبب ذلك ضرر كبير. وفى خليج أبو قير كان صيادو الأسماك من أهل هذه الضاحية يقومون بصيدها أثناء الليل بحراريقهم فى القوارب. وترتب على حرفة الصيد صناعة تجفيف السمك وتعليقه، إذا تم صيده يوضع على انخاخ ويلح ويوضع فى الأمطار، فإذا أستوى بيع وقيل له الملوحة.

(١) نفسه ص ١٩٢ .

(٢) القلشنى، صح الأعشى، ج ٢، ص ٣٠٣ .

د - الصناعة

الصناعة : إشتهرت مصر منذ أقدم العصور بصناعاتها الهامة مثل صناعة الورق والزجاج والنسيج والحرف والخشب. ولما فتح العرب مصر لم يوقفوا فيها سلسلة التقدم الصناعي بل شجعوا هذه الصناعات وأستخدموا الصناع الاقباط فى أقامة منشأتهم وفى صناعة كل مايلزمهم وهكذا كان الفن المصرى فى فجر الإسلام فنا قائماً على التقاليد المحلية، ومالبت أن دخلت على هذا الفن بعض العناصر الإسلامية صبغت المنتجات بطابع إسلامى بحث فتشأ الفن الإسلامى.

وأول الصناعات التى تقدمت فى مصر فى العصور الإسلامية هى صناعة المنسوجات والواقع أن مصر كانت مشهورة قبل ظهور الإسلام بصناعاتها للنسيج وكان الاقباط يحملون لواء هذه الصناعة مدة طويلة لدرجة أن العرب كانوا يطلقون على المنسوجات المصرية إسم قباطى نسبة إلى اقباط مصر الذين تفوقوا فى هذه المبدان. ولذلك عمد العرب إلى الاستفادة من هذه الشهرة فى كسوة الكعبة ومنح الخلع. وقد أدى إلى ذلك إلى سيرهم بهذه الصناعة إلى الأمام كما يتجلى لنا فى قطع كثيرة وصلت إلينا من هذا العصر أهمها قطعة من الكتان تزدان بزخارف هندسية نسجت بخيوط من حرير وعليها كتابة كوفية تشير إلى أنها صنعت فى طراز العامة بمصر باسم الخليفة العباسى الامين. والطراز كلمة فارسية الأصل (ترازيدان) بمعنى التطريز وعمل المنبح أو الزخرفة التى ترين ثوبا سيما إذا كانت هذه الزينة شريطاً من الكتان منسوجاً فى لحمة الثوب وسداه او مطرزة عليه أو مثبتة فوقه، وكان هذا الثوب خاصا بشخص ذى أهمية. وقد تطورت كلمة الطراز فأصبحت تطلق على المصنع الحكومى الذى تنسج فيه الثياب. ويبدو أن المصنع الذى كانت تصنع فيه المنسوجات كان معروفاً من قبل فى عصر البطالسة فكان فى العصر الرومانى مصنع حكومى للنسيج يد الإمبراطور

الرومانى بما يحتاجه هو ورجال بلاطه من أقمشة حريرية وقد ظل هذا المصنع قائما حتى الفتح العربى. ولم يحدث العرب تغييراً فى نظام المصانع القديمة وإنما بدلوا أسماءها القديمة بإسم "دار الطراز" وأصبحت تنسج فى دار الطراز ما تحتاج إليه الحكومة من أقمشة مختلفة لكسوة الكعبة وعمل الأعلام والحياىم والخلع والهدايا. وللطراز نوعان طراز الخاصة وهو مصنع النسيج الحكومى الذى يمد الخاصة بما هى فى حاجة إليه وطراز العامة وهو المصنع الأهلى للنسيج الذى يمد الشعب بما يحتاج إليه من أقمشة وكان تحت إشراف الحكومة.

وكانت أهم دور الطراز فى مصر فى تنيس ودمياط والإسكندرية واشتهرت تنيس بنسيج القصب الملون والإسكندرية بالمنسوجات الكتانية المسماة (شرب) ودمياط بالقصب الأبيض كذلك أشتهرت شطا ودميرة وتونة بصناعة المنسوجات الرقيقة الكتانية. واشتهرت البهنسا بصناعة منسوجات الصوف والقطن أما الحرير فقد أشتهرت بنسجه مدينة دبيق.

كذلك أشتهرت مصر بصناعة الورق المصنوع من البردى الذى كان ينمو بكثرة فى مصر وخاصة فى مستنقعات الدلتا والفيوم وطريقة صناعة الورق منه أن يشق لباب البردى إلى شرائح يوضع بعضها أفقى وبعضها عمودى بحيث تكون الألياف الاقضية إلى الأمام والألياف العمودية إلى الورا. ثم يجعل من هذه الشرائح صحائف بواسطة الضغط الشديد عليها ثم تصقل بألة من العاج وتلتصق الصحائف بعضها ببعض. وظل العرب بعد الإسلام يصنعون الورق من البردى ويستعملونه فى مخطوطاتهم وظلت هذه الصناعة قائمة فى مصر حتى القرن الرابع الهجرى وحلت محلها صناعة الورق الكاغد الذى كان يصنع فى سمرقند والصين.

كذلك أهتم المسلمون بصناعة الخشب والنجارة وهي صناعة معروفة منذ العصر الفرعوني ولا شك ان المسلمين تأثروا فى هذه الصناعة بالصناع المحليين من الاقباط.

أما صناعة الزجاج فقد كانت مزدهرة فى مصر منذ الفراعنة وكانت مدينة الإسكندرية قبل الإسلام من أعظم مراكز صناعة الزجاج فى العالم فلما جاء

المسلمون اتخذوا من الزجاج الأوانى المختلفة الأشكال كما أتخذوا منه أقرطا مستديرة يشبهوها فوق القنينات للزينة كما صنعوا من الزجاج الصنجات الخاصة بالموازين.

وصناعة الخزف كانت من الصناعات العريقة فى مصر القديمة لإتصالها بحياة الإنسان وكلما تدرج الإنسان فى الرقى إرتفعت هذه الصناعة. وكانت الفسطاط مركزاً هاماً من مراكز صناعة الخزف.

هـ - التجارة:

لم يكن تقدم مصر فى الميدان التجارى راجعاً الى ازدهار الزراعة والصناعة فحسب وإنما يرجع كذلك الى موقعها الممتاز وسط قارات آسيا وأوروبا وإفريقيا وقد أستغل العرب بعد فتح مصر هذا الموقع الرائع فى التجارة بين الشرق والغرب فتدفقت المتاجر تجتاز مصر عن طريق القوافل من الفرما حتى القلزم وعن طريق البحر الأحمر من القلزم إلى المحيط الهندى وفى ذلك يقول أبى خرداذبة فى كتابه المسالك والممالك: -

" وكانت مصر مسلك التجار اليهود الذين يتكلمون بالعربية والفارسية والرومانية والفرنجية والأندلسية والصقلية، وأنهم يسافرون من المشرق إلى المغرب ومن المغرب إلى المشرق يجلبون من المغرب الخدم والجوار والجواري

والغلمان والفراء والسيوف ويخرجون إلى الفرما ويحلون تجارتهم على الظهر إلى القلزم وبينهم خمسة وعشرون فرسخاً ثم يركبون من القلزم إلى جدة ثم يمضون إلى جدة ثم يمضون إلى الهند والصين فيحملون من الصين المسك والعود والكافور وغير ذلك حتى يرجعوا إلى القلزم ثم يحصلون الفرما ثم يركبون في البحر) .

والطريق الثاني للتجارة في مصر هو البحر الأحمر حتى رأس يناس أو القصير على البحر الأحمر ثم تنتقل التجارة بعد ذلك عن طريق وديان الصحراء الشرقية إلى قفط على النيل ومن هناك تسلك التجارة الطريق النيلي حتى الإسكندرية أو تسير السفن في البحر الأحمر حتى القلزم ومن هناك تسير في قناة النيل التي تصل بين البحر الأحمر والنيل عن طريق البحيرات المرة حتى الإسكندرية. هذه القناة هي التي حفرها عمرو بن العاص وكانت تصل البحر الأحمر حتى الفسطاط وسميت بخليج أمير المؤمنين لأن عمرو هو الذي أمر بشقها وكانت هذه القناة موجودة أصلاً منذ أيام الفراعنة ثم اهتم بحفرها البطالسة والرومان حتى أهملت قبل الفتح العربي أصبحت غير صالحة للملاحة في بداية القرن السابع الميلادي ويبدو أن عمر بن الخطاب كان يهدف من إعادة حفرها تسهيل نقل الغلال من مصر إلى الحجاز. وقد ظهرت هذه القناة بعد ذلك في عهد عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ)

يضاف إلى هذين الطريقين طريق ثالث كان يرتاده الحجاج إلى مكة هو طريق أيلة وكانت أيلة ملتقى الناس والتجارة. ويبدو أن مصر كانت على اتصال تجاري ببلاد النوبة جنوباً إذا كان يفد إليها في عصر الدولة الطولونية بعض التجار يحملون البضائع من السودان كالعاج والابنوس وريش النعام وسن الفيل.

(٢)

الحياة العلمية

كانت الإسكندرية عندما فتحها عمرو بن العاص أعظم مراكز الثقافة اليونانية الرومانية، غير أن مدرسة الإسكندرية لم تلبث أن اضمحلت بعد الفتح العربي لإنصراف أهل مصر عن دراسة الثقافة اليونانية وأقبالهم على الثقافات العربية بعد أن نزلها عدد كبير من العرب اليمنية. ومع ذلك فقد ظلت الإسكندرية تحتل مركزها العلمي والثقافي القديم في الشرق على الرغم من تعريبها، ونبع من رجالها كثيرون في الطب أو الكيمياء، وعلى أيدي علمائها أخذ خالد بن يزيد بن معاوية علم الكيمياء بعد أن أمرهم بنقل كتب الكيمياء إلى العربية. وفي الطب نبغ عدد من أهل الإسكندرية منهم طبيب يدعى ابن ابجر كان يتولى التدريس فيها، ومنهم بليطان السكندري (ت ١٨٦ هـ) الذي بعث الخليفة هارون الرشيد في طلبه لتطبيب إحدى جارياته وسعيد بن نوفل الذي كان في خدمة ابن طولون وسعيد بن البطريق (ت ٣٢٨ هـ).

أما الفسطاط فقد كانت المركز الحقيقي للحركة العلمية في مصر الإسلامية، وكان جامع الفسطاط المدرسة الأولى للعلوم الدينية. وكان الفتح الإسلامي فتحاً عسكرياً ومعنوياً في آن واحد لأنه جاء مع الفاتحين العرب في الشام والعراق ومصر عدد كبير من صحابة الرسول وتفرقوا في الأمصار وأنضم عدد كبير منهم للجيش وذلك لنشر الدين الإسلامي واللغة العربية في البلاد المفتوحة وقد أشترك في فتح مصر عدد كبير من الصحابة كانوا أساس المدرسة الدينية الأولى في مصر الإسلامية. وأول من قام بتدريس العلوم الدينية في مصر بعد الفتح الإسلامي هو عبد الله بن عمرو بن العاص الذي قام بتدريس ماسمعه عن الرسول من أحاديث وقيل أنه درس قرابة مائة حديث. ومات عبد الله بن عمرو في الفسطاط

سنة ٦٥هـ عندما قدم مروان بن الحكم الى مصر لاستخلاصها من ابن الزبير . ولم يكن عبد الله بن عمرو وحده هو الذى قام بهذه المهمة، فقد أخذت مصر دروساً دينية عن غيره من الصحابة الذين قدموا إلى مصر بعد الفتح، أمثال حيان ابن أبى جبلة وتلميذ على أيديهم عدد كبير من المصريين أمثال الليث بن سعد المصرى الذى ولد بقلقشندة سنة ٩٤ هـ وتوفى سنة ١٧٥ هـ . وقد تتلمذ الليث على يزيد بن أبى حبيب احد علماء ثلاثة أرسلهم عمر بن عبد العزيز إلى مصر. ويعتبر الليث من أعظم علماء مصر وأئمتها ومحدثيها فى صدر الإسلام وكان يحسن القرآن والنحو ويحفظ الحديث والشعر وقد إشتغل بالفتوى، وكان الأمام الشافعى يتأسف عليه فوات لقياه وتذكر الروايات ان الشافعى قال : (كان الليث أفاقه من مالك إلا أنه ضيعه أصحابه).

ومن أقدم علماء الحديث فى مصر عبد الله بن وهب بن مسلم المصرى المتوفى سنة ١٩٧ هـ وفى هذا الوقت انتشر مذهب مالك بن أنس فى الحجاز ومذهب أبى حنيفة فى العراق ومالك وهو مالك بن أنس الأصبحى ولد بالمدينة وتوفى بها سنة ١٧٩ هـ ويمتاز مذهب على الحديث أكثر من أبى حنيفة ويقال لأصحابه أهل الحديث وكان يتمسك بنصوص القرآن والحديث عند حكمه فى قضية من القضايا . أما مذهب أبى حنيفة النعمان بن ثابت فيقوم على رأى والإجتهد ولذا سمي أصحابه بأهل الرأى والقياس. وانتشر مذهب مالك فى الحجاز للامانة هذه البيئة التى تسودها البساطة والسذاجة بينما ساد مذهب أبى حنيفة فى العراق لانه يلائم هذه البيئة المعقدة. أما فى مصر فقد أشدت النزاع بين أنصار هذين المذهبين حتى قدم الأمام محمد بن أدريس الشافعى القرشى الى مصر، وقد ولد الشافعى بغزة سنة ١٥٠ هـ وتلقى العلم فى مكة والمدينة وبغداد ثم اتى مصر ١٩٨ هـ والف فيها كتبه الكثيرة ومنها كتاب الأم والأمانى الكبرى والأمل الصغير والسنان وتوفى

بها سنة ٢٠٤. وقبره ما يزال موجودا إلى يومنا هذا. ومذهبه يأخذ طابعا مصريا بحثا إذ يقوم على الجمع بين المذهبين المالكي والحنفي وهكذا أزهت الحركة العلمية الدينية بالفسطاط وشاركت بعض العناصر المصرية فى هذه الحركة فنبع عثمان بن سعد المصرى الذى ينحدر من أصل قبلى وكان مولى لآل الزبير بن العوام وقد لقب بورش لشدة بياضه وتنسب إليه إحدى القراءات السبعة المعروفة بقراءة ورش. وقد توفى فى سنة ١٩٧هـ. ومن أئمة القراءات فى مصر أيضا أبو يعقوب الأزرق يوسف بن عمرو المصرى وقد أخذ عن ورش وخلفه فى الأقراء بالديار المصرية. وتوفى أبو يعقوب سنة ٢٤٠هـ.

أصبحت مصر مركزاً علمياً يقد إليه كثير من الطلبة من سائر أنحاء العالم الإسلامى لتلقى العلم، من هؤلاء يحيى بن يحيى الليثى الأندلسى الذى أخذ عن الليث بن سعد وكان بمصر نصيب وافر فى الحركة الصوفية فيبرز فى هذا الميدان الفيض بن إبراهيم المصرى الملقب بذي النون المصرى. وقد ولد ذى النون فى أخميم وروى عن الإمام مالك والليث ابن سعد وعبد الله بن لهيعة ويعد ذى النون من رواد الحركة الصوفية فى مصر وقد أنكر عليه أهل مصر وقالوا أنه أحدث علما لم تتكلم فيه الصحابة وسعى به بعض أعموانه لدى المتوكل فاستدعاه الخليفة من مصر فلما حضره بكى المتوكل ورده مكرما وعاش ذو النون بقية حياته فى الفسطاط حتى مات فى الجيزة سنة ٢٤٥هـ.

كذلك أزهت المدرسة التاريخية وكان المصريون أول من ساهم فى تدوين التاريخ وبرز من المصريين أثنان هما عبد الله بن لهيعة المصرى المتوفى سنة ١٧٤ وقد ولي القضاء على مصر عشر سنين (١٥٥ - ١٦٤ هـ) ويمتاز بأنه يمزج التاريخ بالأحاديث والثانى تلميذه عبد الرحمن بن عبد الحكم المصرى صاحب كتاب فتوح مصر والمغرب (١٨٧ - ٢٥٧ هـ) كما برز من مؤرخى العصر الأخشيدي أبو عمر الكندي صاحب كتاب الولاة والقضاة. ومن

مؤرخي هذا العصر الحسن بن زولاق صاحب كتاب (العيون الدعج في حلى دولة بنى طُفح) ت (٣٨٧هـ) وله كتاب في فضائل مصر وذيل على قضاة مصر للكندي ومنهم ابو جعفر احمد بن يوسف المعروف بابن الداية وكان أحد كتاب بنى طولون المقرين إليهم وله كتاب في سيرة أحمد بن طولون ومنهم البلوى وهو مؤرخ مصرى ينتمى إلى قبيلة بلى العربية عاش في مصر القرن الرابع وكان عالماً فقيهاً وله كتاب عن سيرة أحمد بن طولون.

وفى مجال الأدب والشعر نذكر الشاعر العزرى جميل بن عبد الله بن معمر العزرى صاحب بئينة أحد عشاق العرب وكان شاعراً إسلامياً من أفصح شعراء عصره قدم إلى مصر فى ولاية عبد العزيز بن مروان فأكرمه وتوفى بها سنة ٨٢هـ. كما وفد إلى عبد العزيز بن مروان - الشاعر الرقيق كثير عزة بن عبد الرحمن الخزاعى (ت ١٥٠) وأقام مصر فى كنف الأمير وزارها قبر محبوبته عزة بنت جميل بن حفص ومن علماء اللغة البارزين فى مصر زمن الولاة عبد الملك بن هشام بن ايوب المعافرى صاحب السيرة وكان أماماً فى اللغة والنحو وعلم العربية، كما كان أديباً نساباً، سكن مصر توفى بها فى سنة ٢١٨هـ، ومنهم محمد بن عبد الله بن مسلم النحوى وكان يعلم أبناء الأمراء والملوك علم النحو وكان يدرس فى الجامع العتيق بالفسطاط وتوفى فى سنة ٣٣٠هـ ومنهم أبو العباس أحمد بن الوليد التميمى المصرى مصنف كتاب الإقتصار لسيبويه وكان شيخ الديار المصرية فى علوم العربية، توفى بمصر فى سنة ٣٣٢هـ. ومنهم ابو جعفر النحاس أحمد بن محمد البردى المصرى النحوى وقد أخذ عن الأخفش الصغير وروى الحديث عن النسائى وتوفى سنة ٣٣٨هـ.

(٣)

أهم القواعد البحرية في مصر والشام

في العصر العباسي

(أ) الإسكندرية:

ذاعت شهرة الإسكندرية مبينا وبها الشرقية والغربية في العصر البطلمي كقاعدة هامة في حوض البحر المتوسط الشرقي والمركز الرئيسي للتجارة البحرية، ولهذا السبب حرص البطالمة على إنشاء دار كبرى لصناعة السفن التجارية والحربية، إستخدموا لصناعتها الأخشاب المحلية وأخشاب أخرى مستوردة كأخشاب الأرز الواردة من الساحل اللبناني، والسرو من جزيرة ميليتوس، والصنوبر من شمال البلقان، والقطران من غابات مقدونيا وهضاب آسيا الصغرى. وقد تجدد بناء دار الصناعة البحرية في الإسكندرية في عهد الإمبراطور البيزنطي أنستاسيوس الذي نجح في تكوين قوة بحرية حقيقية أعتمد عليها جستنيان وخلفاؤه في إحراز إنتصاراتهم البحرية على الشعوب الجرمانية. وظلت دار صناعة الإسكندرية تنشط القطنع البحرية بعد أن دخلت مصر في فلك الإسلام، بفضل خبرات الصناع الأقباط ومهارتهم وقد أشترك الأسطول المصري الذي أسسه عبد الله بن سعد مع الأسطول الشامي في غزوة قبرص، كما أشترك الأسطولان معا في معركة ذات الصواري. وكان أمراء البحر يخرجون من ثغر الإسكندرية للغزو، كما حدث عندما خرج عقبة بن عامر الجهني في سنة ٤٧ هـ في البحر إلى رودس بعد أن نجاه معاوية عن إمارة مصر وولاه أمرة البحر. وقد تولى الأسطول المصري السكندري أيضا عبء غزو جزر البحر المتوسط الغربي إلى أن تمكنت دار صناعة تونس من إنتاج ما يكفيها من السفن، وعليه (أى الأسطول السكندري) أعتمد الفاتحون العرب للمغرب في عملياتهم الحربية.

يحذاء الساحل الشمالى لإفريقيا ، كما كانت ترتبط إرتباطا بحريا بشغور الشام وعلى الأخص صيدا . ولم تبرز دمياط كقاعدة هامة منافسة للإسكندرية إلا منذ أن تمكن غزاة البحر الأتدلسيون من فتح اقريطش، فقد أصبحت اقريطش، ترتبط مباشرة بدمياط وكانت دمياط تفودها بكل ما محتاج إليه من أسلحة وعتاد وسفن وقلوع من أنشاء دار الصناعة دمياط أو جزيرة الروضة . وفطن البيزنطيون إلى حقيقة ما تمثله دمياط بالنسبة لجزيرة اقريطش، فوجهوا همهم إلى تأديب دمياط بغارة عنيفة قد تجعل أهلها يفكرون طويلا قبل أن يزودوا اقريطش بالسلاح والعتاد، ففى سنة ٢٣٨ هـ أقبل البيزنطيون فى عرفة على دمياط فى ثلاثمائة سفينة يقودها ثلاثة من رؤساء البحر البيزنطين هم : عرفا (لعله أوريفوس أمير البحر البيزنطى، وأبن قطونة، ويسمى اليعقوبى قطناريس، وامرد ناهه (ولعله لقب بمعنى أمير البحرية" أمير دنافى Amir cle nave) فها جم أبن قطونة دمياط بمائة من الشلنديات ودخلوا المدينة فى غيبة حاميتها من الجند والمجرخية والزرايين، إذ كان قد أستقدمهم عنسه بن أسحاق والى مصر إلى الفسطاط ليتجمل بهم فى حفل أعزاز ولديه فى يوم العيد. فنزل البيزنطيون فى المدينة، وكانوا نحو من خمسة آلاف رجل، فشحنوا سفنهم من المتاع والأموال والقند والكتان ما كان ليحمل إلى العراق، كما احتملوا اسلحة كانت معدة لتحمل إلى إيبى حفص صاحب اقريطش وعدتها نحو الف قناة وآلتها. وأثار نزول البيزنطيين فى دمياط موجة من الذعر، ففر غلد كبير من الأهالى بأنفسهم فى المخاضات الممتدة ما بين المدينة والشط، ففرق معظمهم، وقتل البيزنطين عددا كبيرا من الرجال فى داخل دمياط وسبوا من النساء نحو من ٦٠٠ امرأة منهم ١٢٥ امرأة مسلمة والباقيات من نساء القبط. ثم أضرم البيزنطيون النار فى خزانة القلوع وهى شرع السفن

ومنذ أن دخلت الاسكندرية فى طاعة العباسيين حرص ولاية بنى العباس فى مصر على مواصلة الإهتمام بقاعدة الإسكندرية البحرية التى أصبحت قاعدة رئيسية للعمليات العسكرية فى المغرب المتمرد على العباسيين. ففى سنة ١٣٦ هـ سير أبو العباس السفاح الجيوش العباسية إلى المغرب بقيادة عامر بن إسماعيل، كما أمر بإرسال المثنى بن زياد الخثعمى إلى الإسكندرية ليجيز المراكب منها للإقلاع نحو طرابلس الغرب.

وأحتفظت الإسكندرية فى العصر الطولونى بأهميتها كأكبر قاعدة بحرية فى مصر، وذلك منذ أن أدمجت فى ولاية أحمد بن طولون فى سنة ٢٥٦ هـ ومن مظاهر عنايته بثغر الاسكندرية انه زاره عدة مرات، ولم يتوان أثناء هذه الزيارات عن الأهتمام بالمدينة والعناية بدار صناعتها حتى تزيد فى إنتاج السفن لشدة حاجته إلى أسطول قوى يحمى سواحل بلاده وذلك منذ أن أتضحت نوايا الموقف العدوانية ضده، ويحافظ بفضلله على طريق الإتصال البحرى بين الشام ومصر. كما عمل أحمد بن طولون على تعمير الإسكندرية وربطها بالنيل تدعيما لتجارتها البحرية فى الخارج والنهرية فى الداخل، فأمر فى سنة ٢٥٩ هـ بإعادة حفر خليج الإسكندرية. أما خمارويه فقد ورث عن أبيه هذا الأهتمام بقاعدة الإسكندرية، فكان يخرج لزيارتها ويتفقد قطع الأسطول فيها.

(ب) دمياط:

تعتبر دمياط من القواعد البحرية الهامة فى مصر فى العصر الإسلامى لوقوعها على البحر المتوسط من جهة وعند مصب الفرع الشرقى للنيل الذى سمى بإسمها من جهة ثانية. وكان من مزايا هذا الموقع المزدوج أن أصبحت تجمع بين التجارة الداخلية عبر النيل والتجارة الخارجية مع الأقطار المطلة على حوض البحر المتوسط. وكانت ترسو بها السفن القادمة من المغرب

فأحرقوها، وأحرقوا جامع دمياط وعدة كنائس، وألفاً وخمسائة بيت. وكان عنبسة قد سجن مقدما من أهل دمياط في بعض الأبراج، فلما هاجم البيزنطيين دمياط ولم يمنعه من مضى إليه بعض اعوانه، وكسروا قيده وأخرجوه. وأنضم إليه طائفة من أهل المدينة فحاربوا البيزنطيين وهزمهم وأخرجوهم من دمياط. ولما علم عنبسة بخبر هذه الغزو أقبل بجند مصر، ولكنه وصل إلى دمياط بعد خروج البيزنطيين منها إلى أشتوم تنبس، فتقاعس عن مطاردتهم، وفي ذلك يسخر منه الشاعر يحيى بن الفضل بابيات من الشعر وجهها إلى المتوكل.

وعلى أثر ذلك أمر المتوكل على الله العباسي ببناء حصن دمياط سنة ٢٣٩ هـ، وحصن تنبس على البحر، وحصن الفرما، وأنشئ من حينئذ الأسطول بمصر، وجعلت الأرزاق لغزاة البحر. ولم يكد يمشى على هذه الغزوة تسع سنوات حتى أعاد البيزنطيون الكرة على دمياط في سنة ٢٤٧ هـ، فطرقوها في نحو مائتي مركب، وأقاموا يعيشون في السواحل وعندئذ أمر المتوكل العباسي بترتيب المراكب في جميع السواحل، وإن تشحن جميعا بالمقاتلة.

(ج) عكا:

عكا مدينة تقع على الساحل الجنوبي لبلاد الشام من فلسطين، وكانت من خلافة معاوية حتى عهد هشام بن عبد الملك دار صناعة الشام، والقاعدة الرئيسية في الساحل الجنوبي إلى أن نقل هشام دار الصناعة منها إلى صور، ولكن المتوكل على الله أمر في سنة ٢٤٧ هـ بترتيب المراكب بها وبغيرها من السواحل. وقد إزدادت أهمية عكا في العصر الطولوني فأولاهها الأمير أحمد بن طولون جانباً كبيراً من عنايته. ويذكر المقدسي أنها مدينة حصينة، وأنها لم تكن على هذه الحصانة حتى زارها ابن طولون (يقصد

أحمد بن طولون) وقد كان رأى صور ومنعتها وإستدارة الحائط على ميناها ، فأحب أن يتخذ لمكا مثل ذلك المينا ، فجمع صناع الكورة وعرض عليهم ذلك ، فقبل لا يهتدى أحد إلى البناء فى الماء هذا الزمان . ثم ذكر جدنا أبو بكر البناء (أى جد المقدسى) وقيل أن كان عند أحد علم ، هذا فعنده . فكتب إلى صاحبه على بيت المقدس حتى أنهضه . فلما صار إليه وذكر له ذلك ، قال أمر هين : على بفلق الجميز الغليظة فصفها على وجه الماء بقدر الحصن البرى ، وخط بعضهما ببعض ، وجعل لها بابا من الغرب عظيما ، ثم بنى عليها الحجارة والشيد ، وجعل كلما بنى خمس دوامس ربطها بأعمدة غلاظ ليستد البناء ، وجعلت الفلق كما ثقلت نزلت حتى إذا أنها قد جلست على الرمل تركها حولا كاملا حتى اخذت قرارها ، ثم عاد فبنى من حيث ترك : كلما بلغ البناء إلى الحائط القديم ، داخله فيه وخطه به ، ثم جعل على الباب قنطرة ، فالراكب فى كل ليلة تدخل المينا وتجر السلسة مثل صور . قال فدفع إليه ألف دينار سوى الخلع وغيرها من المراكب واسمة عليه مكتوب . وقد كان العدو قبل ذلك يغير على المراكب".

وقد شاهد ناصر خسرو السورين الداخلين فى مياة البحر ، وعابن السلسة فى القرن الخامس الهجرى ، فقال : "وحائطاها داخلان فى البحر وعلى امتدادها مدخل مفتوح ، وقد شدت السلاسل بين الحاطين ، فاذا أريد أذخال سفينة إلى المينا أرخيت السلسة حتى تفوص فى الماء فتمر السفينة فوقها ، ثم تشيد حتى لا يستطيع العدو قصدها بمؤ".

(د) صيدا وصور:

حظيت المدينتان فى تاريخهما القديم بشهرة بحرية عالمية ، وعرف ملاحوها بمهارتهم فى قيادة السفن ، وفى فنون القتال البحرى . وقد ظلت صيدا تحتفظ بهذا الشبهة حتى العصر الإسلامى ، فاستعان معاوية بملاحين من أهلها فى تسيير سفنه لسابق خبرتهم ودرايتهم فى ممارسة الملاحة فيه ،

على الرغم من أنها لم تكن دار صناعة فى العصر الأموى. وقد عني بها خلفاء بنى أمية وعلى الأخص الخليفة الأموى مروان بن محمد الذى نستدل من نقش كتابى أثرى أنه أمر باصلاح ميناء صيدا وترميمه فى سنة ١٣٢ هـ. فتم ذلك على يدى زياد بن أبى الورد. ويشير هذا النص إلى أن ميناء صيدا المذكور أصبح موضع اهتمام الخلفاء بإعتباره قاعدة بحرية هامة للسفن التجارية والحربية.

وحظيت صيدا بعناية الخليفة المتوكل العباسى، وكانت فى جملة مدن الساحل التى أمر الخليفة المذكور بترتيب المراكب بها، وأسندت الدولة العباسية مهمة الدفاع عن ساحل صيدا إلى أفراد من البيت الإرسلاى أو التنوخى أمراء الغرب: ففي سنة ٢٥٧ هـ (٨٧١ م) تولى الأمير النعمان ابن عامر الإرسلاى الذى يرفع بعض النسابة نسبة إلى النعمان بن المنذر ابن ماء السماء اللخمى، إمارة الغرب وتشمل على بيروت وصيدا وجبلهما، وذلك بأمر أناجور التركى عامل دمشق وأعمالها من قبل الخليفة العباسى المعتمد على الله. وظل الأمير النعمان يتولاها إلى أن توفى أماجور فى سنة ٢٦٤ هـ (٨٧٩ م) فآلت الى احمد بن طولون فأقر الأمير النعمان على صيدا وبيروت، لما أشتهرت به من الشجاعة.

وأما صور فمدينة حصينة للغاية مشرفة على البحر داخلة فيه على شكل كف فى زند ويحيط بها البحر من ثلاثة جوانب. ويؤكد المقدسى حصانتها، ويشير إلى سلسلتها الشهيرة التى على غطها أقام أبى طولون سلسلة عكا، وكانت بصور دار لصناعة السفن ذكرها اليعقوبى فقال: "وبها دار الصناعة، ومنها تخرج مراكب السلطان لغزو الروم، وهى حصينة جليلة".

(هـ) طرسوس:

كانت تمتد ما بين الإسكندرونة وطرسوس حصون ومسالج للروم أخلاها أهلها وانتقلوا إلى داخل الدولة البيزنطية خوفاً من غزوات المسلمين في العصر الأموي، فتشعشت هذه الحصون بمرور الزمن، فكان المسلمون إذا غزوا البلاد البيزنطية ألغوها خالية مخربة، وكانت طرسوس حصناً من هذه الحصون الخربة التي كان المسلمون يمرون بها عند غزوهم لبلاد الروم. وتقع طرسوس على الساحل الجنوبي لآسيا الصغرى في خليج إسكندرونة، ويشقها نهر صغير يقال له البردان. وأول من أوصى بأعداد بنيانها وتحصينها لتكون قاعدة لجيوش المسلمين القائد الحسن بن قحطبة الطائي، إذ أحس بأهميتهم أثناء مروره بها في سنة ١٦٣ هـ في عهد الخليفة المهدي العباسي، ولكن تعميرها وإعادة تحصينها لم يتم إلا في سنة ١٧١ هـ على يد الرشيد. ولما أحكم بناؤها نزلها طائفة من أهل انطاكية فأقطعت لهم الأقطاعات والخطط، وأصبحت طرسوس منذ ذلك الحين مركزاً هاماً للرباط، وأعظم القواعد البحرية في الثغور الشامية في العصر العباسي.

ثم خضعت طرسوس لأحمد بن طولون منذ سنة ٢٦٤ هـ عندما دخلها وعزم على المقام بها وملازمة الغزاة، فولى عليها سيما الطويل ولكنها خرجت عليه بعد ست سنوات، فلما قدم ابن طولون إليها سنة ٢٦٩ هـ لاستئصال يازمان الخادم المنتزى بها استعصت عليه، وأرسل يازمان الماء على عسكر ابن طولون من نهر البردان فغرق معسكره واضطر ابن طولون إلى الرحيل عنها. وقد تعرضت طرسوس في العام التالي سنة ٢٧٠ هـ لغزو البيزنطيين ففي هذه السنة هاجم البيزنطيون قلمية التي تبعد نحو ستة أميال من طرسوس في جيش يتألف من مائة ألف فتصدى لهم يا زمان ليلاً فقتل منهم فيما يقال سبعين الفا، وقتل مقدمهم، وغنم غنائم كثيرة. وفي سنة ٢٧٤ هـ أوغل يازمان في بلاد الروم فأوقع بكثير من أهلها وغنم وسبي وأسر أعداد كبيرة منهم. ويذكر المسعودي أن يازمان الخادم أمير طرسوس كان لديه رجال من البحرين لم ير مثله ولا أشد منهم، وكان العدو يهابه

وتفزع منه النصرانية فى حصونها.

وكان خمارويه حريصا على كسب ود يازمان مستهدفا ان يدخل فى طاعته، وقد أثمرت هذه السياسة، على نحو تجاوز كل تقدير فى الحسبان، ففى ٢٧٧ هـ أنفذ خمارويه إلى يا زمان ثلاثين ألف دينار وخمسمائة ثوب وخمسمائة مطرف وسلاحا كثيرا وكان لهذه الهدية أعظم الأثر فى نفس يازمان، فدعا لخمارويه فى طرسوس، ودخل فى طاعته.

ولما توفى يازمان فى إحدى غزواته فى سنة ٢٧٨ هـ خلفه ابن عجيف الذى كتب إلى خماروية يخبره بوفاة يازمان، فأقره خماروية على ولاية طرسوس وأمه بالخيل والسلاح والذخائر وغير ذلك. وأشترك غزاه من مصر أرسلهم خماروية مع العجيفى امير طرسوس فى غزوة ببلاد الروم، نذكر منهم أحمد بن أبى، وبدر الحمامى، وطفج بن جف.

ولكن تبعية ثغر طرسوس للطولونيين لم تتجاوز سنة ٢٨٤ هـ، ففى هذه السنة أخرج أهل طرسوس عامل ابن طولون، ودعوا للخليفة العباسى المعتضد، ومنذ ذلك الحين أصبحت طرسوس ثغراً تابعاً للخلفاء العباسيين، وتوجه منه الدولة العباسية السفن والأساطيل لغزو البلاد البيزنطية، ففى سنة ٢٨٥ هـ غزا راغب مولى الموفق فى البحر فغنم مراكب كثيرة، وقتل ثلاثة آلاف من الروم كانوا فيها وأحرق المراكب. ويبدو أن الخلافة العباسية جعلت ثغر طرسوس قاعدة لأسطولها فى البحر المتوسط تولاهما بعد راغب الذى نكبه الخليفة المعتضد فى سنة ٢٨٦ هـ دميانة البحرى غلام يا زمان، ودميانه هذا هو الذى أشار على المعتضد العباسى فى سنة ٢٨٧ هـ بحرق جميع المراكب البحرية التى كان يستخدمها المسلمون للغزو لشئ فى نفسه على أهل طرسوس، فأحرقت المراكب وجميع الآتيا، وكان من بينها خسون مركبا قديمة من نوع نادر لا يوجد نظيره فى ذلك العصر. فلما أحرقت مراكب طرسوس، أضر ذلك بقوة المسلمين. وقد لعب دميانة هذا دورا هاما فى القضاء على الدولة الطولونية، فعندما أرسل المكتفى العباسى محمد

سليمان الكاتب لمحاربة الطولونيين وأدالة دولتهم - زحف ابن سليمان إلى حمص، ومن هناك كتب إلى دميانة وهو بالشعر يطلب منه السير في مراكبه إلى سواحل مصر، ودخول النيل وقطع المواد عن مصر. فقدم دميانه بأسطول عدته ١٨ مركبا حربية مشحونة بالرجال والسلاح، فأشتبك في تنيس مع مراكب الطولونيين بقيادة وصيف القطرميز وخصيب البربري وحماد بن ما يخشى الفرغاني فإنهزم هؤلاء، وسقطت دمياط وتنيس في أيدي العباسيين، وهرب وصيف القطرميز قائد البحرية الطولونية.

ثم قدم دميانة من الشعر مرة ثانية في مراكب إلى الفسطاط سنة ٢٩٣ هـ وذلك عندما ثار ابن الخليفة من دعاة الطولونيين على عيسى النوشري الوالي العباسي، وتمكن دميانة من دخول الفسطاط. وبإستعادة العباسيين لمصر في سنة ٢٩٢ هـ (٩٠٥ م) أرتفع شأن القوة البحرية في طرسوس وسواحل الشام

وقد لعبت طرسوس دورا هاما في العصر العباسي الثاني للدفاع عن سواحل مصر من غارات الفاطميين عليها منذ سنة ٣٠١ هـ (٣١٩ م). فعندما أقبلت من المهديّة ثمانون مركبا من مراكب الأسطول الفاطمي بقيادة سليمان الخادم ويعقوب الكتامي في سنة ٣٠٧ هـ - (٩١٩ م) لتدعيم الحملة البرية، وأرست في مياة الإسكندرية أرسل الخليفة المقتدر بالله الأسطول العباسي المرابط في طرسوس، فقدمت منه ٢٥ سفينة مجهزة بالنفط والعدد بقيادة ثعل الخادم فأرست برشيد، ثم إشتبكت مع السفن الفاطمية في مياه رشيد في معركة بحرية عنيفة وقعت في ٢٠ من شوال سنة ٣٠٧ هـ، ظفرت فيها مراكب المقتدر، وأجرت كثيرا من سفن المغاربة. ويشير الكندي إلى أن ريحا عاتية عصفت بمراكب الفاطميين فتحطمت وأسر يعقوب وسليمان، وقتل الأهالي البحريين المغاربة وعدتهم سبعمائة، وأبقى ثمل على رؤساء المراكب وعدتهم ١١٧.

(٤)

البحرية في مصر والشام في العصرين الطولوني والاختشدي

حرص أحمد بن طولون على إنشاء قوة بحرية يعتمد عليها في حماية سواحل مصر من جيش الموفق بالله أبي أحمد طلحة أخى الخليفة المعتمد على الله العباسي، الذي سيره إلى مصر بقيادة موسى بن بغا مستهدفاً صرف ابن طولون عن ولايتها، بالإضافة إلى أنه كان يهدف إلى إستخدام هذا الأسطول الحربي لدفع خطر الغارات البحرية التي يوجهها البيزنطيون على سواحل مصر والشام. فعندما بلغ ابن طولون نبأ مسير موسى بن بغا إلى الرقة وعزمه على قصد مصر للإحاطة بامارته، لم يجد بداً من تدعيم الدفاع عن مصر عن طريق اجراءين: الأول بناء حصن بجزيرة الروضة يتخذة معقلاً لما له وحرمة، أتم بناءه في سنة ٢٦٣هـ، والثاني إنشاء أسطول ترابط وحداته على سواحل مصر الشمالية وفي نهر النيل قريباً من الفسطاط، لحماية حاضرتة القطائع. فاتخذ "مائة مركب بحرية سوى ما يضاف إليها من العلابيات والحمام العشارية والسنايك وقوارب الخدمة، وعمد الى سد وجه البحر الكبير، وان يمنع مايجي اليه من مراكب طرسوس وغيرها من البحر الملح الى النيل، بأن توقف هذه المراكب الحربية في وجه البحر الكبير خوفاً مما سيجيء من مراكب طرسوس كما فعل محمد بن سليمان من بعد بأولاده (١). ومن دلائل اهتمام ابن طولون بالأسطول أنه أستقدم ملتزم الصناعة بالروضة ابا كامن شجاع بن أسلم الحاسب، وقال له: "كل ماتعمل لي من العدة فيانه

(١) المقريزي، الخطط، ج٣، ص ٨٩. وراجع ايضاً، السوي، سيرة أحمد بن طولون، ص ٢٤٩، ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، تحقيق الدكتور ركني محمد حسن وآخرين، ج١، القاهرة ١٩٥٣ ص ١٣٢ - السيوطي، حسن المعاصرت ج٢ ص ٢٢٢، عبد الله محمد - نظام الفاطميين ورسومهم في مصر، ج١، القاهرة ١٩٥٣، ص ٢١٩.

يكتفى بالقليل مع تقدم هيبتي في صدور النامس إلا المراكب، فإن البحر لا يتقنني ولا يخاف سورتي، وليس يعمل فيه إلا وثاقة الصنعة وتقديم الأحتياط، فقدما الحزم في المراكب، واستزيدوا من الإتفاق عليها تسلموا بتوفيق الله من معرة البحر (١١).

ورث خماروية عن أبيه هذا الأهتمام بالأساطيل، فأن ابن منكلي يذكر أن " عدة المراكب المرصدة للجهاد في أيام أحمد بن طولون مائة شيني، فلما مات وتلك ابنه خمارويه زاد في عددها وعدتها". (١٢). غير أن خلفاء خماروية لم يولوا البحرية ذلك القدر من الأهتمام فكانت القوة البحرية في عهدهم لا تتجاوز عددا محدودا من السفن، ولم يقدر لهذه القوة البحرية أن تلعب دورا في تاريخ الأسرة الطولونية (١٣)، بدليل أن الخلافة العباسية لم تستعن للقضاء على الدولة الطولونية الا بقوة صغيرة من الأسطول العباسي الذي كان راسيا بشجر طرسوس قوامها ١٨ مركبا حريبا مشحونة بالرجال والسلاح، يقودها أمير البحر دميانه البحري (١٤). بالإضافة الى الجيش البري الذي كان ابن سليمان الكاتب يتولى قيادته وبدليل أن السفن التي غنمها

(١١) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج١ ص ٩٥.

(١٢) محمد بن منكلي، كتاب الاحكام الملوكية والصرايف التمرسية في فن القتال في البحر لوجه ٤١، الباب ٢٩، نسخة

مصورة من المطبوعة، مطبوعة بكلية الآداب جامعة الإسكندرية رقم ٩٠.

(١٣) يدل على ذلك مقاله محمد بن دولاو لأحمد بن طولون وفيه لمعامل:

له مراكب فوق النيل واكسدة فما سوى القار للنظار والحش

تري عليها لاس الدل مذ بيت بالشط صنتوعة في مرة العلب

فما ساعا لغزو الروم محتسبا فكان ساعا عدة الزرع والمطبل

(المقبري، الخطط، ج ٣ ص ٩ - السيوطي، ج ٢ ص ٢٢٣).

(١٤) الكندي، ص ٢٤٩ - الحوم الرافعة، ج ٢ ص ١٠٩، ١٣٦.

العباسيون بعد الطولونيين لم تقو على مواجهة الأسطول الفاطمي الذي قدم إلى مياه الإسكندرية في ٣٠٧ هـ مما اضطر الخليفة المقتدر إلى إرسال ٢٥ سفينة مزودة بالنفط والعدد من ثغر طرسوس (١).

ولما تقلد الإخشيد إمارة مصر دخل البلاد، وأقبل معه أسطول عباسي يقوده صاعد ابن كلمم إلى تنيس ودمياط، فتصدى له المغاربة وعلى بن بدر في المراكب لمواجهة سفن ابن طفج في النيل ومنعه من الوصول إلى القسطنطينية وخلع ابن كيغلق، وأنتهت المعركة بانتصار السفن العباسية في شعبان سنة ٣٢٣ هـ، وتمكن صاعد من الوصول إلى جزيرة الروضة واستولى على ما فيها من السفن في رمضان سنة ٣٢٣ هـ (٢). ثم سارت مراكب صاعد إلى خليج الفيوم لمطاردة الفرقة المغربية بقيادة الشاعر حبشي بن أحمد. غير أن صاعد عجز عن الدوران بسفنه في خليج الفيوم لضيقه، فوقع في قبضة المغاربة فقتلوه، وظفروا بمراكبه، ثم عادوا بهذه السفن إلى القسطنطينية فأرسلوا بجزيرة الروضة حيث تقوم دار صناعة الروضة، فهاجموها وأحرقوا ما كان بها من السفن، وكان ذلك سببا في قيام الإخشيد بنقل دار صناعة الروضة سنة ٣٢٥ هـ بين موقعها في الروضة إلى دار خديجة بنت الفتح بن خاقان بساحل القسطنطينية.

أما عن نشاط البحرية الإخشيدية خارج مصر فلا سلف لم تزودنا المصادر التاريخية بتفاصيل تستحق الذكر، وكل مانعرفه في هذا الصدد نص أوردته يحيى بن سعيد الأنطاكي يتعلق بأحتفال كافور بإنزال عدد من السفن التي

(١) الكندي، ٢٧٦.

(٢) الكندي، ص ٢٨٦ - ابن سعيد، ص ١٥٨.

(٣) ابن سعيد، ص ١٦٠.

(٤) يحيى بن سعيد الأنطاكي، صلة كتاب سعيد بن بطريق، الأب لؤيس شيخو، بيروت ١٩٠٩، ص ١١.

تم صنعها في البحر، فذكر أنه ركب إلى دار الصناعة ليحتفل بطرح مركب حربي كبير في البحر، وحدث أن تجمع حشد كبير من المتفرجين على حافة مركب كان رأسيا هناك، فلم يتحمل جانبه ثقل الناس فمال بهم وانقلب بمن عليه فغرقوا. وتسبب جنح المركب في غرق عدد من السفن كانت ملاصقة له، فقتل في ذلك اليوم عدد كبير يصل إلى خمسمائة رجل (١). ونستنتج من الموقف المتخاذل الذي وقفه أبو الحسن على بن الأخشيد في سنة ٣٥٠هـ من أهل أقریطش عندما أستنصروه على البيزنطيين، وتقاعسه عن مساعدتهم بأسطوله، وتضليله لأهالي مصر بإرسال بعض مراكبه في البحر تظاهرا بخروجها لمعاوضة أهل أقریطش (٢)، يدل على أن البحرية الإخشيدية في مصر على بن الأخشيد لم تكن في حالة تسمح لها بالدخول في أي حرب بحرية ولو على نطاق ضيق ضد البيزنطيين خاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن الأمبراطور رومانوس الثاني حشد كل طاقته البحرية وسخرها دفعة واحدة لاسترداد أقریطش، فاعد لهذا الغرض قوة بحرية يشهد البحر المتوسط لها مثيلا من قبل، تتألف من ألفي سفينة حربية وألف وثلثمائة وستين سفينة للمؤن والإمدادات (٣).

(١) يحيى من سعيد الانطاكي، حلة كتاب سعيد بن بطريق، الاب لوس شيخو، بيروت ١٩٠٩، ص. ١١.

(٢) القاسم الصانع، قصة أقریطش في عهد العزيز لدين الله، ص. ٣٣.

(٣) Deihl, op.cit P.42 - اريشبالد لوس، ص ٤٩٦.

الفصل الخامس

مصر في عصر الدولة الفاطمية

تمهيد

الدعوة الفاطمية

أستغل بنو العباس إسم للشيعة في أسقاط الدولة الأموية، فلما ظفروا بالخلقة واستأثروا بالحكم دون العلويين وأقاموا دولتهم عل أنقاض الدولة الأموية. أحس العلويون بأنهم خدعوا فآخذوا يناصبهم العدااء ولم يعدلوا عن المطالبه بحقهم في الخلافة في العصر العباسي الأول والثاني وقاموا بحركات ثورية كان من أثرها إنتشار المذهب الشيعي في كثير من أطراف الدولة الإسلامية فانتشر المذهب الإسماعيلي في الكوفة والبحرين واليمن وشمال العراق وفارس والشام ومصر والمغرب.

وحدث بعد موت جعفر الصادق أنقسام بين الشيعة إلى طائفتين :
الأمامية الاثنا عشرية والاسماعيلية.

١ - الاثنا عشرية : كان الشيعة عموماً يناصرون الإمام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين وكانوا يعتقدون في أن الإمام يكتسب حقه في الإمامة بالوراثة عن علي بن أبي طالب باعتباره خليفة النبي شريعاً، ويعتبر الإمام فوق ذلك وريث النبي عن فاطمة وكانوا يشترطون في إختيار الأمام أن يكون أكبر أبناء أبيه سناً. فلما مات جعفر الصادق سنة ١٤٨ هـ خرجت جماعة من هذه الطائفة عن هذه القاعدة وأنقسم الشيعة إلى الاثنا عشرية والاسماعيلية وكان الاثنا عشرية يعتقدون في أمامه موسى الكاظم بن جعفر الصادق (الأبن الاصغر) ولذلك سموا

بالموسوية نسبة إلى موسى الكاظم الذى يعتبر سابع أئمتهم ويسوقون الأمامة بعده إلى أعقابه حتى الإمام الثانى عشر محمد المنتظر بن الحسن العسكرى الأمام الحادى عشر ويقال أن محمدا هذا دخل سردابا فى مدينة سامرا ولم يخرج منه حتى الآن ويعتقد الأثنا عشرية أن محمدا سيظهر ويلا الأرض عدلا ولذلك سموه محمد المنتظر وصاحب الزمان والقائم بالامر والحجة . ويعتقد اخرون من الأثنا عشرية أن الله قد أخفى الأمام الثانى عشر عن أعين الناس لى لا يعلمه إلا هو وأن الأمام ما يزال حيا .

٢ - الإسماعيلية : هم أنصار الإمام اسماعيل بن جعفر الصادق وكان أكبر أبناء أبيه ومع ان هذا الإمام قد مات فى حياة ابيه سنة ١٤٥ هـ فقد اعتقد أصحاب هذا المذهب بامامه ابنه محمد المستور من بعده ومحمد هذا هو الإمام السابع عندهم ولذلك أطلق على هذه الطائفة إسم السبعية تمييزا عن الاثنا عشرية.

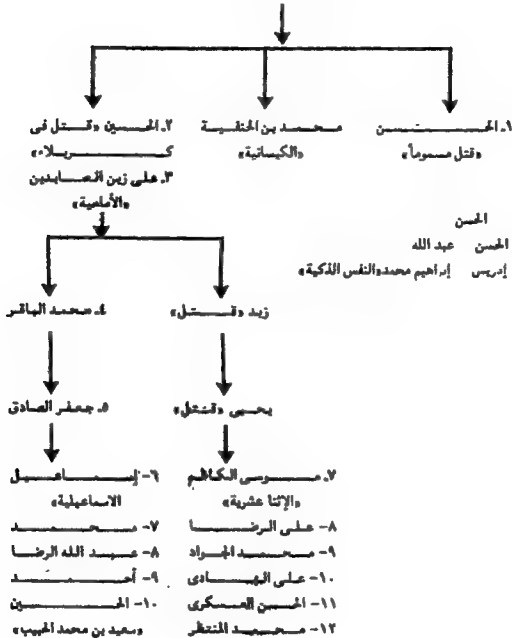
وقد امتنع الإسماعيلية عن الاعتراف بأحقية موسى الكاظم فى الإمامة لأنه لا يجوز للإمامة أن تنتقل من أخ إلى اخ بل يجب أن تبقى فى الإعتاب بإستثناء الحسن والحسين ولهذا لم يكن لآخوى إسماعيل عبد الله وموسى الكاظم حق فى الإمامة . ويرى بعض الإسماعيلية ان جعفر الصادق عهد بالإمامة الى موسى الكاظم تقية أى حفاظا لأولاده إسماعيل وهم الاثمة الحقيقيون وذلك خوفا من ان يقوم العباسيون بقتلهم وموسى الكاظم فى نظر هؤلاء إمام مستودع أى أنه يتمتع بالإمامة فى حياته ولا يستطيع أن ينقلها إلى أبنائه.

هذا وقد جاء بعد محمد بن اسماعيل أئمة مستورون ظلوا يتداولون الإمامة فى الخفاء واحدا عن الآخر . ويرجع سبب إستارتهم إلى ما ذهب إليه الإسماعيلية من أن الإمام يجوز له أن يستتر اذا لم تكن لديه الوسيلة والقوة التى يظهر بها على أعدائه . والواقع أنهم نهجوا هذا السبيل حين

وأما ما لحق بأتباع طائفة الموسوية أو الأمامية الأثنا عشرية من اضطهاد وقتل على أيدي بني العباس (١١). وفكرة سرية الدعوة فكره قديمة أستحدثها النبي حين دعا إلى الإسلام سرّاً في دار أبى الأرقم ثم أختفى في الغار حين هدده أعداؤه لهذا عمد الأئمة الإسماعيلية إلى الاستتار، والاختفاء عن الأنظار وسموا لذلك بالأئمة المستورين. وأعتمدوا على دعاة المذهب الإسماعيلي في نشر الدعوة لهم سرا ليدرأوا عنهم نقمة العباسيين عليهم وأتخذ الدعاة الإسماعيلية دور الهجرة في البلاد التي قاموا فيها بنشر المذهب الإسماعيلي.

(١١) أوقع العباسيون محمد النفس الزكية في المحار وبأحبه إبراهيم في العراق سنة ١٤٥ هـ وقتلوا الحسين بن علي بن الحسن في سوقهم مع بحكة سنة ١٦٩ هـ

على بن أبي طالب



الدعاية الإسلامية في المشرق وانتقالها إلى المغرب:

وهكذا أمعن أنصار محمد بن إسماعيل في التخفي والاستتارة بعد وفاة جده جعفر الصادق وأدرك محمد أستحالة بقاءه في المدينة بعد أشتهاار امره في عصر الرشيد ففر من المدينة وعرف منذ ذلك الحين بالإمام المستور ففر إلى السرى ومنها إلى دماوند وإستقر بنيسابور حيث تزوج وأنجب ولده عبد الله الرضا الذي عهد إليه بالإمامة. ويعتبر محمد أبن إسماعيل أول الأئمة المستورين الذين ينتهون بظهور عبيد الله المهدي وقيام الدولة الفاطمية ببلاد المغرب سنة ٢٩٦هـ. وكان محمد بن إسماعيل يعتمد في نشر دعوته على ميمون القداح الفارسي ولما توفي محمد بن إسماعيل خلاقه في الإمامة أبنه عبد الله الرضا فأخذ عبد الله ميمون القداح داعية له. ويعتبر عبد الله بن ميمون هذا المؤسس الحقيقي للمذهب الإسماعيلي حتى أن بعض المؤرخين أعتقدوا أنه هو محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق نفسه، وقد وصف المقرئزي عبد الله فقال أنه كان عالما بجميع الشرائع والسنن والمناهب، وأنه أعتنق مذهب الشيعة لا للدعوة إلى إمامة إسماعيل أبن جعفر الصادق أو أبنه محمد بل كان ذلك حيلة اتخذها ليجمع حوله أنصارا بمعنى أنه أتخذ هذه الدعوة وسيلة لتنفيذ أغراضه وهي تأسيس دولة فاطمية، وكان عبد الله ابن ميمون يتخذ الأهواز مركزا لنشر الدعوة الإسماعيلية ثم فر إلى البصرة ثم رحل إلى الشام وأقام في سلمية حتى مات بها وخلاقه في رئاسه الدعوة الإسلامية ابنه أحمد وكان يلقب بأبى الشلعلع (سنة ٢٧٠هـ)، وأصبح وصيا على سعيد أبن أخيه الحسنين الذي يزعم بعض المؤرخين انه عبيد الله المهدي.

يعرف الإمام عبد الله الرضا عند الإسماعيلية بالإمام عبد الله الأكبر ولقد تتبعه العباسيون في عهد المأمون مما اضطره إلى الهرب مع ابنه أحمد ابن عبد الله الرضا وإلى عهده في الإمامة فقصد اما زندران والأهواز ثم إتجهها إلى سامرا ومنها إلى سلمية من أعمال حمص ولما توفي عبد الله

خلفه أبنه أحمد فى الإمامة وأتخذ عبد الله بن ميمون القداح داعية له كما أتخذ أبوه من قبل واصبحت سلمية دار الهجرة الإسماعيلية المركز الرئيسى للدعوة. وظلت كذلك فى عهد الإمام الحسين بن أحمد الذى استطاع أن يقيم فى سليمة امنا مطمئنا دون أن يناله العباسيون بسوء. وكان لكرم الحسين وبذله الأموال الكثيرة لسليمة وأمعانه فى التخفى أثره فى أنتشار الدعوة الإسلامية فى كثير من بقاع العالم الاسلامى.

فى الأهواز قام الحسين الأهوازى بنشر الدعوة وسرعان ما أجابه إليها حمدان أبن الإشعت المعروف بقرمط (القصر قامته) وساعدا لحسين على نشرها وما لبث حمدان ان تولى نشر الدعوة فى الأهواز والعراق ولقيت الإسماعيلية على حمدان قرمط الإنتشار كبير بين العرب. وكان يفرض على الإسماعيلية مبلغا من المال لشراء الأسلحة سنة ٢٧٦ هـ وأقام الدعوة فى القرى من ثقانه. وكان عبدان صهر حمدان من أكبر دعائه وكان لبقا فطنا وصادفت الدعوة الإسلامية على يديه نجاحا كبيرا حتى ان أبا سعيد الجنابى مؤسس دولة القرامطة فى البحرين وذكروية بن مهدوية زعيم قرامطة العراق وبادية السادة أخلا عنه الدعوة ثم أختفى حمدان قرمط وقتل عبدان بعد عام ٢٨٠ هـ - كما سنذكر فيما بعد.

وفى اليمن قام رستم بن الحسين بن فرج بن حوشب الكوفى بمجهود هائل فى نشر الدعوة الإسماعيلية حتى أن أهل اليمن أعتقدوا فى ظهور المهدي من أولاد على. والواقع ان بعد بلاد اليمن عن مراكز الدولة العباسية ومناعتها وصعوبة الطرق الموصلة إليها بالإضافة الى اتخاذ اليمن وكر للخوارج والشيعة الزيدية كل ذلك كان سببا فى إنتشار الدعوة الإسماعيلية. وتمكن أبن حوشب من تشييد حصن بمدينة لاعة (مدينة على جبل تقع جنوبى صنعاء) واتخذ الحصن مركزاً لنشر دعواه وابتنى التغلغل

على معظم أنحاء اليمن وأقام الحصون والقلاع في سائر أرجائها وانتصر على الوالي العباسي وعلى أمراء اليمن سنة ٢٧٠ هـ وعرف منذ ذلك الحين بمنصور اليمن وأصبحت اليمن مركزا للدعوة الاسماعيلية يمد بقية البلاد الإسلامية بالدعاة، فأرسل من دعائه إلى اليمامة والسند والهند ومصر والمغرب وكان اختيار المغرب موقفا لبعده عن مركز الخلافة العباسية وتذمر البربر من الحكم العباسي وكراهيتهم لولاتهم. وأنفذ أبن حوشب إلى المغرب داعيتين هما أبا سفيان والحلواني وقد أستطاع هذان الداعيتان بهذين جهودهما إثارة حماس البربر وأعجابهم بأل على والمهدي خاصة وكانوا مثقلين بالضرائب التي كان يفرضها عليهم الولاة فرضا مما أعدهم إلى تقبل المذهب الإسماعيلي.

ولما بلغ أبن حوشب داعي دعوة الإسماعيلية في اليمن نبأ وفاة هذين الداعيتين عهد إلى أبي عبد الله الشيعي القيام بالدعوة إلى هذا المذهب بالمغرب. وأبو عبد الله هذا هو الحسن بن أحمد بن محمد بن زكريا، وأصله من أهل صنعاء وتولى الحسبة وبعض أعمال بغداد ثم سار إلى اليمن وهناك التقى بأبن حوشب وصار من كبار أصحابه وقد اختاره أبن حوشب لمهنته الكبرى لما توسمه فيه من الذكاء وما عاينه من العلم والمكر والدهاء. ويذكر أبن الأثير أن أبن حوشب قال له عند رحيله «إن أرض كتامة من بلاد المغرب قد حرثها الحلواني وأبو سفيان وقد ماتا وليس لها غيرك فبادر فإنها موطأة مجاهدة لك».

وانجبه أبو عبد الله إلى مكة وأعتمد على مكروه وهائه للتأثير في النفوس وعمد إلى الاجتماع بحجاج كتامة من قبائل البربر وأجتمع بهم فأعجبوا بفصاحته وعلمه وصحبهم عند عودتهم عقب الحج إلى مصر ثم دعوه للإقامة ببلادهم لأداء رسالته في طلب العلم ومازالوا وهو يتظاهر بالرفض حتى أجابهم بالقبول ووصل إلى بلاد كتامة في ربيع الأول سنة

٢٨٨هـ، وأقبل عليه أهل هذه البلاد ونجح في كسب مودتهم وإجذب إليه قبائل البربر، فانتشرت الدعوة الإسماعيلية بفضلها في بلاد ساد فيها الجهل فصار الناس يتحدثون عن قرب ظهور المهدي وازداد التفاف الناس حوله بسبب ما كان يخبرهم به من أنه البشير بالمهدي. وكانت بلاد المغرب قد خضعت للعرب في عهد الدولة الأموية وأسلم البربر وصدق إسلامهم وكان لتطرف هذه الأقاليم وبعدها عن مركز الخلافة أثر كبير في اختيارها مسرحا للأحزاب المعارضة للدولة العباسية في أول أيامها فأستقل المغرب عن الخلافة العباسية وتألقت فيه أربعة ولايات في آن واحد، دولة الإدراسة بفاس دولة الرستميين بتاهرت ودولة الإغالبية بالقيروان ودولة بنى مدرار بسجلماسة وينبغى أن نلم نبذة عن هذه الولايات حتى نستطيع أن نتتبع الحوادث.

دولة الادارسة:

نجح الشريف إدريس عبد الله بن الحسن في الهروب من العباسيين بعد هزيمتهم للعلويين في موقعة فنج بمكة سنة ١٦٩ هـ (٧٨٦ م) وهى الموقعة التى قتل فيها الحسين بن على وأكثر أصحابه. هرب إدريس إلى مصر فى صحبة مولاه راشد ومنها تسلل إلى بلاد المغرب بفضل تستر واضح مولى صالح . وكان لتطرف هذه البلاد وبعدها عن مراكز الخلافة العباسية أثر كبير فى تحولها مسرحا للأحزاب المعارضة للحكومة. وأتفق وصول إدريس فى إمارة يزيد بن حاتم على إفريقية وهشام بن عبد الرحمن الداخل فى الأندلس ونزل بوليلى من أرض طنجة سنة ١٧٢ هـ وكانت مدينة قديمة أزدهرت فى العصر الرومانى وأصبحت حاضرة اقليم موريثانيا ومقر الحاكم الرومانى. وأستطاع إدريس بفضل فصاحته وبلاغته التأثير فى نفوس البربر وكانوا يلاقون تعسفا من حكام الخلافة العباسية فأقبلوا على مبادئ الخوارج التى تدعو إلى المساواة يعتنقونها لذلك لا نعجب حين نجدهم يرحبون بإدريس

ودخلت في طاعته فعظم قبائل زناته وأوربة ومكناسة فمعظم امره وقويت شوكته وأمتدت رقعة بلاده حتى شملت الأراضى الواقعة غربى القيروان حتى المحيط الإطلسى ومات إدريس سنة ١٧٥ هـ مسموما وخلفه أبنه إدريس الثانى . وظلت هذه الدولة قائمة حتى ضعف أمرها عند ظهور الدولة الفاطمية.

دولة الاغالبة :

منح الرشيد ١٨٤ هـ (٨٠٠ م) حاكم المغرب الأدنى (تونس) من قبله وهو إبراهيم أبن الأغلب حق الإمارة والإستقلال به وتوارثوه ، نظير جزية سنوية قدرها ٤٠ ألف دينار وقد اتخذ إبراهيم بن الأغلب مدينة القيروان حاضرة له وأسس إلى جوارها مدينة القصر القديم على بعد ٣ أميال من القيروان . ومات إبراهيم بن الأغلب سنة ١٩٦ هـ (٨١٢ م) وتولى بعده ابنه أبو العباس عبد الله (١٩٦ - ٢٠١ هـ) ثم أخوه زيادة الله بن إبراهيم سنة (٢٠١ - ٢٢٣ هـ) وكان رجل بناء وتشيد فأهتم بتحسين البلاد وبنى للقيروان أسوارا وجدد بناء المسجد الجامع بالقيروان وبنى رباط سوسة وأهتم بتقوية الجيش وأرسل حملة بحرية الى صقلية بقيادة اسد بن الفرات الذى نجح فى الإستيلاء على صقلية سنة ٢١٣ هـ (٨٣٥) وتولى بعد زيادة الله عدة أمراء كان لهم أثر كبير فى نشر بذور الحضارة الإسلامية فى المغرب وقد أسسوا أسطولا عظيما فتحوا به جزر مالطة وسردانية وغزوا به شواطىء فرنسا الجنوبية وشواطىء إيطاليا وحاولوا أن يفتحوا رومه . وسقطت دولة الأغالبة سنة ٢٩٦ هـ على ايدى الفاطميين.

دولة الرستميين:

ظهرت بالمغرب الأوسط (الجزائر) دولة على مبدأ الخوارج الإباضية مؤسسها عبد الرحمن بن رستم الفارسي الذي اتخذ مدينة تاهرت عاصمة له. وقد دامت دولته من ١٤٣ هـ إلى ٢٩٥ هـ، حتى سقطت على أيدي الفاطميين وقتل آخر ولايتها وهو يقطان بن أبي اليقطان وأنقطع به ملك بني رستم من تاهرت.

دولة بني مدرار:

أسسها عيسى بن الأسود من الصفرية سنة ١٤٠ هـ في سجلماسة ثم تولى فيهم أبو القاسم سمغون بن واسول المكناسي حتى مات سنة ١٦٨ هـ وتولى بعده ابنه إلياس وخلفه اليسع بن سيقون سنة ١٧٠ هـ وكان خارجياً على مبادئ الصفرية وأهتم بتعمير سجلماسة وأحاطها بسور من الحجارة والطوب وتوفي اليسع سنة ٢٠٨ هـ وخلفه ابنه مدرارو إليه تنسب دولة بني مدرار. وقد إنقرضت دولة بني مدرار بسجلماسة سنة ٢٩٦ هـ على يد أبي عبد الله الشيعي.

قيام الدولة الفاطمية بالمغرب:

ظل أبو عبد الله الشيعي مواليا لسلمية يرسل رسالة وهدايا إلى الإمام الحسين ابن أحمد الذي كان يعرف أيضاً باسم سعيد بن محمد الحبيب وعيبد الله المهدي فيما بعد ورأى أبو عبد الله الشيعي أن يعمل على بسط نفوذ الفاطميين في شمال إفريقيا بعد أن تكاثروا الداخلون في طاعته ورغبة ورهبة وقوى أمره واستقام له أمر البربر. وعمل إبراهيم الثاني الأغلبي (٢٦١ - ٢٨٩) على القضاء على دعوته فبعث إليه بالحمالات منذ سنة ٢٨٧ هـ وكان إنتصار أبي عبد الله الشيعي في هذه الحملات سببا في

إزياد نفوذوه وتوسع سلطانه الروحي عند البربر. وفى سنة ٢٩١هـ بدأ فى مصادماته الحربية مع الإغالبية فسقط فى يده عدة مدن وساعد على ذلك وفاة إبراهيم الثانى بن الأغلب ووفاة أبنه أبى العباس عبد الله فى السنة التالية وتولية أبنه زيادة الله الثانى سنة ٢٩٠هـ وكان ضعيفا تافها قضى أيامه فى اللهو والترف وتأمر على قتل أبيه عبد الله وتغافل عن مصالح البلاد إساءة السيرة. وقد ساعدت هذه الأسباب أبا عبد الله الشيعى على مد نفوذه على أكثر أجزاء دولة الأغالبية والمجاهرة بقرب ظهور المهدي. ولم تنقطع الحرب بين جيوش أبى عبد الله وجيوش زيادة الله ثانى فيما بين عامى ٢٩١هـ و ٢٩٦هـ وتعد موقعة الأريس من المواقع الحاسمة التى أدت إلى زوال دولة الأغالبية بإفريقية وإستقرار نفوذ الفاطميين وأدت إلى فرار زيادة الله ودخول أبى عبد الله الشيعى مدينة رقادة أستقر ابو عبد الله برقادة وأقام بدار الإمارة وأمر بقطع الخطبة عن الخليفة العباسى، وفى نفس الوقت كانت قد سقطت دولة الرستمين. وهكذا قامت الدعوة الفاطمية فى سائر أنحاء المغرب وكان ابو عبد الله الشيعى قد أنفذ الرسل إلى سعيد بن محمد الحبيب (المعروف بعبيد الله المهدي) فى سلمية يدعو للحضور الى القيروان. ويذكر المقرئى فى الخطوط "وسير أبو عبد الله بن محمد الحبيب الذى يقال أنه الحسين بن محمد رجالا من كتامة ليخبروه بما فتح الله له وأنهم ينتظروه فوافوا عبيد الله بسلمية من أرض حمص.

شرح عبيد الله فى الرحيل إلى شمال إفريقيا مارا بمصر ولم يكذب يعلم الخليفة العباسى المقتدر بالله (٢٩٥ - ٣٢٠هـ) بذلك حتى أصدر أمره بالقبض عليه فتخفى عبيد الله فى زى التجار وأستغل الأموال التى حملها معه من سلمية فى رشوة بعض الولاة فى طريقه إلى المغرب. وإستطاع الأفلات من أيدى عمال زيادة الله الثانى الذين وضعهم لترصده والقبض عليه. ونجح فى الذهاب إلى سجلماسة عاصمة دولة بنى مدار بالمغرب

الأقصى. وظل عبيد الله فى بداية اقامته بالمدينة طليقا بفضل أصدقاءه الأموال على أصحاب السلطات بها وعلى الأخص أميرها اليمع بن مكرار آخر أمراء هذه الدولة. الا ان معاملة اليمع لعبيد الله مالبثت أن تغيرت بعد إنتصار أبى عبد الله الشيعى على الأغالبة فقبض على المهدي وزج به فى السجن هو واتباعه. ولم تجد الرشوة نفعا فى سبيل الإقراج عنه. ومع ذلك فقد كان أبو عبد الله الشيعى يبعث إليه الرسل فى السجن متخفين فى زى القصابين.

فلما تم لأبى عبد الله القضاء على الاغالبة والرسامين تقدم على رأس جيش لإطلاق سراح المهدي من سجنه وما كاد اليمع يسمع بوصوله حتى فر من المدينة هو وأبنائه ليلا وتم إطلاق المهدي فى سجنه على الفور فى ٧ رجب سنة ٢٩٦ هـ وهو أبنة أبى القاسم الذى ولى الخلافة بعد أبيه ويزعم بعض المؤرخين أن أبو عبد الله الشيعى علم بقتل عبيد الله المهدي فى سجنه فسار على رأس جيشه إلى سجلماسة وأتى بيهودى زعم انه المهدي. ويمكننا الرد على هذا الزعم بأن أبا القاسم كان يصطحب أباه فى سجنه فلو كان هؤلاء المؤرخين صادقا لكان قد أعترض على تولية هذا اليهودى خاصة وأنه كان فى سن تتيح له أن يخلفه فى الامامة ويضطلع باعباء الخلافة.

وأتمجه المهدي واتباعه الى القيروان ودخل رقادة ونزل قصر أبى الأغلب ثم دخل القيروان ويبيع بالخلافة وذكر أسمه على الخطبة وتلقب بالمهدي أمير المؤمنين، وأقسم له رؤساء القبائل البربرية وعلى رأسهم كتامة على الطاعة له ثم دون الدواوين وعمل على توطيد أركان الدولة الجديدة التى سميت بالدولة الفاطمية نسبة إلى فاطمة بنت الرسول وزوجة على وبالدولة العبيدية نسبة إليه.

وعمل عبيد الله المهدي على مد نفوذه شرقا فاعد جيشا سنة ٣٠١هـ (٩١٣م) من المغاربة بقيادة ابنه ابي القاسم وجباصه بن يوسف احد زعماء كتامة وأستولى هذا الجيش على برقة ثم واصل السير وأستولى على الإسكندرية وأتجه نحو القسطنطين ولكن الخليفة العباسي المقتدر بالله بعث مؤنسا الخادم على رأس جيش كبير هزم به جيش الفاطميين وأرغمه على العودة إلى المغرب. وقد أعاد عبيد الله الكرة مرة أخرى عام ٣٠٧هـ ولكنه فشل للمرة الثانية ثم أرسل حملة ثالثة سنة ٣٢١هـ كان نصيبا مثل مثل نصيب الحملتين السابقتين.

ولقد أقام عبيد الله بالقيروان ولكنه رأى أن يقيم مدينة جديدة تكون حاضرة لدولته وهي عادة متبعه منذ الفتح الاسلامي، فقد رأينا كيف أن عمرو بن العاص أسس القسطنطين سنة ٢١هـ وكيف أسس سعد بن أبي وقاص مدينة الكوفة سنة ١٧هـ وكيف أقام عقبة بن نافع الفهري مدينة القيروان سنة ٥٠هـ وأقام إدريس مدينة فاس ١٩٢هـ وإبراهيم بن الأغلب مدينة القصر القديم سنة ١٨٥هـ وإبراهيم بن أحمد مدينة رقادة سنة ٢٦٣هـ وعبد الرحمن رستم مدينة تاهرت سنة ١٦١هـ.

ففي سنة ٣٠٣هـ أختط عبيد الله مدينة المهدية وسميت باسمه ويقول ابن عذاري في ذلك "خرج عبيد الله من مدينة رقادة إلى تونس وقرطاجنة ونواحي البحر يرتاد موضعا ليتخذ دار مملكته، فوقع اختياره على جزيرة جمة فابتدأ بنيانها وهي التي تسمى المهدية".

وتقع المهدية على بعد ٦٠ ميلا من القيروان وقد عمرت المهدية في أيام المهدي وإيام ابنه وحفيده اسماعيل وظلت كذلك حتى انتقل المعز منها الى القاهرة سنة ٣٦٢هـ ثم ضعفت بعد ذلك . واقامت بالمهدية زمن المهدي دار

للصناعة تصنع السفن والأجفان ومسجد جامع مازال قائما إلى يومنا هذا
هو آثار دار الصناعة. وسنعيد الحديث عن المهديّة عند الحديث عن حضارة
الفاطميين في شمال أفريقيا.

وأحد عبيد الله يوطد دعائم دولته في شمال المغرب فحارب صديقة
وزناته. ثم بدأ المهدي يتنكر لأبي عبد الله الشيعي لما شاهده من تعاطف
مكانته وأجس المهدي بطموحه هو وأخيه أبي العباس وعلم بما كانا يحييكانه
من مؤامرات قتله، فأوغز إلى حياصة بن يوسف بقتل أبي عبد الله وأخيه
أبي العباس وكمن لهما عروبة بموضع برقادة فلما مرا بذلك الموضع خرج
عليهما فصاح أبو عبد الله بعروبة " لا تفعل يا ولدي " فقال له عروبة :
أمرني بقتلك من أمرت الناس بطاعته " وقتله أبا العباس في ١٥ جمادى
الثاني سنة ٢٩٨ وهكذا أقتدى عبيد الله المهدي بما فعله أبو جعفر المنصور
من قتل أبي مسلم الخراساني.

نسب الفاطميين :

لم يقطع المؤرخون المحدثون برأى حاسم في نسب الفاطميين، ومازال هذا
الموضوع مشكلة حيرت العلماء والمؤرخين، فذهب فريق من المؤرخين الذين
يروون صحة نسبهم إلى علي وفاطمة بنت الرسول وانتماهم إلى إسماعيل بن
جعفر الصادق. وذهب فريق آخر إلى التشكك في نسبتهم إلى هذا البيت.
ومن بين المؤرخين الشيعة الذين أثبتوا صحة نسب عبيد الله إلى فاطمة،
أبن الأثير وأبن خلدون والمقرئزي، ويذكر أبن الأثير أنه قابل بعض العلويين
العالمين بالنسب وناقشهم في مسألة هذا النسب فلم يرتابوا في أن
الفاطميين من أولاد علي. أما ابن خلدون، فقد دحض في مقدمته أقوال من
أكثر نسب الفاطميين إلى علي وفاطمة فقال: ومن الأخبار الواهية ما يذهب
إليه الكثيرون من المؤرخين والأثبات في العبيد بين خلفاء الشيعة بالقيروان

والقاهرة من عليهم من أهل البيت صلوات الله عليهم والظعن في نسبهم إلى إسماعيل الإمام ابن جعفر الصادق، يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت للمستضعفين من خلفاء بني العباس تزلوا إليهم بالقدح فيمن ناصبهم، وتفتنا في الشماتة بعدوهم".

ويستدل المقرئ في كتابه الملقى الكبير على صحة نسب عبيد الله من ميل بعض أمراء المسلمين نحوهم مثل نصيرين أحمد الساماني أمير خراسان والذي بعثت إلى المهدي يقول: "أنا في خمسين ألف ملوك يطيعونني وليس على المهدي بهم كلفة ولا مؤونة فإن أمروني بالسير سرت إليه ووقفت بسيقي ومتطقتي بين يديه وأمتثلت أمره".

وذكر المقرئ أيضا أن يوسف بن أبي الساج أمير الري فكر في خلع طاعة الخليفة العباسي المقتدر والدخول في طاعة الإمام العلوي بالقيروان. ويضيف المقرئ إلى ما سبق أن مرداويح بن زياد الديلمي أحد قواد الأصفر أمير قزوین الذي طرد الأصفر وأستولى على بلاده، ثم فتح الري وأصبهان أنفذ بعض الرسل محملين بالمال الكثير للمهدي بشمال افرقية وأعلن عن رغبته في الدخول في طاعته. واختتم المقرئ حديثه عن ميل هؤلاء الأمراء إلى المهدي وتذكر أن المهدي ظن أن الوقت لم يحن بعد لأن يطلب معونة هؤلاء الأمراء. وقال المقرئ: "فوقع المهدي على ظهر كتبهم" الزموا مراكزكم لكل أجل كتاب.

وهناك فريق من الشعراء قال بصحية نسب الفاطميين إلى علي وفاطمة تخص بالذكر منهم أن هانئ الأندلسي شاعر المعز ومنهم الشاعر الشريف الرضي (المتوفى سنة ٤٠٤ هـ) الذي أنشد قصيدة أعتز فيها بنسب الفاطميين وقد أثارت هذه القصيدة عليه حق الخليفة العباسي القادر لأنه أمتنع عن توقيع محضر طعن فيه المجتمعون في نسب الفاطميين.

ويعتقد أغلبية الاسماعيلية أن نسب عبيد الله المهدي إلى علي وفاطمة صحيح وأتفق هؤلاء على أن عبيد الله المهدي أبن الإمام المستور الحسين بن أحمد بن عبد الله ابن محمد ابن إسماعيل بن جعفر الصادق، بينما يعتقد فريق آخر أن عبيد الله المهدي يتصل بعلي وفاطمة عن طريق موسى الكاظم فاعتبروه أبنا للحسن العسكري.

ويحمل فريق المؤرخين الأوربيين إلى القول بأن نسب الفاطميين إلى علي وفاطمة صحيح ومن هؤلاء وستنفلد Wustenfeld. كذلك يميل دي ساسي في كتابه Exposé de la religion des Druze (باريس ١٨٣٥) إلى الأخذ بذلك.

أما المؤرخون والكتّاب الذين شكروا في نسب الفاطميين إلى أعلى فاطمة فمنهم من يذهب إلى القول بأن عبيد الله ينتمي إلى الدعاة لا إلى الأئمة. ويرى عريب ابن سعد صاحب كتاب صلة تاريخ الطبري أن عبيد الله المهدي ينتمي إلى أحد الزنادقة الذين قتلهم المهدي العباسي أو أنه من سلالة أحد الدعاة الذين قاموا بنشر الدعوة لآل البيت وقد أيده ابن النديم في الفهرست والنويري في كتابه نهاية الأرب في فنون الأدب، وذكروا أن عبيد الله ينتمي إلى ميمون القلاح وأنه يعرف باسم سعيد بن الحسين بن أحمد بن عبد الله بن ميمون القلاح بن ديمان الشنوي الاهوازي وأصله من المجوس.

ويزعم بعض من يطعن في نسب الفاطميين أن عبد الله بن ميمون القلاح أظهر الزهد والتقشف والعلم والتشيع فحاز ثقة الناس فيه، ونجح حفيده سعيد بن الحسين ابن أحمد في تأسيس الدولة الفاطمية بالمغرب ويحتجون على ذلك بأن ابن خلكان ذكر أن جماعة من أهل مصر طعنوا في نسب المعز وأتصله بعلي بن أبي طباطبا وأن ابن طباطبا سأله إلى من ينتسب مولانا؟

فأجابه المعز بأنه سيعقد مجمعا يضم كادة الاشراف ويسرد عليهم نسيبه فلما أُنْعِدَ المجلس في القصر مثل المعز سيفه وقال هذا نسيبي. ثم نشر عليهم الذهب وقال هذا حسيبي.

إلا أن دى سلان انكر صحة هذه الرواية محتجا بأن المعز وصل الى مصر سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٣م) بينما مات ابن ضابطا سنة ٣٤٨ (٩٥٩ هـ) وذهب فريق من الاسماعيلية إلى القول بأن الحسين ابن أحمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق تنازل عن أمانته طواعيه لسعيد الخير بن الحسين بن عبد الله بن ميمون القلاح الذي عرف فيما بعد بعبيد الله المهدي في نظير ردها لأبنه أبي القاسم إذا بلغ السن التي تؤهله للأمامة.^١

ولا نعتقد في هذا الرأي لأن الإمام الحسين بن أحمد كان يحرص على أن تظل الإمامة في اعقابه ولا يعقل أنه ينزل عن إمامته لاحد دعائه خشية أن يقوم بالدعوة لنفسه، ويغتصب الخلافة في الوقت الذي نجح فيه دعاة الإسماعيلية في نشر الدعوة الفاطمية في كثير من أقطار العالم الإسلامي. ومن المؤرخين الاوربيين المحدثين ممن ينكرون نسب الفاطميين نيكلسون

Nicholson في كتابه ودوزي Dozy

ويعتقد أن عبد الله ابن ميمون القلاح هو مؤسس مذهب القرامطة وأنه جد الخلفاء الفاطميين.

وهكذا أتخذ العلماء والمؤرخون من نسب الفاطميين مادة للنقاش والبحث، وأخذ البعض منهم يؤيد أو يظعن في هذا النسب وفقا لإهوائه وميوله، وحسبما يتراءى له. ولاشك لدينا في إنتساب الفاطميين إلى فاطمة الزهراء، إذا أن العداء بين العباسيين والعلويين قد دفع ببعض الكتاب ومؤرخي المسلمين السنين إلى الطعن في نسيبهم أرضاء لبني العباس، ومع

ذلك فقد شهد عدد من المؤرخين السنيين أمثال المقرئى وابن خلدون بصحة نسب الفاطميين، وهو دليل قاطع على افتراء الطاعنين فى النسب. ثم أن أستتار الائمة الإسماعيلية وعدم جهرهم بالدعوة خشية بطش العباسيين قد حفظ الامامة الإسماعيلية من الإنقراض وحمل بعض الكتاب فى نفس الوقت على إثارة الأقاويل عن عدم صحة نسبهم.

الفصل الخامس

مصر في عصر الدولة الفاطمية

أولا

قيام الدولة الفاطمية في المغرب

كانت قيام الدولة الفاطمية في المغرب أنقلابا في التاريخ الإسلامي لأن نجاح الشيعة الإسماعيلية في إقامة خلافة لهم في المغرب بعد محاولات طويلة فاشلة قام بها الشيعة منذ قيام الدولة الأموية للظفر بالخلافة، وكان هذا الفشل نتيجة لإتقسامهم على أنفسهم وتفككهم، وكان لهذا النجاح الذي أحرزه الفاطميون آثار حاسمة في تقرير مصير بلاد المغرب لأمد بعيد، فأن المغرب الإسلامي رغم انفصاله عن الدولة العباسية كانت تغلب عليها السنية، ذلك لأن المذهب الإباضي وهو مذهب المعتدلين من الخوارج كان لا يختلف كثيرا عن مذاهب أهل السنة حتى عد مذهبا خامسا، وهنا يفسر كيف أن إمارة سجلماسة الصفورية كانت تدين بالولاء للخلافة العباسية ببغداد، كما أن دولة الأدارسة في فاس، على الرغم من كونها دولة علوية إلا أن الإدارسة كانوا معتدلين بشكل لا يفرقهم عن أهل السنة، مما دعا إلى تسمية هذه الدولة الهاشمية، شأنهم في ذلك شأن العباسيين، وعلى هذا قامت فاس وتاهرت وسجلماسة بنشر الإسلام في المغرب الأقصى والوسط، وبذل حكام هذه العواصم الثلاث جهدا صادقا للقضاء على هرطقات البربر في المناطق الجبلية بالمغرب الأقصى وخاصة هراطقة برغواطة. فقيام الدولة الفاطمية في المغرب هو في الواقع انقلاب خطير أدى إلى قطع علاقة المغرب بالشرق وبالإخلافة العباسية ببغداد، وقبل أن نتحدث عن قيام الدولة الفاطمية بالمغرب لابد أن نذكر أن هناك مرحلتان لنشر دعوة الإسماعيلية في هذه البلاد : الأولى مرحلة الأعداد للدولة وتكوين الأنصار والمشايعين

للمذهب الإسماعيلي في المغرب. والثانية، مرحلة الصدام المسلح مع
الدويلات القائمة في المغرب.

١ - مرحلة الإعداد للدولة :

كانت بلاد اليمن مركزاً هاماً للدعوة الشيعية، لبعدها عن مركز الخلافة
العباسية ومناعتها ووعورة الطرق والمسالك الموصلة إليها ، وأقربها من
الحجاز مجمع الحجاج ولقد كان القائم بالدعوة الإسماعيلية (١) رجلاً من
الكوفة أسمه رستم بن الحسين بن فرج أبين حوشب الذي عرف بمنصور اليمن
لإنتصاره على والي العباسي وعلى أمراء اليمن. وكان أبين حوشب يبعث
الدعوة إلى اليمامة وعمان والبحرين ومصر المغرب، وجاء اختيار المغرب
موفقاً لبعده عن مركز الخلافة وتزمر البربر من الحكم العباسي، ولهذا كانت
أرض المغرب تربة صالحة لغرس الدعوة الشيعية. وكان الإمام جعفر الصادق
قد اتخذ إلى المغرب داعيتين هما: الحلواني وأبو سفيان، فانتشرت الدعوة
الشيعية بفضلهما بين قبائل البربر. ولما بلغ ابن حوشب نبأ وفاة هذين

(١) هم القاسم بن إسماعيل بن جعفر الصادق (ت ١٤٨)، وكان أكبر أبناء أبيه ومع أبي الإمام إسماعيل مات في
حبال أبيه فقد اعتقد الإسماعيلية بإمامة أبيه محمد المكنوم من بعده ، ومحمد هذا هو الإمام السابع عندهم ولذا
أطلق على الإسماعيلية أسم السبعة تمييزاً عن الأثنى عشرية وقد إمتنع الإسماعيلية عن الإقرار باحقية موسى
الكاظم في الإمامة لانه لا يجوز للإمامة أن تنتقل من أخ إلى أخ بل يجب أن تبقى في الاعقاب باستثناء الحسن
والحسين - ويرى بعض الإسماعيلية أن الإمام جعفر الصادق عهد بالإمامة إلى موسى الكاظم تلبية إلى حماية لأولاد
إسماعيل وهم الائمة المحبطين خوفاً من أن يتبعهم المصابرون بالقتل وموسى الكاظم في رأيهم وهو إمام مستور
أي انه يتمتع بالإمامة في حياته ولا يستطيع أن يتقلها إلى أبنائه، وجاء بعد محمد بن إسماعيل أئمة مستورون
دوراً لقبعة العباسيين، ويستمر دور المستر في اعقاب محمد المكنوم حتى هيبه الله المهدي. أما الاثنى عشرية
فلاحقهم السابع موسى الكاظم والثامن علي الرضا ثم محمد الجواد ثم علي الهادي ثم الحسن العسكري وآخرهم
الإمام محمد المنتظر الذي يقال أنه دخل سرداباً في مقبرة سحرراً ولم يخرج منه.

الداعيين عهد إلى أبي عبد الله الشيعي بالدعوة في الاسماعيلية في بلاد المغرب، فخرج إلى مكة، والتقى ببعض رؤساء كتامة أيام الحج، فما زال يستدرجهم ويخاطبهم بما أوتى من فضل اللسان والعلم والجلد حتى سلبهم عقولهم، فلما حان موعد عودتهم إلى بلادهم دعوه إلى بلادهم ليعلم بها، ونزل ببلاد كتامة في منتصف ربيع الاول سنة ٢٨٨ هـ وأخذ أبو عبد الله الشيعي يضع لاهل كتامة من الأحاديث والتنبؤات بظهور المهدي يستخدم السحر والطلاسم حتى أستثار حماسهم فالتفوا حوله، ودخلت قبائل كثيرة في الدعوة، فجعل لهم ديوانا، وقال لهم أنا لا أدعوكم لنفسى وإنما أدعوكم لطاعة الإمام المعصوم من أهل البيت"

واستقام أمر أبي عبد الله بكتامة وما والاها وكثر الداخلون في دعوته من البربر، فقوى أمره واستفحل خطره، واحسن بقوته، وبدأ الامير الاغلي ابراهيم بن أحمد (٢٦١ - ٢٨٩ هـ) يخاف هذه القوة الجديدة ويعمل لها حسابا كبيرا. فكتب اليه يتهدده فرد عليه الشيعي بقوله: "أما ما ذكرت من التهديد فما أنا من يروع بالابعاد، وأما تخويفك إياي برجال ذولتك ابناء حطام الدنيا، فاني في أنصار الدين وحماة المؤمنين الذين لا تروعهم كثرة أنصار الظالمين مع قول اله (كم فئة ضئيلة غلبت فئة كثيرة بأذن الله مع الصابرين)، وأما ما أطمع به ديناره فلمست من أهل الطمع فيما عنده، أنا بعثت رسولا لأمر حسم، وتقرب وانحاز وعد من الله سبق والله لا يخلف الميعاد".

٢ - مرحلة الصدام المسلح :

وتبدأ من سنة ٢٨٩ هـ وتنتهى باسقاط الاسماعيلية الاغالبية والرسنمين سنة ٢٩٦ هـ. وشرع أبو عبد الله الشيعي في سنة ٢٨٩ هـ في مصادقات الحربية مع الاغالبية، وتمكن من ايقاع الهزيمة بجيش الاغالبية في طينه. وكان الامير أبو العباس عبد الله قد قتل في سنة ٢٩٠ هـ بلعاز من ولده زيادة الله: وخلفه هذا الأخير (٢٩٠ - ٢٩٦ هـ) وكان لاهيا عابثا فعكف على

لناته ولهوه ومعاشرة المضحكين والملن داخل بشئون دولته. وفي هذه الاثناء كانت جيوش ابي عبد الله الشيعي قد أنتشرت في البلاد التونسية وتمكنت هذه الجيوش من سحق قوات زيادة الله في موقعة كيفوننة سنة ٢٩٢ هـ، وعلى أثر هذا الانتصار كتب الشيعي إلى عبيدالله المهدي بسلمية من أرض حمص يبشره بما فتح الله عليه ويدعوه للحضور لتسلم دولته، وكان انتصار الشيعي في كينونة فاتحة انتصارات شيعية جديدة فدخل سطيف وهدمها ثم أستولى في سنة ٢٩٣ هـ على بلزمة وطينه، وفي العام التالي باغاية الامان، ثم افتتح قرطاجة وتبسة وقسنطينة. وفي سنة ٢٩٦ هـ سقطت الاريس في يده، وعلى أثر ذلك فر زيادة الله إلى مصر، فدخل أبو عبد الله الشيعي مدينة رقادة عاصمة الاغالبية في رجب سنة ٢٩٦ هـ وبسقوط رقاده سقطت دولة الاغالبية

وكان المهدي قد تنكر في زى تاجر وقدم إلى مصر إرتحل إلى القيروان ومنها إلى قسنطينة فسجلماسة، وفي هذه المدينة أكرمه أميرها اليسع: ^{بهدار} دون أن يعرف أنه المهدي، فلما أكتشف اليسع أمره زج به في السجن هو وولده أبا القاسم. فلما علم أبو عبد الله الشيعي بذلك سار إلى سجلماسة لتخليصها، ومر في طريقه بتاهرت فأستولى عليها وقضى على الدولة وقضى على الدولة الرستمية وتابع سيره إلى سجلماسة فحاصرها ودخلها وأخرج المهدي وولده من السجن. ويذكر المؤرخون انه عندما ابصر المهدي ترجل وخضع بين يديه من فرحته بهذا اللقاء، ثم أنه مشى أمامه واجلا حتى أنزله بالمخيم وسلم إليه الأمر وقال لمن معه: " هذا مولاي ومولاكم، قد أنجز الله وعده، وأعطاه حقه وأظهر لأمره ". وأقام الشيعي مع عبد الله أربعين يوما بسجلماسة ثم رحلا إلى القيروان، فوصلا رقاده في ربيع الأول سنة ٢٩٧، وهناك خرج أهل القيروان من الفقهاء ووجوه المدينة لاستقبال المهدي، فهتأوه بالوصول وبوبع للمهدي في رقادة البيعة العامة

وتلقب بالمهدي أمير المؤمنين وإستقام له الأمر وضربت له السكة، وبعث العمال على البلاد وولى القضاة وأسند المناصب إلى رجال ثقاة.

- خلافة عبيد الله المهدي:

استقن عبيد الله المهدي سياسة هدفها تركيز السلطات وجمعها في يده وكف يد أبي عبد الله الشيعي عن الإستبداد به والتحكم في أمره، فاعظم الأمر على أبي عبد الله الشيعي وأخيه، فأخذ يدع الناس في السر إلى خلع المهدي ويطعن في خلافته، وحاول أن يقنع الناس بأنه ليس الإمام المعصوم وزعم لهم أن للمهدي الصحيح علامة وهي أن بين كتفيه مكتوب (المهدي رسول الله). وبلغ المهدي أن أبا عبد الله الشيعي وأخاه يتآمران عليه فعزم على قتلهما، فأمر عروبة بن يوسف وأخاه حباصة بقتلهما، فترصد بهما في موضع يمران فيه إلى القصر، فلما مرا بذلك الموضع حملا عليه، لما هم عروبة يقتل أبي عبد الله قال له هنا: لا تفعل يا ولدي، فقال له عروبة: "أمرني بقتلك من أمرتني بطاعته، وانخلعت له من الملك بعد توطنته" ثم أجهز القاتلان عليهما في أول ذي الحجة سنة ٢٨٩ وظلا صريعين على صف الحفير إلى أن أمر المهدي بدفنهما، فدفنا في الجنان ومصرع أبي عبد الله الشيعي على هذا النحو شبيه بمصرع أبي مسلم الخراساني داعي دعاة العباسيين في خراسان. وقد أثار قتل أبي عبد الله الشيعي فتنة كبيرة قام بها أتباعه، ويذكر المؤرخون أن من كان حول رقادة من كتامه اظهروا الخلاف على عبيد الله المهدي وقدموا على أنفسهم حدثا يعرف بالمارطى وأسمه كادو بن معارك وجعلوه قبلة يصلون إليها، وكتبوا كتابا فيه شريعه زعموا أنها أنزلت على أبي عبد الله، وزعموا أن هذا الطفل هو المهدي المنتظر، فأمتدت هذه الحركة في جميع بلاد الزاب، وقوى امر هذا المهدي، واشتدت شوكته، فسير عبيد الله عسكريا حاربهم، ولكن احد قادة الجيش القاطمي أنضم إلى الثوار مع فرقة من مائتي رجل،

فاضطرا المهدي إلى تسيير حملة قوية بقيادة أبنه أبى القاسم إلى بلاد كتامة لمحاربة المارطى وأتباعه فأفتتح قسنطينة وغيرها من أرض كتامة وتمكن أبو القاسم من إيقاع الهزيمة بالكتاميين فى عدة مواقع، وقبض على المارطى وجماعة من شيوخ كتامة، فطوفوا فى القيروان على الجمال وعليهم القلائس الطوال المشهورة بالقرون والمصافح، ثم قتلوا بمدينة رقاده.

وثار أهل طرابلس الاباضية فى سنة ٣٠٠هـ على عامل المهدي واسمه ماقنون الأجابى ففر ماقنون وأمتنع أهل طرابلس داخل مدينتهم، وقدموا على أنفسهم محمد بن أسحق المعروف بابن القيلين، فأرسل عبيد الله أبنه أبى القاسم لاسترجاع طرابلس وأخضاد الفتنة، ووجه إليها عبيد الله ١٥ مركبا احرقها أهل طرابلس. أما أبو القاسم فقد هزم أهل هواره ثم حاصر طرابلس وقطع عنها المؤن والأقوات فاستسلموا لإبى القاسم على الأمان. وأشترط عليهم نظير ذلك أن يسلموا اليه ثلاث من زعماء الثورة حملهم معه إلى رقادة حيث قتلوا، وأغرم أهل طرابلس مبلغا قدره ٣٠٠ ألف دينار.

وكان لقيام الثورات على عبيد الله أثر كبير فى قيامه بتأسيس مدينة يتخذها عند الشدة وملاذأ فى أوقات الفتنة. ويذكر ابن خلدون أنه قال: بنيتها لتعصم بها الفواطم ساعة من نهار" إذ أن مدينة رقادة بوقوعها فى وسط سهل فسيح كانت عرضة للغزو من كل جانب، فأثر أن يتخذ عاصمة تقع على البحر حتى تكون قاعدة لمحاولاته المستقبلية لغزو مصر أو الأندلس، والواقع أن أهل المغرب خاب أملهم فى المهدي إذا أتضح لهم أن الوعود التى وعدهم بها أبو عبد الله الشيعى عن إنقطاع الفساد بخلافة المهدي وحلول عهد العدل والإنصاف لم تكن سوى سرايا، فبالإضافة إلى البدع الدينية الجديدة من إعلان عصمة الإمام وتقديسه وتناول بعض الشعائر

والطقوس الدينية المتعارف عليها بالحذف والتغيير وتجريح كبار الصحابة وأئمة الإسلام. - مما لا يمكن أن يقبله شعب نشأ على السنة وتعصب لمذهب مالك منذ أجيال - كما نهج الفاطميون سياسة مالية متعسفة على عكس ما بشر به الداعي في أول الأمر، فأشتطوا في جمع الضرائب وتفتنوا في تنويعها حتى فرضوا على الحجاج جميعاً أن يمروا بالمهدية حتى يدفعوا ضريبة الحج. بل أن أقدم المهدي على مكافأة مؤسسى دولته وصاحب الفضل الأعظم في إمامته بالمغرب بالقتل كان له أسوأ الأثر في نفوس البربر مما حملهم على الثورة عليه كما رأينا وأصبح المهدي في نظرهم شبيهاً بأبى جعفر المنصور الذي قتل أبا مسلم الخراساني سيف دولته. وعلى الرغم من نجاح قادة المهدي في أخمد نيران الثورات المشتعلة في كل مكان، فقد أحس المهدي في قرارة نفسه بعدم الأطمئنان في بلاد المغرب وأدرك أنه إذا كان قد نجح هو في فرض سيادته على المغرب فإن خلفاءه سيخفقون أو على الأقل سيواجهون متاعب كثيرة.

وكان المهدي يفكر في أمرين:

- الأول: تأسيس مدينة يعتصم بها، وتكون مركزاً لعمليات الحرية المقبلة.
- الثاني: محاولة فتح مصر أو الأندلس، ونقل الخلافة الفاطمية لها.

فخرج المهدي يرتاد موضعاً لبناء المدينة المذكورة في سنة ٣٠١هـ، فمر بتونس وقرطاجنة، حتى وقف على موضعها بين سفاقس والمنستير، في جزيرة متصلة بالبر كصورة كف اتصلت بزند، وقد وصفها البكري بأن البحر يحيط بها من جميع جهاتها إلا الجانب الغربي، وفيه بابها. وللمهدية بابان من حديد لا خشب فيهما، عليهما رسوم حيوانية. وجلب عبيد الله إليها الماء من قناة تمتد ما بين قرية مشائن والمهدية. وأقام لها مرسى للسفن منقور في صخر صلد، يسع ٣٠ مركباً، وشيد على المرسى برجين بينهما

سلسلة من الحديد يغلّق بها بعد دخول السفن، وذلك تحصيناً لها حتى لا تنظرها مراكب الروم من صقلية وغيرها، وشيد بها أيضاً داراً للصناعة نقرت في الجبل تسع مائة سفينة حربية كبيرة، وفيها قبوان كبيران لوقاية السفن من الشمس أو المطر، وزود المدينة بالمراجل وصهاريج المياه والأهراء، وبنى بها القصور، فلما أسس المهديّة قال: "أمنت اليوم علي الفواطم وقد أكتمل سور المهديّة، ونصبت به الأبواب الحديدية في ربيع أول سنة ٣٠٤ هـ. وانتقل إليها في ٨ شوال سنة ٣٠٨ هـ، وأقام بها، وعمرت المدينة بالأسواق وأصبح لها أرياض كثيرة عامرة مثل روض زويلة، وكان أقرب أرياضها إلى قصر الخليفة، وروض الحمة، وروبط قفصة. ثم أمر المهدي بعد ذلك ببناء مدينة بجوار المهديّة سماها زويلة نسبة إلى إحدى قبائل البربر، وجعل بين المهديّة وزويلة ميداناً فسيحاً، وحوط زويلة بسور وأبواب وحراس، وأسكنها تجار بأسرهم وعائلاتهم، وقال: "أما فعلت لامن غائلتهم، وذلك لأنّ والهم عندي وأهليّتهم هناك، فإن أرادوني بكيد، وهم بزويلة كانت والهم عندي، فلا يمكنهم ذلك وإن أرادوني بكيد وهم بالمهديّة خافوا على حرمهم هناك، وبنيت بيني وبينهم سورا أبواباً، فأنا آمن منهم ليلاً ونهاراً، لأنّي أفرق بينهم وبين حرمهم نهاراً.

أما الأمر الثاني الذي فكر فيه المهديّ فهو محاولة فتح مصر والأندلس فقد رأى المهديّ بعد أن امتد نفوذه في بلاد المغرب أن هذه البلاد لا تصلح لأن تكون مركزاً لدولته، مفضلاً عن ضعف مواردها كان يسودها الاضطراب، وتشتعل فيها الثورات من حين لآخر، فتطلع بنظرة إلى مصر والأندلس لوفرة ثرواتها، وأخذ المهديّ بجس النض، ويتأهب للهجوم أما شرقاً نحو مصر وشمالاً نحو الأندلس. فبدأ توجيه حملاته على مصر منذ عام ٣٠٠ هـ، وقد كشفت الحملة الأولى، على الرغم من فشلها، عن ميل كثير من المصريين إلى الدعوة الفاطمية، بفضل الجهود التي بذلها دعاة الإسماعيلية فيها كأبي على الداعي. وفي نفس الوقت أرسل دعاة وعيونه

إلى الأندلس. أما الدعاة فلنشر الدعوة الفاطمية هناك وتهيب البلاد قبل فتحها لقبول المذهب الإسماعيلي، وأما العيون فلاستطلاع أحوال الأندلس وتعرف مداخلها ومواطن الضعف فيها ومن هؤلاء العيون والجواسيس المشاركة الذين دخلوا الأندلس قبل قيام الدولة الفاطمية في المغرب، ثم خدموا عبيد الله المهدي بعد ذلك، وزودوه بكثير من المعلومات عن أوضاع الأندلس الاجتماعية وأحوالها السياسية، أبو اليسر الرياضي (ت. سنة ٢٩٨هـ). وابن هارون البغدادي الذي تولى الكتابة للمهدي بعد وفاة أبي اليسر الرياضي، بالإضافة إلى منصب رئيس ديوان البريد. ومن الجواسيس الذين قاموا بدور هام في الأندلس ابن حوقل النصيبى (ت. سنة ٣٦٧هـ)، وقد دخل الأندلس ليستطيع أحوالها. ويسجل ملاحظاته عن أوضاعها الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية والعسكرية. ولكن هذه الجهود التي قام بها عبيد الله وخلفاؤه من بعده حتى عهد المعز، لم يكتب لها نجاح كبير، فأن الدعوة الفاطمية التي مارسها دعاة الفاطميين وعيونهم في الأندلس، لم تجتذب إلا عدداً محدوداً من الأنصار والمشايخ من أهل الفكر الأندلسي، نخص بالذكر منهم أبى المنصور الذي ولى القضاء لإسماعيل المنصور (٣٣٤ - ٣٤١هـ)، والشاعر الألبيري أبى هانىء الأندلسي (ت. سنة ٣٦٢هـ) الذي طرد من الأندلس حين تكشف ميوه الفاطمية، فإلتحق بخدمة المعز الفاطمي، ومنهم القائد على بن حمدون الجذامي المعروف بأبى الأندلسي الذي قدم إلى المغرب، وإتصل بالمهدي وبابنه من بعده، وقد عهد إليه عبيد الله ببناء مدينة المسيلة سنة ٣١٣هـ، وبساها المحمدية في وسط أرض بنى برزال وبني كهلان، قريبا من هواره، وقد عقد له القائم بالله على المحمدية، بعد أختطاطها، فبناها وحصنها وشحنها بالأقوات، فكانت مدداً للمنصور في حصار صاحب الحمار أبى يزيد بن كيداد.

رد الفعل الاموي ضد مطامع الفاطميين في الأندلس وأثر ذلك في تحولهم نحو مصر: كان عبيد الرحمن بن محمد الأموي يتتبع في تيقظ الخطوات التي يخطوها الفاطميين لبيسط سلطانهم مذهبياً وعسكرياً على الأندلس، فياضطر إلى الوقوف أمام مطامع الفاطميين في بلاد موقفاً صارماً، وبدأ يحاربهم ليس بنفس السلاح الذي يحاربونه به فحسب، بل بأسلحة أشد مضاءً، وبأعمال إيجابية حاسمة، أثبت أنه بحق من أعظم رجال السياسة في العصور الإسلامية الوسطى.

ونتلخص هذه الأعمال فيما يلي:

(أ) بث العيون والوسطاء في أنحاء المغرب، قد تمكن هؤلاء العيون من تزويد حكومة قرطبة بمعلومات قيمة عن نوايا الأندلسيين الذين توطنوا المغرب منذ القرن الثالث. وقد كانوا من الحزب المعارض للفاطميين، ولذلك تعرضوا لسيخطهم ومنهم أبو جعفر محمد بن خيرون الأندلسي المعارض للفاطميين، صاحب المسجد الشريف الذي أسسه القيروان في سنة ٢٥٢هـ، وصاحب الفنادق المجاورة للسجن، وقد أمر المروزي، قاضي القيروان، بقتله، ومنهم أبو علي حسن بن الجعفر بن مفرج الفقيه، ومحمد الشنوني الزاهد، وقد أمر عبد الله المهدي بقتلهما لتفضيلهما الصحابة على علي.

(ب) في سنة ٣٠٢هـ، وصل إلى الجزيرة الخضراء ووزع أساطيله على السواحل الجنوبية والجنوبية الشرقية من الأندلس حتى يمنع وصول الإمدادات من القيروان إلى عمر بن حفصون الخارج عليه، خاصة وأن ابن حفصون كان قد أرسل بيعته إلى المهدي، وأخذ يدعوله في منطقة نفوذه بالأندلس. وقد أهتم عبد الرحمن ابن محمد بالأساطيل البحرية أهتماماً جدياً، فعمل على إنشاء أسطول قوى يدافع عن الأندلس الأخطار التي يتعرض لها من غارات النورمانديين والغزو

الفاطمي على السوا. وينازع به سلطان الفاطميين في البحر المتوسط، ويذكر ابن خلدون أن أسطول الأندلس أنتهى في أيامه إلى نحو مائتي مركب. وقد تولى قيادة هذه الأساطيل القائد ابن رماحس، وكان يرفؤها للحط والإقلاع مدينة المرية، القاعدة البحرية الرئيسية للأندلس، وكانت دار الصناعة فيها تقوم بانتاج السفن والعدة والألات اللازمة لها وما يقوم به الاسطول. ويعتبر الخليفة عبد الرحمن بن محمد المؤسس الحقيقي للأساطيل في الأندلس، فقد قام بأنشاء دور الصناعة والأشياء في طركونة، والمرية، والجزيرة الخضراء، ومالقة، ميسورقة، ولقنت وشلب، واستخدم لذلك الغرض أخشاب الصنوبر بطرطوشة، وهي أخشاب مشهورة بجودتها وعدم تعرضها للتلف من السوس. وكان لهذا الأسطول الفضل الكبير في إستيلائه على طنجة ومليلة في سنة ٣١٤ هـ وعلى سبتة في سنة ٣١٩ هـ.

وزاد إهتمام الحكم المستنصر بن عبد الرحمن الناصر بالأسطول الأندلسي زيادة كبيرة، فارتفع عدد قطعه من ثلاثمائة سفينة إلى ستمائة جفن غزوى وغيره وكان قائده في البحر عبد الرحمن بن رماحس.

(ج) تلقب الأمير عبد الرحمن بن محمد الأموي في ٢٨ ذي القعدة سنة ٣١٦ هـ بألقاب الخلافة، ليدعم مركزه في داخل الأندلس وخارجه، ويفرض هيئته في نفوس أهل الأندلس حتى لا يتأثروا بالدعوة إلى الإسماعيلية، وقد أصدر الناصر منشورا بذلك، وزعة عماله في النواحي المختلفة.

(د) وطد الناصر علاقته بأعداء الفاطميين، فتحالف مع دى هيوج بروفانس (يسميه العرب اقوه، ملك الفرنجة وراء المغرب.)، Huges de Province الذي كان يحقن على الفاطميين لتدميرهم ميناء جنوة،

كما تحالف مع إمبراطور بيزنطة الذي كان يرمى إلى إسترجاع صقلية من أيدي الفاطميين. ثم وطد الناصر علاقته بالأخشيديين في مصر، وعمل على إرسال الفقهاء المالكية من الأندلس إلى مصر لمحاربة المذهب الشيعي، ومن أمثال هؤلاء أبو أسحق محمد بن القاسم ابن شعبان المعروف بابن القرطبي الأندلسي .

(هـ) فتحت الأندلس أبوابها لأعداء الفاطميين في المغرب، ومنهم ابن الحراز المليلى الذي كان قاضيا بمليلة، ذهب إلى قرطبة في سنة ٣٢٥ هـ خوفا من جنود الشيعة، فسجل له الناصر على قضاء بلده، وحكم ابن محمد القيرواني القرشي، الذي تعرض لسجن عبيد الله المهدي بسبب مهاجمته للفاطميين، وكان يتردد بين قرطبة والقيروان. كما وفد إلى قرطبة أيضاً بنو سعيد بن صالح صاحب نكور بعد أن دخلها مصاله بن حبوس، وقتل أميرها سعيد في محرم سنة ٣٠٥ هـ. وكان هؤلاء اللاجئون إلى الأندلس ثلاثة أبناء لسعيد بن صالح، هم: صالح وإدريس، والمعتصم، فعبروا البحر إلى مالقة فقام الناصر بانزالهم. والتوسع عليهم، وبعث إليهم بضروب الكسوة وكل ما احتاجوا من المرافق، وخيرهم بين القدوم إلى قرطبة أو المقام بما لقة، فأختاروا المقام بها، لقربها من بلدهم، وأملهم في العودة إليه. وكان مصالة قد أستخلف على نكور رجلا يقال له ذلول، وأنصرف إلى مقر ولايته بتاهرت، فعبر صالح وأخوته إلى نكور، واسترجعها بعد أن قتل ذلولاً.

وقد سجل الناصر باحتفاله ببنى صالح أصحاب نكور أول تدخله في شئون المغرب، وحمل ذلك المهدي فيما بعد على معاودة غزو مصر في سنة ٣٠٨ هـ. والواقع أن عبد الرحمن الناصر أعتبر انتصارات بنى صالح المهدي انتصارا شخصياً له، فعبر عن أغتباطه بذلك الحدث الهام بأن أرسل إلى

صالح الإخبية وآلات والبنود والطبول ، ورد عليه صالح بهدية من الخيل والجمال. ومنذ ذلك الحين أخذ الناصر يتتبع أحداث المغرب باهتمام كبير، باحثاً عن أنصار له بين القبائل المعادية للفاطميين، وتمكن من إستمالة مغراوة وبنو أفران الزناتيين، وكان محمد بن خزر يتزعم قبيلة مغراوة، وأدرك المهدي خطورة السياسة التي ينتهجها الناصر ضده، فأمر مصالة بن حبوس صاحب تاهرت بمحاربة الزناتيين سنة ٣١٢ هـ فخرج مصالة من تاهرت إلى قبائل زناتة الضاربة من وادي شلفت حتى تلمسان. وأصطدم بقوات أبين خزر في معركة عنيفة إنتهت بمقتل مصالة، وإنهزام جيشه في ٢٠ شعبان ٣١٢ هـ. وقد أعتبر الناصر انتصار أبين خزر انتصاراً لسياسته الأفريقية على الفاطميين. وفي سنة ٣١٤ هـ أحرز أبين خزر عدة إنتصارات على قوات الفاطميين في تاهرت، نفسها، وقد أستغل الناصر هذه الفرصة ليرفع القناع عن وجهه، فأنقض على مليلة في سنة ٣١٤ هـ، وإستولى عليها، وحصن أسوارها. وأخذت الأحداث تتوالى بعد ذلك التاريخ في سرعة مذهلة، فقد تمكن أبين خزر سنة ٣١٧ هـ، من التغلب على أقليم الزاب كله، ثم نزلت قوات عبد الرحمن الناصر على ساحل العدو استولت على مدينة سبتة وشحنها عبد الرحمن بالرجال وأتقنها بالبنين. وأحدث سقوط سبتة صدى عميقاً في المغرب، فقد تهيأ للناصر بإستيلائه على سبتة تكوين قاعدة حربية بحرية على ساحل العدو تجاه ساحل الجزيرة الخضراء، تمهيداً للسيطرة الفعلية على المغرب الأقصى. فأضطّر موسى بن أبي العافية صاحب فاس إلى الخروج على طاعة المهدي وأعلن دخوله في طاعة الخليفة الأموي، وهكذا اثمرت سياسة الحذر والتدخل التي أتبعها عبد الرحمن الناصر، وأصبح الجزء الأعظم من شمال المغرب الأقصى، ومساحات واسعة من المغرب الأوسط في حماية عبد الرحمن الناصر، بفضل أنصواء كل من محمد بن خزر المغراوي، وموسى بن أبي العافية المكتاسي تحت لوائه. وظل

النفوذ الأموي قائما على المغرب الأقصى وفاس حتى سقوط الخلافة الأموية بالأندلس، على الرغم مما قام به ميسور الفتى فى أيام القائم بأمر الله من جهود للقضاء على هذا النفوذ عند إستيلائه على فاس سنة ٣٢٣ هـ، وقهره لموسى بن أبى العافية، وعلى الرغم من قيام جوهر الصقلى قائد المعز لدين الله الفاطمى، باعادة بلاد المغرب وفاس سنة ٣٤٧ هـ. والسبب فى فشل الفاطميين فى القضاء على نفوذ الأمويين يرجع إلى احتفاظ هؤلاء بقواعدهم العسكرية فى منطقة الريف.

فتح برقة ومحاولة فتح مصر:

حاول عبيد الله المهدي فتح مصر ثلاث مرات، بعد أن تبين له أستحالة فتح الأندلس، ولكن هذه المحاولات باءت كلها بالفشل، ولم يتم فتح مصر إلا فى عصر المعز لدين الله الفاطمى، بسبب ضعف الخلافة العباسية صاحبة السيادة على مصر، وضعف الدولة الإخشيدية صاحبة السلطان الفعلى فيها. فى سنة ٣٠١ هـ سير المهدي جيشا ضخما من المغاربة بقيادة حباسة بن يوسف، فدخل مدينة سرت بالأمان، ثم زحف إلى إجدابية واستولى عليها بالأمان، ثم دخل برقة وقتل من أهلها عددا كبيرا بلغ نحو الف رجل، ثم أغرم أهلها مائة ألف مثقال. وفى أثناء مقام حباسة ببرقة، قدمت إليه الجيوش العباسية من مصر، فدارت بين الجيشين العباسى والفاطمى عدة معارك انتهت بهزيمة الجيش العباسى. زحف حباسة بعد ذلك متجها نحو الإسكندرية، وتغلب أثناء مسيره إليها على الحصون المتناثرة فى الطريق إليها، وأدركه أبو القاسم بن عبيد الله بجيش كثيف قبل أن يدخل الإسكندرية، فدخلها معاً فى سنة ٣٠٢ هـ فألفياها خالية، قد هرب أهلها فى البحر، ثم تقدم جيش الفاطميين بقيادة أبى القاسم إلى الفيوم، ولكن حباسة تخلف فى الطريق بسبب خلاف حدث بينه وبين أبى القاسم، وعاد إلى المغرب فى ثلاثين من فرسانه، فإضطر أبو القاسم إلى الانسحاب أمام قوات

العباسيين بقيادة مؤنس الفتى، وكتب إلى أبيه بخبر حباسة. فلما وصل حباسة إلى برقة قبض عليه وسجن، وكان اخوه عرويه عاملاً على تاهرت، فلما بلغه خبر القبض على أخيه، هرب بما أستطاع حمله من أموال، ولكنه أعقل بجبل أوراس، وقتل، وأمر الخليفة بقتل أخيه وما كاد أبو القاسم ينصرف عن برقة إلى إفريقية حتى قام أهلها بالثورة على الفاطميين، وقتلوا من كان بها من الكتاميين فى ١٠ ذى القعدة سنة ٣٠٢ هـ، فسير إليهم عبيد الله الجيوش بقيادة أبى مدين بن فروخ اللهيصى، ويبدو أن أبى مدين لاقى كثيراً من الصعوبات فى فتح برقة، لأنه لم يدخلها إلا فى سنة ٣٠٤ هـ بعد حصار دام ١٨ شهراً، قتل فيها من أهلها معظمهم، ولما دخلها أستصفى أموال من قتل من سكانها، وبعث بجماعة منهم إلى عبيد الله، فأمر بقتلهم. وفى أول ذى القعدة عام ٣٠٦ هـ، خرج أبو القاسم لغزو مصر للمرة الثانية، وخرج معه من قادة الفاطميين خليل بن أسحق، وأبو غانم الكاتب، ومن الله بن الحسن بن أبى خنزير، وسليمان بن كافى. ولما أقرب أبو القاسم من الإسكندرية سير إليها سليمان بن كافى فى حملة من رجال كتامة، فاجأوا أهل الاسكندرية ودخلوها، وأنتهبوا أموال أهلها، ثم سار أبو القاسم إلى الفيوم، ودخلها بالسيف، ثم نزل الأشمونين. وفى هذه الأثناء تحرك الأسطول العباسى من سواحل الشام، ونزل الإسكندرية، وأشتبك فى قتال عنيف الأسطول الفاطمى فى رشيد، أنتصر فيه ثعل الفتى، وتمكن من أحراق كثير من سفن الفاطميين، وأسر عدداً من كبار قوادهم، أقتادهم معه إلى القسطنطينية، ومنهم سليمان الخادم، ويعقوب الكتامى ونتيجة لذلك تراجعت الجيوش الفاطمية إلى المغرب.

وعلى الرغم من هذا الفشل المتلاحق، فقد ظل المهدي يتطلع إلى غزو مصر بعد أن ايقن باستحالة فتح الأندلس، فأعاد الكرة للمرة الثالثة عندما اضطرت أمور العباسيين فى المشرق الإسلامى بعد وفاة الخليفة المقتدر،

وأقسم الأتراك في بغداد على أنفسهم. وأعد حملة سيرها إلى مصر عام ٣٢١هـ وبعد مناورشات بين الأخشيديين والمغاربة، أبرمت معاهدة للصلح في صفر سنة ٣٢٢، غير أن هذا الصلح لم يطل أمده فقد حدثت وقائع بين المغاربة والأخشيديين في الجيزة وبلبيس، ونجح محمد بن طغج الأخشيد في هزيمة المغاربة، سنة ٣٢٤، وأسر عددا كبيرا منهم.

٢ - قيام الثورات في بداية عهد القائم :

توفي عبيد الله المهدي في ربيع الأول سنة ٣٢٢هـ وبوفاته أحس أهل المغرب بزوال كابوسه الذي كان جائما عليهم، فاستردوا كثيرا من حرياتهم، واطلقوا العنان لثوراتهم التي أخذت براكينها تنفجر في المغرب كله، فاشتعلت البلاد من حممها نارا في أول ولاية القائم بأمر الله، ذلك أن قبائل البربر وجدت في اختفائه فرصة مواتية للتحرر من سلطان الفاطميين، وأول هذه الثورات التي أعقبت وفاة المهدي ثورة رجل عربي يعرف بأسم ابن طالوت القرشي بنواحي طرابلس، فقد ادعى أنه ابن المهدي، فاتبعه البربر، والتفوا حوله وزحف ابن طالوت إلى مدينة طرابلس وحاصرها، ولكن حامية طرابلس تمكنت بمساعدة الأهالي من التصدي لهجوم هذا المدعى، وأتضح لأتباعه كذبه فانقلبوا عليه وقتلوه، وبعثوا برأسه إلى القائم بأمر الله. وفي فاس ثار أحمد بن بكر بن أبي سهل الجذامي على واليها حامد ابن حمدان الهمذاني، فأضطر القائم بالله إلى تسيير ميسور الفتى إلى فاس، لاعادة النفوذ الفاطمي على فاس والمغرب الأقصى، فوصل ميسور إلى فاس في سنة ٣٢٣هـ، وغدر بأحمد بن بكر، إذ قبض عليه عندما قدم إلى معسكره، فامتنع أهل فاس داخل أسوارهم، وقدموا على أنفسهم حسن بن قاسم اللواتي فحاصروهم ميسور زهاء سبعة أشهر ثم صالحهم على أن يبايعوا القائم بالله، ويسجلوا أسمه في السكة. وأقر ميسور عليهم حسن اللواتي، ثم رحل إلى المهديّة.

وفى سنة ٣٢٢ هـ بعث القائم بأمر الله عسكرا إلى برقة بقيادة زيدان وعامر المجنون، وأبى زرارة، وانضم الى هذا العسكر جماعة من الجنود الكتاميين المرابطين ببرقة، ولكن هذا الجيش انهزم على أيدي قوات الإخشيد.

أما الثورة الكبرى التى كانت تشكل خطرا حقيقيا على كيان الدولة الفاطمية، فهى ثورة أبى يزيد مخلد بن كيداد اليفرنى الزناتى، وقد استغرقت عصر القائم بالله كله، وعامين من عهد أبنه أبى العباس إسماعيل المنصور، أى أنها استغرقت نحو ١٤ سنة، ولما يدل على خطورة هذا الثورة، وأهمية القضاء عليها بالنسبة للدولة الفاطمية أن إسماعيل المنصور سجل انتصاره على أبى يزيد بإنشاء مدينة المنصور فى سنة ٢٣٧هـ.

ثورة أبى يزيد مخلد:

١ - المرحلة الاولى : (٣٢٢ - ٣٣٢ هـ) :

صاحب هذه الثورة هو أبو يزيد مخلد بن كيداد بن سعد الله بن مغيث بن كرمان بن مخلد من قبيلة يفرن الزناتية، وكان أبوه كيداد من أهل توزر، وكان يشتغل بالتجارة بين بلاد السودان وأفريقية، ومن المعروف أن قوافل التجارة كانت تمر فى العادة بمدينة ورجلان، وكان سكان ورجلان من الأباضية وأكثرهم من أهل تاهرت الذين رحلوا عنها بعد سقوط تاهرت فى أيدي الفاطميين، وأستقروا فى ورجلان. ولد ابو يزيد مخلد بالسودان من جارية هوارية، فأتى به أبوه إلى توزر، فنشأ بها وتعلم القرآن منذ طفولته فى نفطة، ثم اتصل بالأباضية النكارية اتباع ابن فندين الذين أنكروا امامة عبد

أبو هاب بن رستم، فمال إلى مذهبهم وأخذ به، ثم رحل إلى تاهرت مركز الأباضية في العهد الأخير في الدولة الرستمية، فأقام بها مشغلاً بتعليم الصبيان. فلما أستولى أبو عبد الله الشيعي على تاهرت سنة ٢٦٩هـ، ورحل منها إلى تقيوس من مدن قسطنطينية الكبار، فاستقر به المقام هناك أيام عبيد الله المهدي، واشترى ضيعة وأستمر يشغل بتعليم الصبيان القرآن والعلوم الدينية، وأخذ يدعو هناك إلى تكفير الشيعة أو أستباحة الأموال والدماء والخروج على سلطان الفاطميين الذين أنحرفوا عن مبادئ الإسلام بسبهم لأبي بكر وعمر، يوجد من الناس تجاوباً معه فقد ضاقوا فرعاً بتشدد الفاطميين عليهم في تطبيق المذهب الاسماعيلي، ثم أنجبه في دعوتة منذ سنة ٣١٦ هـ إلى تغيير المنكر، فكثرت أتباعه، وقوى حزبه، فلما توفي عبيد الله المهدي خرج من تقيوس لنشر دعوتة للأباضية على مذهب النكارية ورحل إلى جبل أوراس الذي كان معقلاً للشورات طوال عصور التاريخ، فإنضم إليه عدد هائل من البيهز الساسانيين على الحكم الفاطمي، فتلقب بشيخ المؤمنين، وكان من الطبيعي أن يعتمد في ثورته على إحدى الشخصيات المناهضة للفاطميين، فلم يجد خيراً من الإستناد على عبد الرحمن الناصر الذي كان له أنصار عبيدين في المغرب، فاجتذب بذلك الأنصار والأتباع من البربر.

٢ - المرحلة الثانية: (٣٤٢ - ٣٣٣ هـ):

لما عظم أمره، وأستفحل خطره، بقرته جاهر بعدائه للفاطميين سنة ٣٣٢ هـ، ثم هبط من جبل أوراس يدعو الحق بزعمه، ولم يعلم الناس مذهبه، فرجوا فيه الحمر والقيام بالسنة، فخرج على الشيعة، ودخل أفرقية. وأشدت أمره حتى أن القائم اضطر إلى الفرار أمامه من رقادة وأقام في المهديّة، وسير إليه عامل مدينة باغاية، فزحف إليه أبو يزيد في جموع كثيرة من البربر، فزحف أبو يزيد على أثر إنتصاره إلى باغاية وحاصرها ولما

طال الحصار، أثر أن يترك على حصارها جماعة من قبائل بنى زناته بضواحي قسنطينة فحاصروها في سنة ٣٣٣ هـ، أما هو فمضى إلى تبسة فأفتتحها صلحا، ثم افتتح مجانة كذلك وهدم سورها وإستولى بعد ذلك على مرماجنة، وأهدى إليه أهل مرماجنة حمارا أشهب اللون، فكان يركبه ولذلك سُمى صاحب الحمار، وكان يلبس جبة من الصوف ضيقة الكمين ووزحف أبو يزيد إلى الأريس، فانهزمت عنها حاميتها الكتامية، ولم تلبث أن سقطت الأريس في يده فأحرقها ونهبها، وقتل من لجأ من أهلها إلى المسجد الجامع ثم وجه عسكرا إلى سببيه فأفتتحها، وقتل عاملها. وكان لابد للقائم أن يعمل على إيقاف هذا السيل المدمر، فجهز الجيوش، وبعثها إلى رقادة والقيروان بقيادة ميسور الفتى كما سير عسكرا بقيادة بشرى الفتى إلى باجة، فرحف إليه أبو يزيد، وهزم قوات بشرى في باجة ودخلها، وقتل من بها من الأطفال، وسبى النساء، واجتمعت إليه هناك حشود كثيفة من البربر، وكان بشرى قد لجأ إلى تونس، فثار عليه أهلها، ففر بنفسه وتمكن أبو يزيد من دخول تونس، وأمن على أهلها، وأستخلف عليها أحد أتباعه، ثم مضى نحو القيروان. ولم يسكت القائم على هذه الهزائم المتوالية، فعبّر بشرى في جيش من الكتامين لمحاربة أبي يزيد، وتمكن بشرى في المرة من التغلب على قوات أبي يزيد، وقتل منهم نحو أربعة آلاف، وجيء بأسراهم وعددهم نحو خمسمائة إلى المهديّة حيث قتلهم العامة. وغضب أبي يزيد لهذه الهزيمة، فسار في جيوش مجتمعة، وعدتها نحو ٢٠٠ ألف مقاتل. لمقاتلة الكتامين، فهزم طلائعهم، فانسحب الكتامين إلى القيروان، فطاردهم أبو يزيد إليها. ورأى أن يبدأ بالإستيلاء على رقادة. وكان عاملها خليل ابن أسحق ينتظر وصول ميسور الفتى لنجدته، ولكن أبا يزيد لم يمهله، فهزموه ودخل رقادة فعاث فيها. ووجه من هناك أحد رجاله وهو أيوب الزويلى في عسكرا إلى القيروان، فدخلها في صفر سنة ٣٣٢ هـ، ونهبها. ثم قدم أبو يزيد إلى القيروان فدخلها في صفر

من سنة ٣٣٦ هـ، فأمنهم، ورفع النهب عنهم، واطهر الخبر لأهلها، وترحم على أبي بكر وهشيم، ودها الناس الى جهاد الشيعة، وأمرهم بقراءة مذهب مالك. فخرج الفقهاء والصلحاء في الأسواق بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وعلي أصحابه وأزواجه، حتى ركزوا بنودهم عند الجامع، فلما كان يوم الجمعة أجمعوا بالمسجد الجامع، وركبوا مع أبي يزيد بالصلاح ومعهم البنود والطبول، منها بندان أصفران مكتوب في أحدهما البسملة ومحمد رسول الله، وفي الآخر: نصر من الله وفتح قريب، على يدى الشيخ أبي يزيد. اللهم أنصر وليك على من سب أولياءك، ويند آخر مكتوب عليه: قاتلوا أئمة الكفر، الآية، ويند آخر فيه مكتوب: قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم، ويخزهم وينصركم عليهم، ويند آخر مكتوب فيه، البسملة أيضا: محمد رسول الله، أبو بكر الصديق، عمر الفاروق، ويند آخر وهو السابع عليه ما يلي: (لا الله الا الله. ألا تنصروه فقد نصره الله، إذا خرج الذين كفروا ثانی إثنين اذهما فى الغار، إذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا)، فلما اجتمع الناس وحضر الإمام وطلع على المنبر، خطب خطبة أبلغ فيها، وحرش الناس على الجهاد وأعلمهم بما لهم فيه من الثواب، ثم لعن عبيد الله، وابنه، ثم خرج الناس معه لقتال الشيعة. وكانت جيوش ميسور الفتى قد قدمت لمحاربة أبي يزيد، فأنخذل عنه بنوكهلان، وأنضموا إلى أبي يزيد، فخرج أبو يزيد للقائهم وأشتبك الجيشان فى معركة رهيبة بوادى الملح أسفرت عن هزيمة ميسور، وقتله جماعة من بنى كهلان، وجاءوا برأسه الى أبي يزيد، فأمر بان يطاف به فى القسروان، وأصبح أبو يزيد متغلبا على معظم إفريقية. فلما بلغت القائم أنباء هزيمة ميسور وصرعه، تاهب للحصار، فأمر بحفر الخنادق حول المهدية. والاستعداد لحصار طويل الأمد، فحصن المدينة بكل ما يلزمها من مؤن وأقوات. وأقام أبو يزيد سبعين يوما فى مخيم ميسور بث خلالها السرايا فى كل نواحي إفريقية. فأفتتح سوسة عنوة، وخرّب عمران إفريقية، ثم زحف بجيوشه إلى المهدية لحصارها، عندئذ

استنجد القائم بيزرى بن مناد الصنهاجى زعيم قبيلة صنهاجة البربرية المأوية للفاطميين. وقد كان لذلك أثر كبير فى تغيير مصير المعركة لصالح الفاطميين، ويذكر الأستاذ الدكتور أحمد مختار العبادى أن هذا الإلتصام "راجع إلى عداة تقليدى قديم بين صنهاجة وزناتة التى تناصر أبيا يزيد، فالحرب فى ظاهرها كانت بين خوارج وشيعة، ولكنها فى باطنها بين أهل البداوة والرحل أو البربر البتر ومنهم زناتة، وبين أهل الزراعة والإستقرار والبربر البرانس ومنهم صنهاجة".

٣ - المرحلة الثالثة: (٣٣٣ - ٣٣٤ هـ) :

نزل أبو يزيد على بعد ١٥ ميلا من المهديّة، وأخذ يشن الغارات على أطرافها ونواحيها، فنهّب ما حولها من القرى، ودمر ما صادفه من عمران وإصطلم فى هذه الأثناء بعسكر الكتامين، فهزمهم، ولكن وصول زيرى بن مناد فى جميع صنهاجة حول مجرى الأحداث، رجعت كفة الفاطميين، وبدأت الهزائم تتوالى على عسكر أبى يزيد، فاضطر إلى حفر حول معسكره. وبعث فى طلب النجدة، فاجتمع إليه حشد هائل من البربر نفوسه والزاب وأقاصى المغرب، وكان من جملة من انضم إليه محمد ابن خنزر الزناتى، فضيق الخناق على المهديّة، وزحف إليها فى آخر جمادى الثانية ولكنه عجز عن اقتحامها، وإنهزم أمامها، فاضطر إلى الكتابة الى عامل القيروان يستمدّه فأمدّه بعسكر كثيف زحف بهم للمرة الثالثة فى آخر رجب سنة ٣٣٤، ولكنه إنهزم فى هذه المرة ايضا وأبيد قسم كبير من جيشه أثناء المعركة. وفى آخر شوال، زحف للمرة الرابعة للهجوم على المهديّة ولكن نتيجة للمعركة فى هذه المرة لم تكن أحسن من المرات السابقة، إذ إنهزم هزيمة مخزية، ورجع إلى معسكر مكتفيا بمحاصرة المهديّة.

واشتد الحصار على أهل المهديّة حتى أكلوا الدواب والميعة، وخرج أكثر السوقة والتجار من المهديّة، ولم يبق بها غير الجند، وكان كل من خرج من المهديّة وقع في أيدي البربر، وأخذوا ماله، وشقوا بطنه طلبا للذهب. فأضطر القائم إلى فتح الأهراء التي كان المهدي قد أقامها في المدينة، ووزع ما فيها من حبوب على رجاله ويبدو أن بطنا من بطون كتامة الضاربة في المغرب الأوسط تاهب للمجىء إلى المهديّة، وعسكرت قواتهم في قسنطينة، فسير إليهم أبو اليزيد عسكرا من ورفجومة وغيرهم، فهزموا الكتامين، واجتمع إلى أبي اليزيد عقب ذلك حشد كبير من البربر من كل ناحية، فحاصر مدينة سوسة التي كانت قد خرجت عليه. ويغلب على الظن أن سياسة أبي اليزيد القائمة على تفضيل فريق من أبناء البربر على فريق آخر غضبت جماعات كبيرة منهم، فأنقضوا عنه، ولم يبق معه سوى هوارقيني كملان، وثار عليه أهل القيروان، أعلنوا طاعتهم للقائم، وكان على بن محمدون في هذه الأثناء يبيت الغارات على المدن التابعة لأبي اليزيد، فهزم هواره، وتغلب على مدينتي تيجسي وباغاية.

وفي جمادى الآخر أنجبه أبو يزيد سوسة لمحاصرتها، وبينما كان يحاصرها توفي القائم بالله، وخلفه ابنه أبو الطاهر إسماعيل الملقب المنصور، فكنتم موت أبيه حرصا على الإيطلاع عليها أبو يزيد وهو يحاصر سوسة، فلم يغير الوضع عما كان عليه قبل وفاة أبيه.

٤ - المرحلة الرابعة (٣٣٤ - ٣٣٦هـ) :

أشدت حصار يزيد على سوسة، فبعث إسماعيل المنصور الأساطيل من المهديّة إلى سوسة مشحونة بالمدد من المقاتلة والأمتعة والميرة مع رشيق الكاتب ويعقوب بن أسحق فلما وصلت المؤن والأقوات إلى سوسة، تقوى أهلها بالمدد، وخرجوا مع عسكر المنصور لقتال أبي يزيد فهزموه ،

وأستباحوا معسكره نهباً وحرقاً، ففر إلى القيروان، فعنعه أهلها من الدخول،
وثاروا بعامله عليها، فخرج إليه، ورحلوا إلى سببية في أواخر شوال سنة
٣٣٤. وقدم المنصور على أثر ذلك إلى القيروان، وأمن أهلها، وبقي حرم
أبي يزيد وأبنائه، فأحسن إليهم.

ولما علم أبو يزيد بدخول المنصور القيروان قدم على رأس جيش كبير
لمهاجمة المنصور، فهزمه المنصور أولاً، ثم أنتصر أبو يزيد، وظل العسكر أن
يتبادلان النصر والهزيمة حتى حل شهر المحرم سنة ٣٣٥ هـ، وألقتال
التواصل، فبعث أبو يزيد يطلب من المنصور حرمه وأولاده، فبعثهم بعد أن
أشترط عليه أن يرحل عن القيروان فلما وصلوا إليه نكث بوعده، وقاتل
المنصور في ١٥ المحرم سنة ٣٣٥ هـ وهزم جيشه، وأمام هذه الهزيمة عبأ
المنصور عسكراً جراراً في منتصف المحرم، واشتبك مع أبي يزيد في معركة
ضارية أنهزم فيها أبو يزيد هزيمة شنعاء، وسحق عسكره سحقاً، فبلغ عدد
القتلى من قواته عشرة آلاف، وتعرف هذه الواقعة يوم الجمعة، وفر أبو يزيد
مع من بقي من رجاله إلى باغاية، فمنعوا إليها من الدخول فيها، فأقام
يحاصرها، وعندئذ خرج المنصور في ربيع الأول سنة ٣٣٥ لمطاردته بعد أن
أستخلف على المهديّة مرام الصقلي وأدراك أبا يزيد وهو يحاصر باغاية،
ففر أبو يزيد وجيوش المنصور تلاحقه من حصن إلى حصن، فلما نزل المنصور
مدينة طينة بالزواب جاءته رسل محمد بن خزر أمير مغراوة تعلن خضوعها
إليه، وأنضمامها إلى جانبه، وما زال أبو يزيد يتراجع من موضع إلى آخر
حتى سلك الأوغار والمضائق، وأصاب رجاله الجهد والأرهاق، ولم يبق أمامه
إلا المفازة المؤدية إلى أسوان. وكان المنصور قد اعتل أثناء مطاردته لأبي
يزيد، فانتهز أبو يزيد هذه الفرصة وسار إلى المسيلة (مدينة المحمدية)
وحاصرها، فلما أهلك المنصور من مرضه رحل في أول رجب ٣٣٥، لإستئناف
مطاردة أبي يزيد، فرفع أبو يزيد الحصار عن المسيلة وأوغل في الجنوب

بصد الإلتحاء الى بلاد السودان، فأبى بنو كملان مسابرتة ، وأرغموه على العودة إلى جبال كتامة وعجيسة، فتحصنوا بها، فعزم المنصور على محاربتة، فإنهزم أبو يزيد هزيمة نكراء، وقتل من رجاله ما يزيد على عشرة الآف، وفر هذه المرة وهو مشخن بالجراح إلى قلعة كتامة، فحاصرها المنصور حتى أفتتحها، وأضرم النيران فى الشعراء المحيطة بالقصر حتى يضىء ما حوله، فيكشف من حاول الفرار، فقبض عليه، وحمل إلى المنصور. وتوفى أبو يزيد بعد ثلاثة أشهر من هزيمته، وذلك فى المحرم سنة ٣٣٦ هـ فأمر المنصور بسلخ جلده وحشوه تبنًا.

وبوفاة أبى يزيد انتهت الثورة الكبرى التى صدعت دعائم الدولة الفاطمية فى المغرب وكادت تقضى عليها. وقد سجل أبو الطاهر إسماعيل المنصور إنتصاره على أبى يزيد ببناء مدينة صبرة المعروفة باسم المنصورية فى سنة ٣٣٧ هـ لصق القيروان، ولا تبعد عنها بأكثر من نصف ميل. فإنتقل إليها، واستوطنها، ونقل إليها المعز لدين الله بن المنصور أسواق القيروان كلها وجميع الصناعات. وكان لصبرة خمسة أبواب، القبلى والشرقى وزويلة وكتامة (شمالى) والفتح - ولما أعاد المعز بن باديس بناء سور القيروان سنة ٤٤٤ هـ، وجعل السور ما يلى صبرة كالفصيل حائطان يتصلان إلى مدينة صبرة، وبينهما نحو نصف ميل، ولا سبيل لتأجر ولا وارد يدخل القيروان إلا بعد جوازه على مدينة صبرة، وقد أثر بناء صبرة على عمران المهدية، فخلت أكثر أرياضها وتهدمت وأنحسر العمران عنها.

٣ - خلافة المعز لدين الله الفاطمي

أ - بسط نفوذ الفاطميين على المغرب الأقصى:

شغلت ثورة أبي يزيد الفاطميين عن بسط نفوذهم في بلاد المغرب الأقصى، - فاستغل الامويون بالاندلس هذه الفرصة، وملكوا نفوذهم على طول الساحل الإفريقي حتى الجزائر، كما أقاموا قواعد عسكرية في الشفور المطلة على جبل طارق مثل طنجة وسبتة ومليلة. ونجح الخليفة عبد الرحمن الناصر في اجتذاب رؤساء البربر من زناته ومغراوة فأنضموا تحت لوائه.

ولما تولى أبو تميم معد الملقب بالمعز لدين الله الخلافة الفاطمية في سنة ٣٤١ هـ أن سلطان الفاطميين يمتد في المغرب الأوسط حتى أيفكان الواقعة فيما وراء تاهرت وكان يتولى تاهرت من قبله يعلى بن محمد اليفرنى، كما كان يتولى أشهر أعمالها زيرى بن مناد الصنهاجى، والمسيلة جعفر بن على الأندلسى، وباغاية قيصر الصقلى، والى زيرى يرجع الفضل فى بناء مدينة أشير عندما أستقل بولاية الزاب سنة ٣٢٤ هـ، كما جدد بناء مدينة مليانة القديمة وأسكنها أبنته بلكين، وبنى مدينة جزائر بنى مزغنة والمذبة أما جعفر بن على بن حمدون المعروف بأبن الأندلسى، فقد خلف أباه على المسيلة والزاب كله، وظل مقيما عليها إلى أن خرج عنها فى سنة ٣٦٠ هـ فى فتنة زيرى. أما فاس فكان يلبها من قبل المعز أحمد بن بكر بن أبى سهل الجذامى، فخرج أهل فاس على المعز، وباعوا لعبد الرحمن الناصر، فولى عليهم محمد بن الخير المغراوى الذى أقام على ولايتها عاما واحدا ثم إرحل إلى الأندلس للجهاد، وأستخلف على فاس أبن عمه أحمد بن أبى بكر بن أحمد بن عثمان الزناتى. كذلك خرج على المعز يعلى بن محمد اليفرنى سنة ٤٤٧ هـ، ونقض طاعه الشيعة، وباع لعبد الرحمن الناصر. فغضب المعز لخروج المغرب الأقصى من طاعته، وأنضوانه إلى الخلافة الأموية بالاندلس.

فسير جوهر الصقلي على رأس جيش كثيف إلى المغرب لإعادة النعود الفاطمي على بلاد المغرب الأقصى وخرج مع جوهر جعفر بن علي صاحب المسيلة، وزيري بن مناد أمير اشير. ونجح جوهر في الإيقاع بعلي بن محمد اليفرنى، وخرب إيفكان، ومضى إلى فاس، ثم تجاوزها إلى سجلماسة، فأستولى عليها، وقبض على أميرها الشاكر لله محمد بن الفتح من بني واسول المارين، ثم عاد إلى فاس، وأحكم عليها الحصار، وتمكن زيري بن مناد من افتتاحها في سنة ٣٤٨هـ. وبذلك نجح جوهر في مهمته، وأعاد النفوذ الفاطمي على القسم الأعظم من المغرب الأقصى. وفر كثير من الدولة الفاطمية إلى الأندلس، ومنهم بنو علي اليفرنى، وبقايا بني إدريس، ووفد من برغواطة على رأسهم الأمير أبو صالح البرغواطي رسولا من أبي منصور عيسى بن الأنصار، أمير برغواطة.

ب. إستلاء المعز علي مصر، وانتقاله إليها:

أستطاع المعز بفضل جهود قائده جوهر الصقلي وزيري بن مناد الصنهاجي، أن يمكن سلطانه من حدود طرابلس شرقا حتى المحيط الأطلسي غربا، وكان فتح مصر أمنية خلفاء الفاطميين منذ أيام عبيد الله المهدي، بعد أن إستحال عليهم فتح الأندلس. وكانت مصر بالنسبة للفاطميين معقد آمالهم لثرائهم، وأهمية موقعها الجغرافي سياسا وحربيا وقربها من بلاد الشام والحجاز. وازداد تطلعهم للفتوح بعد أن قضى إسماعيل المنصور على ثورة أبي يزيد. فلما خلفه المعز اشتدت رغبته في فتحها، ولكنه لم يشأ أن يقدم على ذلك قبل أن يؤمن ظهره من الأمويين وأنصارهم ويخضع بلاد المغرب الأقصى لسلطانه، فلما تم له ذلك، أخذ يتفرغ منذ عام سنة ٣٤٥، لهذه المهمة، ورأى أن يعزز جيشه بكل الوسائل حتى يضمن لنفسه

النصر. وساعدته الظروف السياسية في العالم الإسلامي وقتئذ على نجاحه في فتح مصر. كانت امور مصر قد انتهت بعد وفاة محمد بن طنجج الإخشيد سنة ٣٣٤هـ إلى الضعف، وعلى الرغم من إستبداد كافور بالحكم دون ولدى الإخشيد، ونجاحه في اخماد الثورات، فإنه لم ينجح في تحسين الأحوال الإقتصادية بمصر، ففي سنة ٣٥٢هـ قصر النيل في فيضانه، وحدث بمصر غلاء شديد، نتجت عنه مجاعة ظلت تسع سنوات، قاسى المصريون خلالها الشدائد، وساءت أوضاع مصر بعد وفاة كافور سنة ٣٥٧هـ، وانتشرت بها الفوضى والإضطراب وعظم فيها الغلاء. وفي ذلك يقول المقرئى، وكثر الإضطراب، وتعددت الفتن، وكانت حروب كثيرة بين الجند والأمراء قتل فيها خلق كثير، وانتهبت اسواق البلد، وأحرقت مواضع عديدة، فأشتد خوف الناس، وضاعت أموالهم، وتغيرت نياتهم، وارتفع السعر، وتعذر وجود الأقوات حتى بيع القمح كل وية بدينار، واختلف العسكر، فلحق الكثير منهم بالحسن بن عبد الله بن طنجج، وهو يومئذ بالرملة، وكاتب الكثير منهم المعز لدين الله الفاطمى، وعظم الأرجاف بسير القرامطة إلى مصر" وبالإضافة إلى ذلك كانت ظروف الدولة العباسية قد ساءت إلى درجة كبيرة، وكثرت الفتن في بغداد بين بختيار بن معز الدولة، وأبن عمه عضد الدولة، وشغلت بغداد بهذه الفتن عن الاهتمام بشئون مصر. يضاف الى ذلك أن دعاة الشيعة الإسماعيلية في مصر نجحوا في إجتذاب عدد كبير من المصريين إلى هذا المذهب. وهكذا كان الجو في مصر ممهدا للغزو الفاطمى فلم يتردد المعز في تعبئة كل طاقته، وإمكاناته لغزوها، وبدء منذ سنة ٣٥٥ بتأهب لفتح مصر، فجمع الأموال الوفيرة، وكتب إلى عمال برقة لحفر الأبار في الطريق من افريقية إلى برقة، إقامة المنازل على رأس كل مرحلة من هذا الطريق فلما أجتмعت له حشود كتامة، ووقت كافة الإستعدادات للسير خرج جوهر الصقلى على رأس جيش عدته نحو الف من

البربر في ١٤ ربيع الثاني سنة ٣٥٨هـ، في طريقه الى مصر. ووصل جوهر إلى الإسكندرية فخرج إليه وفد من القضاة والتقى به في تروجه فاجابهم إلى ملتسمهم ودخل الإسكندرية دون مقاومة. وتقدم جوهر نحو الفسطاط، فباستعد الإخشيديون الكافورية لقتاله. والتقى الجيشان بالقرب من الفسطاط، جيش الإخشيد بقيادة تحرير الارغلي، وبين الطويل والجيش الفاطمي بقيادة جوهر، وانتهت الموقعة بانتصار جوهر. ورال بذلك سلطان الإخشيد بين والعباسيين عن مصر، واصبحت مصر ولاية فاطمية، ودخل جوهر الفسطاط في ١٧ شعبان سنة ٣٥٨هـ، ثم أنه نزل بعسكره إلى الشمال الشرقي من الفسطاط، في الموضع الذي أحتط فيه مدينة القاهرة، وهناك وضع أسس هذه المدينة العظيمة التي قدر لها أن تلمد دورا طليعبا حتى يومنا هذا، وبدأت أعمال الإنشاء في سرعة عظيمة. فلم يمضى عامان حتى كان جوهر قد انتهى من تأسيس القاهرة، وبناء جامعها المعروف بالأزهر.

وقبل أن يرحل المعز لدين الله إلى عاصمته الجديدة أرد أن يبقى على النفوذ الفاطمي في بلاد المغرب مع انه كان يدرك أن استمرار هذا النفوذ لن يدوم طويلا، لما كان يعرف من شدة مراس البربر، وطبيعتهم الشورية، ويرى الدكتور مختار العبادي انه رأى خير وسيلة للإحتفاظ بتبعية المغرب للفاطمين أن يعمل على اضعافه، بأثارة الفرقة والتنافس بين قبائله حتى تظل في حروب متواصلة، ولا يفكر أهل المغرب في الخروج عن الفاطميين. فاستخلف لذلك ابا الفتوح يوسف بن زيري مناد الصنهاجي على إفريقية، ومضى الى مصر بأمواله ورجاله، وحمل توابيت آبائه واجداده، ودفنهم بقصره في القاهرة.

ثانياً: الدولة الفاطمية في مصر

١- أعمال جوهر الصقلي المعمارية بالقاهرة:

انشاء مدينة القاهرة:

لما تم لجوهر فتح سنة ٣٥٨هـ (٩٦٩م) عدل عن اتخاذ الفسطاط والقطائع عاصمة لولايته وفكر في تأسيس مدينة جديدة تكون مقراً للفاطميين ومركزاً لنشر دعوتهم السياسية وحصناً منيعاً ضد أعدائهم. وبدأت أعمال الإنشاء في سرعة عظيمة حتى يتمكن جوهر من إستقبال المعز في حضرته الجديدة فلم يمض عامان حتى كان قد انتهى من تأسيس القاهرة وبناء جامعها المعروف بالأزهر.

وتعتبر القاهرة رابعة العواصم الإسلامية بمصر وأولها الفسطاط التي أقامها عمرو ابن العاص سنة ٢١ هـ لتكون حاضرة مصر بدلاً من الإسكندرية. والعاصمة الثانية هي مدينة العسكر التي أنشأها صالح بن علي سنة ١٣٣ هـ (٧٥١م) بعد سقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية وتقع الى الشمال الشرقي من الفسطاط.

والعاصمة الثالثة هي مدينة القطائع التي أسسها أحمد بن طولون سنة ٢٥٦ هـ، (٨٧٠م) عندما أستقل بمصر.

دخل جوهر مدينة الفسطاط في ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ (١٧ يوليو ٩٦٩م) ثم نصب معسكراته في القضاء الواقعة إلى الشمال الشرقي من خرائب القطائع وفي تلك الليلة وضع جوهر أساس المدينة الجديدة التي أعدها الخليفة المعز. وبدأ ببناء قصر المعز المعروف بالقصر الشرقي الكبير وأحاط

مدينة القاهرة بسور من اللبن شاهد المقرئ اثاء سنة ١٤ م و حطط كل قبيلة من قبائل البربر حول ذلك القصر حطه عرفت بأسمها فاختط جماعة من بركة الحارة البرقية وأختط الروم حارتين احدهما حارة الروم الآن والأخرى حارة الروم الجوانية الواقعة قرب باب النصر وسم سور جوهر خطط القاهرة وكان بمثابة حصن يتحصن فيه ضد هجوم القرامطة وجعل جوهر في السور الرابعة أبواب هي باب زويلة جنوبا وباب التوفيق وباب النصر وباب الفتوح شمالاً.

ولما فرغ من إنشاء القصر الشرقى الكبير سمي المدينة بالمنصورية نسبة إلى الخليفة المنصور بن المعز، وقد ظلت هذه التسمية مطبقة على حاضرة الفاطميين حتى قدم المعز لدين الله إلى مصر فسميت منذ ذلك الحين بالقاهرة المعزية. وقد اختلف المؤرخون في تحليل تسميتها بالقاهرة فبعضهم (ابن دقماق والمقرئ) ينسبه الى كوكب القاهر (المريخ) ونسبة البعض الآخر إلى رغبة المعز في بناء مدينة تقهر الدنيا إذ أنه قال لجوهر وهو يودعه، ولتدخلن في خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تقهر الدنيا". وقد يكون سبب تسمية الفاطميين لعاصمتهم بهذا الاسم تفاؤلا بما سيكون لهذه العاصمة من شأن في العصور التالية وتفوقها حربيا على سائر العواصم الإسلامية وأيا ما كان سبب تسمية القاهرة بهذا الاسم فقد قدر لها أن تكون حاضرة مصر إلى وقتنا هذا ومركز الحضارة الإسلامية في مصر. وأصبحت القاهرة زمن المعز العاصمة الإستقرائية بينما ظلت الفسطاط مدينة الإهالي والتجار.

وكان القصر الذى بناه جوهر للمعز (القصر الشرقى) يقع تجاه قصر آخر بناه العزيز بالله ابن المعز يعرف بالقصر الغربى الصغير. وكان بين القصرين

مساحة فسيحة كانت تتسع لعشرة آلاف جندي وقد أطلق على هذه الساحة فيما بعد اسم "بين القصرين" وأخطت جوهر طريقا عاما يشق وسط القاهرة من الشمال إلى الجنوب أى من باب الفتوح إلى بابي وزيلة مارا بمساحة ما بين القصرين وهذا الطريق يشبه المحجة العظمى أو *Cardo Maximus* فى المدن الرومانية التى تأثر الفاطميون بنظمها.

ثم تدرجت القاهرة فى النمو والانتساع حتى كانت فى نهاية عهد الفاطميين من أعظم مدن العالم الإسلامى، فأقيمت بها المبانى الفخمة والقصور والأسواق العامرة أنشئت بها البساتين والدور والحمامات والفنادق والمدارس. وأفتتحت فى سورها ابواب جديدة مثل باب المحروق وباب البرقية شرقا وباب السعادة وباب الفرج وباب القنطرة غربا، على أن أسوار جوهر لم يتح لها أن تقوم بوظيفتها مدة طويلة اذ ما لبث أن تهدمت وتفتتحت العاصمة للدخائل والخارجين وأصبحت مهددة بالأخطار زمن الشدة العظمى فأقام لها الوزير امير الجيوش بدر الجمالى سورا جديدا بناء بالحجارة سنة ٤٨٥ هـ مازالت بقايا منه ظاهرة حتى يومنا هذا بأبوابه الثلاثة الفتوح والنصر وزويلة. وأكتشف باب رابع منذ ١٥ سنة هو باب التوفيق يقع بين بابي البرقية والمحروق.

وكانت الطرق التى تتفرع من شارع بين القصرين منظمة تنظيما يدل على سعة اطلاع القوم وقتئذ بفن تخطيط المدن وعلى حسن ذوقهم وترتيبهم الفنية وقد زار القاهرة فى العصر الفاطمى الرحالة الفارسى ناصر خسرو ووصفها وصفا مبديعا فاق كل وصف فذكر دورها وقصورها وما قاله فيها "ويقع قصر السلطان فى وسط القاهرة وهو طلق من جميع الجهات ولا يتصل به أى بناء وقد مسحه المهندسون فوجلوه مساويا لمدينة ميفارقين وكل ما حوله فضاء... ويبدو هذا القصر من خارج المدينة كأنه جبل لكثرة

ما فيه من الأبنية المرتفعة. وهو لا يرى من داخل المدينة لإرتفاع أسوارها... وهذا القصر يتكون من اثني عشر بناء وله عشرة ابواب فوق الأرض فصلاً عن أبواب أخرى تحتها... "ويصف البساتين فيقول: "وفى المدينة بساتين لا نظير لها" ويصف البيوت فيقول - "وكانت البيوت من النظافة والبهاء، بحيث تقول أنها بنيت من الجواهر الثمينة لا من الحصى والاجر والحجارة. وهى بعيدة عن بعضها. ويذكر أحياء القاهرة فيقول "ولمدينة القاهرة عشر محلات وهم يسمون المحلة حارة وهى حارات: برجوان (نسبة إلى الخادم برجوان الوصى على الحاكم) وزويلة (نسبة إلى جودر الخادم خادم المهدي) والأمراء والديالة والروم والباطلية وقصر الشوق وعبيد الشرا والمصامدة".

وقد أنشأ جوهر لمدينة القاهرة مسجداً جامعاً سنة ٣٥٩ هـ سماه الأزهر سنده في الصفحات التالية عندما نتناول بالدرس ازدهار العمارة فى العصر الفاطمى.

١ - جوهر الصقلي وحروبه مع القرامطة:

ظل جوهر يحكم مصر نيابة عن الخليفة المعز فيما بين عامى ٣٥٨ - ٣٦٣ هـ، وأستطاع بفضل ذكائه ومهارته الحربية أن يؤسس أركان الدولة الجديدة فى فترة تعد من أشد فترات الحكم محرجاً وهى فترة الأنتقال التى كان يتوقف عليها مصير الدولة الفاطمية، وكان عليه قبل شئ أن يؤمن حدود مصر الشرقية من هجمات القرامطة الذين كانوا يهددون بلاد الشام ومصر، وكان عليه أيضاً أن يضم بلاد الشام إلى سلطان الدولة الفاطمية لأن بلاد الشام كانت جزءاً من أملاك الدولة الإخشيدية فإذا كان الفاطميين قد إنتزعوا مصر من الدولة الإخشيدية فلا بد أن ينتزعوا بلاد الشام كذلك ومع

ذلك فقد عمل الحسن بن عبد الله بن طفج الإخشيدى والى الرملة ودمشق على صد الهجوم الفاطمى وأعد العدة لمقاابلة العدوان بالمثل واثاب عنه فى حكم دمشق شمو لا الإخشيدى وسار هو إلى الرملة ولكن (نائبه خانه) وكتب إلى جوهر الصقلى يدعوه إلى القدوم إلى الشام ويعدّه بتقديم كل ضروب المساعدة، وكان سببا من بين الأسباب التى حملت جوهر على تسيير حملة الشام.

فعهد جوهر إلى أحد قواده المغاربة هو جعفر القائد بن الكتامى بهذه المهمة وكان معروفا بشجاعته وبلاته وحسن قيادته، ويرى بعض المؤرخين أن جوهر أراد التخلص من جعفر بن فلاح الذى كان يطمع إلى نفوذ جوهر وسلطانه، وتقدمت جيوش جعفر فى بلاد الشام وأصلطمت بجيوش الإخشيديين فى الرملة بقيادة الحسن بن عبد الله بن طفج، وانتصرت جيوش جعفر إنتصارا ساحقا وأسرت الحسن الإخشيدى، وتوغلت الجيوش المغربية بعد ذلك فى سورية وأستولت على طبرية بعد أن قضت على القائد الإخشيدى فأتك واتجهت الجيوش نحو دمشق ولكن أهل دمشق عزموا عزمًا صادقًا على مقاومة الجيوش الفاطمية وبالفعل لاقت الجيوش الفاطمية عناء كبير فى الإستيلاء على المدينة وإنتهى الأمر بدخول هذه الجيوش فى مدينة دمشق فى محرم سنة ٣٥٩هـ غير أن جعفر أتبع الشدة فى معاملة أهالى دمشق وأباح لجنوده سلب المدينة ونهب دورها مما أثار سخط الأهالى فاشتعلت الفتنة من جديد، ورأى جعفر ان يقبض على زعماء الفتنة من أهل دمشق وقتلهم، ولكنه باتباعه هذه الأساليب الجائرة وإباحته العبث بالنظام والإستهتار بالأرواح كان يحفر قبره بنفسه، فقد إستنجد أهل دمشق بالقرامطة لتخليصهم من إستبداد الفاطميين، ولبنى القرامطة ندا أهل دمشق خاصة وأن جعفر بن فلاح قطع عن القرامطة الجزية التى كان يدفعها أهل دمشق لزعيمهم الحسن بن أحمد القرمطى المعروف بالحسن الأعصم ابن

آحمد بن أبى سعيد الجنابى، فسارع الحسن الأعصم بالسير نحو بلاد الشام واشتبك مع جعفر بن فلاح فى ناحية الدكة التى تقع على نهر يزيد على مقربة من دمشق ودارت النائرة على جعفر بن فلاح فأسر ثم قتل هو وكثير من اتباعه فى ٦ ذى الحجة ٣٦٠ هـ، ومثل بجثته رجل اسمه محمد أبى عسودا وصلبه عند حائط داره أنتقاما لأخيه اسحق، وكان جعفر قد قتله وصلبه. وهكذا قتل جعفر نتيجة لسوء تدبيره واساءته إلى أهالى دمشق وقبضه على زعمائهم بدلاً من عمله على تأليف القلوب. ثم أن الغرور قد ركبه بعد إنتصاراته الأولى فأخذ لا يصفى إلى تعليمات جوهر إليه وترفع عن طلب معونته بعد أن حاصرت قوات الحسن القرمطى.

وأستولى الحسن القرمطى على دمشق وأمر بلعن الخليفة الفاطمى المعز على منبر الجامع الأموى بدمشق، وكان لعن القرامطة للفاطميين أمر عجيبياً إذ كانت دعوتهم تقوم على شرف الإلتزام إلى آل على كما كانوا يعتقدون بنظرية الحق الإلهى للإمام الفاطمى، ولعله أراد من ذلك أن يكسب إليه محبة أهل دمشق السنة الذين كانوا يكرهون الشيعة وأنصار على. وعزم الحسين القرمطى على غزو مصر بعد إستيلائه على الشام فأسرع إلى الرملة وأنضم إليه فى الطريق كثير من الإخشيدية والكافورية، ففر والى الرملة من قبل الفاطميين واسمه سعادة بن حيان المغربى غلام المعز فإستولى القرامطة على الرملة ثم إستولوا على القرماء فى المحرم ٣٦١ هـ وأفتتح الحسين تنيس، وتقدم فى داخل البلاد وفى نفس الوقت هاجم أسطوله القلزم وأستطاع أن يتحكم فى منطقة القناة حالياً وعسكرت قواته فى عين شمس وهددت مدينة القاهرة نفسها فأضطر جوهر إلى تحصين القاهرة فحفر حولها خندق أقام عليه بابين من حديد وشرع جوهر فى العمل على صد هجوم القرامطة وبعث بعض المتطوعة من المصريين إرغموا القرامطة على الرجوع إلى القلزم تاركين وراءهم متاعهم وعددهم وفى نفس الوقت تلقى جوهر

إمدادا من القيروان، فوصله جيش مغربي أرسله إليه المعز لدين الله بقيادة أبي محمد الحسين بن عمار تأزره جيش جوهر، وعزم جوهر على طرد القرامطة من تنيس فزحف إليها بجيشه واستولى عليها بعد أن أرتد أسطول القرامطة تاركا خلفه سبع سفن حربية، ووقع من القرامطة نحو ٥٠٠ أسير في أيدي الفاطميين. وهكذا تمكن جوهر من رد القرامطة على أعقابهم وسار يطاردهم فأسترد يافا وتراجع الحسن القرامطي إلى دمشق، وأخذ يعد العدة لغزو مصر ثانية ولكنه اضطر الى التوجه الى الاحساء لاختماد ثورة قام بها أنصار أبي طاهر. ومع ذلك فقد ظل خطر القرامطة يهدد سلطان الفاطميين، ولم يتم القضاء على القرامطة إلا في عهد العزيز بالله الفاطمي.

ولا شك أن جوهر قابل صعوبات كثيرة في مواجهته للقرامطة وكان يعتقد أن مصر كانت ما تزال معرضة لخطرهم وقد يكون هذا هو الحافز الذي دفعه للكتابة إلى الخليفة المعز يطلب منه القدوم لتسلم زمام الحكم فيها. وكان جوهر قد قام بتوطيد سلطان الفاطميين فبدأ الدعوة للمذهب الفاطمي في جامع عمرو في شعبان سنة ٣٥٨ كما منع إستعمال بعض العبارات الشائعة عند السنيين وازاد في الأذان عبارة "حي على خير العمل" وإضاف في خطبة الجمعة عبارة "اللهم صلى على محمد المصطفى وعلى المرتضى وفاطمة البتول وعلى الحسن والحسين سبطي الرسول الذين اذهبت عنهم الرجز وطهرتهم تطهيراً. اللهم صلى على الائمة الراشدين بن آباء أمير المؤمنين الهادين المهتدين". وفي رمضان سنة ٣٥٩ إمر بنقش جدران جامع عمرو باللون الاخضر شعار العلويين. ثم إسس الجامع الإزهر ليكون مقرا للدعوة الفاطمية.

تقدم المعز الى القاهرة:

استخلف المعز بلكين بن زيرى الصنهاجى على إفريقية ومضى إلى مصر بأمواله ورجاله وحمل معه جثث آبائه الثلاثة الذين تولوا الخلافة قبله. وخرج المعز من المنصورة دار ملكه فى ٢١ شوال سنة ٣٦١ هـ (٥ اغسطس ٩٧٢ م) ودخل الإسكندرية فى ٢٣ شعبان القصر الذى بناه جوهر، فلما صار فى أحسدى ردهاته خر ساجدا لله. وفى ١٠ المحرم سنة ٣٦٤ هـ (٧ أكتوبر سنة ٩٧٤) تسلم المعز من جوهر دواوين مصر وجبايتها، بعد أن تولاها جوهر زهاء أربع سنوات. ويوصل المعز اخذ نشاط جوهر السياسة يتضائل شيئا فشيئا وسرعان ما توارى عن مسرح السياسة المصرية ولم يعد إلى الظهور إلا فى أواخر عهد المعز حين أشد خطر القرامطة وفى أوائل عهد العزيز بالله حين تاهب أفتكين التركى للإستيلاء على الشام بالإشتراك مع القرامطة.

أصبحت مصر منذ وصول المعز دارا للخلافة الفاطمية وغدت القاهرة مركزا لتلك الدولة الواسعة المترامية الأطراف. وقلد المعز يعقوب بن كلس الوزارة بعد أن تقصى جوهر عنها، وكان قد خاف أن يسيطر على مصر بنفوذ القوى.

وأهتم المعز بنشر الدعوة الفاطمية وتأمين حدود مصر من خطر القرامطة. فقد عزم على القضاء على الحسن القرمطى فكتب إليه كتابا يهدده فيه ويتوعده ونوه فى كتابه بما للمعز ولأبائه من الولاية والوصية على إسلاقه وإلى ما كانوا يشهدونه من رعاية الأئمة الفاطميين وأنهم لم ينتصروا على جيوش العباسيين إلا بفضل هذه الدعاية الروحية. ثم عرض عليه فى نهاية رسالته أما أن يرد جميع ما استولى عليه من الغنائم والأسرى فى حروبه مع

جعفر بن فلاح بدمشق وسعادة بن حيان بالرملة وأما أن يسير الحسن وأتباعه أى الشرطين وختم كتابه قائلا: "وما أنت إلا كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار..." ولما تسلم الحسن بن أحمد القرمطى هذه الرسالة كتب إلى المعز قائلا: "وصل إلينا كتابك الذى كثر تفضيله وقل تحصيله، ونحن سائرون على أثره والسلام". وبعد قليل أعد حملته الثانية وزحف على مصر سنة ٣٦٣ هـ وتوغل القرامطة فى الأراضى المصرية على هيئة موجة عظيمة أكتسحت ودمرت كل ما صادفها فى طريقها. وقد أعد المعز العدة لمواجهة هذا الخطر، وبالرغم من أن عهد الله بن المعز قد أعد العدة لمواجهة هذا الخطر، وبالرغم من أن عهد الله بن المعز قد تمكن من تدمير القوة الرئيسية من جيش القرامطة نحو القاهرة. على أن المعز ما لبث أن أهدى إلى خدعة يدراً بها ذلك الخطر الجاثم أمامه، فقدم رشوة إلى زعيم بنى طى أعظم خلفاء القرامطة ومقدارها مائة ألف دينار مزيفة سكبها خصيصاً لهذا الغرض، وكان هذا المبلغ كافياً لحمل بنى طى على خذل حليفهم الحسن بن أحمد الذى أضطر إلى التقهقر بجيوشه إلى بلاد البحرين وبذلك نجحت الدولة الفاطمية من كارثة كادت تطيح بها وهى ما تزال فى مهدها، وأستطاعت أن تسترد بلاد الشام.

إلا أن الخطر القرمطى كان ما يزال يهدد دولة الفاطميين خصوصاً بعد اتحادهم مع الأتراك بقيادة أفتكين. وحاول المعز أستمالة أفتكين ولكنه مات قبل أن يحقق أمنيته.

وتوفى المعز فى شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٥ هـ.

٢ - العزيز بالله (بو منصور نزار): (٣٦٥ - ٣٨٦ هـ / ٩٧٥ - ٩٩٦ م) :

تولى الخلافة وهو فى الثانية والعشرين من عمره وكان حاكماً قديراً متسامحاً ويعتبر عهده عهد يسر ورخاء وتسامح دينى، وقد أخذ عليه رعيته محاباته لليهود والمسيحيين حتى أنه تزوج من مسيحية وأنجب منها ولده الحاكم بأمر الله الذى تولى الخلافة من بعده. وقد قلد عيسى بن نسطورس النظر فى الوزارة بعد وفاة وزيره يعقوب بن كلثوم كما عين منشأ بن إبراهيم اليهودى على بلاد الشام، وكان عهده عهد ازدهار فى الثقافة، فهو أول من حول الجامع الأزهر الى جامعة علمية كبرى. كذلك كان عهد عهده ترف فبنى كثيراً من المنشآت التى تدل على ثراء مصر وقتئذ منها القصر الغربى الصغير. كذلك شرع فى سنة ٣٨٠ هـ فى تأسيس المسجد الذى سمي فيما بعد باسم ولده الحاكم، وأقامت تغريد زوجة المعز فى عهده مسجد القرافة وقصر القرافة.

وقد ذكرنا أن القرامطة والأتراك تجمعوا على إزالة الفاطمية فى سوريا فعمد العزيز بالله منذ بداية عهد إلى معاملتهم باللين واستمالتهم إليه، فكتب إلى أفتكين زعيم الأتراك بعده بحسن المكافأة إذا حلا عن دمشق فرد عليه أفتكين "هذا بلد اخذته بالسيف وما إدين لأحد بضاعة ولا أقبل منه إمراً".

فسار العزيز لذلك وطلب جوهر الصقلى وعهد إليه بمقاتلة أفتكين. فسار جوهر سنة ٣٦٦ هـ إلى الشام وأحتل الرملة، وكان أهل دمشق قد اجتمعوا على مساعدة أفتكين ودار القتال بين جوهر وأفتكين فى دمشق، فكاد جوهر أن ينتصر لولا أن أفتكين استنجد بالحسن القرمطى فلبى نداه، وسار إلى دمشق، فطلب جوهر الصلح على أساس ان يجلو لهما عن دمشق، ورحل

جوهري من دمشق في جمادى الأولى سنة ٣٦٦ هـ وسار إلى طبرية ثم الرملة وهناك التحمت جيوشه مع جيوش القرامطة، وأضطر أفتكين إلى مساعدة القرامطة، فلم يجد جوهري بداً من النكوص إلى عسقلان وتبعته جيوش القرامطة والأتراك، وحاصرت قواته فيها حتى ساحت حال جنود جوهري وأكلوا الميتة؛ عندئذ عمد جوهري إلى دهائه فاستمال إليه أفتكين واتفق معه على أن يتركه يرحل من المدينة بشرط أن يؤدي إليه جوهري مبلغاً من المال ويخرج بنجيوشه من تحت سيف أفتكين ورمح الحسن بن أحمد وهما معلقان على أحد أبواب عسقلان وقد قيل جوهري هذا الصلح مع من المذلة والمهانة لكسب الوقت حتى إذا ما أتيت له الفرصة قضى على كل من أفتكين وحلفائها لقرامطة. ولما عاد جوهري إلى مصر وأخيراً الخليفة فزحف مع قائده جوهري إلى بلاد الشام وتمكنا من هزيمة أفتكين والحسن بن أحمد سنة ٣٦٨ هـ وفر الحسن القرمطي هارباً، أما أفتكين فقد أسر وهو يحاول الهرب على فرس له وأكرمه العزيز بالله وأخذه معه إلى مصر وعفا عنه وظل يحيا تحت ظله حتى مات في سنة ٣٧٢ هـ. هكذا توطد سلطان الفاطميين في بلاد الشام بفضل جهود جوهري.

وإتسعت رقعة الدولة الفاطمية في عهده وإمتدت ممتلكاتها من بلاد المغرب والحجاز شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً ومن آسيا الصغرى شمالاً إلى بلاد النوبة جنوباً ثم عمد العزيز بالله إلى نشر عقائد المذهب الشيعي في الجوامع، وكان يعقوب بن كلس قد تقلد الوزارة في سنة ٣٦٨ هـ فأدار شئون البلاد بمهارة فائقة وأقرن اسمه بإصلاح نظام الضرائب فزادت موارد الدولة ما ليا بما جعل العزيز يستكثر من الأبنية كما يرجع الفضل إليه أيضاً في نشر المذهب الفاطمي. وكان أديباً قام بتأليف بعض الكتب لنشر الدعوة الشيعية وهو الذي وجه نظر العزيز إلى تحويل الجامع الأزهر إلى

جامعة كبرى تدرس فيها العلوم الدينية والعقلية، وآوقف العزيز الأوقاف على الجامع.

وبرز في عهده طائفة من الشعراء والكتاب الأطباء والمؤرخين، فمن الشعراء أبو حامد الأنطاكي، وفي الطب علي بن رضوان، وفي التاريخ الحسن بن إبراهيم بن زولاق وأبو الحسن علي الشاهشي الذي تولى خزانة الكتب وكانت هذه الخزانة مفعرة للفاطميين وأكبر دليل تقدم الآداب والعلوم. وكان الخلفاء والوزراء يحرصون على اقتنائها ويذكر المقرئ أن رجلا عمل إلى العزيز نسخة من كتاب الطبري فأمر العزيز أمناه المكتبة فأخرجوا من الخزانة ما يزيد على عشرين نسخة من تاريخ الطبري. وكان في الخزانة مخطوطات مجلاة بالذهب والفضة، وقيل أن عدد الكتب بلغ نحو مليون وستمائة ألف وقيل مليونين في الفقه والنحو واللغة والحديث والسير والتنجيم والكيمياء، وتوفي العزيز في رجب سنة ٣٨٦ هـ.

نشر الدعوة الفاطمية وأزدهار من العمارة:

أزدهر فن العمارة فى عهد الفاطميين ازدهاراً تكشف عنه آثارهم، ونقصد بالعمارة هنا المنشآت الدينية كالمساجد والأضرحة والقباب والمنشآت الحربية كالأسوار والأبواب والمنشآت المدنية كالقصور والدور والحمامات والفنادق. ويعتبر عصر الفاطميين فى مصر من أزهى عصور الفن الإسلامى ومع أن عصر المماليك قد فاقه فى كثرة الأبنية وتعدد أنواعها والتفنن فى زخرفتها فإن الفنون الصناعية والزخرفية بلغت قمة عظمتها فى عصر الفاطميين ولقد أسس الفاطميون قصوراً فخمة أندثرت تماماً ولم تترك وراءها سوى قطعة من أبواب وأخشاب حفرت عليها صور تمثل الحياة الاجتماعية فى مصر وقتئذ من مناظر لمجالس والأئس والطرب والشرب والطعام وغير ذلك، كما تبقت مجموعة هائلة من الخزف الفاطمى أسفرت عنها الحفائر التى أجريت بمدينة الفسطاط. على أن العصر الفاطمى يتميز بكثرة المنشآت الدينية كالمساجد والأضرحة مثل جامع السبع بنات والمسجد الأحمر وجامع الصالح طلائع ومشهد الجيوشى وضريح السيدة رقية وضريح السيدة أم كلثوم، وذلك أن العدد الأعظم من المصريين كانوا يدينون بالمذهب السنى بينما كانت هناك قلة من الشيعة. فعهد الفاطميين منذ أستقرارهم بمصر على نشر الدعوة الفاطمية وتوسلوا فى سبيل تحقيق هدفها هذا بوسائل مختلفة منها تشجيع التواليف التى تعالج موضوعات التشيع والكتب التى تناول العقائد الفاطمية وتشجيع الكتاب والشعراء بالصلوات والترتبات والمناسبات ومنها نشر الدعوة فى المساجد الجامعة. وقد أستتبع بناء القاهرة بناء مسجد للمدينة الفاطمية الجديدة أسوة بالجامع الطولونى فى القطائع وجامع عمرو بالفسطاط، كما كان الغرض منه أن يكون معهداً لفئة معينة من الطلاب المتأثرين بالدعاية الفاطمية يتلقون فيه أصول المذهب الشيعى وهو المذهب الدولة على أساتذة من الشيعة، وكانت الدولة تنفق

عليهم بسخاء وتوفر لهم وسائل العيش وأسباب الراحة بلا أجر. حتى إذا ما أتموا دراستهم عملوا على نشر تعاليم هذا المذهب بين طبقات الشعب المصرى السنى. كانت تلك هى الغاية الأساسية من إنشاء الجامع الأزهر وسنرى أن هذا الجامع ظل معطلا بعد سقوط الدولة الفاطمية عام ٥٦٧ هـ (١١٧١م) أذ دخل فى حياة أهل السنة حتى أهل السنة حتى إذا ما قامت دولة المناليك سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠م) عاد الجامع الأزهر إلى نشاطه وتحولت وظيفته إلى جامعة علمية يتلقى فيها الطلاب فروع العلم المختلفة. وما لبث أن يكون مجتمعاً ثانياً للمسلمين يجتمعون فيه.

الجامع الأزهر:

هو أول جامع أنشئ فى القاهرة، شرع القائد فى بنائه فى ٢٢ جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ (٢١ أبريل سنة ٩٧٠م) بأسم الخليفة المعز لدين الله الفاطمى وتمت عمارته فى رمضان سنة ٣٦١ (٢٤ يوليو ٩٧٢م) أى فى أقل من عامين. ولكن المسجد الجامع الذى نشاهده اليوم، ليس كله بالجامع الفاطمى الذى وضع جوهر أساسه بل هو مجموعة من المنشآت التى ضمت إليه فى أزمنة مختلفة، فقد تعرض خلال الألف سنة التى مضت على بناءه للزيارة فيه والإصلاح والترميم حتى أصبح اليوم بأجزائه المختلفة وأضافاته المتعددة معرضاً للعمارة الإسلامية المصرية منذ العصر الفاطمى حتى العصر الحاضر وكان المسجد الذى أقامه جوهر يشتمل على بيت للصلاة طوله ٨٥ متراً تقريبا وعرضه ٢٤,٥ متراً، وكان بيت الصلاة يضم خمسة بلاطات بطولتها تمتد بهذا جدار القبلة على تسعة عشر بلاطاً طولية عرضاً كل منها ٤ أمتار تقريبا، وكان يتوسط هذه البلاطات بلاطة وسطى عرضها ٦,٥ متراً وكان للمسجد زمن المعز صحن أو بهو طوله خمسون متراً وعرضه ٣٢,٥ متراً، وكان لهذا الصحن مجنبتان تنقسم كل منهما إلى ثلاث بلاطات وكان للمسجد أحد عشر مدخلا.

وأول ما نلاحظه فى تخطيط هذا المسجد اتجاه عقودده فى موازاة جدار القبلة وكذلك اتجاه عقود المجنبيات فى موازاة جدار القبلة ، وظاهرة اتساع البلاط الاوسط تذكرنا بالتقاليد التونسية الموجودة فى جامع القيروان . وترتكز العقود على أعمدة تعلوها تيجان. وتعلو التيجان حدائر وتربط بين الأعمدة أوتار خشبية تسند العقود وتلقى دفع الضغط، وتبدو عقود الأضر على شكل جديد سى بالعقود الفارسية مبنية بالأجر ومكسورة بطبقة جصية. وأقيمت بين أطراف العقود على غطها ما نشاهده فى جامع أبى طولون طاقات مستطيلة الشكل تعلوها زخارف من قواقع داخل عقود فارسية فاطمية أيضا وتركز هذه العقود القوقعية على عمد صغيرة كذلك، كما تعلو رؤوس العقود دوائر زخرفية أو سرر ويعلو واجهات الصحن أفرز زخرفى مخرم من مصلعات ونجوم ويعلو هذا الأفرز شرفات مقصوفة على شكل اسنان ذى خمس درجات مخرمة بزخارف نباتية والغالب أن شكل هذه الشرفات أستوص من العمارة الشرقية فى بلاط الجزيرة من العهد الأشرورى والأصل فيها أنها ترمى الى غاية حربية وقد أقيمت أمام المحراب قبة على النظام التونسى. والأصل فى القبة أنها تزيد من أضاعة المحراب وأن تكون علامة خارجية له. وقد يكون لها أصل رمزى دينى وينتهى بلاط المحراب على الصحن بقبة ثانية هى أيضا من تأثيرات الفن التونسى أقيمت فى عهد الخليفة الفاطمى الحافظ لدين الله (٥٢٤ - ٥٤٤).

التطورات التى لحقت بالمسجد

أضيفت إلى المسجد أبنية أخرى فى أزمنة مختلفة حتى وصل الجامع على الحالة التى هو عليها اليوم أذ أنه جدد فى العصر الفاطمى وحده خمسة مرات، الأولى أيام العزيز بالله أى بعد مضى سنوات من أنشائه فقد حول العزيز بالله المسجد إلى جامعة تدرس فيها العلوم بفضل وزيره أبى الفرج يعقوب بن كلس وأجرى الأرزاق على الطلاب وبنى لهم مساكن وأقام

دارا للفقهاء بجوار الجامع وقد سار الخلفاء من بعده على نهجه فى تعمير الأزهر وتوسعته. وكانت مكتبة الأزهر تحتوى على كثير من الكتب العلمية والمصورات الجغرافية. ثم أصلح المسجد مرة ثانية فى أيام الحاكم بأمر الله سنة ٤٠٠ هـ فنقل الكتب التى كانت تخر بها دار الحكمة إلى الإزهر وجدد بناءه. وجدد الجامع مرة ثالثة فى زمن المستنصر بالله ومرة رابعة فى أيام الأمر بأحكام الله الذى أقام به مقصورة سنة ٥١٩ هـ ومرة خامسة فى أيام الحافظ لدين الله الذى أقام بالمسجد فية الصحن. ولما تولى صلاح الدين سلطنة مصر سنة ٥٦٧ هـ منع الخطبة فى الجامع الأزهر ولم يمس المسجد فى عهد الدولة الأيوبية وانتزع سلاطين هذه الدولة كثيرا من أوقافها الفاطميون عليه وظلت صلاة الجمعة معطلة فى الجامع حتى أعادها فيه الظاهر بيبرس سنة ٦٦٥ هـ.

فلما تولى الظاهر بيبرس سنة ٦٥٧ هـ أمر بأعادة الخطبة والصلاة فى الجامع ووقف عليه الأوقاف الكثيرة وأتخذ معهدا للعلم سنة ٦٦٥ هـ ثم أصلح الجامع على يد الأمير عز الدين أيد مراد أقام له منبرا وحلاه بزخارف جصية ثم عمره الأمير سلار سنة ٧٠٢ هـ فأضاف اليه جصية أخرى ثم أضاف إليه الأمير علاء الدين طيبرس الخازندار تقيب الجيوش فى دولة الناصر محمد مدرسة سنة ٧٠٩ هـ سميت بالمدرسة الطيبرسية على يمين الداخل من الباب الرئيسى.

وفى سنة ٧٤٠ هـ أقام الامير أقبغا عبد الواحد المدرسة الاقبغوية على يسار المدخل الرئيسى وحولت هذه المدرسة الى مكتبة للأزهر سنة ١٣١٤ هـ. ويسترعى النظر فيها جمال مدخلها ومحرابها برخامها الدقيق وفسيفسائها المذهبة.

ويهمنا أن نعرف من بين هذه الإضافات التي تلاحقت على المسجد المئذنة التي بناها الظاهر برقوق سنة ٨٠٠ هـ والمدرسة الجوهريّة التي أنشأها جوهرة القنباي في عهد السلطان الأشرف برسباي والمئذنة التي أقامها السلطان قايتباي سنة ٨٧٣ على عيني المدخل وتعتبر من أرشق مآذن مصر. وفي سنة ٩٢٠ هـ جدد الملك الأشرف قانصوة القوري الجامع وأنشأ به مئذنة ذات رأسين بجوار مئذنة قايتباي. ثم تواترت على المسجد في العهد العثماني عدة إصلاحات أهمها زيادة عبد الرحمن كتخدا في بيت الصلاة . وظل الجامع الأزهر موضع عناية السلاطين والأمراء حتى وقتنا هذا.

دور الأزهر كمجاعة علمية:

بنى جوهرة جامع الأزهر ليتلقى فيه الطلاب عقائد المذهب الفاطمي وعملاً بسنة الحكام في إقامة جامع لكل مدينة جديدة، وكان أول درس بالأزهر الفقه الفاطمي على المذهب الشيعي ففي رمضان سنة ٣٦٥ هـ كان على بن النعمان يلقى على طلبته مختصر أبيه في الفقه عند أهل البيت وظل الجامع الأزهر مهد الفقه الفاطمي حتى سنة ٣٨٠ هـ حين شرع العزيز بالله في بناء جامع الحاكم سنة ٣٨٠ هـ فكان يختلف إليه الفقهاء الذين يقومون بالتدريس في الأزهر. وكان الأزهر بجانب كونه جامعاً جامعة علمية كبرى، فقصده الطلاب من جميع أنحاء العالم الإسلامي لذلك شد الخلفاء الفاطميون لهم أروقة للسكنى وأثبتت هذه الأروقة بآماكن للوضوء وأخرى لإعداد الطعام. وقد أتاح هذه المساكن للطلبة الغرباء على أختلاف جنسياتهم المعيشة وشجعت على إجتذاب عدد كبير منهم من سائر أقطار الأرض. وكان بين هذه الأروقة المعدة لسكنى الطلبة رواق الصعايدة لأهل الصعيد ورواق اليمن ورواق الحرمين الشريفين لطلبة الحجاز ورواق دارفور ورواق الأكراد ورواق الهند ورواق البغدادية ورواق الأتراك ورواق الشام ورواق المغاربة وكان لكل رواق شيخ يختاره الطلبة من بينهم ليشرف عليهم

ويدافع عن حقوقه^١، وتفتصر الدراسة في الأزهر على المذهب الفاطمي بل تجاوزته إلى دراسة العلوم الرياضية والجغرافية الفلكية. وهكذا أدى الأزهر خدمات جليلة الشأن للنهضة العلمية في مصر والعالم الإسلامي.

٢ - الحاكم بأمر الله (٢٨٦ - ٤١١ هـ / ٩٩٦ - ١٠٢٠ م)

كان العزيز بالله قد عهد في سنة ٣٨٣ هـ إلى ابنه أبي علي منصور الملقب بالحاكم بأمر الله بالأمامة من بعده، فلما مات العزيز سنة ٣٨٦ هـ بويع الحاكم بالخلافة وله إحدى عشرة سنة ونصف، وكان أبو محمد الحسن بن عمار أول وزير للحاكم وكانت الوزارة تسمى الوساطة، لم يلبث أبن عمار في الوساطة طويلاً فقد اختلف عليه أهل الدولة ووقعت حروب أدت إلى صرفه وأقيم على الوساطة الطواشي الأستاذ أبو الفتوح برجوان الصقلي في رمضان سنة ٣٨٧ هـ وكان برجوان الخادم خصياً أبيض اللون نشأ في دار الخليفة العزيز بالله وولاه أمر القصور فلما حضرته الوفاة أوصاه بأبنه أبي علي المنصور.

وارتفع برجوان ونال من السلطان ما جعله يستبد بأمور الدولة دون الحاكم ويذكر المقرئ أنه: «قصر عن الخدمة وأشتغل بلذاته وأقبل على سماع الغناء وكان كثير الطرب شديد الشغب به، فكان يجمع المغنيين من الرجال والنساء يداره فيكون معهم كأحدهم» ويضيف المقرئ إلى ذلك أن برجوان لم يكن يحترم الحاكم الإحترام الكافي وفي ذلك يقول «وكان برجوان من أستبداده يكثر من الدالة على الحاكم فحقد عليه أموراً منها أنه قال بعد أن قتله أنه كان سيّ الأدب جداً. لهذا حقد عليه الحاكم وبدأ يتقم عليه ويدبر لقتله.

وفي سنة ٣٩٠ هـ (في ٢٦ ربيع الآخر) أرسل الحاكم إلى برجوان في المساء يستدعيه للركوب إلى المقس فقتله الحاكم في سستان بالقصر، وأصدر

سجلا في سنة ٣٩٠ (٢٧ ربيع الآخر) برر فيه مقتل برجوان قرئ في مسجد القاهرة بمصر والجزيرة.

ويبدو أن برجوان قد أستمال إليه كثيرا من طوائف الجند وكبار رجال الدولة لذلك أحدث مقتله صدى عميقا وأدى إلى حدوث اضطرابات واضطرب الحاكم إلى استرضاء هذه الطوائف وأصدر سجلا أعلن للمصريين جميعا أسباب قتله لبرجوان ومن بين ما قاله "أن برجوان عبدي أستخدمته فنصح فأحسننت إليه ثم أساء في أشياء عملها فقتله".

وبعد مقتل برجوان أنفرد الحاكم بالسلطة فأخذ يتعصب للمذهب الفاطمي ويضطهد العناصر غير الشيعية كالسنيين والمسيحيين واليهود فقتل فهد أبن إبراهيم النصراني الذي أتخذه برجوان كاتبا له وذلك لأن فهد هذا كان يتحيز للنصارى. ولم يمض على قتله فهد تسعة وعشرين يوما حتى قتل ابن العداس في، شعبان سنة ٣٩٣ ثم أمر الحاكم بالقبض على رؤساء الكتاب من النصارى وفي سنة ٣٩٥ هـ أمر الحاكم النصارى واليهود بلبس الشارة التي يعرف بها كل من الرعايا غير المسلمين ثم بدأت سياسته العدائية تظهر في وضوح بعد ذلك بثلاث سنوات فهدم بعض الكنائس. وقد أدت سياسته هذه القائمة على اضطهاد النصارى واليهود إلى دخول عدد كبير منهم في الإسلام وهجرة عدد آخر إلى بلاد الروم والحبيشة والنوبة، ووافق الحاكم على هذه الهجرة.

ثم يناقش الحاكم نفسه بعد ذلك فيتراخي في سياسة الاضطهاد التي أتبعها مع أهل الذمة فيولى بعضا منهم الوزارة مثل أبن عيدون الذي تولاهما سنة ٤٠٠ هـ وزرعة أبن نسطورس أخو عيسى بن نسطورس ثم أصدر الحاكم بعد ذلك عدة مراسيم أطلقوا عليها حرية الشعائر الدينية لليهود والنصارى وأعاد إليهم ما أخذ من كنائسهم وأديرتهم. ويبدو أن الحاكم غير سياسته التعصبية لسببين أحدهما إغارة أبى ركوه الأموى على مصر والثاني

إنخفاض النيل مدة ثلاث سنوات (٣٩٨ - ٤٠١ هـ) وما سببه ذلك من مضايقات للأهالي .

وتبدأ عدة مرحلة جديدة في حياة الحاكم تبدأ من سنة ٤٠١ هـ وتمتد حتى سنة ٤١١ التي مات فيها. فقد بدأ الحاكم يظهر مضطربا متقلبا فأمر بنقش سب الصحابة على جدران المساجد ثم محاة وقال عنه المقرئ "أنه كان يعتربه جفاف على دماغه، ولذلك كثر تناقضه وكانت أفعاله تعلق وأحلامه لا تؤول". والواقع أن شخصية الحاكم ما تزال حتى اليوم غامضة وعلينا أن نتوخى الحذر في الإتهامات التي وجهت إليه.

وكان الحاكم مغرما بالتنجيم والفلك فبنى سفح المقطم ومرصد عرف باسم المرصد الحاكمي وكان يكثر من الذهاب إليه. وقد نسب إليه أنصاره أمثال الحسن الأخرم وحمزة الدرزي صفات الألوهية فأذا سار خروا له ساجدين وفي سنة ٤١١ نادى الأخرم في المسجد الجامع الفسطاط "بسم الحاكم الرحمن الرحيم"، وقد أظهر الحاكم إنكاره لذلك.

كذلك ساهم في الدعوة بألوهية الحاكم محمد بن إسماعيل الدرزي وأدعى أن روح علي إنتقلت إلى العزيز بالله ثم أنتقلت إلى الحاكم ومنذ ذلك الحين ظهرت طائفة الدروز الذين قاموا بالدعاية له.

على أن الحاكم رغم ما قيل فيه لعب دورا هاما في نشر العلوم، ففي جمادى الآخرة سنة ٣٩٥ أنشأ دار الحكمة على غرار دارالحكمة التي أسسها العباسيون في بغداد فالتحق بها عدد من القراء والفقهاء والمنجمين والنحاة واللغويين والأطباء وألحق بها مكتبة سماها دار العلم أجمع فيها عدد هائل من الكتب. وكان يجتمع مع المشاهير العلماء في الرياضة والمنطق والطب الخلع والجوائز الثمينة، ويذكر بعض المؤرخين أن الحاكم أستدعى العالم

المصري الكبير أبا علي، الحسن بن الهيثم عندما بلغه براعته في فن الهندسة وعهد إليه بفحص مجرى النيل ويبحث الوسائل اللازمة لاستغلال مياهه.

وقد اختلف الرواية في وفاة الحاكم فيقول بعض المؤرخين أن أخته ست الملك هي التي أتفتت مع سيف الدولة بن دواس أحد زعماء كتامة على قتله رغبة منها في الإستئثار بالسلطة ولأنه كان قد أتهمها في أخلاقها. وعلى الرغم من إجماع المؤرخين على ذلك فإن المقرئ يبرى ست الملك من جريمة قتل أخيها. و يقول « أن أتهمها بقتله جانا من كلام المشاركة وأورد لنا رواية تتلخص في أن رجلا من إحدى بلاد الصعيد في سنة ١٥٤٥هـ وأدعى أنه قتل الحاكم ولما سئل عن سبب قتله قال "قتلته غيرة لله والدين" فقبل له وكيف قتلته؟ فأخذ سكيناً وضرب به نفسه وقال: وهكذا قتلته ولم يلبث أن خر صريعا ومات. ويقول آخرون أنه كان عند مقتله راكبا حمارا وبصحبه رجلان وأنه أختفى عنهما ولم يعثرا له على أثر، فقام بعض رجال الدولة وقضاتها بالبحث عنه فعثروا على الحمار الذي ركبه مقطوع الأرجل وعثروا على ثياب الحاكم ممزقة بجوار بركة شرقى حلوان وأستقر الرأي على أن الحاكم لقي حتفه بصورة من الصور. وقد أشار أبين خلكان الى ذلك بقوله "وكان الناس يرجون ظهوره ويتبعون آثاره إلى أن تحققوا عدمه فأقاموا ولده في يوم النحر".

وأخذ حمزة بن علي ومحمد بن إسماعيل الدرزي وكانا قد قرأ إلى الشام من الظروف التي لا يست أختفاء الحاكم مادة جديدة لدعوتهما فأذاع حمزة بن علي في سنة ٤١١هـ رسالته عن أختفاء الحاكم تعرف بالسجل زعم فيها أن الحاكم لم يقتل ولم يميت ولكنه أختفى وعلل غيبه الحاكم بغضبه على أمته لما اقترفت من أثام كما بشر برجعته حين تأتي الساعة في آخر الزمان. وليست فكرة تألية الحاكم ثم القول برجعته فكرة جديدة فأن بعض

الشيعة كانوا يعتقدون بأن عليا وخلفاءه من الائمة ليسوا بشرا عاديين ولكنهم يتصلون إلى حدهما بالقوة الالهية فزعمت السبائية أنصار عبد الله بن سبأ أن عليا لم يمت وأنه مستقر بالحساب وقالت الكيسانية أن محمد بن الحنفية مستقر بجبل رضوى بالقرب من ينبع.

على أن السبب المباشر فى اختفاء الحاكم يرجع الى أن الحاكم عهد بولاية العهد من بعده لأبن عمه عبد الرحيم بن الياس بدلا من أبنه وفى هذا خروج عن مبدأ الامامة الفاطمية التى تشترط أن تنتقل الإمامة من الأب الى الأبن الأكبر، وقد آثار هذا التصرف الرأى العام الشيعى على الحاكم فأختفى بينما أوعزت ست الملك أخته الى من قتل ألياس سنة ٤١١ هـ فى تنيس.

ومن أعمال الحاكم أكماله لبناء الجامع الذى شرع فى بنائه العزيز بالله سنة ٣٨٠ هـ خارج باب الفتوح وكان يشتمل على بيت للصلاة يتألف من خمسة بلاطات موازية لجدار القبلة يخرقها فى وسطها بلاط يؤدى إلى المحراب وأقيم على طرفى جدار المحراب قبتان تتوسطهما قبة ثالثة أمام المحراب. كما أقيمت على طرفى الواجهة الشمالية للمساجد مئذنتان يتوسطهما الباب الرئيسى. وقد هدم كثير من عقود الجامع وأكتافه الحاملة لها على أثر زلزال حدث سنة ٧٥٢ هـ وسقط السقف كما سقطت قمتا المئذنتان فر منهما الأمير بيبرس الجاشنكير بأمر السلطان الناصر محمد سنة ٧٠٣ ثم أصلح الجامع مرة أخرى فى عهد السلطان الناصر حسن بن الناصر محمد سنة ٧٦٠ هـ.

٤ - الظاهر لاعزاز دين الله: (٤١١ - ٤٣٧ هـ)

تولى أبو هاشم الظاهر فى شوال سنة ٤١١ هـ وكان فى السادسة عشرة من عمره فقامت عمته ست الملك بالوصاية عليه حيناً وأظهرت كفاية بمنازة فى إدارة شئون البلاد وظلت تقوم بدور الوصية حتى وفاتها سنة ٤١٥ هـ.

وكان الظاهر سمحا عاقلا بريئا من الإتهامات التي وجهت إلى والده. وقد أعلن الظاهر بعد ثلاثة أعوام من وفاة الحاكم براءته من دعوى الألوية التي قيلت في أبيه، وكان متأثرا في ذلك برغبته الصادقة في تطهير مصر من هذه الحركة الخطيرة التي كادت تقوص أركان الدولة الفاطمية وتزعزعها والتي أثارت عاصفة من السخط حول خلفائها. ولا غرو فقد عرف الخليفة بميله إلى استعمال العنف في مطاردة الملحدين فأصدر الأوامر بتتبعهم في سائر الأنحاء. كما جاهر بإنكار ما أدعاه بعض الناس من تأليه أبائه وأجداده، وهدد بإيقاع الأذى الشديد على كل من تحدثه نفسه بذلك في رسالة أذاعها على المصريين.

على أن الأمر الذي يجب ملاحظته أن المصريين لم يساهموا في نشر دعوة الوهية الحاكم بل كان أغلب القائمين بنشرها من أبناء الفرس الذين ركزوا جهودهم منذ زال ملكهم على أيدي العرب على تقويض دعائم الإسلام ومناوأة سلطانه السياسي. وهنا يحملنا على الظن بأن هؤلاء الدعاة الذين وفدوا إلى مصر وأشادوا بالوهية الحاكم كانوا يعملون لحساب جمعية ثورية مركزها فارس وغايتها أضعاف الدلة الإسلامية عن طريق بث القلاقل والفتن فيها، فعاونت القرامطة ضد الخلافة العباسية ثم لم تلبث أن ركزت قواها لإزالة دولة الفاطميين الفتية فبعثت إليها بدعاتها ليعملوا في ظل الدعوة الفاطمية على اضرام نيران ثورة جديدة في القاهرة، غير أن هذه المحاولة سرعان ما باءت بالفشل على الرغم مما أصاب الشعب المصرى من الأحداث الهائلة التي سببت له النكبات العظام نفسيا وماديا وكادت تعصف بترائه الروحي وتقاليده الاجتماعية. وهكذا وقفت مصر بالمرصاد لهؤلاء الدعاة ومزقت شملهم وأخمدت فتنهم في مهدها وأضطرتهم إلى الفرار إلى جبال الشام حيث أنتظمت دعوتهم في طائفة الدروز التي لا تزال تحتفظ إلى الآن بشيء من مميزاتها وخصائصها كطائفة من طوائف المذهب الإسماعيلي، ومن

أهم الخصائص إتخاذ الدرزية تقييماً جديداً تؤرخ به حوادثها ويبدأ من سنة ٤٠٨ هـ وهي السنة التي ظهرت فيها دعوة تآلية الحاكم على يد حمزة أبن على وأنصاره مثل الحسن بن حيدرة الفرغانى المعروف بالأخرم ومحمد أبن إسماعيل نشتكين البخارى الدرزي. وفد حمزة الى مصر سنة ٤٠٥ هـ وأنتظم فى سلك دعاة الفرس الذين كانوا يختلفون الى دار الحكمة واخذ ينشر فى الخفاء الدعوة الى تآلية الحاكم، ثم جهر بهذه الدعوة بعد أن لقي قبولا لدى بعض الغلاة. وفى سنة ٤٠٨ هـ جهر حمزة بن على بدعوة الوهبة الحاكم وصنف كتاباً ذكر فيه أن روح الله حلت فى آدم ثم أنتقلت الى على وأنتقلت الى العزيز ثم الى أبنة الحاكم وأن الحاكم قد أصبح فى نظرهم إلهاً عن طريق الحلول. وشجع صمت الحاكم هذا الداعى وأنصار مما زاد من مفالة حمزة فى تلقيب نفسه بألقاب منها الإمام والدليل على عبادة الله والداعى الى توحيد الله والناطق بحق الله...أ.

ويعتبر حمزة بن على المؤسس الحقيقى للمذهب الدرزية وواضع ميثاق ولى الزمان، وأستغل الحسن بن حيدرة الفرغانى الأخرم ومحمد بن إسماعيل البخارى الدرزي فى نشر عتائد هذا المذهب كما شجع الأخرم سنة ٤٠٩ هـ على الجهر بتآليه الحاكم وكان الأخرم مقداماً لا يعرف الخوف ولكنه قتل فيما يظهر بعد أن أثار الاضطرابات فى جامع عمرو. ولكن قتل الأخرم لم يضعف من عزمة غلاة الإسماعيلية فظهر بعده محمد بن إسماعيل الدرزي الذى وصل الى مصر سنة ٤٠٨ هـ ورجب به الحاكم وكان يقرأ كتابه عن تآلية الحاكم فى الجامع الأزهر الأمر الذى أثار المصريين وسخطهم وكادوا يقتلونه لولا أن فر الى الشام (١) وأقام دعوته هناك وانتشر مذهبه وكثر أعوانه وما زالت طائفة الدروز تحتفظ حالياً بشيء من مميزاتها كطائفة من طوائف المذهب الإسماعيلي، ويسخون أنفسهم بالموحدين.

وينقسم الدرزية الى طائفتين: الأولى الروحانيين، وتتكون من الطبقة المستتيرة التى تلم بأصول المذهب الدرزي وتنقسم هذه الطائفة الى رؤسا.

وعقال وأجاويد، فالرؤساء بيدهم مفاتيح جميع أسرار الدرزية والعقال بيدهم الأسرار الداخلية المتعلقة بالتنظيم الداخلى للمذهب والأجاويد بيدهم مفاتيح الأسرار الخارجية:-

والطائفة الثانية هى طائفة الجثمانيين، وتنقسم إلى فريقين الأمراء الجثمانيين والعامّة أو الجهال، فالأمراء الجثمانيون بيدهم شئون الحرب والزعامة الوطنية والعامّة هم الذين لا يعرفون من أصول المذهب إلا أسمه. ولا يحق لطبقتى الجثمانيين الدخول فى مجالس طائفة الروحانيين ولا يسمح لهم بالانتظام فى طائفة الروحانيين إلا بعد اجتياز اختبار طويل شاق. وقد وضع الدروز كتباً كثيرة عن مذهبهم منها مخطوط عنوانه - رسائل الحاكم بأمر الله للقائمين بأمر دعوته "وهى رمبائل تقوم على آراء فلسفية مصدرها عقائد الباطنية والمعتزلة.

استطاع الظاهر أن يكسب بفضل ما أوتى من حسن السيادة محبة أهل النعمة له فتمتعوا فى عهده بالحرية الدينية، ولم يقم الظاهر بكثير من المنشآت لإشتغاله بتحسين حال البلاد وقد بنى فى عهده منظره اللؤلؤ بالقرب من القصر الصغير، وتعد من أجمل المناظر التى أنشئت فى القاهرة. ولم يطل عهد الظاهر أذ توفى سنة ٤٢٧ هـ وهو فى ريعان الشباب (٣١ سنة) وكان قد تزوج من أمه سوداء كانت جارية فى بيت أبى سعيد انسترى أنجبت له ابنة سعد أباً تميم الذى تلقب بالمستنصر بالله. وقد أستكثر الظاهر من الممالك السودانيين فى جيشه ويرجع أستخذه انعناصر الأجنبية فى مصر إلى أيام الدولة الطولونية فقد أشتري أحمد بن طولون مؤسس هذه الدولة بماليك الديلم ليقوى بهم جيشه ثم جاءت الدولة الإخشيدية وعلى رأسها محمد بن طغج الإخشيد وكان معظم الجيش فى عهده وعهد من جاء بعده (أنوجور وعلى) من الأتراك والديلم. ولما آلت ولاية مصر إلى كافور أستكثر من عنصر السودان فى الجيش وأصبح يطلق

على فرقتهم أسم الكافورية وقد أشد العدا بين هذه الفرقة وبين الإخشيدية وتفاقم الخلاف بسبب أستئثار كافور بالسلطة فى مصر. ولما جاء الفاطميون إلى مصر وأسسوا دولتهم ساروا على طريقة العباسيون فى الإعتماد على غير أبناء جنسيتهم وأصبح جيشهم يتألف من عدة عناصر -

أولا - المغاربة: الذين قامت على أكتافهم الدولة الفاطمية فى بلاد المغرب ثم فى مصر، وكانوا يدينون بالمذهب الفاطمى وقد أعتمد الفاطميون على هؤلاء المغاربة وبخاصة على الكتاميين منهم وهم عصب الدولة الفاطمية وأساس قوتها فى مصر. وكان زعيمهم فى عهد الحاكم أبو محمد الحسن بن عمار.

ثانيا: السودان، الذين بدأ ظهورهم منذ أيام كافور وكثر عددهم فى عهد الخليفة الحاكم الذى أستعان بهم ضد المصريين الستين، وفى أيام الخليفة الظاهر الذى جلب منهم عددا كبيرا أرضاء لزوجته السودانية.

ثالثا: الأتراك، الذين أشتراهم الخلفاء الفاطميون وقوى أمرهم فى عهد الحاكم حين بالغ الحسن بن عمار فى محاباة المغاربة وأعتمد عليهم وأبطل أعطيات الأتراك مما أدى إلى التطاحن بين الفريقين. كذلك وقع الخصام بين المغاربة والأتراك فى عهد المستنصر بالله وسنذكر كل ذلك فى حينه.

٥- عهد المستنصر بالله (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ)

توف الظاهر فى المقس سنة ٤٢٧ فأخذ وزيره الجرجاني البيعة لأبنه بعد أبى نهم الذى تولى الخلافة وتلقب بالمستنصر بالله وكان فى السابعة من عمره فقامت أمه بالوصاية عليه وأحاطت نفسها بجيش قوى من السودان فزاد بذلك من عدااء البربر والسودان وهما العنصران اللذان كانا يؤلفان أغلبية الجيش الفاطمى. وكانت الخصومة القائمة بين هذه الفرق سببا فى الكوارث التى دمرت حكم المستنصر الطويل الأمد.

وقامت مصر فى الفترة الأولى من حكم المستنصر برخاء لم تشهد من قبل وكان سلطان الدولة الفاطمية فى هذا العهد الأول يمتد على الشام وللسين والحجاز وصقلية وأفريقية وأعترف الصليحي الشيعى فى اليمن بسلطان المستنصر سنة ٤٥٥ هـ وأقيمت الخطة للمستنصر على منابر بغداد على يد البساسيرى القائد العباسى . غير أن هذا الرخاء لم يدم طويلا إذ سرعان ما أنقطع ماء النيل وأهملت الزراعة وانتشرت المجاعات والأوبئة وعم القحط أنحاء البلاد وقامت المعارك بين عناصر الجيش المختلفة فى الطرق وتآزمت الحالة .

وتعاقبت الوزارات بعد مقتل الوزير أبى محمد الحسن اليازورى سنة ٤٥٩ الذى حاول إصلاح الحالة دون جدوى حتى كثر عدد الوزراء الذين تولوا الوزارة فى أمد قصير ولم يستطيع الخليفة ولا وزراءه أن يكبحوا جماح الجند الأتراك والمغاربة والمغاربة والسودان فقام هؤلاء بكثير من أعمال السلب والنهب والعنف والشدّة، وكانت أم الخليفة تتعصب لجند السودان على الأتراك وأشدت النزاع بين الأتراك والسودانيين ونشبت بين الفريقين معارك عنيفة وقف فيها الجند لمغاربة فى جانب الأتراك فأوقعوا الهزيمة بالسودانيين فى موقعة

كوم الرئيس بالصعيد سنة ٤٥٤ هـ وأستقر من السودانيين نحو ١٥ ألفا فى
 الصعيد عاثوا فى البلاد فسادا وأخذوا يشتون هجماتهم المتواصلة على
 القاهرة ورغبة فى الإستلاء عليها وطرد الأتراك منها. وأزداد نفوذ الأتراك فى
 القاهرة بعد أن طردوا السودان إلى الصعيد وسرعان ما أستفحل خطرهم. بعد
 أن خلا لهم الجو فأخذوا يطالبون الخليفة بزيادة رواتبهم (سنة ٤٦٠ هـ) فزاد من
 أعطياتهم ولم يلبث أن ظهر لهم عجزه عن تلبية طلباتهم لقلة إيرادات الدولة
 فلجأوا إلى القوة فى سبيل الحصول على أرزاقهم فنهبوا قصر الخليفة
 وأستولوا على ما فى خزائن الدولة من أموال وبددوا ما كانت تحتويه قصور
 الخليفة من تحف وكنوز كما بددوا كتب دار العلم التى أنشأها الحاكم . وأزداد
 نفوذ الأتراك بزعامة نصر الدولة بن حمدان الذى أخذ يعمل منذ سنة ٤٦٢
 على الأستئثار بالحكم وأضعاف نفوذ الخليفة فبدأ بأن حذف أسم الخليفة من
 الخطبة وهدد مصر بوضعها تحت سيادة بغداد. وكانت الحكومة الفاطمية فى
 ذلك الوقت تغض الطرف عما ينهيه الجند من قصور الخليفة لثلاثا يمتد إلى
 الشعب فيزينونه يؤسا على شقائهم، وكان الشعب مقضيا عليه بالهوس منذ أن
 أنقطع الغذاء من أسواق القاهرة وأنعزلت القاهرة من سائر البلاد. وبينما كان
 الأتراك يسيطرون على السودان يحكمون الصعيد فقلت الأقوات وأرتفع ثمن
 الكلاب وزاد الجوع بالناس حتى اضطروا إلى إختطاف الناس من الطرقات
 بواسطة خطاطيف يذلونها من التوافد فيصطادون الناس ويأكلون لحومهم .
 وزاد عدد الموتى وأضر عدد كبير من أصحاب النفوذ والأعيان إلى مغادرة
 البلاد والرحيل عنها إلى الشام والعراق وأطلق المؤرخون على هذه الفترة أسم
 الشدة العظمى لما حدث فيها من مصائب أفقدت المستنصر كل شىء. ففرت
 زوجته إلى بغداد هربا من الطاعون ونهب الجند والعوغاء قصوره ازدادت حالة
 المستنصر سوءا حتى رآه رسول الخليفة القائم العباسى عند حضوره إلى القاهرة

جالسا فى إحدى حجرات القصر على حصير بال لايسا قبقابا وحوله ثلاثة من الخدم وتأثر الرسول من هذا المنظر المحزن ولم يتمالك نفسه من البكاء. ثم بدأت الإمبراطورية الكبرى التى أسسها المعز ووطد العزیز أركانها تتهار فسقطت صقلية فى يد الملك روجار النورماندى وشق أهل المغرب عصا الطاعة على الفاطميين وخرج المغرب عن سلطانه وخلعت الحجاز طاعته سنة ٤٦٢ هـ.

أمام هذه الإضطرابات التى شملت كل أنحاء مصر وما أصاب البلاد من نكبات أصبحت تهدد وجود الدولة نفسه أضطر المستنصر بالله إلى الإتصال سرا سنة ٤٦٦ هـ بأحد حكامه فى الشام الباقين على الولاء وهو بدر الجمالى والى عكا، وطلب منه المستنصر القدوم لتنظيم أمور مصر وإصلاح ما فسد فيها، فرحب بدر الجمالى بذلك على أن يصطحب معه فرقة من جنده الأرمن ليستعيض بهم عن خدمات جند الأتراك والمغاربة والسودان الموجودين بمصر. ولقيت هذه الرغبة قبولا حسنا فى نفس المستنصر وكان بدر الجمالى فى الواقع رجلا مشهودا له بالشجاعة والهمة وحسن الإدارة والحزم فمنحه المستنصر سلطة معلقة فى سبيل أنقاذ البلاد.. وكان ذلك بداية لعصر الوزراء العظام ودخل بدر الجمالى القاهرة فى جنده الأرمن وأستقبله الجند الأتراك ودبا لجهلهم بالهدف الذى جاء من أجله وهو القضاء عليهم، وما لبث بدر أن دبر مؤامرة للتخلص من زعماء الأتراك وقوادهم أذ عين كل واحد من ضباطه على أحد قواد الأتراك ليقتله أثناء الليل وفى اليوم العالى تقدم ضباطه حاملين رؤوس هؤلاء القواد الأتراك الذين عهد إليهم بقتلهم. وبذلك تمهدت الأمور له وبلغ من شدة سرور الخليفة بذلك أن خلق عليه بمقد من الأحجار الكريمة وقلده نظارة السيف والقلم كما زاد فى القابه لقب «السيد الأجل أمير الجيوش كافل».

٢. قضية المسلمين وداعى دعاة المؤمنين

الجزء الأخير من تاريخ الدولة الفاطمية

وهكذا أنتهت أيام الشدة العظمى بموت ناصر الدولة بن خضمان زعيم الجنود التركية، وإعادة بدر الجمالي الأمن والنظام في البلاد. وقد وضع بدر الجمالي حدا لمظاهر القوضى التي كانت سائدة في مصر وأتبع سياسة جديدة تقوم على تعمير الريف فرخصت الأسعار وزاد إيراد مصر فتحسنت أحوال الناس ووجه بدر الجمالي همه إلى إصلاح حال البلاد فقضى على المفسدين فأزدهرت الزراعة والنجارة. وبعد أن فرغ بدر من إعادة الأمور إلى نصابها في العاصمة والفسطاط بدأ يوجه عنايته إلى بقية الأقاليم فأتجه أولا إلى الشمال وخلص أقليم الشرقية من زعيم بنى لواته ويعرف بسليم اللواتي فقتله وصادر أمواله كما توجه إلى دمياط وقتل كثيرا من الخارجين على الخليفة ثم أتجه إلى الصعيد سنة ٤٦٩ هـ حيث كان الجنود السودانيين فأنقض عليهم فجأة وقضى على أكثرهم وغنم غنائم كثيرة وأعاد نفوذ الخليفة على جميع بلاد الوجه القبلي حتى أسوان وترك فيها آثار جلييلة. ولم تكن الحالة في الإسكندرية بأحسن منها في غيرها من المدن المصرية فقد ثار عليه فيها أبنة الأوحى سنة ٤٧٧ هـ وألثف حول هذا الأبن جماعة من العربان فسار إليه أبوه وقبض عليه وقتل فريقا من أتباعه وصادر كثيرا من أموال أهالي الإسكندرية وأنفق منها على بناء جامع العطارين الذى ظلت تقام به الخطبة إلى أن أستبد صلاح الدين بأمر مصر. وقد أستطاع بدر الجمالي بعزمه ومهارته أن يعيد حال البلاد إلى مثل ما كانت عليه من الرخاء فاطلق الخراج للمزارعين ثلاث سنوات حتى تحسنت أحوالهم وزاد إيراد مصر فى عهده من ٢ مليون دينار إلى ٣ مليون، و ١٠٠ ألف دينار.

فلما حل السلام بالبلاد أزهرت وزاد الحراج وأستطاع بدر الجمالى أن ينفق بعض المال فى بناء المساجد وتعميرها مثل ذلك ضريح الجيوش وبعض مساجد الصعيد وجامع العطارين بالإسكندرية. وأتفق بنوع خاص على تحصين القاهرة وبنى سوراً حصينا لها من الحجارة بدلا من السور القديم الذى بناه جوهر بالبلبن سنة ٣٥٨ هـ. وما يستدعى النظر أن بدر الجمالى أنتهز فرصة أستبداده بالسلطة وجعل ابنه شاهنشاه وليا لعهد فى الوزراء، فلما توفى بدر الجمالى سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) لم يتردد المستنصر فى تعيين شاهنشاه الذى تلقب بالأفضل فى الوزارة، وظل المستنصر فى عهد الأفضل كالمحجور عليه حتى مات بالقاهرة فى أول شوال سنة ٤٨٧ هـ.

منشآت بدر الجمالى فى القاهرة وغيرها من الأقاليم :

أسوار القاهرة تهدم سور جوهر الذى بناه سنة ٣٥٨ هـ فجدده بدر الجمالى سنة ٤٨٠ هـ. وذكر المقرئى أن المهندسين الذين بنوا السور الجديد وأبوابه الثلاثة التى نراها اليوم كانوا ثلاثة أخوة قدموا من مدينة الرها ويمتاز السور الذى لا تزال بعض أجزائه باقية فى وقتنا الحاضر بأنه من الحجر وأن أبوابه التى وصل اليها منها باب النصر والفتوح وزويله كبيرة ذات عقود دائرية ضخمة ويحف بعقد المدخل من كلا جانبيه برج هائل. ونلاحظ أن عمارة سور القاهرة وأبوابه الثلاثة متأثرة إلى حد كبير بالأساليب الفنية البيزنطية بسورية حيث جاء بدر الجمالى.

ولقد أقيم باب زويله سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩١ م) وسمى كذلك نسبة لقبيلة زويلة المغربية وقد تغيرت بعض معالم هذا الباب فى عصر الملك الكامل الأيوبي ثم أقام الملك المؤيد شيخ فوق برجى الباب مثذبتين سنة ١٤٢١ م تعتبران من أرقى المآذن المصرية.

ويتصل بباب زويله من الشرق قسم هام من سور بدر الجمالى محتجب خلف منزل العلالى والمنازل المجاورة له، ولباب زويله برجان كبيران مستديران وفى جدار هذين البرجين طاقات احيطت بعقود منكسرة ومفصصة أما باب النصر فبناؤه ضخام أقيم سنة ١٠٨٧ من كتل حجرية ضخمة وأرتبطت به أبدان أعمدة عليها أشكال زخرفية تشبه الدروع. ويحيط بالعقد الخارجى من مدخله أفرز زخرفى مستطيل الشكل.

مسجد الجيوشى: أقام بدر الجمالى مسجدا رائعا على جبل المقطم سنة ٤٧٢ هـ عرف بأسم مشهد الجيوشى نسبة إلى أمير الجيوش بدر الجمالى - ويتميز هذا المسجد بقبته الرائعة ومثذنته التى تعد أول صورة للمآذن الفاطمية، كما أنها أول مرحلة من مراحل تطور المثذنة المصرية. وقد أزيل عن أجزائها العليا طبقة الجص التى كانت تغطى بناها المتخذ من الأجر. وتتألف المثذنة من قاعدة مربعة مرتفعة البناء هى أبرز ما فى المثذنة وفى أعلاها نلمح عنصرا هاما من الزخرفة هو صفيين من المقرنصات فى صورتها الأولى كان الغرض منها فيها يظهر حمل سياج الشرفة. ويعلوا الطابق المربع طابق مئمن الشكل تنفتح فى كل جانب من جوانبه الثمانية نافذة معقوده ويتوج المثذنة قبة من الأجر. وفى ذلك تشبه مثذنة الجيوشى مثذنة جامع القيروان بتقاسيمها الثلاث.

مسجد العطارين: كان يقوم فى موضعه مسجد قديم أقيم فى فجر الإسلام على أساس كنيسة القديس أثناسيوس. وقد أصيب المسجد القديم بأضرار فادحة فى عصر الفاطميين وتهدمت بعض جدرانه وتهاوت سقفه، فلما زار أمير الجيوش بدر الجمالى مدينة الإسكندرية سنة ٤٧٧ هـ (١٠٨٤ م) أمر بإصلاح هذا المسجد وتجديده وترميم ما تصدع منه وأنفق على هذه الأعمال من أموال أخذها من أهل الإسكندرية وما تزال ترى بالجامع لوحة

تذكارية سجل عليها نص كتابي نقرأ فيه (بسم الله الرحمن الرحيم) أما
يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم
يخشى إلا الله. أمر بأنشائه السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر
الأمام كإفيل قضية المسلمين وهادى دعاء المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى
عند حلول ركابه بغير الاسكندرية ومشاهدته هذا الجامع خراباً فرأى بحسن
ولائه ودينه تجديده زلفاً إلى الله تعالى وذلك فى ربيع الأول سنة سبع
وسبعين وأربعمائة).

٦ - عصر الوزراء العظام

ازدياد نفوذ الوزراء منذ أواخر عهد المستنصر:-

أولا الوزير الأفضل شاهنشاه - بدأ أنفوذ الوزراء فى الأزدياد منذ أواخر
عهد المستنصر بالله وأصبح الوزير رب السيف والقلم وآلت إليه كل أمور
الدولة، فقد أستأثر بدر الجمالى بالسلطان دون الخليفة المستنصر وتعالى ابنه
الأفضل فى أغتصاب كل ما كان لهذا الخليفة من سلطة فاستهل عهده
بإقصاء نزار أكبر أبناء المستنصر من الخلافة وبإيع الأبن الأصغر للمستنصر
وأسمه أبو القاسم أحمد الذى تلقب بالمستعلى بالله، وبذلك أحدث الأفضل
أنقلاباً سياسياً يعنى الكلمة أذ أدى أقصائه لنزار ومبايعته للمستعلى إلى
الخروج عن مبدأ الأمامة الأسماعية وكان الأفضل يؤثر تولية أبى القاسم
أحمد المستعلى بالله لعدة أسباب منها:

١ - أن الأفضل كان يتمتع بنفوذ مطلق فى أواخر عهد المستنصر فعمد إلى
المحافظة على هذا النفوذ بعد وفاة المستنصر وكان أبو المنصور نزار
أكبر أبناء أبيه بينما كان أبو القاسم أحمد المستعلى بالله أصغر أبناء
المستنصر فاعتقد الأفضل أن نزار سيعمل على أضعاف نفوذه إذا ولى
الخلافة وربما حال بينه وبين تقلد الوزارة بينما كان أبو القاسم أحمد

صغير السن فى أستطاعة الأفضل أن يحجر عليه ويصبح هو مطلق
التصرف فى إدارة شئون الدولة.
٢ - أن أبا القاسم أحمد المستعلى بالله كان تزوج أخت الأفضل شاهنشاه
ولذلك نصره بأعتباره زوج أخته.

٣ - كانت العلاقات متوترة بين الأفضل ونزار لأسباب منها أن نزار خروج
ذات يوم من بعض أماكن القصر فوجد الأفضل يدخل من أحد أبواب
القصر الفاطمى راكبا دابته فصاح به نزار: انزل ارمى النحس فغضب
الأفضل لهذه الإهانة وحفظها فى نفسه.

وقد أتيح للأفضل أن ينتقم من نزار عندما بايع المستعلى بالله بالخلافة
عقب وفاة المستنصر بالله فآثار بذلك حفيظة أنصار نزار وعلى رأسهم
حمود بن مصال اللكى الذى أضرم نيران الثورة بالإسكندرية تأييدا لنزار.
وسار نزار إلى الإسكندرية وناصره فيها واليها التركى ناصر الدولة أفتكين
بعد أن وعده نزار بالوزارة أن هو تولى الخلافة ولكن الأفضل لحقه ومعه عدد
من الجند ودرات بين والى الإسكندرية والأفضل معركة إنتهت بهزيمة
الأفضل وإرتداده إلى القاهرة ولكن هذه الهزيمة لم تشنه عن معاودة الكرة مرة
أخرى وأستقر رأيه على أعداد حملة أخرى ليتسنى له إستعادة نفوذه فى
الإسكندرية. ولما تم له ذلك سار ميمماً وجهه شطرها فى أوائل سنة ٤٨٨ هـ
وظل يحاصرها مدة سبعة أشهر إرتكب فيها كثير من ضروب القسوة
والعنف حتى إضطر كل من إفتكين ونزار إلى طلب الأمان فأمتهما ثم أمر
بارسالهما إلى القاهرة وتكل بهما عقب عودته اليها. ويذكر ابو الحسن أنه
قتلها شر قتلة. وصفا الأمر للأفضل بعد قضائه على تلك الفتنة فنقل الى
داره التى شيدها سنة ٥٠١ هـ جميع دواوين الحكومة وجعل بها أماكن

خاصة لأقامة الأسطة في الأعياد.

ولم يقتصر الأثر الذي أحدثه أقضاء نزار عن الخلافة وقتله على ظهور فريق ويتشيع له بمصر فحسب بل أنه دخل بعض أهالي فارس من الإسماعيلية الباطنية الى امامته وقد راجت دعوة الإسماعيلية الباطنية في عهد السلطان ملكشاه السلجوقي وتمكن زعيمهم أحمد بن عبد الملك بن عطاش من نشر هذه الدعوة في اصفهان وكان من تلاميذه الحسن بن الصباح وأمتاز الحسن بن صباح بنبوغه في علوم الهندسة والحساب والنجوم والسحر وخلف إمتاده في زعامة طائفة الإسماعيلية الباطنية في فارس وكان يطمح في إرتقاء بعض المناصب الهامة في دولة السلاجقة فلما اخفق في الوصول إلى أحد المناصب عمل على تفويض دعائم تلك الدولة فقدم الى مصر سنة ٤٧٩ هـ وأكرم المستنصر وفادته وأمره بأن يقوم بنشر الدعوة إلى امامته في فارس وقد سأل الحسن بن الصباح المستنصر عن ولى عهده فاجابه "الخليفة بعدى ولدى نزار" وعاد الحسن بعد ذلك إلى خراسان وما وراء النهر وأخذ يدعو في هذه البلاد إلى امامة المستنصر وابنة من بعده وقد تمكن الحسن بن الصباح من الإستيلاء على قلعة الموت Al amut (عشر النسر) سنة ٤٨٣ هـ وأخذها مركزا له كما ملك عددا من القلاع في نواحي بحر قزوين. وقويت شوكة هذه الفرقة الإسماعيلية في عهده وأصبح سلاطين السلاجقة يرون فيهم خطرا كبيرا وشدينا على نفوذهم. وقد تناوب زعامتهم بعد وفاة الحسن بن الصباح سنة ٥١٨ هـ سبعة سموا بشيوخ الجيل وكان بعضهم لا يسير وفق تعاليم الدين الاسلامي. وكانوا يلجأون الى وسائل عجيبة لإقناع مريديهم فكانوا يعطون لمن يتوسمون فيه قبول داعوتهم شرابا مخدرا ثم ينقلونه بعد التخدير إلى مكان آخر فإذا فاق قيل له هذه هي جنة المؤمنين ثم يعرضون عليه عقائدهم وقد حمل ذلك بعض الكتاب على دعوة هذه الفرقة بالحشيشية.

وقد عكر هؤلاء الحشيشية صفو الدولة السلجوقية وأصبحوا يؤلفون جمعية سرية على أعضائها طاعة الرئيس الأكبر طاعة عمياء كما صار بعض أتباعها من القدانيين الذين يناط إليهم أمر إغتيال من تقرر الجمعية قتله من أعدائها. وقد قتل هؤلاء الحشيشية الوزير نظام الملك السلجوقى.

لم يكد الأفضل يفرغ من القضاء على الفتنة التى أثارها نزار حتى قبض على زمام السلطة فى مصر وأستبد بأمر الدولة دون المستعلى ومن ثم أصبح للوزير النفوذ الأكبر فى الدولة وصار الوزير كما يقول المقرئى (من عهد امير الجيوش بدر الجمالى إلى آخر الدولة هو سلطان مصر وصاحب الحل والعقد واليه الحكم فى الكافة من الأمراء والجناد والقضاة والكتاب وسائر الرعية).

وكان الأفضل حريصا على تجنب مصر ويلات الأخطار الخارجية، لذلك عمد إلى الوقوف فى وجه الصليبيين حين وصله خبر الغارات التى شنوها على بلاد الشام وما كان من تأسيسهم إمارة لاتينية فى بيت المقدس سنة ٤٩٢ هـ بعد أن دخلوها عنوة وقتلوا من فيها من المسلمين، فخرج اليهم الأفضل فى عشرين ألف مقاتل وأشتبك الفريقين فى عدة معارك إنتهت بتراجع المصريين عن هذه البلاد تدريجيا حتى لم يبق منها سوى عسقلان ونجح الأفضل فى إيقاف الفرنجية عن عسقلان التى اصبحت آخر معقلبقى يندى الفاطميين بسورية.

وظل الأفضل مشايعا للمذهب الفاطمى حتى توفى المستعلى وخلفه المنصور أبو على الملقب بالأمير بأحكام الله سنة ٤٩٥ هـ (٤٩٥ - ٥٢٤/١١٣٠) فأخذ الأفضل يميل إلى السنة وتعصب لهم وتجلى ذلك الغائه الاحتفال بموالد النبى ومولد أبنته فاطمة الزهراء ومولد الخليفة.

ولا يخفى علينا أن عمله هذا كان كافيا لتقويض دعائم حكم للفاطميين الذين كانوا يعتمدون على أنهم من سلالة علي بن أبي طالب وفاطمة الزهراء بنت الرسول. كذلك من مظاهر تعصبه للسنة أغلقه لدار العلم سنة ٥١٣ التي أنشأها الحاكم وزودها بآلاف الكتب في المذهب الفاطمي.

ثانيا: الوزير المأمون البطاحي:

لما رأى الأمر بأحكام الله أن وزيره الأفضل قد تمادى في سلبه للسلطة وأنتزاعه السلطان منه على التخلص منه سنة ٥١٥ هـ فأوعز إلى أحد خواص الأفضل وهو عبد الله المأمون بن البطاحي بتدبير مؤامرة لإغتيال الأفضل بعد أن وعده بتعيينه في الوزارة مكان الأفضل وأختار المأمون البطاحي قتله يقتلون عقب إرتكابهم الجريمة حتى لا يعرف أنه هو الذي حرضهم عليه. وقد شرح لنا أبين القلاسي في تاريخه الظروف التي أدت إلى مقتله وذكر أن مقتله كان مدبرا من الخليفة الفاطمي وأداره لدواع سياسية وحربية، فيقول: أن الخليفة الأمر الذي ضعفت سلطته كثيرا بتدخل الأفضل شعر بالحاجة إلى التخلص من وزيره فدير مكيدة إغتياله بواسطة البطاحي نظير توليته الوزارة وتولى البطاحي الوزارة مكافأة له. وعاد لأمر نفوذه بعد مقتل الأفضل وأمر بنقل ثروة الأفضل إلى دار الخلافة، وكانت النزارية الذين تشيعوا لنزار بحجة انه صاحب الحق الشرعي في الخلافة والإمامة بعد المستنصر لأنه أكبر أبنائه وولى عهده لا يزال لهم أعوان في مصر وكانوا يرون أن الأمر وأباه المستعلي قد اغتصبا الخلافة. وكان الأفضل قد كسر شوكتهم فاختلفوا في أيامه. ولما مات الأفضل عادوا إلى الظهور وقام المأمون البطاحي يتتبعهم ومطاردتهم دون جدوى وظل كذلك حتى مات سنة ٥٢٢ هـ، وتولى بعده أبو علي أحمد بن الأفضل المسمى بكتيفات كرسى الوزارة سنة ٥٢٤ هـ، وفي هذه الآونة دبر النزارية مؤامرة

لقتل الأمر وقتله فريق منهم فى أواخر عام ٥٢٤ هـ ومن مآثره حبة للأدب وتشجيعه الشعراء فقد جعل القنطرة التى كانت تطل على بركة الحبش طاقات عليها صور الشعراء كل شاعر بأسمه وبلده وعلى جانب كل من هذه الطاقات قطعة من القماش كتب عليها قصيدة للشاعر فى المدح وعلى الجانب الآخر رف منزه وأمر عند دخوله إليها بأن يوضع على كل رف صرة مختومة فيها خمسون دينارا وأن يدخل كل شاعر وينال نصيبه بيده وفى عهده تم بناء الجامع الأحمر سنة ٥١٩ هـ على يدى المأمون البطائحي. وهو مسجد صغير يشتمل بيت الصلاة فيه على ثلاث بلاطات موازية لجدار القبلة، وأهم ما فيه واجهته الحجرية التى تعتبر بحق تحفة رائعة تنطق بأن الفنانين فى العصر الفاطمي قد أتقنوا أصول الجمال الفنى.

ثالثا: الوزير أبو علي بن الفضل وزير الحافظ لدين الله :

بعد وفاة الأمر أقيم على الخلافة عبد المجيد ابو الميمون بن محمد بن المستنصر بالله كفيلا للحمل أى كفيلا لأبن الأمر الذى مازال جنيئا فى بطن أمه فلما وضعت زوجة الأمر بنتا (وفقاً لبعض المصادر) أستقرت الخلافة لعبد المجيد وتلقب بالحافظ لدين الله وقد ثبت من النصوص التى أوردها الدكتور الشيال فى (مجموعة الوثائق الفاطمية) أن الأمر أعقب ولدين: واحد فى حياته أسمه أبو القاسم الطيب عمل الحافظ على أخفائه ومع ذلك وجد له أتباع فى اليمن والشام، والثانى وأسمه قفيفة ولد بعد وفاة الأمر وقد عثر عليه الحافظ وقتله فى ٥٢٨ هـ.

وبالغ أبو علي الأكل فى أضعاف الحافظ، فكف يده عن التصرف فى أمور الدولة ومنع الناس عن زيارته إلا بإذن منه، ثم حبسه وأستولى على ما فى قصره من كنوز وأموال زاعما أن ذلك كان ملكا لأبيه الفضل، وأمر بحذف إسم الخليفة من الخطبة والدعاء للامام المنتظر ذلك لأنه كان اماميا

أثنا عشر، تمهيدا للقضاء على المذهب الإسماعيلي، ورتب في الحكم أربعة قضاة مالكي وشافعي وإسماعيلي وامامي، ثم اسقط إسماعيل بن جعفر الصادق، وأبقى الأذان الإسماعيلي مسقطا عبارة (حي على خير العمل) وجعل الخطبة لنفسه باعتباره (ناصر أمام الحق في حالتي غيبته وحضوره، والقائم في نصرته بماضي سيفه وصائب رايه وتدبيره) واتخذ القابا جديدة (السيد الأجل الأفضل، سيد ممالك أرباب الدول، الحامي عن حوزة الدين، ناشر جناح العدل على المسلمين الأقربين والأبعدين ناصر إمام الحق في حالتي غيبته وحضوره... أمين الله على عباد... مولي النعم ورافع الجور عن الأسم ومالك فضيلتي السيف والقلم، أبو على أحمد بن السيد الأجل أبي القاسم شاهنشاه أمير الجيوش) ثم ضرب دراهم ودنانير بإسم الإمام المستنصر.

وبقى أبو على يحكم مستقلا ما يزيد على السنة، ولو قدر لحكمه أن يطول لكان قد قضى على الدولة الفاطمية ومذهبها الإسماعيلي، ولكن جماعة من صبيحانه قتلوه في ١٦ المحرم سنة ٥٢٦ وأعيد الحفاظ إلى الخلافة، وأعتبر هذا اليوم الذي قتل فيه أبو على أحمد وأعيد الحفاظ للحكم يوم عهد قومي للدولة والمذهب الإسماعيلي، وعرف بعيد النصر، وحال الحفاظ كفيلا بالحمل حتى عشر على الطفل المختفي قفيقه) وقتله في سنة ٥٢٨.

رابعاً: وزارة أبي المظفر بهرام الأرميني وصراعه مع رضوان بن الخشي:

تبع مصرع أبي على الاكمل فترة من الفوضى، وذلك عندما قدم بهرام الأرميني والى الفريية الى القاهرة في سنة ٥٢٩ وحاصرها، فأضطر الحفاظ إلى أن يقلده الوزارة رغم كونه مسيحياً، فأثار ذلك مشاعر المسلمين، خاصة وأن بهرام أسرف في التحيز لبني جنسه من الأرمن (أحضر منهم إلى مصر ما يزيد على ٣٠ ألفاً) وقد أساء وجود الأرمن في مصر إلى المسلمين

فصادروا الكثير من أملاكهم وشيدوا الكنائس والأديرة واستبدلوا بالمناصِبِ الكبيرة، فاستنجد الإهالي بوالى الغربية رضوان بن ولخشي فقدم رضوان إلى القاهرة على رأس حشود كثيفة، ففر بهرام إلى أخيه الياساك وإلى قوص، ولكن أهالي قوص ثاروا على الياساك وقتلوه، ففر بهرام إلى أسوان، أما رضوان فقد تقلد الوزارة سنة ٥٣١ وتلقب بالسيد الأجل الأفضل، وصادر أملاك بهرام وأعوانه، وأمر بقتل الكثيرين منهم. وهم يخلع الحافظ محتجا بقوله: (ما هو أمام وأنا هو كفيل لغيره وهذا الموضوع لم يصح) فغضب الحافظ وأستقدم بهرام من أسوان وأكرم وفادته، فرحل رضوان فى سنة ٥٣٣ إلى الشام وعاد بعد سنة بجيش كبير حارب به جيش الخليفة قرب باب الفتوح ولكنه إنهزم وقبض عليه، وحبسه الخليفة مدة عشر سنوات ثم قتل وظل الحافظ بلا وزير حتى توفى فى ٥ جمادى الآخرة سنة ٥٤٤ هـ.

خامسا: ابن السلار وصراعه مع ابن مصال فى عهد الظاهر بأمر الله :
بيع لاسماعيل بن الحافظ بالخلافة ولقب بالظاهر بأمر الله (٥٤٤ - ٥٤٩/١١٤٩ - ١١٥٤) وقلد الظاهر فى بداية عهده على بن السلار والى الإسكندرية والبحيرة الوزارة فتلقب بالعادل وكان سنيا ، ولم يدم عهده طويلا فطارده الظاهر وقلد الوزارة مكانه نجم الدين بن مصال الذى لم يكن محبوبا عند الشعب. ففر العادل أبى السلار إلى الشام وطلب النجدة من نور الدين محمود بن زنكى اتابك الموصل وصاحب حلب ودمشق، لينصره على ابن مصال. ودارت الحرب بين الوزيرين وانتهى الأمر بقتل بن مصال وعوده أبى السلار إلى الوزارة رغم أنف الخليفة، فدبر الخليفة مؤامرة لقتله وعهد بذلك إلى نصر بن عباس بن أبى الفتوح، وتم قتل أبى السلار، وكوفىء القتاتل بالوزارة فتولاها ابوه عباس الذى تأمر بدوره على قتل الظاهر، فقتله فى سنة ٥٤٩، وفر عباس وولده إلى الشام ولكنه قتل فى الطريق وقبض على نصر وصلب حيا على باب زويلة.

سادسا: الوزير الملك الصالح طلائع بن رزيك في عهد الخليفة الفائز:

نشبت معارك عنيفة في القاهرة بعد مصرع الظافر، ونودي بابنه خليفة ولقب بالفائز بنصر الله (٥٤٩ - ١١٥٤/٤٥٥ - ١١٦٠) وكان طفلا في الخامسة، عندما تولى الخلافة وسط مناظر الدماء التي أثرت عليه فأصيب بالصرع إلى أن توفي سنة ٥٥٥. وسادت الفوضى أنحاء القاهرة في أول خلافته، فقصت نساء القصر شعورهن وبعثت بها عمة الفائز إلى والي الأشمونين ابي الغارات طلائع بن رزيك، كنوع من الاستصراخ فبادر أبى رزيك بالسير نحو القاهرة في جموع كثيفة من الأعراب في صفر سنة ٥٤٩ وأخرج جثة الظافر واحتفل بدفنه، وولى الفائز مكان ابيه واستقر أبى رزيك في دار الوزارة متلقيا بالملك الصالح، وأستطاع أبى رزيك القضاء على الفتنة. وأستغل الصليبيون الفرصة وأستولوا على عسقلان في سنة ٥٤٩. وهى آخر معقل فاطمى في الشام. وظل الصالح طلائع بن رزيك يقبض على زمام الأمور حتى وفاة الفائز سنة ٥٥٥ وخلفه أبو محمد العاضد لدين الله آخر خلفاء الدولة الفاطمية في مصر. وحاول الصالح طلائع ان يحد من سلطه الخليفة الجديد ولكن الخليفة دس له من قتله في سنة ٥٥٦، وأسند الوزارة إلى أبى شجاع العادل بن الصالح طلائع.

سابعا: الصراع الاخير بين الوزراء في عهد العاضد:

لم يطل عهد العادل بن الصالح طلائع في الوزارة أكثر من عامين، فخلفه عليها والى الصعيد شاور في سنة ٥٥٨. وقد أصطدم شاور مع منافس له أسمه ضرغام أمير البرقية وتغلب ضرغام على شاور فإستعان شاور بنور الدين أتابك حلب ودمشق، فأعانته بقوات يقودها أسد الدين شيركوه، وأنتصر شاور على عدوه ضرغام وقتله. ولكنه لم يف بتعهداته لنور الدين زنكي ظنا منه أنه يمكنه أن يتحالف مع الصليبيين ضد نور الدين وكانت

لتلك السياسة أنرها فى تطلع أنظار الصليبيين والنوربيين إلى غزو مصر. فأرسل نور الدين حملة إلى مصر للمرة الثانية بقيادة شيركوه أيضا، ولكنه أضطر إلى الجلاء عن مصر. ثم أرسل الصليبيون حملة إلى مصر فى ٥٦٤ طمعا فى الإستيلاء عليهما، وإضطر شاور إزاء تقدم الصليبيين إلى أخلاء القسطنطين وأحراقها لتعويق زحفهم على القاهرة، فاستنجد العاضد بنور الدين الذى أرسل شيركوه للمرة الثالثة، وأرغم الملريك ملك بيت المقدس على الأتسحاب من مصر. ودخل شيركوه القاهرة دخول الظافر المنتصر، فأستقبل استقبال الأبطال، ولما أستقرت الأمور فى القاهرة قتل شاور، وتولى هو منصب الوزارة بعهد من العاضد، وتلقب بالملك المنصور ولكن شيركوه مات بعد ٣ أشهر من وزراته، فخلقه أين أخيه صلاح الدين الذى أخذ يدعم مركزه فى مصر ويضعف مركز الخليفة حتى نجح فى النهاية فى الأطاحة بحكم الفاطميين فى المحرم سنة ٥٦٧ هـ بعدما أعلن الخطبة للخليفة العباسى، وكان العاضد مريضا، فتوفى فى ١٠ من المحرم سنة ٥٦٧ قبل أن يعلم بهذا التغيير، وعادت مصر من ذلك الحين تتبع الخلافة العباسية تبعية إسمية.

من وثيقة

الهداية الأمرية في أبطال الدعوة النزارية

(وهي سجل أصدره الأمر بإحكام الله الفاطمي في شوال سنة ٥١٦ هـ
لتبرير أحقية أبيه المستعلي بالله في الخليفة وأتباعه بطلان حجج عمه نزار،
نشرها الدكتور جمال الدين الشيال نقلا عن آصف بن علي فيضى)

نص الوثيقة

"يا معشر المؤمنين: أصغوا بأذان واعية إلى ما أوضحه لكم من سبيل
الله، وتفهموا بقلوب صافية ما أعرضه عليكم من حجج الله البينان (أما
تعجبون لطائفة حالفتها الشيطان فخافت القرآن، وكسبت فن دين الله
عظيما، وأباحت منه حمى معصوما، فأشبهت يهود هذه الأمة في كتمان
الحق بعد عرفانه، وأجتناب الصدق بعد وضوحه وبيانه. ولما جا هم كتاب
من عند الله مصدق لما معهم وكانوا منهم قبل يستفتحون على الذين كفروا
فلما جا هم ما عرفوا كفروا به، فلعنه الله على الكافرين). هؤلاء قوم قالوا
بإمامة نزار فون دليل واضح هداهم، ولا نص جلى قادهم إلى ذلك وأداهم،
بل عموا على محال يستدل الباب الأغمار - وأخبار ملفقة تموهت لأجل بعد
الدار، ومعلوم أنه لا طريق إلى تثبيت إلا بالنص والأختيار، وقدنا لجمع
جميع من ينسب إلى الدعوة الهادية على صحة النص في الامامة وفساد
الإختيار، وأدوا بما يؤيده من البراهين الواضحة والقضايا الصادقة وذلك أن
الإختيار لا يصح إلا بحصول شرائط في التخير والمتخير. وإما شرائط
التخير فأن يكون بالمجتمع من جهة العقلاء والفضلاء دون هوى يلحقهم، ولا
هوادة توقهم، وتحصيل هذا الإجتماع بعيد، والإتفاق مع عدم الهوى صعب
شديد. وأما شرائط المتخير فان تجتمع فيه خلال الامامة التى افادتها ائمة
الدين وهداته، وأثبتتها عنهم أرباب المذهب الطاهر ودعائه، ووصول الناقد

فى الزمان الطويل، الناظفى الدقيق والجليل، إلى تحقّق هذه الخلال من شخص متعذر غير موثوق به، لأن ثم أشياء خفية، ونحائر نفسانية يمكن أن يساير الشخص بها ويرائى فيها، فكيف يصل إلى تحقّقها جمهور أهل العقد والخل، وأكثرهم له مفارقون وعنه متباعدون، قلها وأمثاله من ضعف البصائر البشرية وأضرارها إلى الإستضاءة بالمعارف الحقيقية، بإرشاد هداة الحكم الربانية، لم يكن تثبيت الإمامة إلا بنص صحيح يؤخذ من لسان المرشد إلى الحق وقته وزمانه، لا يكتفى فى ذلك...

الفصل السادس

حضارة مصر في العصر الفاطمي

(١)

نظام الحكم والارادة

أ - نظام الإمامة وولاية العهد:

لفظ الإمامة عند الشيعة يقابل في مدلوله لفظ الخلافة عند أهل السنة، وأن كان الشيعة يسمون الخلافة بالإمامة الكبرى تمييزاً لها عن الإمامة الصغرى أى أمانة الصلاة والإمام الأول عند الشيعة هو على بن أبى طالب الذى يشبهونه بالإمام فى الصلاة لوجوب الناس أتباعه والإقتداء به. وفكرة الإمامة هى أصل نظام الحكم فى الدولة الفاطمية فهى المحور الذى تدور حوله الدولة سواء فيما يتعلق بالمذهب أو النظام الحاكم والإمامة هى ركن الدين وقاعدة الإسلام، وفى اعتقاد الشيعة أن من أصبح من هذه الأمة لا إمام له أصبح ضالاً تائهاً، وأن من مات على هذه الحال مات ميتة كفر ونفاق. وترتبط الإمامة بفكرة الوصاية والوصاية تقتزن بعلى، ولذلك كانت تولية على من الأركان الأساسية للمذهب الشيعى على الأخص الإسماعيلى، فيقولون لذلك: لا اله إلا الله، محمد رسول الله وعلى ولي الله، وهذه الفكرة ترجع اساس إلى أعتقادهم بأن على بن أبى طالب كان وصى محمد، كما كان الامام من بعده، ويحتجون على ذلك بأن الرسول صلى الله عليه وسلم عندما نزل بغدير خم (موضع بين مكة والمدينة عقب حجة الوداع أخى علياً وقال له فى جمع من الحاضرين: "على منى كهارون من موسى" اللهم والى من والاه، وعاد من عاداه أنصر من نصره، وأخذل من خذله ويعتبر الشيعة هذا الدعاء بيعة علنية منه لعلى، ويأتى القاضى النعمان بعبارة

أكثر تفصيلا فذكر أن الرسول خطب في الحجيج فقال لهم: "الست أولى بالمؤمنين من أنفسهم؟ قالوا: بلى يا رسول الله. قال فمن كنت مولاه فعلي مولاه، اللهم وال من ولاء وعاد من عاداه وأنصر من نصره وأخذل من أخذه" وكرر الرسول المؤاخاه. كما ورد في المصادر الإسماعيلية أثناء غزوة تبوك ويعتقد الشيعة أن النبي صلى الله عليه وسلم أستودع عليا علوما لدنه كان يخفيها عن جمهور صحابته وأن هذه العلوم يلقنها كل إمام من نسل علي لخلقه أو كانت تنتقل من الإمام الأب إلى الأمام الأبْن عن طريق الوراثة كالطبقات ولا تصح الإمامة إلا بالنص أى التعيين أو الوصية بمعنى أن الإمام السابق ينص على الإمام اللاحق من أبنائه، وبهذه الصورة تستمر تولية خلفاء النبي منذ أن نص علي على في الغدير، وعلى هذا النحو لا يؤمن الشيعة الإسماعيلية بالاختيار لأن الإمامة على حد قول أبي خلدون ليست من المصالح العامة التى تفوض إلى نظر الإمة ويتعين القائم بها بتعيينهم، بل هى ركن الدين وقاعدة الإسلام، ولا يجوز لنسب إغفاله ولا تفويضه للإمة، بل يجب عليه تعيين الإمام لهم ويكون معصوما من الكبائر أو الصغائر وإن عليا رضى الله عنه هو الذى عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص يتقنونها ويؤولونها على مقتضى مذهبهم".

ويشترط فى النص عندهم أن يصدر من الإمام وقت نقلته أى وقت وفاته، فلو حدث أن الإمام أصدر أكثر من نص لعدد من أولاده فإنهم لا يأخذون إلا بالنص الأخير الذى فى لحظة إنتقاله. ويقضى نظام الوراثة فى الإمامة أن تنتقل من الأب إلى الأبْن، أعتقادا بأن للإمامة صفات وعلوم وأسراراً مكونة تنتقل بالوراثة - كما تنتقل الصفات الخلقية، وعندما كان الأئمة يخرجون على هذه القاعدة كان يحدث إنقسام مذهبى سياسى يهز أركان الدولة كما حدث بعد وفاة الأمر عندما خولف أصول المذهب فتولى المحافظ أبْن عم الأمر فأنقسم الإسماعيلية إلى حافظة وطيبية نسبة إلى الطيب ابن الأمر.

ب - الوزارة :

لم يستخدم الفاطميون لفظ الوزارة كتسمية لا اختصاصات الوزير إلا منذ أيام العزيز بالله (٣٦٥ - ٣٨٦ / ٩٧٥ - ٩٩٦ م)، وكانوا يستخدمون لفظة الوسيط والوساطة للدلالة على هذا المعنى، إذ أن الوسيط كان في الحقيقة يتوسط بين الخليفة ورعيته ويذكر المقرري أن الوساطة كانت تصحب ما يسمى بالسفارة، ويعتقد الدكتور ماجد أن سبب استعمال مثل هذين اللفظين (الوساطة والسفارة) إنما يرجع في الظاهر إلى رغبة الخليفة في تحقيق أغراض سياسة، فقد كان الخليفة الفاطمي يؤثر في العهد الأول للدولة الفاطمية في مصر الإبقاء على كل سلطة والاستئثار بكل سيطرته، وهذا يفسر كيف كان الخلفاء الفاطميون يسندون كثيرا من مهام الدولة إلى كتاب لا يتلقبون لا بلقب وسطاء وإنما باللقاب منها موقع أو مدير.

ومنذ أن أستخدمت لفظه الوزراء أصبحت تسند لشخصيات غالبا ما تكون من أرباب الأقلام، ولهذا كانت إختصاصات الوزير محدودة في هذه المرحلة الأولى من تاريخ الدولة، فالوزير على هذا النحو كان أشبه بوزيرالتنفيذ في العصر العباسي عندما كانت السلطات كلها في يد الخليفة. ولكن منذ أن اصطنع المستنصر بالله أمير الجيوش بدر الجمالي في منصب الوزارة تغيير الوضع فتحوّلت الوزارة إلى سلطة استبدادية وأصبح الوزير منذ أيام بدر الجمالي وزير تفويض يختار من بين أرباب السيوف فالخليفة يفوض إليه جميع أمور الدولة، بل تجاوز بعض الوزراء حدود سلطاتهم في بعض الأحيان وأصبحوا يتدخلون في تولية الأمام وولى عهده ويتمثل ذلك بصورة واضحة في شخص الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي وأصبح لوزراء التفويض ألقاب يتلقبون بها أو تصحب الأسم الوارد في سجل التولية مثل لقب الأجل الذي لقب به الوزير الجرجاني ومثل لقب أمير الجيوش الذي لقب به بدر الجمالي ولقب سلطان الجيوش الذي لقب به شيركوه، كما منحوا لقب

”كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين” وهما السلطانان القضائيتان والدينية.

ومنذ أن تولى رضوان بن وخشى الوزارة للخليفة الحافظ فى سنة ٥٣١ هـ أضيف للألقاب السابقة: ”السيد الأجل الأفضل أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين هادى دعاة المؤمنين” وهى الألقاب التى تلقب بها شاهنشاه بن بدر الجمالى ثم أضيف له لقب الملك الأفضل، فى حين تلقب أبى رزىك بلقب الملك المنصور ولقب رزىك الملك العادل وتلقب شيركوه بالملك المنصور وصلاح الدين بالملك الناصر، ولهذا السبب أطلق المؤرخون على النصف الثانى من العصر الفاطمى عصر الوزراء العظام.

وكانت مجالس الوزراء تعقد فى دار الوزارة الكبرى التى عرفت بدار باب وهى دار تقع بجوار باب النصر وتشمل على عدد من القاعات منها ساحة السر وقاعة البحر وقاعة البستان (١١)

وكان يشترط فى اختيار الوزير شروط منها الكتابة والقدرة ومنها الأخلاص لعقيدة الدولة - ولم يكن شرطاً عند الفاطميين أن يكون الوزير مسلماً، فقد عين الخليفة الحافظ بهرام الأرمنى النصرانى ووزيراً للتفويض، وكان يعقوب بن كلس يهودياً وعيسى بن نسطورس نصرانياً وفهد بن إبراهيم نصرانياً. وكذلك لم يتحرج بعض الخلفاء من اتخاذ وزراء سنيين مثل رضوان بن وخشى وعلى بن السلال والحسن بن على اليازورى.

(١١) يصف المقربرى دار الوزارة بأنها كانت محاطة بسور من الحجر وتضم عدداً من القاعات والمسكنات ويستأن، وكانت تنفذ إلى قسمين أحدهما دار الحرم والثانى دار السلام.

ج - الدواوين :

يذكر المقرئ أنه لما قدم المعز لدين الله إلى مصر ونزل بقصره في القاهرة كانت دواوين الدولة الفاطمية في نفس موضعها بدار الأمانة الواقعة لصق الجامع الطولوني، فلما مات يعقوب نقلها العزيز بالله بعد موته إلى القصر، فلم تزل الدواوين بالقصر إلى أن أستبد الأفضل وعمر دار الملك بمصر الفسطاط فنقل إليها الدواوين، ولكنها لم تلبث أن عادت إلى القصر بعد مصرعه، وظلت قائمة بالقصر حتى نهاية الدولة الفاطمية. وأشهر هذه الدواوين:

- ١ - ديوان المجلس: وكان أصل الدواوين ويضم علوم الدولة كلها ومتولى هذا الديوان هو المتحدث في الأقطاعات، ويشرف على عدد كبير من الكتاب لكل منهم مجلس ولديه معين أو معينان، ويلحق هذا الديوان بديوان النظر.
- ٢ - ديوان النظر: أهم دواوين المال لأنه يتولى النظر عليها، ولهذا الديوان الحق في العزل والولاية، وكان صاحب الديوان يندب المترسلون لطلب الحسابات والحث على طلب الأموال.
- ٣ - ديوان التحقيق: تطلب تشعب النظم المالية ظهور ديوان جديد هو ديوان التحقيق مهمته مراجعة عمل الدواوين المالية الأخرى، وكان لا يتولاه إلا كاتب قدير لديه الخبرات اللازمة، ويلحق هذا الديوان بديوان النظر.
- ٤ - ديوان الجيوش والرواتب: ينقسم إلى قسمين الأول ديوان الجيش ويتولاه شخص يشترط أن يكون مسلما ولهذا الديوان خازنان. والثاني ديوان الرواتب ويشتمل على أسماء كل مرتزق ومقدار جاريه، ويتولاه كاتب أصيل يعينه في عمله نحو عشرة من المبيضين. وفي هذا الديوان عدة عروض الأول يشتمل على رواتب الوزير وأولاده والثاني رواتب حاشية الخليفة وأولهم الأساتذة المحنكون على مختلف رتبهم ومعلم القصر وصاحب بيت المال وصاحب الدفتر وزمام الأشراب وأطباء القصر.

والثالث يتضمن أرباب الرتب بحضرة الخليفة مثل كاتب الدست الشريف وصاحب الباب وحامل السيف وحامل الرمح وأزمة العسكر والسودان. أما العرض الرابع فيشتمل رواتب قاضى القضاة وداعى الدعاة وقرأ الحضرة وخطباء الجوامع والشعراء. والعرض الخامس يشتمل على أرباب الدواوين والسادس على المستخدمين بالقاهرة والفسطاط والسابع الفراشين والعمال بالقصور والعرض الثامن يشتمل على مراتب صبيان الركاب ومقدموا أصحاب ركاب الخليفة.

• - ديوان الأنشاء والمكاتبات: من أهم دواوين الدولة الفاطمية وكان لا يتولاه إلا أجل كتاب البلاغة ويخاطبون "بالشيخ الأجل" ويسمون كتاب الدست الشريف ومهمته أن يتسلم المكاتبات الواردة مختومة فيعرضها على الخليفة، ويأمر كتابه بالأجابة عليها. وكان الخليفة يستشيريه فى أكثر أموره ولا يحجب عنه متى قصد الثول بين يديه. وكان يعاون رئيس الديوان مسئولان الأول يسمى المخرج وهو الكاتب الذى يكلف بكتابة مستخرجان من الرسائل الواردة أو الصادرة عن الديوان، والثانى يسمى المتصلح ومهمته مراجعة ما يسطر فى الديوان. ومن موظفى الديوان كتاب بعضهم يتصدى بالكتابة للملوك وبعضهم يختص بالتوقيع على القصص بختم الخليفة ومنهم المساعدون كالنساخ والمبيضين والحجاب.

موظفى الإدارة والدواوين

أشرك الفاطميون المغاربة مع المصريين فى إدارة شئون البلاد مداراة لهم، والواقع أن المغاربة لم يلعبوا دورا يذكر فى الإدارة إلا فى بداية قيام الدولة الفاطمية ثم تواروا عن المهام الكبرى فى الإدارة المركزية لجهلهم بدقائق الإدارة المصرية وأصبح الفاطميين يعتمدون على المصريين فى الوظائف

الديوانية. وأصطنعوا فى ذلك رجالا عرفوا بدرائتهم وخبرتهم فى مجال الإدارة وعلى الأخص من أهل الذمة الذين كانوا سيشكلون أغلب موظفى الدواوين سيما ما يتعلق بديوانى الأنشاء والمال حيث نجد النعميين يستحوذون على أعلى المناصب فيها.

وكان لكل طبقة من طبقات الموظفين رى خاص تتميز به دون غيرها فكان كبار موظفى الدولة يلبسون العمام الكبيرة على رؤوسهم، كما كانت تتقدم لهم علامات مميزة كاللواة ذات الكرسي والمرتبة العظيمة ذات المساند والمخاد.

د - القضاء والقضاة:

ومن بين موظفى الدولة قاضى القضاء وهو لقب طبق لأول مرة فى مصر الفاطمية زمن العزيز بالله، واستند هذا المنصب إلى على بن النعمان بن حيون، ومن الموظفين أيضا صاحب المظالم، ومراقب الأسواق أو المحتسب، وصاحب الشرطة وداعى الدعاة، ومن المعروف أن القاضى فى مصر الإسلامية كان يجلس للحكم أو الفصل فى المنازعات فى الجامع فى موضع يعرف بمجلس الحكم، وينعقد مجلس الحكم مرتين فى الأسبوع ويتكون مجلس الحكم من قاضى وعدد من الموظفين القضائيين كالشهود العدول والموقعون والحجاب، وكان الحكم فى القضايا يجرى وفقا للقانون الشيعى، ويكل القاضى تنفيذ الأحكام إلى صاحب الشرطة.

ومنصب صاحب المظالم من أهم الوظائف المتعلقة بالقضاء ومهمته النظر فى المظالم ويشبه قضاة الاستئناف فى الوقت الحاضر، وكان مجلس النظر فى المظالم يعقد بالقاهرة فى باب الذهب بالقصر الكبير فى أيام السبت من كل أسبوع ويحضره الوزير أحيانا.

أما المحتسب فعمله فى أساسه أخلاقى فهو يأمر بالمعروف وينهى عن

والمنكر، وكان يطوف فى الطرقات فيمنع التزاحم ويلزم رؤساء المراكب بالآ تحمل أكثر من قدرتها ويأمر السقائين بتغطية الروايا والقرب بالأكسية ويأمرهم بأرتداء السراويل الطويلة، ويأمر مؤدبي الصبيان فى المكاتب بعدم ضرب الصبية، كذلك كان يطوف فى الأسواق ويدس أعوانه عند الباعة فيقبض على الغشاشين والدلاسين، ويعاقبهم وتسمى عقوباته بالتعزير ولا تخرج عادة عن الردع والجلد والتجريس والنفى، أما صاحب الشرطة فوظيفته أيضا قضائية ومهمته تنفيذ العقوبات التى يصدرها قاضى القضاة. وكانت القاهرة مركزا للشرطة العليا فى حين جعلت الشرطة السفلى لمصر الفسطاط، ويدخل فى نطاق عمل صاحب الشرطة عمل السجون وكان بمصر نوعان من السجون: السجن السياسى ويسجن فيه الأمراء والأعيان وسجن المجرمين من السراق واللصوص.

هـ - القوي الدفاعية:

١ - الجيش: أعتد الفاطميون فى مصر على قوتهم الحربية، فكان لهم فى أوائل عهدهم فى مصر جيش كثيف قدموا به من المغرب تبلغ عدته مائة ألف مقاتل ولكن هذا العدد الضخم الذى لم تشهده مصر من بل لم يلبث أن أنخفض فى أواخر عصر الدولة الفاطمية إلى أربعين ألف فارس وثلاثين ألف راجل. وكان الجيش الفاطمى يعتمد على عدة عناصر هى على الترتيب بربر كتامة وصنهاجة، والترك، والسودان، والصقالبة، والديلم، وقد أهتم الفاطميون بتكوين العناصر التى يتألف منها جيشهم فأهتموا بتكوين طوائف عسكرية يعتمدون عليها فكان المعز يطلب من ولاته البحث عن يظهرون مهارة حرية من بين أولاد الناس، فعندما تجمع لديهم عدد كبير منهم افرد إليهم حجرا فى قصره يتعلمون فيها فنون القتال، وسامهم بسبب ذلك بصبيان الحجر، وكان على كل مائة من هؤلاء قائد يسمى زمام، وكانوا يقسمون إلى قسمين: الحجرية الكبار والحجرية الصغار. وإلى جانب هذه

الطائفة كانت بالجيش طوائف تنسب إلى الخلفاء أو الوزراء مثل طائفة
الأمرية النى نسبت إلى الخليفة الأمر والحافظية إلى الحافظ والوزيرية نسبة
إلى الأفضل شاهنشاه، واليانسية نسبة إلى يانس وزير الحافظ .

وكان قائد الجيش يسمى فى العصر الفاطمى أسفهلار العسكر ومهمته
القيادة الحربية أما المسائل الإدارية للعسكر فكانت من اختصاص ديوان
الجيش وأخذ قواد الجيش يتميزون فى الرتب .

١ - فمن مرتبة الأمراء:

أ - الأمراء الكبار أو الأمراء المطوقون يتميزون بوضع أطواق من الذهب
حول أعناقهم.

ب - أمراء القضب أى الذين يحملون عصيا فضية فى أى أيديهم.

ج - الامراء دون المطوقون أو أمراء القضب.

٢ - ومن مرتبة خواص الخليفة او حرسه الخاص:

١ - طائفة صبيان الحجر

ب - صبيان الخاص أولاد العساكر والامراء.

ج - الأستاذين أو عبيد القصر وعرفوا بالمحنكين.

٣ - ومن مرتبة طوائف الأجناد:

الحافظية والأمرية والوزيرية والجيشية والركابية، وكان الجيش الفاطمى
يتسلح بأنواع متعددة من الأسلحة منها:

أ - آلة حربى مزودة بعدد من الأقواس يشدها رجل واحد فترسل عدد
من السهام.

ب - قوارير النفط أو قاذفات اللهب.

ج - المنجنىقات والدبابات والأبراج.

د - الرماح والاسنة والقنطاريات والسيوف.

هـ - السهام والنشاب.

وكان الجنود يحملون أجسامهم ما يلي:

أ - الخوذات أو البيضات.

ب - الكراغندات وهي مستترات مبطنة بالحرير أو القطن أو الديباج وتستعمل كدرع.

ج - الدروع الحديدية المسماة زرديات أو الجواشن والزردات المسبلة التي تغطي كل الوجه والرأس

د - التروس والدرق.

وكان للجيش الفاطمي رايات بيضاء اللون سميت مبيضة بخلاف الرايات العباسية السوداء، وكانت تحمل إسم الخليفة والقباه مطرزة على أطرافها.
وكان للجيش فرقة موسيقية من نافخي الأبواق وقارعى الطبول تتقدم الجيش في الزحف.

٢ - الأسطول: يسجل إستيلاء الفاطميين على مصر والشام فيما بين عامي ٣٥٨ - ٣٦٥هـ بداية عهد جديد في تاريخ البحرية المصرية، وأصبحت فيه سواحل البحر الأحمر وسواحل البحر المتوسط الشرقية من أنطاكية إلى غزة والجنوبية من عرقة شرقا الى مصب وادي ملوية غرباً ملكاً للفاطميين. وكان من الطبيعي أن يهتم الفاطميون بالدفاع البري والبحري عن هذه السواحل البشامية المصرية المغربية المترامية الأطراف من خطر الغزو البيزنطي من جهة وخطر القرامطة من جهة ثانية، أو عن سواحل البحر الأحمر خوفاً على مراكز الكارم من القراصنة، ولذلك وجه المعز لدين الله عنايته لتدعيم الأسطول الفاطمي وتنظيمه على نحو يتسق والاضاع السياسية الجديدة، على الرغم من أنه كان قد نقل أسطولاً من قواعده المغربية إلى الإسكندرية ودمياط وتنيس وطرابلس وصيدا وصور ولم يترك في المغرب إلا أعداد قليلة من السفن لمعاونة نوابه الزيرين على حماية

سواحل المغربين الأدنى والأوسط من الخطر الأميري في الانتدلس، وفي نفس الوقت لمتابعة السياسة التي رسمها الأئمة الفواطم لمواصلة الجهاد البحري في صقلية وجنوب إيطاليا.

وقد بلغ إهتمام الفاطميين بالبحرية ذروته في خلافة المعز، ثم ازداد إهتمام المعز بالأساطيل منذ أن أستقر في القاهرة حاضرتة الجديدة، أما لمواجهة خطر القرامطة على الشام ومصر، أو حماية للسواحل المصرية الشامية من الغارات البيزنطية أو لأنه كان ينوى الدخول في مفاوضات جديدة مع البيزنطيين في النصف الشرقي من حوض البحر المتوسط بعد أن ضمن التفوق الفاطمي في نصفه الغربي، وفي ذلك يقول القلقشندي: "أما أهتمامهم بالأساطيل وحفظ الثغور وإعتنائهم بأمر الجهاد فكان ذلك من أهم أمورهم وأجل ما وقع به عندهم وكانت أساطيلهم مرتبة بجميع بلادهم الساحلية وغيرها من سواحل الشام حين كانت بأيديهم قبل أن يغلبهم عليها "الفرنج" ويعبر المقرئ عن عناية المعز وبنيه في مصر بقوله: "وقويت العناية بالأسطول في مصر منذ قدم المعز لدين الله وأنشاء المراكب الحربية وأقتدى به بنوه، وكان لهم إهتمام بأمور الجهاد وإعتناء بالأسطول، وواصلوا إنشاء المراكب بمدينة مصر وإسكندرية ودمياط من الشوانى الحربية والشلنديات والمسطحات وتسييرها الى بلاد الساحل مثل صور عكا وعسقلان". وقد بلغ عدد مراكب الأسطول الفاطمي في عهد المعز ما يزيد على ستمائة قطعة بحرية مابين شوانى ومسطحات وحملات ومراكب نيلية. وأول مظاهر عناية الفاطميين بالأسطول قيامهم بأنشاء ديوان الجهاد أو العماثر وكان مقره دار الصناعة بمصر، وبحتص بأنشاء مراكب الأسطول وحمل الغلال السلطانية والأحطاب وغيرها والنفقة على رؤساء المراكب ورجالها. وثانيا أنشاء دار صناعة القس في زمن المعز، وذكر المقرئ أن المعز أنشأ بها ستمائة مركب لم ير مثلها في البحر على ميناءه، "وثالثها توفير الأخشاب اللازمة لصناعة السفن من الحراج في أعمال البهنسا

والأشمونين وأسبوط وأخميم وقوص بالإضافة الى ما كان يرد من أخشاب الصنوبر الصقلية والمغربية وما كانت تحملها سفن البنادقة إلى الإسكندرية من أخشاب السفن من الصنوبر والشوح الجنوبي والسنديان. وقد لعب الأسطول الفاطمي دورا حاسما في تزويد الثغور الشامية التي كان يحاصرها الصليبيون بكل ما يلزمها من الأقوات والمؤن والأسلحة، مثل طرابلس وصيدا وصور.

(٢)

قصور الفاطميين الزاهرة وقصور الامراء

١ - القصر الشرقي الكبير او المعزي:

أختط جوهر الصقلي أساس مدينة القاهرة والقصر الشرقي الكبير في ١٧ من شعبان سنة ٣٥٨ هـ ليكون منزلا الخليفة وحرمه وموضع جلوسه لدخول العساكر واهل الدولة، ويضم الدواوين وبيت المال وخزائن السلاح. وقد زاد فيه المعز ومن خلفه من خلفاء الفاطميين. والقصر الشرقي باب يعرف بباب الذهب وكان يعلو عقده منظره يشرف الخليفة فيها من طاقات، وله باب ثان يقال له باب البحر وباب ثالث يسمى باب الريح وباب رابع يسمى القيد وباب خامس يعرف بالزمرد وأمام هذا الباب رجة فسيحة تقف فيها العساكر مشاة وفرسانا يومى العيدين. ومن أبواب القصر أيضا باب قصر الشوق وباب الديلم، وباب تربة الزعفران وهي مقبرة أهل القصر من الخلفاء وأولادهم ونساءهم ويشغل اليوم خان الخليلي وللقصر خزائن منها خزانة الكتب وخزانة الأشرطة وخزانة السروج وخزانة الحيام وخزانة الفرش وخزائن الكسوات وخزائن دار أفتكين ودار الفطرة ودار التعبية. وكان القصر يشتمل على قاعات منها قاعة الذهب، بناها العزيز بالله،

وجدها المستنصر بالله فى دنة ٤٢٨ وفيها كان يجلس الخلفاء فى الموكب يوم الاثنين والخميس وبها كان يقام سباط الأمراء فى شهر رمضان وسباط العيدين، وبها كان سرير الملك، ومن قاعات القصر الإيوان الكبير الذى كان يجلس فيه الخلفاء ثم إنتقلوا إلى الجلوس فى قاعة الذهب وفيها المحول أو مجلس الداعى ويعرف بقصر البحر ومنها قاعة الفضة وقاعة السدرة وقاعة الخيم وقصر الشوق وقصر الزمرد. كذلك كان يشتمل على مناظر ثلاث هى الزاهرة والفاخرة والناصرة كان الخليفة يجلس فى أحدها لعرض العساكر يوم الغدير، وعلى السقيفة التى يقف عندها المتظلمون.

٢ - القصر الغربى الصغير أو قصر البحر:

يقع قبالة القصر الكبير بينهما فضاء متسع أو ساحة فسيحة تتسع لعشرة آلاف جندى يقال لها بين القصرين. بناه العزيز بالله واقمه المستنصر بالله فى سنة ٤٥٧ وسكنه. وذكر ابن ميسر أن العزيز بالله كان قد أفرد أبنته الكبرى ست الملك بسكنى القصر الغربى. وجعل لها طائفة لخدمتها يسمون بالقصرية. وكان القصر يشتمل على عدة مواضع فيها: الميدان والبستان الكافورى المطل على الخليج، وكان متنزها للخلفاء الفاطميون مدة ايامهم وكانوا يصلون إليه من سراديب فى جوف الأرض ينزلون إليها من القصر الشرقى ويسيرون فيها بالدواب إلى البستان الكافورى ومنظرة اللؤلؤة. وكان من جملة القصر قاعة كبرى كانت مسكنا لست الملك ويجوار القصر تقع دار العلم من بحريه ومطبخ القصر وبالقرب منها النار المأمونية.

وللقصر الغربى عدة أبواب منها باب الساباط وباب التباين وباب الزمرد وبالقرب من القصر تقع دار الضيافة بحارة بروجوان وكانت تعرف أولا بدار الأستاذ بروجوان وفيها كان يسكن، ويجوارها كان يقع

أصطلب الصبيان الحجرية.

٣ - دار الملك بالقسطنطين: بناها الأفضل شاهنشاه في سنة ٥٠١ هـ وأنتقل إليها من القسطنطين أو دار الوزارة بالقاهرة، ومسكنها وحول إليها الشواوين من القصر فأصبحت بها وجعل فيها الأسطة، وأتخذ بها مجالسا سماه مجلس العطايا. فلما قتل الأفضل أصبحت دار الملك من جملة متنزعات الخلفاء.

٤ - منازل العز بالقسطنطين: بنتها السيدة تغريد أم العزيز بالله، ولم يكن في مصر أحسن منها وكانت تطل على النيل، وكانت متنزها للخلفاء.

٥ - اليهودج بالروضة: قصر بناه الخليفة الأمر بأحكام الله لمحبوبته البدوية بجوار البستان المخنار، وكان يتردد إليه كثيرا وأصبح من متنزعات الفاطميين العظيمة.

٦ - قصر القرافة: بنته السيدة تغريد أم العزيز بالله سنة ٣٦٦ هـ هو والحمام الواقع غربه والبيتر والبستان وجامع القرافة على يد الحسن بن عبد العزيز الفارسي المحتسب، وكان هذا القصر متنزها مقصودا للفرجة وكانت له منظرية كبيرة محمولة على قبهو تجوز تحته المارة ويقبل المسافرين أيام القيظ.

٧ - منظرية بركة الحيش: أقامها الخليفة الأمر بأحكام الله.

٨ - قبة الهواء: كانت من أجمل المتنزعات الفاطمية أقيمت على مرتفع من الأرض وسط عدة بساتين، وكانت القبة مؤثثة بفرش معدة في الشتاء والصيف.

٩ - قصر الورد بالخاقانية بقلوبوب: قصر من ورد أقيم للأمر بأحكام الله في قرية الخاقانية بقلوبوب.

خزائن القصر الكبير

كان القصر الكبير يحتوى على نحو ١٥ خزانة هي كما يلي:

١ - خزانة الكتب: وتضم أربعين خزانة للكتب التي صنفت في سائر العلوم منها خزانة تحتوى على ١٨ ألف كتاب من العلوم القديمة. وكانت بخزانة الكتب ما يزيد على ثلاثين نسخة من كتاب تاريخ الطبرى بمائة دينار فأمر العزيز الخزان فأخرجوا من الخزانة ما يزيد على عشرين نسخة من تاريخ الطبرى ومن كتاب الجمهرة لأبن دريد مائة نسخة. ويذكر صاحب كتاب الذخائر انه رأى فى سنة ٤٦١ (شهر المحرم) ٢٥ جملاً محملة كتباً محولة إلى دار الوزير أبى الفرج محمد بن جعفر المغربى، أخذها من خزائن القصر تبلغ قيمتها أكثر من مائة ألف دينار، ونهبت جميعها من داره يوم أنهزم ناصر الدولة بن حمدان من مصر مع غيرها مما نهب من دور خزائن دار العلم بالقاهرة بخلاف ما تسرب إلى الإسكندرية ثم إلى المغرب وذكر المقرئى نقلاً عن الطوير أبى الطوير أن خزانة الكتب المذكورة كانت تحتوى على عدة رفوف فى دور ذلك المجلس العظيم وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على ألف كتاب من المجلدات، ويسير من المجلدات فمنها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجاة والروحانيات والكيمياء من كل صنف النسخ. ويذكر أيضاً نقل عن أبى طى أن صلاح الدين لما أستولى على القصر كان من جملة ما باعه خزانة الكتب وكانت من عجائب الدنيا ولم يكن فى جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم من خزانة الكتب بالقاهرة فى القصر وأنها كانت تشتمل على ألف وستمائة كتاب فى حين يذكر أبى وأصل أنها كانت تضم أكثر من ١٢٠ ألف مجلد.

٢ - خزائن الكسوات: أسس المعز لدين الله دار سماها دار الكسوة كان يفصل فيها الثياب المختلفة لكسوة أولاد الناس ونسائهم وسميت الدار بخزانة الكسوات وكانت تخزن فيها ثياب الخدم والحاشية ومن يلوذ منهم من صغير وكبير، بعضها ثياب مخصصة للصيف وأخرى للشتاء من العمام إلى السراويل. ويذكر المقرئى نقلا عن ابن الطوير أن خزائن الكسوات خزانتان: الظاهرة يتولاها أكبر رجال حاشية الخليفة وفيها كميات هائلة من الملابس الشروب (الرقيقة) والديبقي الملونة للرجال والنساء والديباج الملونة والسقلاطون (ثياب عليها نقش دوائر متصلة) وإليها يحمل ما يستعمل فى دار الطراز بتنيس ودمياط والإسكندرية معد خاص المستعمل بها وبهذه الخزانة صاحب المقص وهو مقدم الخياطين ولعماله موضع فى داخل الخزانة لعمالهم وكانوا يفصلون الحلل والبذل المذهبة أو الحريرية على مقدار الأوامر الصادرة أو ما تدعوا الحاجة إليه. أما الخزانة الباطنة فتشتمل على الكسوات الخاصة للباس الخليفة وتتولاها امرأة فى خدمتها ثلاثون جارية، وكان الخليفة لا يغير ثيابه قط إلا عندها.

٣ - خزائن الجواهر والطيب والطرائف: وفيها تحفظ الأعلام والجواهر التى يركب بها الخليفة فى الأعياد، ويستدعى منها عند الحاجة ثم يعاد إليها عند إتمام مهمتها، وكذلك يحفظ فيها السيف الخاص والرماح المعزية الثلاث. وذكر المقرئى أن أحد شيوخ دار الجواهر بمصر أستدعى يوما مع بعض الجوهريين إلى القصر فى أيام الشدة العظمى التى وقعت فى خلافة المستنصر لتقسيم بعض الجواهر، فأخرج أمامه صندوق كيلا منه ٧ أمداد من الزمرد قيمتها على الأقل ٣٠٠ ألف دينار فسأل بعض الحاضرين من الوزراء شيخ دار الجواهر عن قيمة الزمرد فقال: أنما نعرف قيمة الشيء إذا كان مثله موجودا ومثل هذا لا قيمة له، ويذكر المؤرخون أن خزائن الجواهر كانت تشتمل على صناديق كثيرة من الدر الرائع وخواتم الذهب والفضة

ذات الفصوص القيمة من الزمرد والياقوت السماقى وأخرجت معظم هذه الصناديق فى أيام الشدة وبيعت بابلأس الإنسان.

٤ - خزائن الفوش والأمتعة. وكانت تخزن فيها جميع أنواع المفروشات من النسيج القلمونى والديبىق وأنواع المخمل والخسروانى والديباج الملكى والخزما لا يحصى كثرة أو نفاسه. كذلك كانت تخزن فيها من الستائر السندسى الحريرية المطرزة والمخرمة بأشكال الطيور والقيلة والمصورة بسائر أنواع الصور.

٥ - خزائن السلاح. كانت تحفظ فيها الأسلحة التذكارية والأثرية مثل ذى الفقار سيف على بن أبى طالب صمعة عمرو بن معدى كرب وسيف عبيد الله بن وهب الراسى وسيف كافور وسيف المعز ودرعه وسيف الحسين بن على ودرقة حمزة بن عبد المطلب وسيف جعفر الصادق. وكان بها من الخوذات والدروع والتجافيف والسيوف المحلاة بالذهب والفضة والنحول وجعاب السهام والقسى والرماح الخطية والزرد والبيض كميات تعد بمئات الألوف. وفيها كانت تحفظ الكراغندرات المدفونة بالزرد والمغشاة بالديباج والحواش المبطنة المنهبة والزرديات السابلة برؤوسها، والخوذات المحلاة بالفضة والرماح والأسنة والقسى.

٦ - خزائن السروج. خصصت لخزن سروج الخيل المحلاة بالفضة والذهب، وهى قاعة كبيرة تدور بها مصطبة إرتفاعها ذراع. وعليها متكآت.

٧ - خزائن القيم. كانت تحتفظ فيها ما لا يحصى من الخيم والمضارب والقصور والشرعات والفساطيط المصنوعة من الديبىق والمخمل والديباج والبهنساوى من سائر الألوان، جميع الأتھا من الأعمدة الملبسه بانابيب

الفضة والثياب المذهبة وغير المذهبة والحبال من القطن والحبر، والأوتاد وسائر ما يحتاج إليه لنصبها. وذكروا أنه أخرج من خزائن الخيم أيام الشدة فسطاط كبيره يسمى المدورة الكبيره يقوم على عمود إرتفاعه ٦٥ ذراعا كبيرا ومحيطه ٥٠٠ ذراعا وعدد قطع شقوقه ٦٤ قطعه منها تخرم فى عدل واحد، ويحمل حرقه وحباله وعدته مائه جمل وكان الوزير أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن اليازورى قد أمر بصنعه أيام وزارته.

٨- دار المفطرة. تقع خارج القصر، بناها العزيز بالله وقرر فيها ما يعمل من المفطره ويحمل الى النحرين فى أيام العيد، وكان يعمل منها الخشكنانج والبسيمه وكعب الغزال والحلواء والكهك والتمر والفستق والهند ويفرق ذلك كله على الناس.

(٢)

بعض مظاهر الحياة الاجتماعية

الاحتفال بعاشوراء والأعياد.

كانت تعطل فيه الأسواق ويخرج المنشدون إلى الجامع الأزهر ويبدأون في النواح والنشيد تكسباً ويحتجب الخليفة في ذلك اليوم، ولكنه يجلس في قصره على الأرض في ذكرى سيد الشهداء ثم المنشدون ويقرأ القرآن نوبه ثم يفرش سباط الحزن مقدار ألف زبدية من العنيس والملوحات والمخللات والأجبان والألبان وأعسال النحل والفطير والحيز المغير لونه قصداً. فإذا قرب الظهر وقف صاحب الباب وأدخل الناس ليستناول الطعام، فإذا فرغ القوم أنفصلوا إلى أماكنهم. ويستمر النواح بالقاهرة في ذلك اليوم حتى المغرب ثم يفتح الناس حوانتهم.

وكان للخلفاء الفاطميون على طول السنة أعياد ومواسم منها موسم رأس السنة الهجرية ويوم عاشوراء ومولد على ومولد الحسن ومولد الحسين ومولد فاطمة ومولد الخليفة وليلة أول رجب وليلة نصفه وليلة أول شعبان وليلة نصفه وموسم ليلة رمضان وغرته وسباطه وليلة الحتم من رمضان وعيد الفطر وعيد النحر وعيد الغدير ويوم النوروز ويوم الغطاس ويوم الميلاد وخميس العنيس وموسم فتح الخليج.

وفي ليلة رأس السنة كان من رسومهم أن يعمل بمطبخ القصر عدة كبيرة من الخراف وتوزع على جميع أرباب الرتب وأصحاب الدواوين وأرباب السيوف والأقلام مع جفان اللبن والحيز وأنواع الحلوى فيعم ذلك سائر الناس من خاصة الخليفة والإستاذين المحنكين إلى إرباب الضوء وهم

المشاعلية. وفى موسم أول العام كان يركب الخليفة بزيه الفخم ويخرج من باب الذهب وقد نشرت مظلمته ورتب الموكب بحيث يسير وراءه بين صوفى العسكر على يمينه ويساره ويقوم جميع الجوهرين والصناعة والوزارين فى القاهرة بتزيين الطريق الذى يسلكه الموكب الخلاقى، ويخرج الخليفة من باب الفتوح ثم يدخل من باب النصر، ويعود إلى باب الذهب، وطوال الطريق تفرق الأموال والصدقات على الناس. فإذا ما دخل القصر يدخل خزنة الكسوات الخاصة فيغير ثياب الموكب ويتوجه إلى تربة آبائه للترحم على عادته، ثم تم الأسمطة لأعمال الموظفين من أرباب السيوف والأقلام فتقدم الحراف المشوية وزبادى طعام وحامات حلوى وأرز بلبن وسكر.

وفى أول يوم من رمضان يرسل الخليفة إلى جميع الأمراء وغيرهم من أرباب الرتب والخدم لكل واحد طبق فيه حلوى ويوسطه سرة من الذهب ثم يركب الخليفة ويسلك الطريق التى يسير فيها فى أول العام. وفى اليوم الرابع من رمضان يرتب السباط كل ليلة بقاعة الذهب بالقصر الشرقى ويستمر ذلك حتى السادس والعشرين من رمضان.

وفى عيد الغدير يجتمع الناس والقراء والفقهاء والمنشدون بجامع الأزهر ثم يخرجون عند الظهيرة إلى القصر فتوزع عليهم الجوائز. وكان الخليفة يحتفل فى هذا العيد احتفالاً مماثل احتفاله بعيد النحر، فكان يركب فى جميع من رجال الدولة إلى الأيوان الكبير لسماع خطبة قاضى القضاء، وعندما يدخل الخليفة الأيوان يتصدر الشباك ويصعد القاضى إلى كرسى الدعوة وهو يشبه المنبر فيجلس وامامه الشهود والأمراء والأجناد، ثم يقرأ القاضى نص وصاية النبى لعلى بن أبى طالب اثناء حجة الوداع فى غدير خم، فإذا إنتهى من قراءته نزل عن الكرسى وصلى بالحاضرين ركعتين، ثم يتقدم من الخليفة فيقدم إليه فروش الولاة ويمضى الخليفة بعد ذلك لذبح الأضاحى.

وفى الاحتفال بعيد مولد النبي ١٢ يبيع الأول كان الخليفة يجلس فى إحدى مناظر القاهرة للأستماع إلى الخطباء فى هذه الذكرى وبعد صلاة العصر يخرج قاضى القضاة فى موكبه الى الجامع الأزهر ومعه الشهود وداعى الدعاة وقراء القاهرة والخطباء وأئمة الجوامع وغيرهم ومعهم أرباب حملة أصناف الحلوى معبأة فى ٣٠٠ صينية من النحاس لتفرق عليهم، فيجلسون فى الجامع لسماع آيات الذكر الحكيم ثم يستدعيهم الخليفة الى المنطرة فيفتتح الخليفة إحدى الطاقات ويظهر رأسه ووجهه ثم يقرأ القرآن ويخطب الخطباء وتغلق الطاقة بعد ذلك وينصرف الناس. وفى عيد النحر يخرج الخليفة فى موكبه متشحا ببدة حمراء يتبعه رجال الدولة والجيش والبلاط ومعهم الجزارون إلى المنهر الذى يقع بجوار القصر الكبير، فإذا وصل الموكب يطلع الخليفة والوزير والقاضى وكبار الدوله فيناولوه القاضى حريمه مسنونه ويطعن الخليفة عنق الضحية ويساعده فى ذلك القاضى. وكان الخليفة يتردد على المنهر ثلاثة أيام فيذبح بيده ٧١ رأساً من الخيل ينحسها ينحسها الجزارون وقدره يزيد على الألف. وفى اليوم الرابع يخلع الخليفة الثوب الأحمر والعمامة على الوزير وقد جرت العادة أن تقام صلاة العيد فى المصلى وهو أرض فضاء تقع خارج باب النصر ويخطب الخليفة خطبة العيد.

وكذلك احتفل الفاطميون بالأعياد المسيحية من قبيل المشاركة لرعيته من أهل الذمة خاصة لوظفيم بالدواوين، فكانوا يشاركونهم الأفراح، فيحضر الخليفة الاحتفال ويطلق المأكولات وتوزع الأموال والثياب على الموظفين المسيحيين والمسلمين على السواء.

كنا احتفلت الدولة بعيد النوروز وهو رأس السنة القبطية، وفى هذا اليوم كان الخليفة يخرج إلى منطرة اللؤلؤة فيشاهد احتفال الناس بالعيد، كذلك كانت ضفاف النيل تموج بالناس وتمتلئ بالمشاعل. وكانت الدولة تطلق إلى الموظفين ونسائهم الكسوات والأموال والطعام.

كذلك احتفل الفاطميون بعيد الميلاد فى السابع من يناير، بإطلاق أصناف الحلوى إلى الموظفين كالمثارد والحلواء وشراب الجلاب والزلابية. وفى عيد الفطاس شارك الفاطميون رعاياهم المسيحيين فى الأبتهاج بهذا العيد فتتوقد الشواطىء فى النيل بالمشاعل وتكثر الزوارق فى النيل ويبلغ الناس فى المأكول والمشرب والعزف والطرب. ومن أهم أعيادهم عيد تخليق المقياس وفتح الخليج فلقد حرص الفاطميون منذ أن ثبتت أقدامهم فى مصر على الاحتفال بوفاء النيل على نحو يتفق أهميته بالنسبة لحياة البلاد الإقتصادية، وقد أبدعوا فى ذلك رسوما جديدة لم تكن متبعة فى مصر قبل، فقبل أن يصل إرتفاع منسوب مياه النيل فى زمن الفيضان إلى ستة عشر ذراعا بأصبع أو أصبعين كان يؤمر قراء الحضرة والمتصرون بجوامع القاهرة ومصر الفسقاط بأن يبيتوا فى جامع المقياس فى تلك الليلة التى يستوفى فيها النيل ستة عشر ذراعا، لحتم القرآن الكريم، وهناك يد لهم السماط بالأطعمة الفاخرة، وتوقد لهم الشموع حتى الصباح. وكان يعهد بقياس الروضة، الى شخص يراقب إرتفاع الماء عنده فى زمن الفيضان من أسرة أبى الرداد وهى أسرة توارث أفرادها مهمة مراقبة المقياس ورعايته وتنظيفه منذ أن تولى هذا العمل عميدها الفقيه عبد الله بن عبد السلام بن أبى الرداد فى سنة ٢٤٧ هـ. وجرت العادة قبل العصر الفاطسى أن يقاس النيل فى بداية الفيضان وقت العصر من كل يوم، ثم ينادى صاحب المقياس بزيادة عدد الأصابع من الغد دون أن يصرح بذرع، إلا إنه كان يكتب فى كل يوم رقاعا لأعيان الدولة يذكر فيها زيادة النيل فى ذلك اليوم من الإصابع، وما صار إليه من الأذرع، ويذكر بعد ذلك ما كانت عليه الزيادة فى ذلك الوقت من العام السابق، ولا يطلع على ذلك عوام الناس، فاذا وفى ١٦ ذراعا يسبل صاحب المقياس الستر الأسود الخلفى على شباك المقياس، فيتباشر على الفور بالوفاء. وقد منع الخليفة المعز فى سنة ٣٦٧ هـ النداء بزيادة النيل وأمر ألا يكتب بذلك إلا إليه وإلى القائد جوهر، وأصبح

التكتم فى الزيادة عادة التزامها الخلفاء الفاطميون فى مصر، وعندما يستوفى النيل الزيادة يباح النداء ويكسر الخليج.

وعندما يثبت الوفاء، يعلم الخليفة، فيركب فى أحتفال مهيب، وليس التاج ويشق القاهرة فى موكبه الحافل إلى باب زويلة، ويسلك الموكب الشارع المؤدى إلى الجامع الطولونى والجسر الأعظم الى ان تصل الى مصر الفسطاط، ويدخل من دار الصناعة، ويمر بدھليز ممتد، قد أصطفت عليه مصاطب مفروشة بالحصر العبدانى يؤزر بها، ويخرج من بابها ويخترق موكبه مصر إلى أن يصل بعد ذلك إلى المنطرة المعروفة برواق الملك، وكانت تقع تقريبا من باب القنطرة، فيدخلها من الباب المواجهة له، ويمضى الوزير معة ما شيا إلى المكان المعد له، ويركب الخليفة العشارى الخاص ويصحبته عدد من الأستاذين المحتكين يصل من ثلاثة الى أربعة، بالإضافة الى الوزير وأثنين من خاصته. وكان نواتية العشارى يلبسون الشقق الدمياطى والمناديل السوسى والقوط الحرير الاحمر. ثم يسير العشارى فى النيل من باب المنطرة إلى باب المقياس العالى على الدرج، فينزل الخليفة من العشارى ويدخل إلى فسقية المقياس، ويقف الوزير والأستاذون المحتكون بين يديه، يصلى كل من الخليفة والوزير ركعتين، ثم يؤتى بالزعفران والمسلك فيذيفه الخليفة بأله معه فى يده بداخل أناة، ويتناولوه صاحب بيت المال، فيتناولوه لصاحب المقياس، فيلقى هذا نفسه فى الفسقية بشيابه، ويتعلف فى عمود المقياس برجليه ويده اليسرى، ويخلقه بيده اليمنى أى يطيبه بالمسك، والزعفران. وفى أثناء عملية التخليق يقوم قراء الحضرة بقراء القرآن. ثم يخرج للخليفة على أثر ذلك فيركب العشارى، ويقفل عائد إلى دار الملك الواقعة بالقرب من باب القنطرة، ومنها يركب فى موكب حافل فيعود من هناك إلى القاهرة. ويكون فى النيل فى ذلك اليوم نحو الف مركب قرقورة مشحونة بالناس للتفرج وأظهار الفرج. وفى اليوم التالى يأتى صاحب المقياس إلى الايوان الكبير بالقصر، فيخلق عليه الخليفة خلعة مذهبة بطيلسان مقور،

ويدفع إليه خمسة أكياس فى كل منها خمسمائة درهم فيليس الخلفة، ويخرج من باب العيد أحد أبواب القصر، ويسير فى موكب تصدع أمامه للأبواق، وتضرب من ورائه الطبول، فيشق بين القصرين، وكلما مر على باب من أبواب القصر يدخل منه الخليفة أو يخرج، نزل وقبله، ثم يخرج من باب زويلة فى الشارع الأعظم حتى يصل إلى مصر، فيخترق المدينة مارا بالجامع العتيق، ويتجاوزها إلى شاطئ النيل، ثم يجوز إلى المقياس بخلعته، وما من الأكياس، فيأخذ من الأكياس قدرا لنفسه، ويوزع باقى ذلك على الأقارب وغيرهم.

وفى اليوم الثالث والرابع من التخليق، وبعد أن يأخذ النيل فى الزيادة، ويخرج الخليفة فى موكب حافل، وقد لبس ثوبا من حرير مرقوم بالذهب يقال له بدنه (١)، ويسير حوله الأستاذون المحنكون، ويسلك الموكب نفس الطريق التى كان قد سلكها يوم تخليق عمود المقياس إلى أن يصل إلى ساحل الخليج، فيسير حتى يقارب الخليفة الخيمة المنصوبة له حافة الخليج الغربى

عند المنطرة المعروفة بمنطرة السكره (٢). وكانت هذه الخيمة من الديباج الرومى الموشى بالذهب ومكلمة بالجوهر (٣) فيترجل الخليفة على باب الخيمة، ويجلس على الحشوية الموضوعة له فوق الملك، ويحيطه الأستاذون

(١) البدنة ثوب لا يدخل فى حسنة وسداه من الفل سوى أوليتين، وينسج بالقوة بالذهب، وتبلغ قيمته ألف دينار.

اختصت بصاحته ملوية تيس (للقريظي، ج ١، ص ٢١١)

(٢) كان عمود الخيمة يلف بديباج أحمر أو أبيض أو أصفر من أعلاه إلى أسفله، وينسج فيه سرير الملك مستنفا إليه

ويغشى بقرقوس، ويوضع عليه حشوة من القرش للخليفة (إرجع التفاصيل فى: ناصر خسرو، سفرنامه ص ٥١ -

٥٥، الفلشندي، صبح الأعشى ج ٢ ص ٥١٤ وما يليها).

(٣) ناصر خسرو، ص ٥٢.

المحكون والأمراء المطوقون بعدهم، ويجلس الوزير على كرسي مخصص له، ويقف أرباب الرتب صنفين من سرير الملك الى باب الخيمة، ويبدأ الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم تستغرق ساعة من الزمان، ثم يدخل الشعراء وينشدون، فإذا أنفض هذا المجلس ركب الخليفة الى المنطرة بالسكرة، وهي منطرة بناها العزيز بالله، فيجلس الخليفة فى الموضع المعد له، ويجلس الوزير فى موضع منها، ثم يشير إلى الخليفة إشارة البدء فى فتح السد (١١)، فيفتح بالمعاول، وتضرب الطبول والأبواق من ضفتى الخليج. فإذا ما أعتدل الماء فى الخليج، دخلت العشاريات اللطاف، يليها العشاريات الكبار وعددها سبعة منها الذهبى المخصص للخليفة، وهو الذى يركبه فى يوم تخليق عمود المقياس والفضى، والأحمر، والأصفر، والأخضر، وهو والوردى، والصلقى، وهو عشارى أنشأة نجار من صقلية فنسب إليه، وتسير هذه العشاريات، وقد زانت بالستور الدببى الملونة، وعلقت فى أعناقها الأهلة وقلائد العنبر والحز الأزرق، فى الخليج حتى ترسو على بر المنطرة التى يجلس فيها الخليفة. وبعد صلاة العصر يركب الخليفة وقد غير ثيابه التى كان يلبسها فى الصباح، ويسير فى موكبه فى البر الغربى من الخليج مخترقا البساتين حتى يصل إلى باب القنطرة فيعطف على يمينه، وعضى إلى القصر (١٢) وإعتاد الخلفاء الفاطميون أن يبدلوا الأموال الطائلة على النواتية الذين يجذفون بالخليفة فى العشارى فى يوم الأحتفال بفتح الخليج، مثل ذلك الحاكم بأمر الله أنعم فى رمضان سنة ٤١٥ هـ بإقطاعات وأموال النواتية (١٣).

(١١) هو سد من التراب كان يقام عند دم الخليج قبل الأحتفال بكسر فى كل سنة.

(١٢) القلشنقى، صبح الأعشى، ج ٣ - ٥١٥، ٥١٦ - للقرينى ج ٢ ص ٣٧٠ - أبر المحسن، النعم الزاهرة، ج ص

٩٩ - ١٠٠، عبد الرحمن عبد التواب، مشأتنا الملية عبر التاريخ، القاهرة ١٩٦٣ ص ١١٤.

(١٣) القرينى، أنماط الحفا، ص ٩٨ ب.

والعز لدين الله أول من احتفل بوفاء النيل من خلفاء الدولة الفاطمية، ففي السنة التي قدم فيها إلى مصر ركب لكسر خليج القنطرة، فكسر بين يديه، ثم سار على شاطئ النيل في موكب عظيم، وخلفه وجه أهل الدولة، ومر على سطح الجوف وعطف على بركة الحبش، ثم على الصحراء، وطاف بالحنق الذي حفره جوهر (١).

مظاهر الأبهة في الحياة الخاصة والعامة:

شاع في العصر الفاطمي لون من الترف لم تشهده البلاد من قبل إلا في زمن خماسية، فقد كثر بناء القصور والمباني الفخمة التي أكتظت بفاخر الأثاث ونفيس الامتعة وكانت الحنايا والأبواب تزدهن بمختلف أنواع الستائر والطنافس المخملية والحريرية. ونستدل من وصف المقرزي لما كانت تحتويه خزائن الجوهر والطيب والطرائف من التحف البلورية (٧) والزجاجية الموهبة بالمنيا مثل كيزان الفقاع المصنوعة من صافى البلور المنقوش والمجروود والصناديق المملوءة بسكاكين الذهب والفضة والدوايا المربعة والمدورة المصنوعة من الذهب والفضة والصنل والعود والأبنوس والعاج والمحلاة بالجوهر ما يعبر عن هذا الترف الذي بلغ الغاية.

ويرى المقرزي أن الطبيب وصف لسلطان الملوك حيدرة أخى الوزير المأمون بن البطائحى والى الإسكندرية فى ٥١٧ وصف له دهن شمع بحضور

(١) المقرري، أنماط الحفا، ج ١ ص ١٢٩ - المخطوط، ج ٢ ص ٣٥٧.

(٢) وصلت إلينا أمثلة من التحف البلورية منها أمبيق من البلور الصخرى (كرستال) مخطوط فى كاتدرائية سان ملوك بالبنديقة من العصر الفاطمى عليه كتابة على هيئة شريط بهل حول أعلى البدن تطلع فيه: بركة من الله للإمام

العزير بالله

القاضى مكيين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد، فأمر القاضى فى الحال بعض غلمانه بالمعنى إلى داره أسنحضر دهن شمع، فأحضر الغلام حقاً مختوماً، فك القاضى عنه، فوجد بداخله منديل لطيف مذهب على مداف بلور فيه تعرف بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة ومرصعة بياقوت وجوهر: بيت دهن يمسك، وبيت دهن بكافور وبيت دهن بعنبر طيب، ولم يكن فيه شىء مصنوع لوقته، فتعجب الحاضرون من علو همة القاضى. ويتسأل المقرئى قائلا: "وذكر أن قيمة هذا المداف وما عليه خمسمائة دينار فانظر رحمت الله إلى من يكون دهن الشمع عنده فى أثناء قيمته خمسمائة دينار ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه البتة، فماذا تكون ثيابه وحلى نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجملات. وهذا إنما هو حال قاضى الاسكندرية ومن قاضى الإسكندرية بالنسبة إلى أعيان الدولة بالحضرة؟".

ويصف ناصر خسرو تاجر مصر فيقول: "وكانت دكاكين البازين والصرافين وغيرهم مملوءة بالذهب والجواهر والنقد والأمتعة المختلفة والملابس المنحبة والموشاة".

(٤)

صور من الحياة العلمية فى العصر الفاطمى

ازدهرت الحياة العلمية فى مصر فى العصر الفاطمى أزدهارا لم تشهده البلاد من قبل، ولا شك فيه أن من أسباب الأفرادها قيام جامع الأزهر بدوره كجامعة علمية من جهة وأنشاء دار الحكمة على يدى الحاكم بأمر الله فى القاهرة سنة ٣٩٥ هـ، ففيها جلس القراء والمنجمون وعلماء النحو واللغة والأطباء، وحلت إليها أعداد هائلة من الكتب نقلت من خزائن القصور وبلغ عددها نحو مليون وستمئة ألف مجلد، ولم يكن على حد قول المقرئى فى جميع بلاد الإسلام كتب أعظم منها، وكانت تضم مصورات جغرافية وآلات

فلكية وتحف نادرة منها كرتان ارضيتان إحداهما من الفضة صنعها بطليموس والثانية من النحاس، ومن بين من تولى دار الحكمة بالقاهرة، داعى الدعاة أبو نصر هبة الله بن موسى الشيرازى المعروف بالمؤيد فى الدين. وأستمرت دار العلم قائمه إلى أن ابطالها الأفضل شاهنشاه فى سنة ٥١٦ هـ بسبب إجتماع الناس والخواص فى المذهب، والخوف من الإجتماع على المذهب النزارى

العلوم الدينية:

حاول الفاطميون نشر تأويلهم الباطن ولكن معظم المصريين أمتنعوا عن قبوله لما فى تأويلهم من مخالفات واضحة من المأمور، وهذا يفسر أستمرار تغير أهل السنة فى مصر طوال العصر الفاطمى حتى زوال التأويل الباطن بنهاية الدولة الفاطمية. وكان الفاطميين يسمون التفسير المأثور الذى يتبعه جميع المسلمين بتفسير العوام وإنهم وحدهم الذين يعرفون حقيقة الدين تأويل القرآن ذلك لأن الله أستودع التأويل على بن أبى طالب وورثة الإمامة من ذريته.

وفيما يتعلق بعلوم الحديث فقد حاز المقربون على غيرهم من الشعوب الإسلامية قصب السبق وكان لمصر دور هام فى هذه العلوم (١) وأستمرت مصر فى العصر الفاطمى كعينة علوم الحديث فقد وفد إلى مصر المحدث عبد الغنى بن سعيد فى العصر الفاطمى وروى عن أبى بكر محمد العسكرى المصرى، وأبى القاسم الكنانى المصرى، وأشهر المحدثين الذين قصلوا مصر فى أواخر العصر الفاطمى الحافظ السلفى الذى أنتهى إليه علوم الأسناد وكان أوحده زمانه فى علوم الحديث وأعلمهم بقوانين الرواية، (٢) ولما أستقر

(١) محمد كامل حسين، الحياة الفكرية والأدبية بمصر، القاهرة ١٩٥٩ ص ٣٧.

(٢) ومن أشهر رجال الحديث المصريين عبد الله بن وهب المصرى (ت ١٩٧) وسعيد بن غفران وحسين بن بكر واليث بن

سعد.

به المطاف فى الإسكندرية بنى له الوزير على بن السلاز مدرسة للحديث فى سنة ٥٤٤ هـ وفرص أمرها إليه وعرفت المدرسة لذلك بالمدرسة (١) السلفية.

وقد وجد الفقه فى مصر منذ أن دخلها المسلمون وظهر فى عصر الولاة عدد من كبار الفقهاء وظلت مصر فى العصر الفاطمى مركزاً لعلوم الفقه على الرغم من أن الفاطميين كانت لهم سياسة خاصة نحو مذاهب أهل السنة والجماعة. وعلى هذا النحو نجد عدداً كبيراً من فقهاء المالكية فى مصر فى العصر الفاطمى أمثال أبى بكر النعال الذى كانت إليه الرحلة بمصر (ت ٣٨٠) وعبد الرحمن بن عبد الله الغافقى المصرى صاحب مسند الموطأ. وفى هذا العصر وفد إلى مصر عبد الجليل بن مخلوف الصقلى (ت ٤٥٦) كما وفد إليها الطرطوشى ونزل بالإسكندرية (ت ٥٢٢) وكذلك كانت مصر قاعدة للمذهب الشافعى، وكان لظهور فقه الشافعى أثر واضح فى الحياة العلمية بمصر إذ أتاح الفرصة لقيام المناظرات الفقهية بين علماء الشافعية والمالكية وظهر فى العصر الفاطمى أمثال نصر بن بشر (ت ٤٧٧) والقاضى على بن الحسين الخلعى (ت ٤٩٢) الذى على الرغم من كونه شافعيًا فإن الفاطميين ولوه القضاء سنة ٤٥٠ هـ ولكنه إعتزل بعد يوم واحد. أما بالنسبة للفقه الحنبلى فقد أعرض عنه المصريون فى حين أنتشر فقه أبى حنيفة نوعاً ما وظهر عدد من المصريين فيغوا فى هذا الفقه أمثال الطحاوى أمام المصريين.

والى جانب فقه السنة كان للشيعية الأسماعيلية فقه حمل لواؤه أشهر فقهاء المذهب الأسماعيلى النعمان بن محمد بن حيون المغربى صاحب كتاب دعائم الإسلام وقد أشتهرت أسرة النعمان بإشتغالها بالفقه الشيعى

(١) عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية ص ٢١٩.

الأنصاعيلى وكان لهم أعظم الأثر فى تألق الحركة العلمية فى مصر الفاطمية. ومن أشتغل بالفقه الشيعى الورير يعقوب بن كأس وكان يهوديا ثم أسلم وله من المؤلفات "الرسالة الوزيرية" فى فقه المذهب الإسماعيلى، وكان أعظم من رعى العلماء فى مصر وشجعهم على التأليف والبحث، وهو الذى حول الجامع الأزهر إلى جامعة علمية.

العلوم اللغوية:

نشطت الدراسات اللغوية فى مصر نشاطا واضحا فى القرنين الثانى والثالث للهجرة فظهر بنو ولاء التميميين الذين كان لهم أعظم الأثر فى دعم هذا النوع من الدراسات وفضلهم وفضل من ظهر فى مصر بعدهم أقبل المصريون على دراسة علوم اللغة والنحو.

ويعتبر العصر الفاطمى يحق العصر الذهبى للعلوم بفضل تشجيع فاطميين للعلم والعلماء وقيامهم بأنشاء خزائن الكتب ودار العلم، وقد بلغ اهتمام الفاطميين بعلوم اللغة والنحو أنهم جعلوا من كل ديوان من دواوينهم لاسيما ديوان الأتشاء علماء لغويين يراجعون ما كان يصدر عن الدواوين من رسائل.

ومن أبرز العلماء الذين ذاعت شهرتهم فى العصر الفاطمى القزاز النحوى الذى ألف للعزير الفاطمى كتابا فى النحو ومنهم المهلب النحوى وكان من المقربين إلى العزيز بالله.

علم التاريخ:

كانت مصر مركزا رئيسيا للدراسات التاريخية، فقد نبغ من مؤرخيها فى عصر الولاة عدد كبير نذكر منهم على سبيل المثال عبد الرحمن المحكم (ت ٢٥٧) والكندى أكبر مؤرخى مصر الإسلامية قبل العصر الفاطمى

(ت ٣٥٠) والحسن بن زولاقي (ت ٢٨٧) الذي لقب بمؤرخ مصر. وزخر العصر الفاطمي بطائفة من كبار مؤرخي مصر نذكر منهم السبهي المؤرخ الذي عاصر الحاكم بأمر الله وخدمة ودخل في عسكره وتدرج في المناصب حتى أصبح أمير على البهنسا من أعمال الصعيد ثم تولى ديوان الترتيب. وكانت له مع الحاكم مجالس سجلها في كتابه "التاريخ الكبير" ولم يبق للأسف من هذا الكتاب التاريخي الجامع الذي يتضمن وصفا لأحوال مصر السياسة والاجتماعية والثقافية والإقتصادية إلا عدد من الصفحات المخطوطة التي تحتفظ بها مكتبة الأسكوريال بأسبانيا.

ومن مؤرخي مصر في العصر الفاطمي المؤرخ القضاعي (ت ٤٥٧) وكان كونه شافعيًا كاتبًا للأشياء للفاطمين وأوفد سفيرا لهم إلى القسطنطينية سنة ٤٤٧. وقد ألف القضاعي عددا من المصنفات منها "تواريخ الخلفاء" وأهمها كتاب "خطط مصر".

العلوم العقلية:

كانت الإسكندرية أعظم مراكز الثقافة الهلينية ولكن مدرسة الإسكندرية لم تلبث بعد الفتح العربي أن إضمحلت لأتصرف أهل مصر عن دراسة الثقافة اليونانية وأقبالهم على الثقافات العربية. ولم يعر المصريين الفلسفة أنبهاها ومع ذلك فقد أقتصروا الدارسين للعلوم العقلية على جماعة من النصارى واليهود وعلى الأخص دراسة الطب والفلك - ففي مجال الطب نبغ في عصر الولاة جماعة من أهل النمة أمثال يليطان وسعيد بن نوفل وأبن رجمون اليهودي، ولكن منذ العصر الفاطمي برز عدد من أطباء المسلمين نذكر منهم الطبيب محمد بن أحمد التميمي (ت ٣٧٠) وأبو الحسن علي بن رضوان، الذي أزهت مدرسة الطب على يديه. أما في مجال الفلك والرياضيات فأننا نشهد تطورا واضحا في العصر الفاطمي لإهتمام الفاطميين بهذه العلوم ورعايتهم لها ثم أنها كانت دعامة مذهبهم الديني بل

كان بعض هؤلاء الخلفاء من العلماء البارزين فى هذه العلوم، فكان المعز والعزى والحاكم والحافظ يرصدون النجوم لأستقراء ما وراءها من أحداث أو معرفة الأرصاد الفلكية التى يقصد منها عمل التقاويم^(١١) وعمد الفاطميون إلى إقامة المراصد وأستدعاء علماء الفلك وأشهر علماء الفلك وأشهر علماء الفلك والرياضيات فى هذا العصر أبو الحسن على بن يونس صاحب الزيج الحاكمى، وأبو على محمد بن الحسن بن الهيثم أعظم عالم رياضيات شهدته مصر الفاطمية الذى أستقر بمصر فى عصر الحاكم، وقد لقب لبراعته وحذقه وكثرة تواليفه فى الرياضة والطبييعيات ببطليموس الثانى ومن المعروف أن ابن الهيثم أول من أنشأ علم الضوء بالمفهوم الحديث.

(١١) محمد كامل حبيب، ص ٦٥ .

(٥)

الفنون الصناعية في العصر الفاطمي

١ - في صناعة التحف الخزفية والفخارية:

كانت مصر قبل الفتح العربي مركزاً هاماً لصناعة التحف الفخارية المتخذة للزينة كالكوؤس ذات الرسوم البارزة، وأستمرت شهرة مصر في صناعة التحف الفخارية والخزفية في العصر الإسلامي وعلى الأخص في العصر الفاطمي الذي يسجل أزدهاراً منقطع النظير لسائر أنواع الصناعات. وقد حظي الخزف ذي البريق المعدنية بشهرة كبيرة وراجت صناعته وتعددت أشكال التحف بتعدد المصانع في البلاد. وقد ساعد على أزدهار صناعة هذا النوع من الخزف الرخاء الإقتصادي الذي نعمت به البلاد في ظل الحكم الفاطمي ولا تخلو التحف الخزفية التي وصلت إلينا من العصر الفاطمي من رسوم آدمية وحيوانات وطيور وزخارف من التوريق والعناصر الهندسية والخطية، كما تجلت في بعضها صور تمثل جوانب هامة من المجتمع المصري في العصر الفاطمي، فمنها ما يشتمل على مناظر الحمالين والشبالين والمصارعة ومجالس الطرب والمبارزة بالعصى وأخرى تمثل مصارعة الديكة أو أشكال سفن. هذه الصور تمثل لأول مرة في تاريخ الفن المصري لونا من الفنون الشعبية لم يكن متدا في التحف الإسلامية للمعاصرة.

وقد أشتهر من صناعات الخزف في هذا العصر شخصيتان هما: أبو القاسم مسلم بن الدهان، والثاني سعد، وكلاهما وقع اسمه على جميع منتجات مصنعه (١). أما التحف الفخارية فقد تطورت صناعتها في العصر الفاطمي

(١) حسن باشا، وصرح شخصية اللبان على حرف القاهرة، في كتاب القاهرة: تاريخها فنونها آثارها، القاهرة ص ١٠٢

وما يليها - عبد الرؤوف على يوسف أبو القاسم مسلم بن الدهان، مقال في كتاب القاهرة، ص ١٠٨ وما يليها.

- وعيس المزلح، في تعاليم عن الحرف، بكتاب القاهرة ص ٣١٢ وما يليها.

تطورا دفع بضاعتها خطوات كبيرة إلى الأمام، فقد تعددت أشكال المسارج وتنوعت زخارفها وأساليب صناعتها فاتخذ بعضها شكل حيوان صغير يشبه الخروف وبعضها يشبه الأياريق، والقلل الفخارية وهى من الأعمال الشعبية تفنن الصانع فى ترتيبها وفى زخرفتها لكى تكون أداة لادخال البهجة فى نفس الشارب أو الناظر اليها على السواء، فصنعت لهذه القلل شبابيك مخرمة أتخذت رسوما وزخارف تجاوزت حدود الجمال بعضها يمثل رسوم حيوانات وطيور وأشكال آدمية وبعضها الآخر خرمت فيه كتابات كوعية ونسخية نقرأ فيها كلمات مأثورة أو أبيات فى الحكمة، من ذلك شباك قلة محفوظ بمتحف أطنة بتركيا يتضمن كتابة كوفية لبيت من الشعر

نصه:

إذ أنت لم تحفظ لنفسك سرها فسرك بين الناس يعلمه الغير

وهناك شبابيك قلل رسمت فيها رسوم منازل أمامها شجيرات النخيل أو قوارب وسفن وفى بعضها مناظر تمثل مجالس شراب أو رسوم تمثل صور وحيوانات وطيور وطواويس وأسماك.

صناعة البلور الصخرى:

أبدى ناصر خسرو أعجابه بالتحف المصنوعة من الزجاج والبلور الصخرى فى العصر الفاطمى فامتدح أوانى الزجاج المصرى لشفافيته ونقاوته وذكر أنه شاهد من الزجاج القاهرى نوعا فائرا يشبه الزبرجد كان يباع لنفاسته بالوزن ويصنعون بمصر قوارير كالزبرجد فى الصفاء والطافة ويبيعونها بالوزن كذلك تسجل أعجابه بالتحف المصنوعة من البلور الصخرى، فقال: "ورأيت كذلك معلمين مهرة ينتحون بلورا غاية فى الجمال، وهم يحضرونه من المغرب.. والبلور الصخرى نوع من الأحجار يشبه الزجاج

ولكنه أشد صلابه وأكثر جمالا. وقد وصلت ألينا أمثلة متعددة لهذه التحف البلورية تشهد بدقة الصناعة وأحكامها.

في صناعة النسيج:

صناعة النسيج من الصناعات التي كانت لها تقاليد راسخة في تاريخ مصر، وقد أكتسبت هذه الصناعة شهرة عالمية، وواصلت مصر شهرتها في هذا المجال في العصر الإسلامي ووصلت ذروتها في العصر الفاطمي، ولقد حازت الأقمشة الفاطمية شهرة عالمية لما كانت تتميز به هذه الصناعة من الجودة والجمال وقد أبدت الفاطميون لأنفسهم طرازا خاصا في الخط الذي نقشوه على النسيج الفاطمي، فعملوا على تصغير حجم الحروف.

وملأ الفراغ الواقع بين الحروف بوحدات زخرفية كما بدأوا في استخدام الخط النسخي المستدير على المنسوجات لأول مرة.

البحرية المصرية في العصر الفاطمي

أولاً: البحرية الفاطمية في مصر والشام في عصر القوة:
(من المعز لدين الله إلى المستنصر بالله)

(١)

السيادة الفاطمية على حوض البحر المتوسط كله

يسجل إستيلاء الفاطميين على مصر والشام فيما بين عامي ٢٥٨ هـ و ٣٦٥ بداية عهد جديد في تاريخ البحرية الإسلامية في مصر والشام، وأصبحت فيه سواحل البحر الأحمر وسواحل البحر المتوسط الشرقية من أنطاكية إلى غزة، والجنوبية من غزة شرقاً إلى مصب وادي ملو به بالمغرب الأوسط غرباً، ملكاً للفاطميين. وكان من الطبيعي أن يهتم الفاطميون بالدفاع البري والبحري عن هذه السواحل الشامية المصرية المخرجة المتراصة الأطراف من خطر الغزو البيزنطي من جهة، وخطر القرامطة على مصر من جهة ثانية، أو عن سواحل البحر الأحمر خوفاً على مراكب الكارم من القراصنة (١). ولذلك وجه المعز لدين الله الفاطمي عنايته لتدعيم الأسطول الفاطمي وتنظيمه على نحو يتسق والأوضاع السياسية الجديدة، على الرغم من أنه كان قد نقل أسطوله من قواعده المغربية إلى الإسكندرية ودمياط وتنيس وعسقلان وطرابلس وصيسا وصور، ولم يتترك في المغرب

(١) ولذلك السبب زحروا أسطولاً من هيلاب يتلقى به الكارم فيما بين هيلاب وسواكن وما حولها، وكانت عدة هذا الأسطول خمسة مراكب، تناقصت فيما بعد إلى ثلاث وكان وإلى قوص يتولى هذا الأسطول (الفاطمي) صبح الأعشى، ج ٣ ص ٥٧.

إلا عددا قليلا من السفن لمعاونة نوابه الزيريين فى حماية سواحل
المغربيين الأدنى والأوسط من الخطر الأموى فى الأندلس (١)، وفى نفس
الوقت لمتابعة السياسة التى رسمها الأئمة الفاطميون لمواصلة الجهاد فى
صقلية وجنوب إيطاليا.

وقد ترتب على إنتقال الفاطميين إلى مصر، أن أصبحت الدولة الفاطمية
تنقسم إلى قسمين: قسم مشرقى يضم الشام ومصر، وقسم مغربى ويشتمل
بدوره على ثلاثة ولايات منفصلة: ولاية طرابلس وسرت ثم ولاية الزيريين
الصنهاجيين بالمغربين الأدنى والأوسط، وأخيرا ولاية صقلية التى أنحصرت
فى أسرة بنى أبى الحسين الكلبيين (٢).

أما الشام ومصر، فقد أصبحتا ترتبطان لأول مرة فى تاريخها الإسلامى
فى وحدة سياسية شاملة على الرغم مما تعرض له الفاطميون من دسائس
أعدائهم فى العراق وفى بلاد الشام نفسها (٣)، ثم أن الشام كانت فى
أعتبار الأئمة الفاطميين أرض جهاد، لإتصال حدودها الشمالية بأراضى
البيزنطيين، بالإضافة إلى كثرة ثغورها البحرية المعرضة للغارات البحرية
البيزنطية (٤).

(١) فرشيد الله لويس، القرى البحرية والتجارية، ص ٣١٢.

(٢) النويرى، نهاية الأرب فى فنون الأدب، ج ٢٢ ص ١٣٧.

(٣) السيد عبد العزيز سالم الصلات التاريخية بين الشام ومصر فى العصر الإسلامى، مجلة العلوم، العدد الخامس، مايو

١٩٦٤ ص ١ - ١٠، عبد الحميد ماجد، ظهور الخلافة الفاطمية وسقوطها، ص ١٢٢.

(٤) من المعروف أن الامبراطور البيزنطى حنا ترمسكس معروف فى المصادر العربية بأبن التششقيق، هرب منذ أن تولى

العرش على القيام بحملة صليبية واسعة النطاق ضد المسلمين فى الشام (سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج ١ ص

٦٤ - عمر كمال توفيق، مقدمات العنوان الصليبي: الامبراطور يوحنا ترمسكس وسياسته الشرقية، الإسكندرية

١٩٦٦ ص ٩٠ - ٩٦)، سالكا من ذلك نفس السبيل الذى سلكه سلفه الإمبراطورية مقدونى قولاى، فاستغل فرصة

ما كان يهاديه الفاطميون من متاعب فى الشام من جانب الحسن بن أحمد القرطوبى، وأبى منصور الفتكى (-)

وأما البلاد اللوية الممتدة ما بين مصر وأفريقية، فقد أنقسمت في العصر
الفاطمي
إلى قسمين:

١ - قسم شرقي يمتد ما بين حدود مصر الغربية إلى برقة، ويشتمل على
أقليمي لوية ومراقية، وكان هذا القسم، كشأنه في العصور الإسلامية
السابقة على العصر الفاطمي، عملاً من أعمال مصر، وجزءاً إقليمياً
مقسماً لها. وظل هذا القسم الشرقي خاضعاً للفاطمين في مصر حتى
سنة ٣٩٦ هـ عندما أنتزعت منها - خلال عام واحد - ثائر أندلسي
يقال له الوليد بن هشام الأموي، ويعرف بابي ركوة، ولم يلبث هذا

(١) التركي، وتحركت قواته لغزو بلاد الشام في سنة ٣٦٥ هـ (٩٧٥ م)، فافتتح حمص وبعليها، ودخلت دمشق في
طاعته، ثم ذهب جنوباً نحو الساحل، فوصل إلى بلدة صيدا، حيث هاجمه واليها ابن الشيخ علي مال (ابن القلاسي،
ذيل تاريخ دمشق، ص ١٤) ثم استولى على قيسارية، وأفتتح بيروت عنوة. أفتتح مدينة جبيل الواقعة في
شمالها، فحاصره طرابلس وبيروت. ولكن قواته للرهقة لم تستطع أن تقتحم أسوار طرابلس التي في حماية الأسطول
الفاطمي، فاضطر الأمر إلى رفع الحصار عن طرابلس، ودخل بقواته إلى أنطاكية (محمد جمال سرور) درابيات
في العلاقات السياسية بين دول الشرق الإسلامي والدولة البيزنطية في العصور الوسطى، القاهرة ١٩٦٠، ص ٣٦
- سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج ١، ص ٦٦ - السيد عبد العزيز سالم، طرابلس الشام في التاريخ الإسلامي،
الإسكندرية ١٩٦٧ ص ٥٥ وما يليها) كذلك قام الأمير طور بصيل الثاني بفوز بلاد الشام في سنة ٣٨٥ هـ (٩٩٥
م)، فتزلزل حلب، وذهب منها إلى شيزر التي استسلمت له بسهولة (ابن القلاسي - ص ٤٣ - أبو الحسن، التحصين
الزاهرة، ج ٤ ص ١٧١. ثم حاصر حمص وأفتتحها عنوة وأفتتح رقتية، ومن هناك ذهب لتهام طرابلس، فحاصرها
أكثر من أربعين يوماً. ولكنه أخفق في أفتتحها أمام مقاومة أهلها، ووصل للند إليها عن طريق البحر، واضطر
أخيراً إلى رفع الحصار عنها والعودة إلى بلاده، ثم قام في سنة ٣٨٩ هـ بحملة ثانية لقيت نفس مصير الحملة
السابقة، واضطر مرة إلى الرحيل من طرابلس في ٥ المحرم سنة ٣٩٠ هـ إلى أنطاكية (يحيى بن سعيد الأنطاكي
صله كتاب سعيد بن طريق، بيروت ١٩٩٩ ص ١٨٤ - أبو الفداء، المختصر ج ٤ ص ٢٠ - أسد رستم، الروم
والعرب، بيروت ١٩٦٠ ج ٢ ص ٥٦ - سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج ١ ص ١٦٩)

الإقليم أن عاد بعد مقتل أبي ركوّة إلى تبعيته المباشرة لمصر.

٢ - وقسم غربي: يمد بين برقة وقابس، ويضم مدينتي سرت، وطرابلس، وأقليم أجنادية الواقع جنوبي سرت، وقد أصبح هذا القسم ولاية جديدة مستقلة عن أفريقية أسندت إلى عبد الله بن يخلف الكتامي، منذ أن عزم المعز لدين الله على الانتقال من أفريقية إلى مصر، ثم أنضافت هذه الولاية في سنة ٣٦٧ هـ إلى ولاية أفريقية، التي كان المعز قد أسندها في سنة ٣٦٢ هـ إلى يوسف بلكين بن زيري الصنهاجي (١). وظلت هذه الولاية الطرابلسية تابعة لأعقاب بلكين إلى أن خرجت مدينة طرابلس الغرب على باديس بن المنصور، وأخذها فلغل بن سعد، حفيد خزون الزناتي، منذ سنة ٣٩٥ هـ مركزا لإمارة زناتية في قلب ليبيا. ثم عادت طرابلس ولاية تابعة لباديس بعد وفاة فلغل مدة ثلاث سنوات عادت بعدها إلى الانفصال عن أفريقية والدخول في طاعة بني خزون الزناتيين. وقد أهتم بنو خزون - وعلى الأخص خليفة بن وروا بن فلغل - في طرابلس بأنشاء أسطول قوى لأمارته، الأمر الذي نبه الزيريين في إفريقية إلى ضرورة العودة بدورهم إلى الاهتمام بالبحرية والتطلع إلى الجهاد البحري الذي عرفوا به (٢).

أما المغريان الأدنى (ويعرف بأفريقية، ونعني به الأقليم التونسي) والأوسط (ويضم تقريبا الأراضي التي تشغلها حاليا الجمهورية الجزائرية)، فقد احتفظا باستقلالهما كولاية قائمة بذاتها مع الإبقاء على صلات الولاء مع أئمة الفاطميين في القاهرة، وإنحصرت هذه الولاية في بيت بلكين بن زيري أبن مناد الصنهاجي وذلك منذ أن غادر

(١) ابن عدلى، ج ١ ص ٣٢٩ - سعد رغلول، فترة حاسمة، ص ٢٧ - عبد العزيز سالم، المغرب الكبير، ص ٦٤٢.

(٢) سعد رغلول، عني ٣٥ وما يليها.

المعز لدين الله الفاطمي أرض المغرب إلى مصر، بعد أن فصل عنها ولاية صقلية التي أسندها إلى بنى أبي الحسين الكبيين، وولاية طرابلس وسرت التي أسندها إلى عبد الله بن يخلق الكتامي. ثم انفصل المغرب الأوسط عن إمارة بنى زيري (١٠١٧ م)، وبمقتضاه انقسمت الدولة الزيرية إلى دولتين: الأولى دولة بنى المنصور أبين بلكين، والثانية دولة بنى حماد بن بلكين (١١). وكان حماد، مؤسس الدولة الحمادية، قد صرح منذ بداية إستقلال بالمغرب الأوسط في ٤٠٥ هـ بنبذ الطاعة للفاطميين والدعوة للعباسيين (١٢)، أما بنو زيري فلم يعلنوا انفصالهم السياسي والروحي عن الخلافة الفاطمية بمصر إلا في سنة ٤٤٠ هـ (١٠٤٨ م) في إمارة المعز بن باديس (١٣)، وحذا أهل برقة حذو المعز أبين باديس، فدعوا للخليفة القائم بأمر الله العباسي في سنة ٤٤٣ هـ (١٤).

والواقع أن كلا من الولايات المغربية الثلاث: طرابلس وأفريقية وصقلية، أحست منذ اليوم الذي أنتقل فيه مركز الحكم الفاطمي إلى القاهرة، بحاجتها الماسة إلى السفن، وكان أبو الفتوح بلكين أول من تنبه من أمراء بنى زيري إلى حاجة بلاده إلى أسطول قوى بعد أن سحب الفاطميون أسطولهم الكبير معهم إلى القسم الشرقي من البحر المتوسط (١٤)، لمواجهة الغزو القرمطي. ففي ذي الحجة من سنة ٣٦٥ هـ (٩٧٥ م) عهد إلى واليه

(١١) ابن الخطيب، كتاب أعمال الأعلام القسم المغربي، بتحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي، ص ٧٦ - السيد عبد

العزيز سالم، المغرب الكبير، ص ٦٥٢.

(١٢) أبين حلفويه، كتاب العصر، ج ٦ ص ٣٥١.

(١٣) المغرب الكبير، ص ٦٥٣ - ٦٦٥.

(١٤) أبين علقري، ج ١، ص ٤١٦.

(١٥) ذكر المقرئ أن الأسطول الفاطمي قدم في رمضان سنة ٣٦١ هـ (٩٧١ م) من المغرب وسار إلى الشام، فأمر وغنم

(المعاط الحفا، ص ١٣٦).

عبد الله بن محمد الكاتب بأشياء أسطول بالمهدية وتزويده بالرجال والعتاد ،
فشرع عبد الله في حشد البحريين من كل البلاد مستخدما في ذلك العنف ،
والزج بمن أمتنع عن ذلك في سجون القيروان (١١) . وفي عهد الأمير باديس
زاد إهتمام الزيريين بدعم القوة البحرية ، فقد زار سواحل إفريقية في عامي
٣٨٧ ، ٣٨٦ هـ كالمهدية وسوسة وسردانية وعندما وصل إلى المهدية لعبت
المراكب بين يديه ، ورمى النفاطون بالنفط (١٢) .

ومنذ أن بدأ المعز بن باديس يفكر جديدا في إعلان انفصال بلاده
السياسي والروحي عن الدولة الفاطمية ، تضاعف إهتمام الدولة الزيرية
بشئون البحر ، لإخماد ثورات بني خزرون في طرابلس التي أصبحت في ظل
خليفة بن وروا قوة بحرية يخشى بأسها (١٣) ، ومواجهة الحملات البيزنطية
التي سيرها بسيل الثاني إلى صقلية وقلورية لوضع حد لغارات الزيريين .
إما طرابلس فقد أصبحت في الفترة التي خضعت فيها لحكم خليفة ابن
وروا قاعدة بحرية هامة تضم عددا كبيرا من السفن ، وكان لهذا التحول
البحري لإمارة طرابلس أثره العميق في حمل حكام المغرب الأدنى على
أصطناع سياسة بحرية ، وإسترجاع المهدية لأهميتها كنار صناعة وقاعدة
رئيسية للإساطيل الزيرية . وأما صقلية الإسلامية ، فقد ظلت أرض جهاد ،
ولذلك كثرت فيها القواعد البحرية التي يوجه بنو أبي الحسين منها غاراتهم
المدمرة على سواحل قلورية وعلى السواحل المطلة على البحرين الإدرياتي
والتيراني .

(١١) أبي عناري ، ج ١ ص ٣٢٧ .

(١٢) ابن أبي دینار القيرواني ، المؤنس في أخبار إفريقية وتونس ، ص ٧٤ .

(١٣) أرشيبالد لويس ، ص ٣١٢ - سعد زغلول عبد الحميد ، ص ٣٤ .

(٢)

مظاهر عناية الفاطميين في مصر بالأساطيل

أهتم الفاطميون في المغرب اهتماما خاصا بالبحرية، وقد بلغ هذا الإهتمام ذروته في خلافة المعز لدين الله، وأصبح للفاطميين أسطول قوى فرص سيطرته في الخوض الغربي للبحر المتوسط، ويصف الشاعر أبي هانيء الأندلسي هذا الاسطول بقوله من قصيدة يودع فيها المعز:

فسيان اعمار تخاض ويبد	لك البر والبحر العظيم عبابه
لقد ظهرتها عدة وعديد	أما والجوارى المنشآت التي سرت
ولكن من ضمت عليه أسود	قباب كما تزجي القباب على المها
ميمومة تحدد بها وجنود	ولله كما لا يروم كتائب
فتتشر أعلام لها وبنود	وما راع ملك الروم إلا أطلاعها
له بأرقات جمه ورعود	عليها غمام مكفهر صبيرة
لعزمك بأس أو لكفك جود	مواخر في طامى العباب كأنه

أعيان يقال لهم القواد وأحد هم قائد، وتصل جامكية كل منهم الى عشرين ديناراً، ثم الى خمسة عشرة دينار، ثم الى ثمانية، ثم الى دينارين وهي اقلها، ولهم أقطاعات تعرف بأبواب الغزاة بما فيها من التطويق فيصل دينارهم بالمناسبة الى نصف دينار^(١).

وقد بلغ عدد مراكب الأسطول الفاطمي في خلافة المعز ما يزيد على ستمائة قطعة بحرية ما بين شوانى و مسطحات وحمالات ومراكب نيلية،

(١) القريري، المخطوط، ج ٢ ص ٣٧٨، ج ٣ ص ١٠٨، ١٠٩

وانتهى الاسطول المصرى فى أواخر عصر الدولة الفاطمية إلى ثمانين شونة (أى شينيا) وعشر مسطحات، وعشر حمالات (١١)، وقيل ٧٥ شينيا وعشر مسطحات وعشر حمالات (٢).

(أ) إنشاء ديوان الجهاد أو العماير:

أهتم الفاطميون اهتماما خاصا بالاسطول بحكم اضطرابهم الى غزو الأراضي البيزنطية ومقاتله سفن الروم فى البحر، بالإضافة إلى رغبتهم فى تيسير الإتصال البحرى بين سواحل مصر والشام من جهة والمغرب وصقلية من جهة ثانية، فخصصوا للأسطول ديوانا عرف بديوان الجهاد أو ديوان العماير، كان مقرة دار صناعة الأتشاء بمصر (٣). ويختص هذا الديوان بإنشاء مراكب الأسطول وحمل وغيرها والنفقة على رؤساء المراكب وزجالها. وذكر القرئزى نقلا عن أبى الطويران^١ الخدمة فى ديوان الجهاد أو العماير للأسطول والمراكب الحاملة للغلات السلطانية، وكانت تزيد على خمسين عشاريا، ويليها عشرون ديماسا، منها عشرة برسم خاص الخليفة أيام الخليفة رغبيرها (٤)، ولكل منها رئيس ونواتى (٥)، لا يبرحون، ينفق فيهم من مال هذا

(١) من المصدر، ج ٣ ص ٣٧٨.

(٢) القلائدى، ص ١٤٥، ج ٢ ص ٥١٩.

(٣) ص ١٤٥، ج ٢ ص ٤٩٢ - أتماط الحنقا (نسخة مصورة من المطبوعة)، ص ٦١ مد.

(٤) راجع تفاصيل الاحتمال بكسر الخلاج أو فتحه فى القسم الرابع من الفصل الرابع: ومن المعروف أن الخليفة كان له

عدد من العشاريات نرسو فى حوص خاص بساحل القس (ناصر خسرو، سفر نامه، ص ٥٥) وكانت هذه العشاريات

مخصصة للاحتفالات أو لثمة الخليفة البحرية (القرئزى، ج ٢ ص ٣٩٥)

(٥) دواتى جمع دوتى وهو البحار. واللعل. لاتينية الأصل مشتقة من كلمة Nauticus.

أنأقت بها أعلامها وسما لها بناء على غير العراء مشيد
إذا زفرت غيظا ترامت بمارج كما شب من نار الجحيم وقود
فأنفاسهن الحاميات صواعق وأقواهن الزافرات حديد (١)

ثم أزداد أهتمام الخليفة الفاطمي المعز بالأساطيل منذ أن أستقر في القاهرة، حاضرتة الجديدة، أما لمواجهة خطر القرامطة على الشام ومصر أو لحماية سواحل دولته من أنطاكية الى الإسكندرية من غارات البيزنطيين (٢)، أو لأنه كان ينوى الدخول في مفاوضات جديدة مع البيزنطيين في النصف الشرقي من حوض البحر المتوسط - بعد أن ضمن التفوق الفاطمي في النصف الغربي من هذا الحوض، وفي ذلك يقول القلقشندي "أما اهتمامهم بالأساطيل وحفظ الثغور، وأعتناهم بأمر الجهاد فكان ذلك من أهم أمورهم، وأجل ما وقع الإعتناء به عندهم. وكانت أساطيلهم مرتبة بجميع بلادهم الساحلية كالإسكندرية ودمياط من الديار المصرية، وعسقلان وعكا وصور وغيرها من سواحل الشام حين كانت بأيديهم قبل أن يغلبهم عليها الفرنج (٣) " ويعبر المقرئ عن عناية المعز وبنيه بالأساطيل في مصر بقوله: "وقوت العناية بالأسطول في مصر منذ قدم المعز لدين الله، وأنشأ المراكب الحربية، أقتدى به بنوه، وكان لهم أهتمام بأمور الجهاد وأعتناء بالأسطول، وواصلوا أنشاء المراكب بمدينة مصر وإسكندرية ودمياط من الشوانى الحربية والشلنديات والمسطحات وتسييرها

(١) ابن هاني، كتاب تبيين المعاني في شرح ديوان ابن هاني - الأندلس للمقرئ، تحقيق الدكتور واحد على، مصر

١٣٥٢، ص ٢٣٦ - ٢٣٥.

(٢) حسين مؤنس، المسلمون في عرض البحر الأبيض المتوسط، ص ١٠٤.

(٣) القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج ٣ ص ٥١٩.

الى بلاد الساحل مثل صور وعكا وعسقلان، وكانت جريدة قواد الأسطول فى آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة، منهم عشرة الديوان، وبقية العشاريات (١) الدواميس برسم ولاة الأعمال المميزة، فهى تجرى لهم، ويتفق فى رؤسائها ورجالها أينما كانوا من مال هذا الديوان، وتقيم مع أحدهم مدة مقامة، وإذا صرف عاد فيه، وخرج المتولى الجديد فى العشارى المرسى بالصناعة، ولا يخرج إلا بتوقيع إطلاقه والإتفاق فيه، وللمشارفين بالأعمال عشاريات دون هذه.

وفى هذا الديوان برسم خدمة مايجرى فى الأساطيل من قبل مقدم الأسطول، وفيه من الحواصل لعامة المراكب شئ كبير، وإذا لم يبق ارتفاعه بما يحتاج إليه أستدعى له من بيت المال مايسد خلله (٢). وقد تجدد هذا الديوان فى وزارة رضوان بن ونحشى (٣) سنة ٥٣١ هـ (١١٣٦) ومن المعروف أن الوزير وجه اهتماما خاصة لتقوية الشفور وتحسينها وهو الذى حصن عسقلان وزودها بالعدد والآلات.

(ب) إنشاء دار صناعة القس

ذكر المقرئى، نقلا عن ابن أبى طى، أن المعز لدين الله هو الذى أنشاء دار الصناعة التى بالقس وأنه أنشا بها " ستمائة مركب لم ير مثلها فى البحر على ميناء (٤) وذكر المقرئى أيضا فى "اتعاظ الحنفيا" أن المعز ركب

(١) جمع عشارى وهو مركب يبنى برسم نقل الغلال والأحطاب، وقد عرف فى العصر المملوكى باسم لمراة وقد عرفت

العشاريات الحليبية بالدواميس

(٢) المقرئى، المخطوط، ج ٢ ص ١٢٨.

(٣) اتعاظ الحمما، ص ١٣٨٧

(٤) سبب المسحى هذه الصناعة الى المعز بالله بن المعز

فى شوال سنة ٢٦٢ هـ (٩٧٢م) إلى المقدس واشرب على أسطوله وفرا عليه وعودته، وخلفه جوهر والقاصى النعمان ووجوه أهل البلد. ثم عاد إلى قصره ١١.

وكان بمصر فى العصر الفاطمى بالإضافة إلى دار صناعه المقدس أربع دور للصناعة ٢٠ منها دار للصناعة فى الإسكندرية ٣٠ التى كانت مقامه مد الفتح العربى لهذه المدينة. وقد أنتجت هذه الدار عددا كبيرا من السفن لحساب معاوية بن أبى سفيان، والثانية دار الصناعة بدمياط التى كانت تصنع فيها وفى صناعتى مصر والإسكندرية، الشوانى الحربية والشلنديات والمسطحات فى العصر الفاطمى ١٤١، والثالثة دار صناعة الجزيرة أو جزيرة مصر المعروفة بالروضة، وهى أول دار للصناعة أسست بفسطاط مصر. أذ أقيمت فى سنة ٥٤ (١٠١٤)، وفيها أمر الخليفة العباسى المتوكل على الله فى سنة ٢٣٩ هـ بانشاء الشوانى يرسم الأسطول، وذلك بعد أن تغلب البيزنطيون على دمياط فى امارة عنبسة ابن أسحق. ١١١. ويذكر المقرئى أن اهتمام هذا الخليفة بشئون الأسطول أزداد منذ تلك الغزوة زيادة كبيرة، حصار من أهم ما يعمل بمصر، وأنشئت الشوانى يرسم الأسطول، وجعلت الأرزاق لغزاة البحر كما هى لغزاة البر، وانتدب الأمراء له الرماة، فأجتهد الناس بمصر فى تعليم أولادهم الرعاية وجميع أنواع المحاربة، وانتخب له القواد العارفون بمحاربة

(١) اتعاط الخفنا، تحقيق الدكتور الشبال، ص ١٣٩

(٢) ذكر ناصر خسرو أنه كان يصنع فى الصالحية سفن كثيرة حمولة كل منها مائتان حرور، انظر ص ١١

(٣) السيد د. عبد العزيز سالم. تاريخ الإسكندرية وحضارتها فى العصر الإسلامى الطبعة الثانية ص ٩ كفى ١٩٤

(٤) ابن عاتى. كتاب تزيين الدواوير، ص ٢٤ المقرئى، الخط ج ٢ ص ٣٣٧ ج ٣ ص ١٠٨

(٥) المقرئى، الخط ج ٣ ص ٨٦ - ١١٤ السوطى حصر الحامض ج ٢ ص ٢٢٢ طبع مصر ١٢٢٩ هـ

(٦) نفس المصدر ج ١ ص ٥

العدو، وكان لا ينزل في رجال الأسطول غشيم ولا جاهل لأموار الحرب، هذا والناس أذ ذاك رغبة في جهاد أعداء الله وأقامة دينه، لا جرم أنه كان لخدمة الأسطول حرمة ومهانة (١١). وفي نفس هذه الصناعة أعتنى الأمير أحمد بن طولون بأنشاء مائة من المراكب الحربية بالإضافة إلى العلابيات والعشاريات والحمام والسناييك وقوارب الخدمة (١٢) وأطافها بالجزيرة المذكورة، وسد بها وجه البحر الكبير (أى البحر المتوسط)، وظلت هذه الصناعة قائمة في موضعها هذا، إلى أن أبطها الأمير أبو بكر محمد بن طغج الإخشيد، وأنشأ بدلا منها دار للصناعة بساحل فسطاط مصر، عرفت بدار صناعة مصر، وذلك في شعبان سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٦ م)، وأتخذ في موضع صناعة الجزيرة بستانا عرف بالبستان المختار (١٣).

ومع ذلك فقد ظلت دار صناعة الجزيرة هي ودار صناعة مصر تنتجان مراكب الأسطول حتى أيام الخليفة الأمر بأحكام الله عندما أمر الوزير المأمون بن البطاحي في سنة ٥١٦ هـ (١١٢٢ م) بأن تتولى دار صناعة الجزيرة أنشاء الحريات والشلنديات (١٤).

أما الصناعة الرابعة فهي صناعة مصر التي أقامها الأمير محمد بن طغج الإخشيد في الموضع الذي كان يعرف بدار خديجة بنت القتح بن خاقان، امرأة الأمير أحمد بن طولون، في سنة ٣٢٥ هـ. ويرجع السبب في أنشائها إلى

(١١) نفس المصدر، ج ٣ ص ١٠٥.

(١٢) نفس المصدر، ج ٣ ص ٨٩ - السيوطي، المصدر السابق، ج ٢ ص ٢٢٢.

(١٣) نفس المصدر، ج ٣ ص ٩٠، ١١٤ - السيوطي، ج ٢ ص ٢٢٢.

(١٤) المخطط، ج ٣ ص ١١٥.

أن الأمير محمد بن طنج لما تولى إدارة مصر للمرة الثانية من قبل الخليفة الراضى فى سنة ٣٢٣ هـ بدلا من أحمد بن كيغلف، وردت الأنباء بقدمه فى جيش عباس إلى مصر، وقدم عدد من مراكبه بقيادة صاعد بن كلمم إلى تنيس ودمياط، فعزم أبى كيغلف على التسليم، ولكن محمد بن على المادرائى، صاحب الخراج، اعترض على ذلك، وسير فرقة المغاربة بقيادة أبى مالك حبشى أبى أحمد السلمى طغ جيش ابن طنج من الوصول إلى القسقاط، كما بعث على بن بدر فى المراكب لمواجهة سفن أبى طنج فى النيل، وعندما أشتبكت السفن، ونشب القتال، دارت الدائرة على بن بدر فى ١٧ شعبان سنة ٣٢٣ هـ (١)، وأقبل صاعد فى مراكبه إلى القسقاط، بينما تقدم ابن طنج فى البر كيغلف (٢). غير أن هذا الأخير أثر أن يستسلم إلى أن طنج حقتا للماء المسلمين، فى حين أنف المغاربة من الدخول فى طاعته. ثم تحرك حبشى وفرقتة المغربية لمحاربة ابن طنج، وزحفوا إلى الفيوم، فسار صاعد فى مراكبه إلى خليج الفيوم، وأراد أن يدور فلم تدر سفته لضيق الخليج، فوقع فى قبضة حبشى الذى قتله وقتل عدداً من أتباع ابن طنج، وظفر بمراكبه (٣). ثم سار حبشى من الفيوم إلى الإسكندرية فى حشود جيشه، بينما سار على بن بدر ويحكم فى مراكب صاعد مارين بالقسقاط، فأرسلها بجزيرة الصناعة (جزيرة الروضة)، وركب الإخشيد فى جيشه على ساحل النيل المواجهة للجزيرة، وقد عجز عن التعرض لهما فأحرق على بن بدر ويحكم ما كان بالصناعة من السفن، وحاول الإخشيد زن يتصدى لهما، ولكنهما أنحصرا إلى الإسكندرية، ثم أصلا السيز منها

(١) الكنى، كتاب الولا وكتاب القضا، ص ٢٨٦ .

(٢) ابن سعيد، المغرب فى طى، ج ١ ص ١٥٨ ، ١٥٩ .

(٣) مفسى المصنوع، ص ١٦٠ - للتفسيرى، المخطوط، ح ٣ ص ١١٥

غربا إلى برقة (١). وأدراك محمد بن طغج يومئذ الخطأ الذي يترتب على اتخاذ دار الصناعة بداخل الجزيرة، وعبر عن إنكساره لذلك بقوله، "صناعة يحول بينها بين صاحبها الماء ليست بشئ"، وصمم منذ ذلك الحين على تحويل الصناعة من موضعها بالجزيرة إلى دار خديجة بنت الفتح (٢). وقد لدار صناعة مصر أن تتسع وتشغل أرضا فسيحة في العصر الفاطمي، فقد قام الوزير المأمون البطائحي بالتوسعة فيها، وأضاف إليها الدار المعروفة بدار الزبيب، وأنشأ بها منظره لجلوس الخليفة يوم تقدمه الأسطول ورميه، وزودت هذه الصناعة يدهليز ممتد، صفت على جانبيه مصاطب مفروشة بالحصر العبد إليه بسطا وتأزيرا، وأتخذت أيضا ديوانا للجهاد وكان يحرم على أحد من الناس الدخول من باب هذه الصناعة راكبا، باستثناء الخليفة والوزير في يوم فتح الخليج، عند الأحتفال وفاء النيل، فكانا يركبان من هناك إلى المقياس (٣).

وقد جدد العزيز بالله الفاطمي دار صناعة القس بالبناء، ويبدو أنه أضاف إليها أضافة جديدة في زمنه. وقامت هذه الدار بإنتاج أسطول ضخم كان يعده الخليفة العزيز بالله في سنة ٣٨٦ هـ ليرسله إلى طرابلس بالشام، بقصد عرقلة البيزنطيين ومنعهم من التوغل من التوغل في بلاد الشام. وما أن أنتهى العمل من صناع هذه السفن حتى أعلنت للإقلاع، وأشجنت بالمقاتلة في شهر ربيع الأول من تلك السنة، وفي ٢٠ من هذا لشهر نودي في القاهرة إلا يتأخر أحد عن المسير في الأسطول (٤). غير أن هذا الأسطول الكبير الذي كان على أهمية الإستعداد للرحيل إلى هدفه لم يلبث بعد أيام

(١) الكشي، ص ٢٨٧ - ابن سعيد، ص ١٦١ - أبو الحسن، الجرم الزاهرة، ج ٣ ص ٢٥٢.

(٢) ابن سعيد، ص ١٦٠ - المقرئ، الخط، ص ١١٥ - السير، ج ٢ ص ٢٢٣.

(٣) المقرئ، ج ٤ ص ١١.

(٤) المقرئ، أتعاط المنع، ص ٢٩٠.

قليلة من أعداده وشحنه أن تعرض لحريق مروع، فقد شبت النار في دار صناعة القس في ٢٤ ربيع الآخر فأخترقت خمس عشرين، وامتدت السنة النيران منها الى بقية سفن الأسطول، فانت النار على جميع ما في الاسطول من العدد والسلاح، ولم ينج من هذا الحريق إلا ست سفن فارغة (١). وآثار هذا الحريق موجة من الغضب في نفوس البحريين، فوجهوا تهمة إحراق الأسطول الى جماعة من الروم كانوا يقيمون بدار ماتك المجاورة لدار صناعة القس، ووثب البحريون في سورة غضبهم، بأسلحتهم والأتهم على الروم، وأنضم إليهم جماعة من العامة، فنهبوا أمتعة الروم (٢)، وقتلوا منهم مائة وسبعة بن الرجال، طرحوا جثثهم في الطرقات، وقبضوا على الباقين، وحبسوهم بدار صناعة القس (٣). وقد أعترف هؤلاء الروم في محضر من الوزير عيسى بن نسطورس ويانس الصقلي متولى الشرطة، بأنهم أحرقوا الأسطول، ثم أمر عيسى ابن نسطورس الصناع في دار الصناعة بأعداد عشرين مركبا في الحال وطرح لهم الأخشاب اللازمة ويات في الصناعة، ولم يسع الصناع إزاء الحاجة للفراغ من هذه السفن إلا أن يجدوا في العمل ويبدلوا كل طاقتهم لأعدادها. ويبدو أن صناعة هذا العدد من السفن كان يتطلب جمع كل ما كان موجودا من الخشب في حواصل البضاعة (٤)، فإذا ما استنفدت طلب الصناع الكميات المعروضة للبيع في الأسواق لدى الخشابين، فأصدر عيسى بن نسطورس أمره باستحضار الأخشاب الموجودة

(١) نفس المصدر.

(٢) بلغ قيمة الضريبة العامة تسعون ألف دينار.

(٣) لم يكن حريق الاسطول الفاطمي في سنة ٣٨٦ هـ اول حادث من نوعه، فان ابا العباس يذكر ان العزيز بالله كان قد

اعد في سنة ٣٧٧ هـ عدة شوانى لغزو الروم، فأخترقت مراكبه، واتهم بحرقها اثناسا (التنجوم، ج ٤ ص ١٥٩)

(٤) كانت حواصل البضاعة في القاهرة تشتمل على ما لا يمكن حصره من الأخشاب والحديد وآلات الاساطيل من القب

والكتان والمنجنيقات (الفلقشدى، صبح الاعشى، ج ٥٣ ص ٤٧٥).

عند التجار (١١)، "فلم يدع عند أحد خشباً علم به إلا أخذه منه" وجد في انشاء الأسطول المذكور... فلم يمض على حادثة الحريق المذكورة شهر ونصف حتى تم صناعة مركبين جديدين في غاية الكبر، طرحهما الصناع بين يدي الوزير في ٧ من جمادى الآخر. وفي غره شعبان طرحوا بين يديه أربع مراكب كبار من المنشأ نفسها (١٢) غير أن هذا الأسطول الجديد لم يلبث أن تعرض لعاصفة عاتية حطمته بالقرب من ميناء طرابلس الشام، وأسر الروم بعض رجاله (١٣).

(ج) توفير الأخشاب اللازمة لصناعة السفن:

كانت الدولة الفاطمية تهتم بتوفير الأخشاب الضرورية لصناعة السفن من الحراج وهي أشجار السنط الكثيرة التي كانت تنمو في أعمال البهنساوية وسقط ريشين وإلا شمونين والاسيوطية والإخمومية والقوصية، كما كانت تتخذ لها حراساً يحمونها، وكانت الدولة تستغل أخشاب هذه الأشجار في صناعة الأساطيل وتحفظها في حواصل خاصة بالآت السفن، ولذلك السبب إرتفعت اثمان أعواد السنط حتى أن العود الواحد منها كان يصل ثمنه إلى مائه دينار وقرضت الدولة على سكان النواحي المذكورة ضريبة يقال لها رسم الحراج نظير ما كان يسمح لهم به من قطع أطرافاً أشجار السنط التي لا تصلح لعمل مراكب الأسطول، والتي كان ينفث بها فقط في الوقود (١٤) وكان قطع أخشاب السنط وجرها إلى السواحل لصناعه

(١) وذكر بعض المؤرخين أنه اضطر إلى قطع بعض سورى كانت تسقف دار الحرب بمصر واليهامرستان الذي كان قائماً

في سوق الحمام أراجع آدم مئز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى، القاهرة ١٩٤٨، ج ٢ ص ٣١٦.

(٢) القزوينى، المخطط، ج ٣ ص ١٤٤.

(٣) يحيى بن سعيد الأنطاكي، صلة كتاب سعيد بن بطريق، ص ١٧٨.

(٤) القزوينى، المخطط، ج ١ ص ١٩٦.

السفن يتم فى شهر برمودة (مايو) من كل سنة (١١) ولم تكن الأخشاب المحلية تكفى وحدها لصناعة السفن اللازمة للأسطول الفاطمى ولذلك اعتمد مصر الفاطميه على ما كان يرد اليها من اخشاب الصنوبر الصقلية او المغربية، بالإضافة الى ما كانت تحمله منه سفن البنادقه إلى الإسكندرية ولقد احتج الأمبراطور البيزنطى على دوج البندقية لإمداده المصريين بالأخشاب فأمر الدوج بوقف بيع الأخشاب التى تصلح لصناعة السفن، والإكتفاء ببيع اشجار اللبخ والسنديان، على ألا يتجاوز طول اللوح خمسة اقدام، وعرضه نصف القدم (١٢).

ويعد ابن عاتى أصناف الاخشاب فيذكر منها: القنطاريات والمجاديف والنشاب والواح الصنوبر وألواح بوارينه وألواح ثلاثية، وأساقيل والواح قاطبة، والواح مشاقية، وأفلاق صنوبر، وأنصاب شوح وحور، وجزم صنوبر، وحسنيات، وسهام سمر، وسكانات وشوح جنوى، وشوح صخرى وصوارى، وعيدان صنوبر مدورة، وقوادن، وقرابا وكرايبس سندان ولاطات ومربعات قرو، ومربعات صنوبر، ومناطق ومذارى ومناريات ومطارق (١٤).

(١) ابن عاتى، قوانين الدواوين، ص ٢٥٠ وكان يقصان عود يقال له البج ينشر منه ألواح للسفن يباع اللوح منها بخمسين دينار (الفرزى ج ص ١٣٠).

(٢) ابن عاتى، ص ٢٤٦ - آدم مشر الحضرة الاسلامية فى ٤ هـ ج ٢ ص ٣١٥ محمد يمين الحموى، تاريخ الاسطول العربى، دمشق ١٩٤٥، ص ٢٦ - راشد محمد الراوى، حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين القاهرة، ١٩٤٨ ص ٢٢٤ .

(٣) ابن عاتى، ص ٣٤٦ - آدم متز، والحضرة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ترجمه الدكتور/ محمد عبد الهادى ابو ريدة، القاهرة ١٩٤٨ ج ص ٣١٥ - محمد يمين الحموى، تاريخ الاسطول العربى، دمشق، ١٩٤٥، ص ٢٦ - راشد الراوى، حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين، القاهرة ١٩٤٨، ص ٢٢٤ .

(٤) ابن عاتى، ص ٣٦٥.

(٣)

نشاط الأسطول الفاطمي

(أ) الأسطول الفاطمي في خدمة جيوش الفاطميين في الشام ضد القرامطة
بدأ الصراع بين الفاطميين وقرامطة البحرين منذ أن إستولى الجيش
الفاطمي بقيادة جعفر بن فلاح على دمشق في المحرم سنة ٥٣٩ هـ، وإمتنع
الفاطميون عن دفع الإتاوة التي كان يدفعها الإخشيديين القرامطة، فعزم
الحسن بن أحمد القرمطي على محاربة الفاطميين، وساعد البويهيون (١)،
والحمدانيون بالأموال والسلاح حتى انتهى له الوقوف أمام التوسع الفاطمي
في الشام، ونجح القرمطي في إعداد جيش ضخم لمحاربة الفاطميين في
الشام ومصر، اشتركت فيه قوة إخشيدية وكافورية، وفريق من العرب
العقيليين، وزحف القرمطي بهذا الجيش الى دمشق، وإشتبك جيشه مع
القوات الفاطمية في موضع قريب من دمشق يقال له الدكة، وإنتهت الموقعة
بهزيمة الفاطميين ومصرع قائدهم جعفر، وأستولى القرامطة على دمشق (٢)،
وولوا عليها ظالم بن موهوب العقيلي. ومن دمشق وأصل القرامطة زحفهم
نحو الجنوب وإستولوا على الرملة، ثم حاصروا يافا حصارا شديدا، وضيقوا
على من بها، فسير جوهر من مصر أسطولا مكونا من ١٥ سفينة تحمل
الإمدادات والميرة لقواته المحصورين بيسافا، ولكن القرامطة طوقوا هذه
السفن، وإستولوا عليها، ولم ينج من مراكب جوهر سوى مركبان غنمها
الروم (٣). ثم زحف القرامطة إلى مصر، فإستولوا على الفرما ثم القنازم،

(١) ابن الكلبي، ذيل تاريخ دمشق ص ٩.

(٢) المقرئ، أتعاط الخنقا، ج ١ ص ١٢٧ - ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٥٨ - محمد جمال الدين سرور،

سياسة الفاطميين الخارجية، القاهرة ١٩٦٧ ص ١٢٥.

(٣) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، مصر ١٣٥٢ هـ ج ٧ ص ٤٣.

وتوغلوا بعد ذلك فى الارض المصرية، فى أوائل عام ٣٦١ هـ، واستولوا على عين شمس، وإشرفت طلائعهم على القاهرة، وعندئذ تأهب جوهر لدفعهم عن البلاد، وحفر لذلك خندقا عميقا حولها، ونصب لهذا الخندق بابين من الحديد، (١) ثم وزع السلاح على المغاربة والمصريين وتمكن المصريون والمغاربة من الوقوف فى وجه القرامطة فى معركة دارت فى مستهل ربيع الأول سنة ٣٦١ هـ على أبواب القاهرة، (٢) فانهزم القرامطة، ورحلوا إلى الإحساء.

وفى هذه الأثناء وصل الأسطول الفاطمى من بلاد البصرة التى كان يخوضها الجيش الفاطمى هناك بقيادة سعادة بن حيان، (٣) وتمكن الفاطميون بفضل هذا الأسطول من استرداد يافا فى اواخر سنة ٣٦١ هـ. ومنذ ذلك الحين لم تتوقف السفن الحربية الفاطمية عن الإقلاع من تنيس ودمياط والإسكندرية إلى صور طرابلس لحفظ حصون الشام والدفاع عنها. (٤)

ومن المعروف أن أقلاع المراكب فى البحر كان يبدأ فى شهر برمهات من كل سنة، ويقابل هذا الشهر شهر أبريل، وفى هذا الشهر تجرى هذه المراكب فى البحر المالح من الأعمال المصرية والمغربية والروسية، وفيه الإهتمام بتركيز الأجناد بالشغور المحروسة ومراكب الأساطيل لحفظها. (٥) ويستمر نشاط السفن الحربية فى البحر حتى حلول فصل الشتاء، فتأوى السفن إلى قواعدها، ويتوقف نشاطها طوال هذا الفصل. فعندما طال حصار القرمطى وافتكين التركى لجوهر الصقلى وعسكره فى شتاء سنة ٣٦٥ هـ

(١) المقرئى، انماط الحفا، ص ١٢٩.

(٢) نفس المصدر، ص ١٣٠.

(٣) نفس المصدر، ص ١٣١.

(٤) نفس المصدر، (النسخة المخطوطة) ص ٧٧ ب.

(٥) اس عاتى، كتاب قوانين البوارين، تحقيق الدكتور عمر بن سويل، القاهرة ١٩٤٣ من ٢٤٨.

بشغل عسقلان، وأحتاج الى الميرة والأقوات، لم يتمكن الأسطول الفاطمي من حملها إليه في البحر من مصر وغيرها، وإضطر العسكر إلى أكل الميتة. (١١) ويذكر المقرئى أن بدر الجمالى عندما استنجد به المستنصر بالله خرج من عكا في شهر كانون وهى فترة من السنة لا يمكن أن يركب فيها فى البحر، وحذره أصحابه من ركوب البحر فى تلك الأونة وخوفوه من مغبة ذلك، ولكنه غامر وأقلع بمائة سفينة (١٢).

(ب) اشتراك الأسطول الفاطمي فى أخمد الثورات فى مصر والشام

أقترن غزو القرامطة للشام الجنوى ومصر بقيادة الثورات فى بعض نواحي مصر ضد الفاطميين كشورة أهل تنيس وثورة أهل الصعيد، ففى المحرم سنة ٣٦١ هـ شق أهل تنيس الطاعة على الفاطميين، ووثبوا على وإلهم وسودوا (١٣)، فلما تمكن جوهر من إيقاع الهزيمة بالقرامطة سير أبا محمد الحسن بن عمار إلى تنيس لإخماد الثورة فنجح أبى عمار فى استئزال المدينة. (١٤) أما الصعيد فقد خرج فيه عبد العزيز بن إبراهيم الكلابى. وهو كما يبدو من اسمه عربى من بنى كلاب الدين استقروا ببلاذ الفيوم بعد الفتح (١٥)، وكان هذا الثائر قد دعا لبنى العباس، وسود، فبعث اليه جوهر الصقلى عسكراً برى بقيادة أزرق، كما يسير فى النيل أربعين مركبا يقودها بشارة النوبى. ونجحت الجيوش الفاطمية فى أخمد الثورة والقبض على عيد

(١١) ابن القلائس، ص ١٧ - ابن الأثير، ج ٧، ص ٦٣، ٦٤ - المقرئى، انماط الحنقا ص ٧٤١.

(١٢) المقرئى، انماط الحنقا (نسخة مصورة من المخطوطة) ص ١٠٧ أ - المخطوط، ج ٢٠، ص ٢٠٨.

(١٣) أى ردها الاعلام السود شعار الصليبيين.

(١٤) انماط الحنقا، ص ١٣٠.

(١٥) المقرئى، السيان والاعراب عما دار من مصر من الاعراب، تحقيق إبراهيم رمزى، القاهرة ١٩١٦ ص ٣٦.

العزيز بن نعيم الكلابي، وادخل به فى قفص مسغولا، وطيف به وعن معه (١).

وأخطر الثورات التى واجهها الفاطميون وأشترك أسطولهم فى اخمادها ثورة الملاح المعروف بالعلاقة فى مدينة صور سنة ٢٨٧ هـ (٩٩٧م) فى خلافة الحاكم بأمر الله، وفى هذه السنة شق أهل صور عصا الطاعة على الخليفة الحاكم، وأمروا عليهم غلاما من البحرية يقال له العلاقة، ووثبوا على ممثلى الخليفة من المغاربة فقتلوهم، عندئذ أرسل القائد جيش بن الصمصامة والى الشام جيشا بقيادة أبى عبد الله الحسن بن ناصر الدولة وباقوت الخادم، وانضم إلى هذا الجيش جماعة من عبيد الشرا لمتازلة صور واخماد حركة العلاقة، وفى نفس الوقت أرسل الخليفة إليها أسطولا مكونا من عشرين مركبا من الحربية المشحونة بالرجال، وكتب ابن الصمصامة إلى أبى حيدرة والى طرابلس يأمره بالمسيرة إليه فى أسطوله، كما أرسل إلى أبى شيخ والى صيدا يأمره بالخروج فى أسطوله الى صور، وطوق الجيش الفاطمى مدينة صور من البرينما أهدقت الأساطيل الفاطمية على منائها من البحر، فإضطروا العلاقة إلى مكاتبة الأمبراطور بسيل الثانى يستنصره على الفاطميين، فلم يتردد الامبراطور فى نصرته مادام ذلك يعتبر جزءا من صمم أهدافه لكسر شوكة الفاطميين فى الشام والسير على الخط الذى رسمه نقفور فوقاس وحناتز مسكن للسيطرة على الشام والأراضى المسيحية المقدسة. فأنفذ الى العلاقة عدة مراكب فى البحر مشحونة بالرجال المقاتلة، واشتبكت هذه المراكب مع مراكب المسلمين فى معركة عنيفة، أسفرت عن هزيمة البيزنطيين، وتمكن المسلمون من الظفر بمركب من مراكبهم قتلوا من فيه من البحرين، وعددهم ١٥٠ رجلا، وانهزمت بقية المراكب، فضعفت روح المقاومة عند أهل صور، وفقدوا الأمل فى وصول أمدادات بيزنطية أخرى، ولم تعد

(٢) انصاف الحما، ص ١٣١

لهم طاقة أو جلد على مواصلة الصمود أمام الحصار البرى والبحرى، وإنتهى الأمر بسقوط صور فى أيدي الفاطميين، وأمتنع العلاقة وطائفة من أتباعه فى بعض الأبراج، ولكنهم لم يلبثوا أن أستسلموا بالأمان، فقبض عليهم، وميق مع أصحابه إلى القاهرة حيث شهر بهم، وسلخ العلاقة حيا ثم صلب، وقتل أصحابه (١١).

(ج) المعارك البحرية ضد البيزنطيين

كان لزاما على الدولة الفاطمية بعد أن مدت نفوذها على بلاد الشام أن تتأهب لمواجهة الخطر البيزنطى الذى كان يهدد سواحل الشام ومصر، فعندما قام الأمبراطور البيزنطى حنا تزمسكيس بغزو الشام فى ٣٦٥ هـ، وأفتتح معظم بلاد الشام الشمالية زحف جنوبا بعداء الساحل إلى صيدا، فهادنه والباها أبو الفتح بن الشيخ على مال بذله له (١٢)، فرحل الى قيسارية واتجه بعد ذلك الى بيروت وجبيل فافتتحهما، واخيرا وصلت قواته إلى طرابلس، ولكنه لم ينجح فى الإستيلاء عليها لمناعة أسوارها وحصانة الدفاع عنها، وإشتبكت حامية المدينة يعاونها الأسطول الفاطمى مع القوات البيزنطية فى قتال عنيف إنتهى بهزيمة نكراء أصيب بها البيزنطيون، واضطر الأمبراطور فى نهاية الأمر إلى رفع الحصار عنها بعد أن تأكد لديه استحالة النيل من دفاعها وأقتحم أسوارها (١٣).

وفى سنة ٣٨٣ هـ (٩٩٣م) وقعت فى بحر الإسكندرية معركة بحرية بين الأسطول الفاطمى فى مصر والأسطول البيزنطى إنتهت بأسر سبعين من

(١١) ابن القلائس ص ٥٠، ٥١ - أن الأثير، ج ٧ مرادد سنة ٢٨٧ - القزوينى، أنماط الحفا، (مخطوطة) ص ٥٢ أ.

(١٢) ابن القلائس، ص ٥٦.

(١٣) السيد عبد العزيز سالم، طرابلس الشام، ص ٥٦.

رجال البحر البيزنطى. ثم وردت مراكب البيزنطيين الى الإسكندرية، فتصدى لها الأسطول الفاطمى فى البحر، وقوة عسكرية من البر، أرغما السفن البيزنطية على الفرار بدون قتال، فطاردها قطع الأسطول المصرى الفاطمى، وأنضمت إليها ١٨ مركبا مشحونة بالسلاح والمقاتلة، وعادت السفن المصرية فى جمادى الاولى من سنة ٣٨٤ هـ إلى قواعدها، ووصل غزاة البحر إلى القاهرة يحملون مائة أسير، وأحتفلت مصر يوم وصولهم احتفالا رائعا، فزينت القاهرة ومصر أعظم زينة، وركب العزيز وأبنة منصور، وشقا الشوارع ثم ركب فى عشارى ومعه العشاريات سائرة إلى المقس، ثم ركب من المقس إلى القصر، فكان يوما عظيما شله، وقال فيه الشعراء^(١).

ويبدو ان الأسطول الفاطمى فى مصر أقلع مرة أخرى لغزو السواحل البيزنطية فى سنة ٣٨٦ هـ، فقد ذكر المقرئى ان غزاة البحر عادوا فى هـ هـ السنة بمانتين وعشرين أسيرا طيف بهم فى شوارع القاهرة^(٢). سنة ٧٨٣ هـ أرسل الأميراطور باسيل الثانى عددا من السفن البيزنطية فى البحر إلى ثغر صور لمساعدة العلاقة الثائر على الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله، فتصدى لها الأسطول المصرى الذى سيره الحاكم المصور بالإضافة الى اسطولى صيدا وطرابلس، واشتركت السفن الفاطمية مع السفن البيزنطية فى معركة بحرية عنيفة دارت فيها الدائرة على السفن البيزنطية على النحو الذى اشرت اليه فيما سبق.

وعندما حاصرت القوات البيزنطية مدينة طرابلس الشام فى سنة ٣٨٩ هـ برا وبحرا، إصطدمت السفن البيزنطية المحاصرة للمدينة من البحر ببعض

(١) للمقرئى، اتعاط الحفا، ج ص ٢٨٧.

(٢) للمقرئى، المصدر السابق، ص ٢٩٠.

السفن المصرية في مياه ملك المندسه وكتب القتال في البر وفي البحر في
مسهل المحرر سنة ٣٩ هـ ٩٩٩ م، وانتهى بهرجه البيبرطيين، وعود
الامبراطور بسبل عن متابعه حصاره لطرابلس،

ثم ساد على العاطميين والبيبرطيين مد طليعه القرن الخامس الهجرى،
مسلاه كان يقطع على الحين والحين نكت من الجانب البيبرطى، وعودة
البيبرطيين الى مهاجمه جرر بحر الأرحبيل والسواحل الاسلامية، وظل الأمر
كذلك الى أن برل الصليبيين ببلاد الشام

(د) دور اسطول طرابلس وصيدا في العصر الفاطمى

كان لطرابلس في العصر الفاطمى اسطول حربى يدافع عنها من البحر،
وقد تمكن هذا الاسطول بقيادة على بن حيدر من التغلب على أسطول
بيزنطى كان فى طريقة الى صور لمساعدة ثوارها بزعامه العلاقة على الخليفة
الحاكم بأمر الله فى سنة ٣٨٧ هـ.

وكان لهذا الأسطول الطرابلسى الفضل الأعظم فى القضاء على ثورة
العلاقة. ولما أستقل بنو عمار بطرابلس بتعزيز اسطول طرابلس، وقد لعب
هذا الأسطول دورا هاما فى فترة الحصار الصليبي على طرابلس، فقد أشتك
هذا الأسطول مع أسطول للبيزنطيين كان يزود الصليبيين بالآقوات، فى قتال
عنيف انتهى بانتصار الأسطول الطرابلسى وإستيلائه على قطعة بحرية
بيزنطية^{١٠}، ويبدو أن هذا الأسطول الطرابلسى تعرض لحسارة فادحة عندما
تدخل الجنود فى حصار طرابلس، فغرق معظم قطعة، وأصبحت السفن
الباقية عاجزة عن مقاومه الحصار الصليبي، غير أن بعض هذه السفن تمكنت

^{١٠} تاريخ مصر، ص ١٠٠، تاريخ مصر، ص ١٠٠، ص ٨٤

^{١١} طرابلس، ص ٩٢

من اختراق الحصار البحرى الصليبي وإتجهت إلى مصر لإلتماس معونتها والدخول فى طاعتها، فسير إليهم الأفضل شاهنشاه شرف الدولة بن أبى الطيب ليتولى أمرهم وزوده بالغلة والأقوات والسلاح. ونستدل من ذلك على أن الإتصال البحرى بين مصر وطرابلس كان جاريا فى العصر.

أما صيدا فكان اسطولها الحربى الخاص، وهو الأسطول الذى اشترك فى الحصار البحرى الذى فرضه الفاطميون على صور^(١). ويبدو أن هذا الأسطول تعرض لكارثة بعد سنة ٤٩٥ هـ (٢) أبان مرحلة الحصار الصليبي لصيدا، بحيث أعتمد اهل صيدا فى الدفاع عنهم على الأساطيل الفاطمية القادمة من مصر، وقد أنقذ الأسطول الفاطمى صيدا مرة فى سنة ٥٠١ هـ (٣) ولكنه لم يستطع أن ينقذها فى المرة الثانية بسبب أحكام الصليبيين الحصار حولها، وعجز عن امدادها بما كانت تحتاج اليه (٤).

(١) ابن القلاسى، ص ٥١.

(٢) فى هذه السنة أرسلت كل من صيدا وصور اثني عشر عمالاً وجمالة ضخمة تحمل الإحدا والالات للذخ النار اليونانية إلى عكا لإستبعادها من الحصار الصليبي، وتحكى هذه السفن من تعمير سفن الصليبيين وآلاتهم (راجع دراسة فى تاريخ مملكة صيدا ص ٩٤).

(٣) ابن القلاسى ص ١٦٢.

(٤) دراسة فى تاريخ مملكة صيدا، ص ١٠١.

ثانيا. البحرية الفاطمية في مصر والشام في عصر الضعف
(من المستنصر بالله الي نهاية الدولة الفاطمية)

(١)

تقلص النفوذ الفاطمي في بلاد الشام
منذ عصر المستنصر بالله

(أ) خرج الفاطميين عن معظم قواعدها البحرية في الشام

نجح الفاطميين في عصر الحاكم بأمر الله الفاطمي في فرض سيطرتهم الشاملة على بلاد الشام وذلك بعد أن عقد مع الأمبراطور البيزنطي بسيل الثاني هدنة تستغرق عشر سنوات، وقضى على حركة بنى جراح الطائيين في فلسطين وعلى سلطان الحمدانيين في حلب. غير أن هذه السيطرة لم تلبث أن داخليها الوهن في خلافة الظاهر لأعزاز دين الله (٤١١ - ٤٢٧ هـ)، فقد تمكن بنو مرداس الكلبيين من من تأسيس إمارة لهم في حلب، إاضطر الخليفة الفاطمي إلى محاربتهم حيناً ومسالمتهم حيناً آخر، الأمر الذي أتاح الفرصة لنشر الفوضى وأشاعة الإضطراب في هذا القسم الشمالى من بلاد الشام، ويساعد على هذا الاضطراب ظهور الاتراك السلاجقة على مسرح الأحداث في بلاد الشام، وتكمنهم منذ سنة ٤٦٧ هـ (١٠٧٤ م) من اقتطاع عدد كبير من مدن الشام، ومع ذلك فقد ظل الفاطميون يحتفظون حتى تلك السنة بمعظم قواعدهم الساحلية هناك. وفي هذا الوقت الذى بدأ سلطان الفاطميين على الشام يتزعزع، تمكن القاضي ابو طالب الحسين بن عمار من

أعلان إستقلاله بطرابلس في سنة ٤٦٢ هـ (١٠٦٩ م)، وتعتبر هذه السنة سنة نكبة على الدولة الفاطمية، اذا اعلنت دمشق وصور وأكثر مدن فلسطين أستقلالها في هذا التاريخ (٢)، فصور أستقل بها القاضي ابن عقيل، وطرابلس استقل بها القاضي ابو طالب الحسين بن عمار، في حين استولى ابن حمدان على الرملة والساحل، ولم يبق لا مير الجيوش بدر الجمالي الذي قلده الخليفة المستنصر بالله الفاطمي على عكا وسواحل الشام سوى عكا وصيدا (٣).

وقد عمل بدر الجمالي (٤) على استرجاع بعض السواحل الشامية، فنزل في سنة ٤٦٢ هـ على ثغر صور، وحاصر عين الدولة أبين أبي عقيل قاضي المدينة المتغلب عليها وشدد حصاره على المدينة، ولكنه اضطر الى رفع الحصار عنها عندما قدم الأمير قرلو مقدم الأتراك في بلاد الشام بعسكر

(١) ابن القلاسي، دبل تاريخ دمشق، ص. ٩٧

(٢) Wiet, Une inscription d'un prince de Tripoli de dynastie des Banuammammar, m'emori- alii. Basact, paris 1928 p. 280

(٣) ابن القلاسي، ص. ٩٧.

(٤) هو امير الجيوش ابو اليجم بدر الجمالي المستنصري، وكان ملوكا لرمنا لجمال الدولة بن عمال ولذلك السبب نسب

اليه، ثم أحد يتدوخ في الرتب العلية والمناصب الربيعية إلى أن تولى بلاد الشام وتقلد اماره دمشق من قبل المستنصر

ماله مرتين الأولى في ربيع الآخر سنة ٤٥٥ هـ والثانية في شعبان سنة ٤٥٨ هـ، وفي هذه المرة ثار عليه اهل دمشق

فدخل عنها إلى مصر، فقلده المستنصر ولاية عكا، ثم أستعاه الخليفة متفعما فسدت الأحوال في مصر الفاء الشدة

العلوي، فأسى طله وركب البحر من عكا في فصل الشتاء - ياته مركبه، ووصل الى تيس ودمياط في سنة ٤٦٦ (٥)

ابن منجب الصيرفي الأشرة الى من مال الوزارة، القاهرة ١٩٢٤ ص ٥٧ - للقرنزي، أتعامل للحظا ص ١٠٧ - أ -

الخط، ج ٢ ص ١٢٠٩ وما أن دخل حتى أستد بالبلاد وتحكم في شئونها وألقى إليه المستنصر كل مقاليد،

فصطها أحسن صطف، وصلحت بقدمه احوال البلاد للصيرفة وعمرت بعد خرابها وترقى امير الجيوش في

سنة ٤٨٧ هـ.

كثيف لنصرة قاضي صور، وأغار بهذا العسكر على صيدا، وحاصر المدينة، فسار بدر الجمالي لا ستنقاذها، وبعد أن تمكن من إبعاد الخطر عنها عاود الكرة على صور المرة الثانية، وأقام يحاصرها برا وبحرا مدة سنة ولكنها أستعصت عليه فرحل عنها. (١١)

ولم يلبث بدر أن لبى طلب الخليفة، فقدم الى مصر بعد أن فسدت احوالها واجتاحتها الفتن، وأستعصى عليه العلاج. وفي هذه الاثناء هاجم أتمز التركمانى مصر بتحريض من ابن يلدكز الذى كان قد لجأ إليه بعد أن قتل بدر الجمالي أباه فى سنة ٤٦٦ هـ. وكان أتمز قد إستولى على دمشق سنة ٤٦٨ هـ (١٠٧٥ م) وقطع الخطبة العلوية، وزحف بعد ذلك الى مصر وتوغل فى أراضيها، وأقتربت قواته من القاهرة. وكان بدر الجمالي قد هيا المركب والسفن بعد هزيمة المصريين على يد أتمز فى جمادى الآخر سنة ٤٦٩ هـ، للأقلاع إلى الإسكندرية حفظا لها فى حالة إذا ما تغلب جيش أتمز على الجيوش المصرية فى الموقعة الفاصلة، ولكن حدث ما لم يكن فى الحسبان فقد أنهزم أتمز على ايدى المصريين فى رجب سنة ٤٦٩ هـ، وتراجع مهزوما عن مصر إلى دمشق (١٢).

وترتب على أنتصار الفاطميين على السلاجقة عودة بعض مدن الشام إلى إعلان ولايتها للفاطميين، وعلى هذا النحو عزم بدر الجمالي على إسترجاع دمشق، فسير إليها عسكرا بقيادة نصر الدولة وحاصرها، فأضطر أتمز إلى طلب النجدة بين تاج الدولة تتش بن ألب أرسلان، فقدم تتش لنجده، وعندما أقتربت جيوشه من دمشق بادر الجيش الفاطمى بوقف الحصار والرجيل إلى مصر. وهكذا لم تأت سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) حتى كانت الدولة الفاطمية قد

(١٢) ابن القلاسى، ص. ٩٨.

(١١) ابن القلاسى، ص. ١١٠ حاشية ٢.

فقدت سلطانتها من معظم سواحل الشام، ويزاول سلطان الفاطميين عن صيدا وعكا وطرابلس وعرقه وجبيل وبيروت، إنحصرت قواعد الفاطميين البحرية في الشام في عسقلان وجدها التي أصبحت المركز الرئيسي الذي ولى تخرج منه الأساطيل لغزو سواحل الشام. ومع ذلك فإن الأفضل شاهنشاه الذي ولى الوزارة بعد وفاء أبيه بدر الجمالي، حاول أستعباده النفوذ الفاطمي على بلاد الشام مستغلا الصراع القائم بين دقاق ورضوان ولدى تاج الدولة تتش، وتمكن في سنة ٤٨٩ هـ (١٠٩٥ م)، من إرسال الأساطيل المصرية إلى الساحل وإنزال قواته في صور، ونجح في أفتتاحها عنوة (١) كما نجح في شعبان سنة ٤٩١ هـ (١٠٩٧ م) في الإستيلاء على بيت المقدس بالأمان بعد أن تغلب على أيلغازي وسقمان أبني أرتق (٢)، وترك على ولايتها أمير يقال له أفتخار الدولة (٣). وفي نفس الوقت ظلت بيت المقدس خاضعة للفاطميين إلى أن دخلها الصليبيون عنوة في شعبان سنة ٤٩٢ هـ.

(ب) عسقلان آخر قاعدة بحرية للفاطميين في الشام

بينما كانت أنباء الزحف الصليبي على سواحل الشام تصل تباعا إلى السلطات الفاطمية في القاهرة، وبينما كانت أنتصارات الصليبيين تتوالى على المسلمين بحيث تمكنوا في أمد قصير من الإستيلاء على أنطاكية ومعة النعمان وكفر طاب وحصن الأكراد، وحاصرت قواتهم عرقه وطرابلس وصيدا

(١) أبو الفداء، المختصر في أخبار البشر، ج ٤ ص ١٠٢.

(٢) أبو المحاسن، الجرم الزهرة، ج ٥ ص ١٥٩.

(٣) المقري، أتعاط الحفا، ص ١٣٣. أ. هاشم من المؤرخين من يلزم إسترداد الفاطميين لبيت المقدس سنتين، فيحلبون

سنة ٤٨٩ هـ لذلك (راجع أبو الفداء، ج ٤ ص ٦٤).

(٤) ابن الأثير، ج ٨ ص ١٨٩ - أبو المحاسن، ج ٥ ص ١٥٠.

وصور وعكا، كان المسئولون في الدولة الفاطمية ينظرون إلى هذه الإلتصارات الصليبية على أنها لا تهمهم في شيء، ولذلك لم يتحرك هؤلاء المسئولون ولم يقوموا بعمل حاسم ضد الصليبيين وتيسر أن أبو المعاسن عن سبب سقوت الأفضل على ذلك بقوله: "ولم ينهض الأفضل بأخرج عساكر عصر وما أدري كما كان السبب في عدم أخراجه مع قدرته على المال والرجال (١). ويبدو أن الدولة الفاطمية كانت تنظر منذ البداية إلى الصليبيين على أنهم حلفاء لهم ضد السلاجقة، خصوم الفاطميين سياسيا ومذهبيا، ولذلك تلتكأوى في مواجهتهم، فلما حاصر الصليبيين بيت المقدس وأقتحموا أسوارها في ٢٣ شعبان سنة ٤٩٢ هـ بعد حصار دام أكثر من أربعين يوما، وإرتكبوا فيها المذابح الرهيبة (٢)، لم يسكت الأفضل أكثر مما سكت، وعزم على السير لإسترجاع بيت المقدس التي أعتبر سقوطها في أيدي الصليبيين اعتداء صارخا موجها إلى الدولة الفاطمية. (٣).

ففي أوائل رمضان سنة ٤٩٢ هـ خرج الأفضل في عشرين الفا من عسكر مصر إلى عسقلان بقصد أسترداد بيت المقدس، ونزل بظاهر عسقلان في ١٤ رمضان منتظرا وصول الأسطول الفاطمي في البحر والنجادات البرية التي وعده بها عرب فلسطين، ولكنه بهذا الإلتظار أخطأ خطأ فاحشا إذ ترك للصليبيين فرصة بادرت به بالهجوم وإتزال الهزيمة به. وإنهزم العسكر المصري إلى داخل عسقلان، وأضطرا الأفضل إلى العودة إلى القاهرة عن طريق البحر (٤).

(١) أبو المعاسن، التاج الزاهرة، ج ٥ ص ١٤٧.

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٨، حوادث ٤٩١ هـ، ص ١٨٩ - التاج الزاهرة ج ٥ ص ١٤٩.

(٣) Rousset, Historie des Croisades, Paris, 1957, P. 104.

(٤) ابن الفلاس، ص ١٣٢ - التاج الزاهرة، ج ٥ ص ١٥٠.

(٥) المقرئ، الخط، ج ٢ ص ١٦٥ - التاج الزاهرة، ج ٥ ص ١٥٠ - سعيد عاشور الحركة الصليبية ج ١ ص ٢٥٥.

وأصبحت عسقلان القاعدة الرئيسية للفاطميين لخروج الغزاه فى الأساطيل إلى السواحل الشمالية والثغور التى يحاصرها الصليبيون ،
 لأمدادها بالسلاح والقوات وكان الأفضل يجهز العساكر كل عام ويبعثها
 لمحاربة الصليبيين برا وبحرا (١) ، ويبدو أنه تمكن من أسترجاع عكا فى سنة
 ٤٩٤ هـ وأقام عليها والياً من قبله، هو المعروف بزهر الدولة الجيوشى (٢) ،
 بدليل أن هنا الوالى سيقاوم الصليبيين مقاومة شديدة عندما يقومون فى
 سنة ٤٩٧ هـ بحصارها برا وبحرا ، ويضطر أخيراً إلى الخروج عنها بعد أن
 يعجز عن حمايتها كذلك نعتقد أن الأفضل إسترجع مدينة صور ، وأقام
 عليها والياً يقال له عز الملك أنوشتكين الأفضلى. (٣)

وفى سنة ٤٩٣ هـ سير الأفضل جيشاً من مصر بقيادة سعد الدولة
 القواس، فالتقى مع الفرنج فى عسقلان، وأمدت القتال، فقتل، وصبر
 المصريون وثبتوا وحملوا على الصليبيين فهزموهم إلى قيسارية (٤) ، وقبل
 إلى يافا (٥) وفى سنة ٤٩٦ هـ تمكن شرف المعالى بن الأفضل فى إسترداد
 مدينة الرملة (٦).

ثم شغل الأفضل فى بداية عصر الأمر بأحكام الله بتصرف شئون الدولة
 عن الدفاع عن السواحل الشامية، فأخذ الصليبيون يستولون عليها مدينة
 بعد مدينة، ففى سنة ٤٩٤ هـ سقطت حيفا وأرسوف وقيسارية، وفى ٤٩٥
 هـ أنظرطوس، وفى سنة ٤٩٧ هـ أستولى الصليبيون على عكا قهراً بعد أن

(١) ابن منبج الصيرفى، الأشارة إلى من مال الدولة، ص ٩١.

(٢) ابن الأثير، ج ٨ ص ٢٢١ (٣) نفس المصدر، ص ٢٢١.

(٤) ابن القلاسى، ص ١٨٢ (٥) أبو المحاسن: التجوم الزاهرة ج ٥، ص ١٥٢

(٦) ابن القلاسى، ص ١٤٠ (٧) ابن الأثير، ج ٧، ص ٢١٨.

حاصروها من البحر فى أكثر من تسعين مركبا ومن البر بجيوش كثيفة. وفى سنة ٥٠٢ هـ أستولى على طرابلس وجبله، وفى العام التالى سقطت بيروت وجبيل وبانياس، وفى سنة ٥٠٤ هـ سقطت صداً.
أما عسقلان فظلت تجاهد الصليبيين حتى سقطت بدورها فى سنة ٥٤٨ هـ بعد حصار أحكمه الصليبيون عليها من البر والبحر دام سبعة أشهر.

جهود الأسطول الفاطمي في في استنقاذ الثغور الشامية من الغزو الصليبي

(أ) غارة الأسطول المصري (١) على يافا في سنة ٤٩٧ هـ
على الرغم من خروج السواحل الشامية من طاعة الفاطميين منذ الربع
الأخير من القرن الخامس الهجري، وقيام دويلات مستقلة في دمشق
وطرابلس وصور وصيدا، فإن الأفضل شاهنشاه لم يكن يتردد في بذل العون
لها بالميرة والأقوات عندما كان ولايتها يستنصرون به من حصار الصليبيين
لها برا وبحرا. ففي أول رمضان سنة ٤٩٦ هـ خرجت العساكر المصرية في
البر إلى الشام، وأقلع الأسطول المصري في البحر بقيادة شرف المعالي ابن
الأفضل نفسه، فوصل الأسطول إلى يافا في آخر شهر شوال، وأقام في
مياهاها أياما، تيسر له خلالها أن يمدّها بالميرة والغلال، فصلحت أحوال
المدينة (٢)، ثم عاد ولد الأفضل إلى مصر بعد أن قدم على الأسطول رجلا
يقال له القاضي ابن قادوس، وعلى العسكر قائدا يعرف بتاج العجم. ويبدو
أن الصليبيين هاجموا يافا بعد رحيل الأسطول المصري عنها، فكان على ابن
قادوس أن يتوجه بأسطوله إليها ليقترحم الحصار الصليبي على المدينة من
البحر بينما يتوجه تاج العجم من البر (٣). فمضى ابن قادوس بأسطوله إلى

(١) يجمع المؤرخون على تسمية الأسطول الفاطمي من مصر بالأسطول المصري استنادا على أن الفاطميين كانوا أصحاب
مصر وعلى أن مركزهم ومقر ملكهم ودعوتهم وعلى أنهم أنتمجروا في الحياة المصرية (راجع ابن القلاسي، وأبو
شامة، وابن الأثير، والمقريزي) ولهذا السبب أطلق بعض المؤرخين أمثال المقريزي وأبو شامة على خلفاتهم أسم الخلفاء
المصريين كما سموها بدولة المصريين والدولة المصرية (راجع أبو شامة، كتاب الرضخ، ص ٥٦١، ٥٦٦، مختلر
الصادي، في التاريخ العباسي والفاطمي، ص ٢٦٠).

(٢) ابن القلاسي، ص ١٤٧، ١٤٣.

(٣) ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ج ٨، ص ٢١٩.

يافا، وأقام عليها عشرون يوما، لم تصل خلالها العساكر المصرية لمساعدته من البر، الأمر الذي أدى إلى سقوط يافا فى أيدي الصليبيين، فبلغ ذلك إلى الوزير الأفضل، فأمر بالقبض على تاج العجم الذى أتهم بالتقصير والأهمال، وأرسل رجلا يسمى جمال الملك جعله مقدما على العساكر فى عسقلان.

(ب) الأسطول المصري يزود طرابلس بالأقوات والميرة:

طمع ريموند دى سان جيل كونت دى تولوز، وأحد زعماء الحماة الصليبية، فى أمارة طرابلس الغنية التى كان يتولى أمارتها فى الفترة الحرجة من تاريخ الشام الأمير فخر الملك أبو على عمار بن الحسين بن قندس بن عمار الطائى (٤٩٢ - ٥٠٢ هـ)، فعزم على أفنتاحها وأخذها مركزا لكونتية صليبية. ففى سنة ٤٩٥ هـ سار فى جمع قليل من رجاله لا يتجاوز ثلثمائة رجل لمحاصرتها^(١)، ولكنها أمتنعت عليه بسبب توافد النجدة إليها من دمشق وحمص، فانسحب إلى أنطرطوس، وأرجأ فتحها إلى فرصة مواتية تتوافر لديه فيها القوة والسلاح، وظل رموند مقيما فى أنطرطوس فى الفترة ما بين عامى ٤٩٥، ٤٩٧ هـ، ولكنه لم يكتف خلالها عن شن الغارات عليها ومهاجمتها، غير أن طرابلس كانت من الحصانة والمنعة إلى حد أنها لم تكن تتأثر بهذه الغارات أو حتى لحصار يرى طويل الأمد، ما دامت سفنها تزودها من البحر بما كانت تحتاج إليه من مؤن وأقوات، وكان فخر الملك يرسل أتباعه فى المراكب للأغارة على سواحل الصليبيين (٢) ففى سنة ٤٩٩ هـ (١١٠٥ م) قام أسطول طرابلس بالأشتباك مع السفن البيزنطية التى سيرها الأميرطور الكسيوس كومنين لنجدة وليم جوردان،

(١) ابن الأثير، حوادث ٤٩٥ هـ - سعيد عاشور، الحركة الصليبية ج (ص ٢٥٦).

(٢) نصي المصدر، ج ٨ ص ٢١٩.

وسلمهم يلتمسون منه أن يزودهم بالميرة والسلاح والرجال، وأقاموا ينتظرون ورود السفن المصرية.

ومر وقت طويل منذ أن أستصرخ أهل طرابلس الفاطميين في مصر دون أن تصل إليهم الأمدادات والأقوات، حتى نفذت المؤن وعدمت الأقوات وتضائل أمل القوم في الصمود وقشرت مقاومتهم للأعداء. وأخيراً تمكن الصليبيون من دخول طرابلس بالسيف في ١١ من ذي الحجة سنة ٥٠٢ هـ (١١٠٨ م). ولو أن الحكومة الفاطمية أتخذت وقتئذ اجراءً سريعاً حاسماً لتسوين طرابلس ونجدتها، لكان من الممكن أطالة أمد المقاومة في داخل طرابلس ضد العدو المحاصر، ولكن أهتتار الأفضل بأعجاد طرابلس وتلكأه في إرسال المؤن كان من العوامل الرئيسية التي أدت إلى سقوط المدينة. ونستنتج من تحليل ابن الأثير لتأخير وصول الأسطول بأن المسئولين في القاهرة "فرغوا منه ومن زمن البحث عليه، وأختلفوا فيه أكثر من سنة، وسار، فردته الريح، فتعذر عليهم الوصول إلى طرابلس ليقضى الله أمراً كان مفعولاً (١١). ومعنى هذا أن الإجراءات الخاصة لجمع قطع الأسطول المصري الذي أعده الأفضل لأعجاد طرابلس من الموانئ المصرية أستغرقت زمناً طويلاً وأن خلافاً عميقاً نشب بين قواد الأفضل فيمن يتولى قيادته، ومن المعروف أن مثل هذا الخلاف الذي حدث من قبل تاج العجم وأبن قادوس في عسقلان، وإنتهى بالقبض على تاج العجم. ونستنتج من نص ابن الأثير أن الخلاف دام ما يقرب من سنة، وأن ربحاً مضادة لسير الأسطول أعاقته عن الوصول إلى المدينة في الوقت المناسب، فلم يصل إلى مياه

(١١) ابن الأثير، ج ٨ ص ٢٥٩ ونطالع مثل هذا النص في: ابن القلاسي، ص ١٦٣ - ابن الجوزي، كتاب مرآة الزمان، ج ٨ ص ١٧ - أبو الفدا، ج ٤ ص ١٤٣ - المقرئ، امتداد الخلفاء، ص ١١٦ أ. ولكن أبو الحسن يعطل تأخر وصول الأسطول المصري بأنه كلما "سار نحو البلد رده الإكرنج الف مصر" (أبو الحسن، ج ٥ ص ١٧٩).

رجاء أمام الحصار الصليبي سوى نجدة المصريين (١).

(ج) الأسطول المصري يدافع عن صيدا في سنة ٥٠١ هـ

لم يتردد الفاطميون في نجدة ثغر صيدا عندما هاجمه بلدوين صاحب مملكة بيت المقدس في عساكره، فحاصروه برا وبحرا في سنة ٥٠١ هـ (١١٠٧ م)، ونصبوا الأبراج الخشبية على السور، فأرسل الأفضل أسطولا للدفاع عن صيدا وحمايتها، وتمكنت سفن هذا الأسطول من التغلب على مراكب الجنوة وعسكر الصليبيين، وظل الأسطول المصري يقوم بواجبه من الدفاع عن الثغر إلى أن اتصل بهم وصول العسكر الدمشقي (٢)، لحماية صيدا والذود عنها، فرحل الأسطول المصري قافلا إلى مصر.

(د) الأسطول المصري يصل إلى طرابلس متأخرا بعد سقوطها في سنة ٥٠٢ هـ
عندما أشتد الحصار البري حول طرابلس للحشود الصليبية المؤلفة من قوات تنكريد صاحب أنطاكية، وبلدوين ملك بيت المقدس، وبرترام بن ريموند الصنجيلي، والحصار البحري الذي يمارسه الأسطولان البروفنسي والجنوي، بحيث تمكن الصليبيون من قطع الإتصال عنها تماما من البر والبحر، أستمت أهل المدينة في الدفاع عنها. غير أن تضامن الصليبيون فيما بينهم، وتضيقهم الخناق على أهل المدينة من البر والبحر وأستخدامهم الأبراج في مهاجمة الأسوار قهيدا لإقتحامها، كل ذلك دفع أهل طرابلس إلى الإستنجاد بمصر وطلب العون من الوزير الأفضل شاهنشاه فأرسلوا إليه

(١) ابن الفرات، ج ٨ ص ٧٨٠

(٢) ابن الفرات، ص ١٦٢ في الأثر، ج ٨ ص ٢٥١ - للقرنبي، أنماط الخط

١٩٩٦

رسلهم يلتمسون منه أن يزودهم بالميرة والسلاح والرجال، وأقاموا ينتظرون ورود السفن المصرية.

ومر وقت طويل منذ أن أستصرخ أهل طرابلس الفاطميين في مصر دون أن تصل إليهم الأمدادات والأقوات، حتى نفذت المؤن وعمدت الأقوات وتضائل أمل القوم في الصمود وقشرت مقاومتهم للأعداء. وأخيراً تمكن الصليبيون من دخول طرابلس بالسيف في ١١ من ذى الحجة سنة ٥٠٢ هـ (١١٠٨ م). ولو أن الحكومة الفاطمية أتخذت وقتئذ اجزاءً سريعاً حاسماً لتسوين طرابلس وتجديدها، لكان من الممكن أطالة أمد المقاومة في داخل طرابلس ضد العدو المحاصر، ولكن أستهتار الأفضل بأفجاء طرابلس وتلكأه في إرسال المؤن كان من العوامل الرئيسية التي أدت إلى سقوط المدينة. ونستنتج من تحليل ابن الأثير لتأخير وصول الأسطول بأن المسؤولين في القاهرة "فرغوا منه ومن زمن البحث عليه، وأختلفوا فيه أكثر من سنة، وسار، فردته الريح، فتعذر عليهم الوصول إلى طرابلس ليقضى الله أمراً كان مفعولاً (١)". ومعنى هذا أن الإجراءات الخاصة لجمع قطع الأسطول المصري الذي أعده الأفضل لأفجاء طرابلس من الموانئ المصرية أستغرقت زمناً طويلاً وأن خلافاً عميقاً نشب بين قواد الأفضل فيمن يتولى قيادته، ومن المعروف أن مثل هذا الخلاف الذي حدث من قبل تاج العجم وأبن قادوس في عسقلان، وإنتهى بالقبض على تاج العجم. ونستنتج من نص أبن الأثير أن الخلاف دام ما يقرب من سنة، وأن ريحاً مضادة لسير الأسطول أعاقته عن الوصول إلى المذينة في الوقت المناسب، فلم يصل إلى مياه

(١) ابن الأثير، ج ٨ ص ٢٥٩ ونظاع مثل هذا النص في: ابن الثلاثين، ص ١٦٢ - ابن الجبري، كتاب مرآة الزمان، ج ٨ ص ١٧ - أبو الفدا، ج ٤ ص ١٤٣ - المقريزي، انصاف الحفا، ص ١١٦ أ. ولكن أبو المحاسن يعلل تأخر وصول الأسطول المصري بأنه كلما "سار بحر البلد وده" إلأفترج الف مصر" (أبو المحاسن، ج ٥، ص ١٧٩).

طرابلس ألا بعد أن سقطت طرابلس وجبلت في أيدي الصليبيين. ويشير ابن القلاسي إلى وصول هذا الأسطول عقب سقوط طرابلس بقوله: "وصل عقب ذلك الأسطول المصري، ولم يكن خرج المصريين فيما تقدم مثله كثرة رجال ومراكب وعدد وغلال لحماية طرابلس وتقويتها بالغلة الكثيرة والرجال والمال لمدة سنة مع تقوية ما في المملكة المصرية من ثغور الساحل وأهله، ووصل إلى صور في يوم الثامن من فتح طرابلس، وقد فات الأمر فيها للقضاء النازل بأهلها، وأقام بالساحل مدة، وفرقت القلة في جهاتها، وتمسك به أهل صور وصيدا وبيروت، وشكوا أحوالهم وضعفها عن محاربة الأفرنج، ولم يكن الأسطول المقام فأقلع عائدا عند استقامة الريح إلى مصر^(١)".

وهكذا كان تباطؤ مصر في إرسال الأسطول وتأخره في الوصول إلى طرابلس قبل أن تسقط في أيدي الصليبيين سببا في توجهه إلى ساحل صور بعد سقوط طرابلس بشمانية أيام، وهو أمر أن يدل على شئ فأثما يدل على إستهانة المستوليين في مصر الفاطمية بالدفاع عن السواحل الشامية، وأستهتارهم بالموقف. وعلى الرغم من تمسك أهل صيدا وصور وبيروت ببناء هذا الأسطول في مياه ثغورهم - حماية لهم من غزو صليبي وشيك، فإن قادة الأسطول المصري أسرعوا بالعودة إلى مصر.

ويندد أبو المحاسن بعدم أكثرات أهل مصر بالفرنج، ويصور هذا اللامبالاة في الدفاع عن طرابلس بثلاث أمور:

١ - تقاعسهم عن المسير مدة أطول .

٢ - ضعف العسكر الذي أرسلوه مع الأسطول.

(١) ابن القلاسي، ص ١٦٤ - القرطبي، أنماط المنها، ص ١٦٦ أ.

٣ - عدم خروج الأفضل بنفسه للدفاع عن طرابلس (١).

ويورد ابن الفرات رواية تتضمن سخرية لاذعة للموقف المتخاذل الذي وقفه المسؤولون في مصر يومئذ أزاء أنجاد طرابلس فيقول : "وحكى أن السبب في طرابلس أنه لما ضايقها الفرنج كتب من بها إلى الديار المصرية يستجدون خليفتها، ويسألون الميرة، وأقاموا منتظرون ورود الجواب بالمدد والميرة، فبينما هم في ذلك، إذا بمركب قد أقبل فما مسكوا أن فمه لنجده، فطلع منه رسول وقال: قد بلغ الخليفة أن بطرابلس جارية حسنة الصورة، وأنها تصلح للخدمة، وقد أمر بإرسالها إليه، وإرساله إليه من حطب المشمش ما يصنع منه عيدان للمطهى، فعند ذلك أهيبوا من نصره، وضعت قواهم، وخارت نفوسهم، وذلوا، وملكها الفرنج في التاريخ المذكور." وعلى الرغم من وضوح عامل الاختلاف في هذه الرواية، فإنها تعبر عن حقيقة لا شك فيها، وهى إستهتار المسؤولون في مصر الفاطمية بالدفاع البحرى عن سواحل الشام مع قدرتهم على ذلك.

(هـ) إشتراك الأسطول المصري في الدفاع عن بيروت وصيدا قبل سقوطهما في سنتي ٥٠٣هـ، ٥٠٤هـ.

كان سقوط طرابلس في أيدي الصليبيين قبل أن يصل الاسطول المصرى إليها لامتدادها بالمؤن والقوات والسلاح درسا قاسيا تلفاه المصريين، ولذلك لم تكد الاخبار تصل الى الأفضل بزحف الصليبيين بقيادة بلدوين ملك بيت المقدس، ويرترام بن صنجيل وجوسلين صاحب تل باشر، نحو بيروت، وأحكامهم الحصار عليها من البحر والبر، وأستعدادهم لدخولها الأبراج المنصوبة وإستبسال أهلها في الدفاع عنها والصمود أمام حصارشديد القسوة، لم يتردد في إرسال قسم من أساطيله لإنجادها والإسهام في الدفاع

(٢) أبو الحسن، ج ٥ ص ١٧٩ .

(١) ابن الفرات، ج ٨ ص ١٨٩ .

عنها. فجهز تسعة عشر مركبا حربية مزودة بالميرة والسلاح والرجال. ووصلت هذه السفن سالمة الى بيروت، وتغلّت على مراكب الصليبيين، واستولت على بعضها، ثم أفرغ البحريون شحنة تلك السفن من الأقوات والمؤن والعدد والسلاح، ففوت نفوس أهل بيروت، واشتدت عزائهم، وبدأوا يشدون هجماتهم على قوات الصليبيين المحيطة بالمدينة، وعندئذ إستنجد بلدوين بالجنتية الذين طالما سخرها سفنهم في خدمة الحركة الصليبية، فتقدم من سفنهم في هذه المرة أربعون مركبا مشحونة بالمقاتلة، وتصبوا عليها مائة منجنيق، وأخذوا يمحرون المدينة التسعة بقذائف الحجارة المدفعة، ولكن أهل المدينة تقاتلوا في الدفاع عنها، وقاتل البحريون بعنف في يوم الجمعة ٢١ من شوال واستسلموا في الدفاع البحري عن بيروت، واستشهد في المعركة مقدم الأسطول المصري وعدد كبير من رجاله. ويشهد ابن القلاسي بضرورة المقاومة الإسلامية فيقول: "ولم ير الأفرنج فيما تقدم وتأخر اشد من حرب هذا اليوم (١١)". ولكن المعركة تحدد مصيرها أمام ضخامة الحشود الصليبية، فإنهمز المسلمون ودخل الصليبيون المدينة قهرا.

وفي آخر سنة ٥٠٣ هـ أقلع أسطول مصري إلى صور ليقم في قاعدتها لقصد الدفاع عنها، وأتفق في ربيع الآخر سنة ٥٠٤ هـ (١١١٠م) أن قدم إلى ساحل الشام أكثر من ستين مركبا مشحونة بالرجال للغزو ضد المسلمين والهج إلى بيت المقدس، فاستغل بلدوين هذه الفرصة لفتح صيدا، ونزل عليها بقواته برا، وحاصرها الأسطول الصليبي بحرا، ورأى مقدم الأسطول المصري في مهاجمة هذا الأسطول الكبير مغامرة خطيرة قد تنتهي بكارثة للمسلمين، فأثر البقاء في صور خوفا من أن تعرض وحدات أسطواء للتدمير فلما يشأ أهالي صيدا من قدوم النجدة، خافوا أن يصيبهم ما أصاب أهل بيروت من قبل، فخطبوا الصليبيين في تسليم بلدهم بالأماز، فدخلها الفرنج بعد حصار دام ٤٧ يوما (١٢).

(١١) ابن القلاسي، ص ١٦٨ - الفرنجي أنطاك المنقا، ص ١١٦ أ.

(١٢) ابن القلاسي، ص ١٦٩ - ابن الأثير، ج ٨ ص ٢٩٠ - أنطاك المنقا، ص ١١٦ أ.

(و) الأسطول المصري يساعد صور على الصمود أمام القوي الصليبيية
حتى سنة ٥١٨ هـ

بعد أن إستولى الصليبيون على صيدا زحفوا إلى صور، وحاصروها فى سنة ٥٠٥ هـ (١١١١م)، فتصدى لهم ظهر الدين طفتكين، وقطع الجسر الذى كان يعبر عليه بين صيدا وصور، وأحرق عشرين مركبا كانت ترسو فى مياه صيدا، وأصدر إلى أهل صور الكتب يدعوهم فيها إلى المصاهرة على الأفرنج والجد فى إقتالهم. وأمام مقاومة أهل صور العتيدة، وإستماتتهم فى الدفاع عن بلدهم، إضطر الصليبيون الى فك الحصار عنها. (١١)

وفى سنة ٥٠٦ هـ تجددت مخاوف أهل صور من عودة الفرنج إلى محاصرتهم، فأجمعوا بالاتفاق مع عز الملك أنوشتكين الأفضل، وإلى صور من قبل الأفضل، على تسليمها الى ظهير الدين طفتكين أتاكك دمشق بحكم ما بذله فى العام السابق من جهود فى سبيل الدفاع عن صور، ولم يتردد ظهر الدين من جهته فى قبول طلبهم، فأمر سيف الدين مسعود، واليه على بانياس، وتاج الملوك بوري، نائيه فى دمشق، بأن يتسلمها صور، وأرسل ظهير الدين إليها فرقة من الأتراك لتدعيم الدفاع عنها، كما أرسل إلى أهلها الأقوات والمؤن من دمشق، وطيب نفوس أهلها. ولكن ظهير الدين بتبديله الإدارة الفاطمية بإدارة تركية، لم تنتزع صور من مصر، بل أبقى على تبعيتها لها، وترك الدعوة والسكة على ماكان عليه لصاحب مصر، ولم يغير للفاطمين أى رسم من رسومهم، وكتب ظهير الدين إلى الأفضل شاهنشاه بمصر يبرر له تصرفه، برغبته الخالصة فى الأبقاء على صزر بلدة إسلامية عن طريق تقويتها بالرجال، وأبلغه قائلا بأن بلدوين قد جمع وحشد للنزول على صور، وأن أهلها استنجدوا بى عليه، والتمسوا منى دفعة عنهم، فبادرت بأنهاض من اثق بشهامته لحمايتها والمرامة دونها إليه،

(١١) فى المصدر، ص ١٧٩ . ١٨٠ .

وحصلوا فيها" ثم أضاف بأنه على أتم استعداد لأجلاء قواته وإخراج نوابه عنها ومتى وصل إليها من مصر من يتولى أمرها والذب عنها وحمايتها، ثم أوصى الأفضل في نفس هذا الكتاب بقوله: "وانا أرجو أن لا يهمل أمرها، وأنفاذ الأسطول بالغلة إليها، والتقوية لها." (١)

أقام رسول طفتكين إلى الأفضل شاهنشاه بمصر حتى ذى الحجة من سنة ٥٠٦ هـ، وفي فترة إقامته بالقاهرة تمكن من تصوير الوضع في صور على حقيقة للأفضل، موضحا له ما يتهددها من أخطار من جانب الصليبيين، ودور طفتكين في الدفاع عنها، وذكر له ما عرضه عليه طفتكين من التطوع للدفاع عن صور إلى أن يقوم هو أي الأفضل بأنفاذ أسطوله إليها. فأعاد الأفضل الرسول بكتاب رد فيه على طفتكين ردا حسنا، وعبر له عن شكره ما فعله، وأستصوب رأى طفتكين فيما أعتمده" ثم أسرع تجهيز الأسطول المصري وشحنه بالغلة والميرة ومال النفقة في الأجناد العسكرية وما يباع الرعية من الغلات" (٢)

وفي أول سنة ٥٠٧ هـ (١١١٣ م) أقلع الأسطول من مصر بالغلات والرجال متجها إلى صور، وتولى قيادة هذا الأسطول متولى طرابلس السابق قبيل استيلاء الصليبيين عليها وهو الأمير شرف الدولة بدر بن أبي الطيب الدمشقي، ووصل الأسطول إلى صور سالما في آخر صفر سنة ٥٠٧ هـ، وبوصوله إلى صور أنزله الشحنات رخصت الأسعار في المدينة، وأستقام أمرها، وحسن حالها، وعلى هذا النحو أفسد تصرف طفتكين الحكيم ووصول الأسطول المصري إلى صور خطط الصليبيين، وأبعد خطرهم عنها، وأرسل مقدم الأسطول شرف الدولة بدر بن أبي الطيب هدية الأفضل إلى ظهير الدين طفتكين، وتتألف من الخلع الفاخرة الجليلة يرسمه ورسم ولده تاج

(١) ابن العلاء، ص ١٨٢ - القرنين، أعمال الخفا ص ١١٧ أ .

(٢) ابن العلاء، ص ١٨٨ - القرنين، أعمال الخفا ص ١١٧ ب .

الملوك بورى وخواصهما، ويرسم سيف الدولة مسعود نائب ظهير الدين فى ولاية صور. "واقام الأسطول المصرى فى مياه صور فترة من الوقت إلى أن أستقامت له الرياح، ثم أقلع عنها فى العشر الأخير من شهر ربيع الأول من السنة. ثم أن بلدين ملك بيت المقدس بعث إلى الأمير مسعود وإلى صور يلتصم منه المهادنة والموادعة لحسم أسباب النزاع بين الجانبين، فأجابه مسعود إلى ذلك، وأنعقدت الهدنة بينهما، وأستقلت أحوال صور، وأمنت الواقدين عليها من التجار والمسافرين من جميع الأقطار. (١)

وظل الأمر كذلك فى حياة الأفضل الذى لم يكن يرضى عليها بمساعدته بإعتبارها آخر ثغور الشام التابعة للفاطميين، ولو أن العمر طال بالأفضل لكان فى إمكان صور أن تصمد فترة أطول، غير أنه اغتيل فى ليلة عيد الفطر من سنة ٥١٥ هـ (١١٢١م).

فخلفه فى الوزارة المأمون أبو عبد الله محمد بن أبى شجاع فاتك البطائحي الذى كان - رغم شجاعته - أقل دراية بشئون السياسة من الأفضل، بدليل أن مصر خسرت مدينة صور بسبب سوء تصرفه، وتفصيل ذلك أنه ما كاد يتولى الوزارة ويستبد بأمر البلاد حتى عزم على إزالة نفوذ طفتكين من صور والأطاحه بولاية مسعود الذى كان يتولاها من قبل طفتكين، ففى بداية سنة ٥١٦ هـ أرسل المأمون الأسطول المصرى إلى ثغر صور وقد شحنه بالرجال وطائفة من العساكر (٢) كما شحنه بكميات كبيرة من الغلال تقدر بخمسة عشر ألف أردب وأقوات كثيرة. فلما وصل الأسطول إلى صور، خرج إليها سيف الدولة مسعود لأستقبال مقدم الأسطول، فطلب منه النزول بسفينة، فاستجاب مسعود لرغبته، وما كاد ينزل بمركب مقدم الأسطول حتى أمر هذا بإعتقاله، وصدر الأمر على الفور إلى العساكر بالنزول فى المدينة والسيطرة عليها، ثم أقلع الأسطول إلى ميناء صور حاملاً الأمير مسعود إلى مصر، فلما وصل إلى القاهرة، بولغ فى أكرامه، وأنزل

(١) ابن القلاسى، ص ١١٨.

(٢) ابن القلاسى، ص ٢٠٧.

فى دار، وأطلق له ما يحتاج إليه (١١)، ثم أعيد إلى دمشق بعد ذلك (١٢). ويعمل ابن القلاسى هنا التصرف من جانب السلطات المصرية بأن أهل صور شكوا مرات عديدة إلى الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله ووزيره الأفضل بما كان يعتنقه مسعود مع الرعية من مخالفتهم والأضرار بهم، ويعلق ابن القلاسى على عزل مسعود عن ولاية صور بقوله: "وكانت عاقبة خروجه منها وسؤ التدبير فيها خروجها (بقصد صور) إلى الأفرنج وحصولها فى ملكتهم" (٣).

ولما علم الصليبيون بالإتقلاب الذى تم فى صور، تحركت اطماعهم فى الإستيلاء عليها من جديد، وشرعوا فى الأعداد لفتحها والتأهب للنزول عليها وأحكام الحصار حولها، وأدرك والى صور الجديد عجزه عن دفعهم لقلعة مالدیه من الجند والميرة، فأرسل إلى الأمر بأحكام الله بطلعة على جلية الأمر، فأقتضى رأى أن ترد مصر ولاية صور إلى ظهير الدين طفتكين لتولى حمايتها والذب عنها على ما جرى رسمه فيها مع احتفاظ مصر بحق الأشراف وفرض سلطانها عليها، وأصدر الأمر منشور ولاية صور باسم طفتكين، ولم يتردد طفتكين فى قبول الأمر الواقع، من تقبل مسئولية الدفاع عنها، ولكنه ندب لتوليها جماعة لا غناء لهم ولا كفاية فيهم، فساءت حالتها، وأنتهز الصليبيون هذه الفرصة، ونزلوا بظاها فى ربيع الأول سنة ٥١٨ هـ، وأحكموا الحصار حولها حتى عذمت بها الميرة والأقوات، فأرسل طفتكين إلى مصر بطلب إرسال المعونة إليها، ولكن مصر لم تتحرك لنجدتها.

ومضت الأيام دون أن أتصل أساطيل مصر بالمعونة المرتقبة، فضعفت نفوس أهلها، وقرروا تسليمها للصليبيون، ثم ذلك فى ٢٣ من جمادى الأولى سنة ٥١٨ هـ (١١٣٤ م) (٤)، ويسقط صور ثلاثى نفوذ الفاطميين فى مصر نهائيا على بلاد الشام.

(١) نفس المصدر، ص ٢٠٧ - أنماط الحفا، ١٦٢ ب.

(٢) أس الأثير ج ٨ ص ٣١٥.

(٣) أس القلاسى، ص ٢٠٧ - أس الأثير، ج ٨ ص ٣١٥.

(٤) أس القلاسى، ص ٢١١ - أس الأثير، ج ٨ ص ٣١٦.

(٣)

جهاد الأسطول المصري ضد الصليبيين حتى نهاية الدولة الفاطمية

(أ) في عصر الأمر بأحكام الله (٤٩٥ - ٥٢٤ هـ)

بلغ الأسطول المصري في عصر الأمر بأحكام الله درجة كبيرة من القوة على الرغم من حالة الضعف السياسى التى وصلت إليها مصر. وقد تعددت ميادين النشاط البحرى الحربى فى خلافة الأمر: فى سنة ٥١٧ هـ بلغ المؤمن سلطان الملوك نظام الدين أباتراب حيدرة والى الإسكندرية والأعمال البحرية نبأ نزول الروم والبنادقة فى أكثر من عشرين مركبا على الإسكندرية، فبادر إليها بسفن أسطول الإسكندرية، فلما شاهدها الأعداء ألقوا دون قتال، وظفر المصريون بعدة قطع للأعداء (١). وذكر المقرئى نقلا عن ابن المأمون، أنه وصلت رسل ظهير الدين طغتكين صاحب دمشق وأفسنقر صاحب حلب فى المحرم سنة ٥١٧ هـ إلى والى الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمى والوزير المأمون، وأنها مثلا أمام الخليفة بالقصر وقدمتا إليه كتباً بعثها كل من طغتكين وأفسنقر يستنصران فيها الخليفة ويحثانه على نصره الإسلام وتجهيز العساكر والأساطيل إلى السواحل حتى لا تتواصل أمدادات الصليبيين، ويبدو أن هذه الكتب أثرت فى نفس الأمر تأثيرا عنيقا دفعة إلى المبادرة بالعمل، فاشتعل حماسه، وأشدت عزمه على تلبية نداءها وأمر بتجهيز الجيوش والأساطيل الثانية لإحتصار الأساطيل الرئيسة فى الغزو، ثم اختار حسام الملك البونى ليكون مقدما على هذه الأساطيل،

(١) أتعاطا الفتنة، ص ١٢٦ ب - تاريخ الإسكندرية، وجهازتها فى العصر الإسلامى، ص ٢٠٢.

خلع عليه، وأمر بأن ينزل الصناعتين بمصر الجزيرة ويتفق في أربعين
 شينيا، ويكمل نفقاتها وعددها، ويحمل العسكر عليها،
 كما أمر بأن يصحبه عشرون اميرا وعدد من الأطباء والمؤذنين والقراء
 والحجاب، وأفرد لكل من هؤلاء عملا يقوم به، وأوصى بأن يجتمع العسكر
 والعربان للعرض في عسقلان قبل أن يقلع منها الاسطول إلى السواحل،
 ويذكر المقرئ أن الخليفة "جهز المال والخلع المذهبات، والأطواق، والسيوف،
 والمناطق، والخيل بالمراكب الحلى الثقال، وغير ذلك من التجميلات وخلع
 على الرسل وأطلق لهم التغيير، وسلطت اليهم الكتب والتذاكر وتوجهوا
 صحبة العسكر." (١) ثم ركب الخليفة الأمر إلى باب الفتوح، وجلس بالمنظرة،
 وهناك استدعى الأمير حسام الملك وخلع عليه بدلة جليلة مذهب، وطوقه
 بطوق من الذهب، وقلده منطقة بمثل ذلك. وقام الوزير المأمون البطائحي
 بتسليم الأموال وخزائن الكسوة إلى الأمير حسام الملك، ثم ركب الخليفة إلى
 جامع المقس، وجلس بالمنظرة، واستدعى مقدم الأسطول وخلع عليه،
 وأنعذرت الأساطيل مشحونة بالرجال والعدة إلى البحر الملح.
 والظاهر أن هذا الأسطول الثانى أشتبك مع اسطول البنادقة فى معركة
 بحرية دارت بالقرب من سواحل الشام وإنتهت بهزيمة الأسطول المصرى،
 وتمكن البنادقة من الظفر بعدة قطع، وإضطرت بقية السفن المصرية إلى
 العودة إلى مصر. (٢) ولكن الأسطول المصرى الرئيسى لم يلبث أن عاد مظفرا
 فى شعبان من سنة ٥١٧ هـ من فيه من البحريين سالمين، وقد غنموا شينيين
 من شوانى الصليبيين وبطسة كبرى، وأسروا عددا من الرجال والنساء،
 واحتفل الخليفة بعودة الأسطول من الغزو بما جرت به العادة، وأصطفت
 العساكر بالعدد والاسلحة، فخلع الخليفة على زمام (٣) الاسطول
 والرؤساء. (٤)

(١) المقرئ، المخطوط، ج ٢ ص ٣٧٦.

(٢) ابن القلاسى، ص ١٠٩ - ابن الاثير، ج ٨ ص ٣١٤.

(٣) المقصود برزاق الأسطول قائد الاسطول (صبح الاعشى، ج ٣ ص ٤٨٢).

(٤) المقرئ، أتعاط الحفا، ص ١٢٨ ب.

(ب) في عهد الظافر بأمر الله (٥٤٤ - ٥٤٩ هـ)

وتلت ذلك فترة مضطربة شغل فيها المصريون عن الجهاد البحري بمصرع الأمر بأحكام الله في سنة ٥٢٤ هـ (١١٢٩ م) على أيدي جماعة من النزارية وخلافة الحافظ لدين الله من بعده، وما تبع ذلك من أحداث خطيرة أدت إلى انتشار الفوضى والاضطراب في داخل البلاد فترة طويلة لم تنته بوفاة الحافظ لدين الله في سنة ٥٤٤ هـ (١١٤٩ م) استمرت في خلافة أبنه الظافر بأمر الله حتى مصرعه في سنة ٥٤٩ هـ (١١٥٤ م) على يدى نصر بن عباس. واتسم عهد الظافر بظهور الخلل في أجهزة الدولة لحداثة سن الخليفة وأشتغاله باللهو^(١)، ولأشتداد النزاع بين الوزيرين ابن مصال وابن سلاز واستعانة كل منهما بغريق من العسكر على زميله. ولذلك أهمل المسؤولون وقتئذ في مصر الدفاع عسقلان التي لم تلبث ان سقطت في أيدي الصليبيين في سنة ٥٤٨ هـ بعد ان حوصرت عدة مرات، وكان المصريون يمدونها بالرجال والذخائر، ولذلك طال أمد مقاومتها. ويرى ابن القلاسي أن العادل ابن سلاز "جلس للأتفاق في رجال الأسطول ليجهزه في البحر ألف ناحية عسقلان بالميرة لتقوية من بها على النازلين عليها من الأفرنج والمضايقين لها، وهو في الجمع الكثير والجسم الغفير، بالمال والرجال والغلال، وإشراف أهلها على الخطر^(٢)." ويضيف ابن القلاسي أن أسطول مصر وصل ألف عسقلان قبل سقوطها في أيدي الصليبيين، ففوت نفوس من بها بالمال والرجال والغلال، وظفروا بعدة وافرة من مراكب الفرنج في البحر، وهم على حالهم في محاصرتهم ومضايقتها، والزحف بالبرج إليهم. وأستمر ذلك إلى أن تيسرت لهم أسباب الهجوم عليها من بعض جوانب سورها فهدموه، وهجموا على البلد، وقتل من الفريقين الخلق الكثير، وألجأت الضرورة

(١) النجوم الزاهرة، ج ٥، ص ٢٨٨.

(٢) ابن القلاسي، ص ٣١٩.

والغلبة إلى طلب الأمان، فأجبيوا اليه، وخرج من امكنه الخروج في البحر والبحر إلى ناحية مصر غيرها.^(١)

وينبغي ان نشير بالرغم من ذلك الى حقيقة لايد من ذكرها وهي ان الأسطول المصرى قام بواجبه فى مدافعة الفرنج وحماية المدينة من البحر وتخفيف حدة الحصار البحرى خير قيام، وأن غزاة الأسطول المصرى بذلوا أقصى ما يستطيعون بذله فى الدفاع عن عسقلان وأمدادها بالاقوات والميرة. كما ينبغى أيضا أن نذكر مرة أخرى أن هذا الأسطول أبدى قبل سقوط عسقلان بسنتين نشاطاً بحرياً لم تشهد السواحل الشامية له نظيراً من قبل. فعندما أغار الصليبيون فى سنة ٥٤٥ هـ (١١٥٠م) على الفرما ونهبوها وأحرقوها وأخربوا دورها (٢) جهز الوزير العادل أبى سلاى المراكب الحربية بالرجال والعدد، وسيرها فى ربيع الأول إلى ثغور الساحل الشامى. ويذكر أبى القلايسى أن الأسطول المصرى وصل إلى ثغور الساحل فى غاية من الثقة وكثر العدد والعدة، كما ذكر أن عدة مراكبه بلغت سبعين مركباً حربية مشحونة بالرجال، وعندما أقرب هذا الأسطول من يافا من ثغور الصليبيين أغار على الساحل، فقتل رجاله وأسروا عدداً كبيراً من عسكر الصليبيين، وأستولوا على عدة قطع من مراكب الروم والفرنج، وأحرقوا ما عجزوا عن الظفر به، ثم قصد الأسطول المصرى بعد هذه الغارة إلى ثغر عكا، ففعل غزاته مثلما فعلوه فى يافا ووقع فى أيديهم عدد من المراكب البحرية الفرنجية، وقتلوا من حجاج الفرنجة وغيرهم خلقاً كثيراً (٣)، ثم أنقلوا ما أمكنهم أنقاذه من الغنائم إلى مصر، ثم أغار الأسطول المصرى « على ثغور صيدا وبירות وطرابلس، وأبلى غزاة البحر المصريون بلاء حسناً، وفعلوه

(١) نفس المصدر، ص ٣٢١ - أبو شامة، الروضى فى اخبار الدولتين، ج ١، ص ٢٢٤ - ابن الاثير، ح ١، حوادث ٥٤٨ - الدمشقى، المعبر فى خبر من عبر، ج ٤، ص ١٩ - ويجعل أبو الحباس تاريخ سقوط عسقلان فى سنة ٥٤٥ هـ (الجهه السراهرية، ح ٥ ص ٢١٩).

(٢) القريزى، انماط الخفا، ص ١٤٤، مد.

(٣) أبى القلايسى، ٣١٥ - الروضى، ج ١، ص ٢٠٢ - انماط الخفا، ص ١٤٤.

فى هذه الشغور مثلما فعلوه فى يافا وعكا. ثم عادت قطع الأسطول المصرى غائمة مظفرة بعد أن بلغت النفقة عليها ثلثمائة ألف دينار (١).

(ج) فى عصر الفائز بنصر الله (٥٤٩ - ٥٥٤هـ)

عاود الأسطول المصرى الفاطمى نشاطه البرى فى غزوة السواحل الشامية الخاضعة للصليبيين منذ سنة ٥٥٠هـ، وفى هذه السنة ألقع الأسطول المصرى والى سواحل الشام الجنوبية، وأغار على ميناء صور، وذلك ردا على غارة قام بها الصقليون على مدينة تنيس فى غفلة من أهلها فى جمادى الأول سنة ٥٤٩هـ، وتفصيل غارة الأسطول كما رواها أبى القلاسى وأبو شامة أن مقدم الأجناد من جيش الوزير الصالح طلائع بن رزك أختار مقدما مشهورا بالشهامة والصرامة والبسالة وحسن السياسة، "إرتضى لتولية الأسطول المصرى مقدما من البحرية شديد البأس، بصيرا بأشغال البحر، فأختار جماعة من رجال البحر يتكلمون بلسان الفرنج، وأنهضهم فى غدة من المراكب الأسطولية، وألقع فى البحر لكشف الأماكن والمكامن والمسالك المروفة بمراكب الروم وتعرف أحوالها، ثم قصد ميناء صور، وقد ذكر له أن فيه شخورة رية كبيرة، فيها رجال كثيرة ومال كثير وافر، فهجم عليها وملكها، وقتل من فيها، وأستولى على ما حوته، وأقام ثلاثة أيام، ثم أحرقها، وعاد عنها فى البحر، فظفر بمراكب حجاج الأفرنج وقتل وأسر وأنتهب، وعاد منكفئا الى مصر بالغنائم والأسرى (٢).

وفى سنة ٥٥٢هـ (١١٥٧ م) سير الصالح طلائع المراكب الحربية المصرية إلى بيروت، فأوقعت بمراكب الفرنج، وأسرت منهم أعداد كبيرة، وغنمت غنائم لا حصر لها. ثم سير الأسطول الى عكا، قتمكن البحريون المصريون-

(١) أنباط الحما، ص ١٤٤ ب.

(٢) أبى القلاسى، ص ٣٣١ - الروستق، ج ١ ص ٢٤٩.

بعد قتال عنيف - من أسر نحو سبعمائة من الصليبيين، وعاد الأسطول إلى قواعده فى مصر فى شهر رمضان (١١). وفى نفس السنة تكسرت عدة مراكب صليبية تحمل حجاجا على ساحل الإسكندرية، فقبض عليهم نائب الثغر السكندري (٢).

ثم نشطت الأساطيل المصرية فى سنة ٥٥٣ هـ نشاطا كبيرا بفضل تشجيع الصالح طلائع، أعظم وزراء الدولة الفاطمية، الذى لم يتوان فى مدة توليه الوزارة عن مغازاة الفرنج، وتسيير الجيوش لقتالهم فى البر والبحر، وكان يرسل البعثات الحربية على السواحل الجنوبية لبلاد الشام فى كل سنة (١٤)، كثيرا ما تعددت غزوات الأسطول المصرى فى السنة الواحدة: ففى أوائل ربيع الأول سنة ٥٥٣ هـ أغارت طائفة كبيرة من العساكر المصرية على غزة وعسقلان وأعمالها، وكان يظاهروهم الغزاة فى البحر، وأشتبك المصريون مع الصليبيين فى عدة معارك أنتصر فيها المصريون، وظفر مقدم الغزاة فى البحر بعدة مراكب مشحونة بالأفرنج، وأسر منهم عددا كبيرا، وعاد ظافرا إلى مصر (١٥). وفى ربيع الآخر من نفس السنة سار الأسطول المصرى الرئيسى إلى تنيس، ثم أقلع منها فى الثامن من شعبان لغزو سواحل الصليبيين. وفى ٢٦ من ربيع الآخر قدم أسطول الإسكندرية من إحدى غزواته على السواحل الصليبية، وقد أمتلات أيدى الغزاة المصريين بالغنائم (١٦). وفى الخامس من شعبان سير الصالح طلائع خمس شوانى

(١) ابن الفلاس، ص ٣٣٢ - الروستقي، ج ١ ص ٢٥٣.

(٢) أنماط الحفا، ص ١٤٩ أ.

(٣) نفس المصدر.

(٤) الخط، ج ٣ ص ٢٦٢.

(٥) ابن الفلاس، ص ٣٥١ - الروستقي، ج ١ ص ٢٨٨.

(٦) أنماط الحفا، ص ١٤٩ أ.

(٧) نفس المصدر، ص ١٤٩ أ.

للإغارة على سواحل الشام المحتلة،
وأستطاعت هذه الشوانى الخمسة أن تظفر بعدة سفن صليبية، وعادت
فى ٢٢ من رمضان وقد غنمت غنائم كثيرة، واسرت عددا كبيرا من
الصليبيين (١).

وفى السنة التالية أقطع الأسطول المصرى فى جمادى الأول إلى سواحل
الشام تلبية لدعوة نور الدين محمود بن زنكى أتابك حلب، ومساندة له
(٥) فى تخريب السواحل الشامية المختلفة.

ولم يزل الأسطول المصرى على مثل هذه الحالة من النشاط البحرى وغزو
السواحل الشامية المختلفة حتى كانت أيام شاور بن مجير السعدى الذى
تولى الوزارة بعد مقتل الصالح طلائع فى رمضان سنة ٥٥٦ هـ
(١١٦٠ م). وفى وزارته اضطربت الأحوال الداخلية مع مصر، وتدخل
النوريون حيناً والصليبيون حيناً آخر، إلى إن كانت سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٨
م) عندما دخل عمورى ملك بيت المقدس الأراضى المصرية، ونزل بلبيس
وأستولى عليها عنوة، ثم زحف إلى القاهرة فأمر شاور بأحراق القسطنطينية.
وأحراق مراكب الأسطول، لتعويق تقدم الصليبيين إلى القاهرة فأحترقت
السفن التى كانت ترابط بصناعة مصر، وخسرت مصر بذلك معظم رصيدها
البحرى، ولم يبق لها سوى الأساطيل الراسية بالشغور البحرية فى
الإسكندرية ودمياط وتنس وعذاب.

(١) نيس المصنر، ص ١٤٩ أ .

(٢) المخطط، ج ٣ ص ١٠٠ .

ثالثا: التنظيمات البحرية في العصر الفاطمي

(١)

موظفو ديوان العماير ومراتب البحريين

ذكرنا فيما سبق أن ديوان العماير كان مقره دار صناعة الأنشاء بمصر التي كانت تقع على الساحل القديم من مصر الفسطاط بالقرب من المنطرة الخلافية المعروفة بمنطرة الصناعة التي أنشأها الوزير المأمون البطاحي. وكان من اختصاصات ديوان العماير الأشراف على صناعة الأسطول والمراكب الحاملة للغلات السلطانية والأحطاب وغيرها، ومنه كان ينفق على رؤساء المراكب ورجال الأسطول من النواتي (١). وكانت المراكب السلطانية المذكورة تضم ما يزيد على خمسين عشاريا وعشرين ديماسا، من بينها عشرة عشاريات كانت مخصصة لركوب الخليفة الفاطمي في مواسم الاحتفالات بوفاء النيل كتخليق عمود المقياس وفتح الخليج، أما بقية العشاريات والدواميس فكانت برسم ولاية الأعمال المميزة، في حين كان للمشارفين بالأعمال عشاريات أخرى دون عشاريات الخليفة وولاية الأعمال، وكان الديوان المذكور يضم عددا كبيرا من الحواصل لعمارة المراكب (٢)، في كل حاصل منها نفر من الصناع من مختلف المهن كالنجارين والحدادين والقلفاطين والمزرقين، ويتولى الديوان الإتفاق على أنشاء السفن، فإذا لم يف إرتفاق بما يحتاج إليه هذه السفن أستدعى له مزيد من المال من بيت المال لسد النقص.

(١) للقريري، المخطوط، ج ٢ ص ٣٧٧ - صبح الاغش، ج ٣ ص ٤٩٢.

(٢) نفس المصدر - عبد المعبود، نظم القاطبين ورسومهم في مصر، ج ١ ص ٢٢٠.

ومن موقلي الديوان:

١ - رئيس العشاريات والنواتي: كان يتولى كل عشاري أو ديماس من عشاريات ود واميس الديوان رئيس ونواتي ينفق فيهم من مال هذا الديوان.

٢ - نائباً مقدم الأسطول: وكانا يتوليان خدمة ما يجري في الأساطيل. أما فيما يتعلق بمراتب البحريين، فقد ذكر المقرئ أن جريدة قواد الأسطول في أواخر عصر الدولة الفاطمية كانت تزيد على خمسة آلاف مدونة من البحريين ونعني بهم النواتي، بتقديهم عشرة أعيان يقال لهم قواد تصل جامكية أكبرهم إلى عشرون دينار، بينما لا تقل لإقلهم شأنًا عن دينارين، وكان يختار من بين هؤلاء القواد العشرة قائد يتميز منهم ويرتفع عنهم يسمى رئيس الأسطول. وكان هذا الرئيس هو الذي يقلع بالغزاة ويصحبته مقدم الأسطول وفانوس تهتدي به المراكب الأخرى، وبه كان مقتدى سائر قواد الأسطول، فمقلعون بأقلاعه ويرسون بأرسائه (١). أما مقدم الأسطول فكان يشترط في اختياره أن يكون ما بين أعيان أمراء البولة وأن يكون أقواهم جاشاً، وكان يعرف بزمام الأسطول (٢).

والى جانب هؤلاء القواد الكبار كان يتولى دعوة الغزاة لتسلم النفقة قبيل الخروج للغزو في البحر عدد من العرفاء يقال لهم النقباء، عددهم عشرون، تقتصر مهمتهم على استدعاء الغزاة من دورهم (٣). وكان الخليفة عندما يتولى توزيع النفقة قبيل تحرك الأسطول للغزو يمنح مقدم الأسطول مائة دينار، ورئيس الأسطول عشرون ديناراً.

(١) المقرئ، المخطوط ٢ ص ٢٧٨، ج ٢ ص ١٠٩.

(٢) المقرئ، أتعاط الحفا، ص ١٢٨ ب - ص ١٢٩، ج ٢ ص ٥١٩.

(٣) المقرئ، المخطوط، ج ٢ ص ١٠٩.

وكان نواتية الأسطول المعرفين بالبحريين أو الأسطولية (١١) موضع احترام الناس وتبجيلهم فكان يقال المجاهدون فى سبيل الله، والغزاة فى أعداء الله، ويتحرك الناس بدعائهم (١٢). ومن المعروف أن العدد الأعظم من هؤلاء البحريين كانوا مغاربة، وقد عرف المغاربة بمهارتهم فى قيادة السفن والملاحة فى البحر منذ عصر مبكرة، وذاعت شهرتهم فى الجهاد البحرى فى العصر الأيوبي، وأشترك البحريون المغاربة فى مهاجمة مراكب الصليبيين عند عيذاب (١٣)، فقد أستعان الحاجب حسام الدين لؤلؤ بجماعة من أنجاد المغاربة البحريين فى مراكب عمرت من مصر والإسكندرية فى مهاجمة مراكب الفرنج وحرقتها واسر من (٤) بها وأصبح البحريين المغاربة فى عصر المماليك البحرية مكانة خاصة، وكان يلجأ الخاصكى بقدرهم، ويعتبرهم فرسان البحر، (٥) وكان بكثير من قياد المغاربة على المراكب. وكان رئيس دار الصناعة بالإسكندرية، إبراهيم التازي، مغربيا، عرف بطولته فى الجهاد ضد الصليبيين، وقد ذكر النويرى معلقا على بطولته بأن الفرنج ليس بقهرهم سوى المغاربة، ذلك لمخالطتهم لهم بجزيرة الاتنلس، يعرفون طرق حريهم وطعنهم فى بروجر، فلو كان منهم بالإسكندرية من المغاربة جمعا كبيرا بجوامك مرتبة، وغربان مجهزة بعددها وأزوادها، كانوا مغربوا كثيرة، وصارت الفرنج معهم فى جزيرة (٦). وكان البحريون فى العصر الفاطمى وماتلاه من عصور يشتغلون فى سفن الاسطول أما بالتجديف أو بنشر

(١١) للمقبرى. المخطوط، ج ٣ ص ١١١.

(١٢) نفس المصدر.

(١٣) ابن جبير، الرحلة، تحقيق وليم رابت، ص ٥٩. وذكر ابن سعيد أن الاساطيل كانت وفقا على العلية لمعرفتهم بمعاملة

الحرب والبحر (المقبرى، تلخ الطب ح ٣ ص ١١١).

(٤) المقبرى، السلوك لمعرفة دول الملوك، الجزء الأول القسم الأول، القاهرة ١٩٥٦ ص ٧٦.

(٥) النويرى، السكندرية، الاثام عما قصت به الاحكام، نسخة مضمومة من مخطوطة الهند، ص ١١٦ ب.

(٦) نفس المصدر ص ٢٧٧.

لقلوع أو توجيه الدفة أو مراقبة البحر، فكان منهم المجدفون وناشروا القلوع على القرايا، والنواضير، وكان منهم طائفة مقاتلة أما بالأنفاط ويعرفون بقاذفى اللهب أو زراقى النار، وبالعرايدات والمجانيق، وكان منهم رماة السهام والكربون أو بالكلايب، والراجعون بالرجام والسالبون بالأساليب (١).

(٢)

قطع الأسطول الفاطمي الحربي والمدني

يقسم المقرئى السفن إلى نوعين:

- ١ - الحربية: وهى سفن الأسطول التى تصنع خصيصا لغزو العدو، وكانت تشحن بالسلاح والآت الحرب والمقاتلة، فتمر من ثغر الإسكندرية وثغر ودمياط وتنيس والفرما فى مصر ومن ثغر طرابلس وثغر صيدا وثغر صور فى الشام إلى جهاد أعداء الدولة من البيزنطيين والفرنج.
- ٢ - النيلية: وهى أما سفن تجارية تنشأ لحمل الغلال والأحطاب وغيرها، ونقل هذه البضائع فى النيل، صاعدة إلى أعلى الصعيد، أو منحدرة إلى أسفل الأرض (٢)، أو سفن تخصص للاحتفالات بتخليق عمود للمقاس وكسر الخليج ولنزه الخلفاء الفاطميين، كالعشاريات اللطاف، التى لها السماويات، والعشاريات الخاص الكبار (٣).

ويمكننا أن نصف إلى هذين النوعين نوعا ثالثا مخصصا للملاحة فى البحر الأحمر والمحيط الهندي، لنقل تجارة الكارم أو لنقل الحجاج ما بين عيذاب وجدة.

(١) العماد الأعظمى، ص ١٦٠ .

(٢) المقرئى، المخطوط، ج ٣ ص ١٠٣ .

(٣) نفس المصدر، المخطوط، ج ٢ ص ٣٧٠ .

وكانت السفن المصرية فى العصر الفاطمى « سواء الحربية منها أو المدينة، تصنع فى دار صناعة الجزيرة، فأذكر الوزير المأمون البطائعى ذلك، وقصر صناعة المراكب التجارية النيلية الحاملة للغلات والأحطاب بصناعة مصرية، حين وأصلت دار صناعة الجزيرة والمقص والإسكندرية ودمياط إنشاء السفن الحربية كالثوانى والشلنديات والمسطحات (١) ويذكر ناصر خسرو، الرحالة الفارسى الذى زار مصر فى العصر الفاطمى، أنه كانت تصنع فى مدينة الصالحية سفن تجارية لنقل البضائع إلى مدينة مصر حتى أبواب دكاكين البقالين. (٢)

وقد تعددت أنواع قطع الأسطول الحربي الفاطمي،
وأهم هذه القطع ما يلي:

١ - الشوانى الحربي: (جمع شينى أو شونة)، وكانت أهم قطع الأسطول الفاطمى، وكانت تعرف أيضا بالأغرية أو الغريان (جمع غراب) لأنها كانت تطلّى بالقار وكانت لها قلوب بيضاء فى ذلك تشبه الغريان، ويعبر ابن الأبار عن ذلك التشابه بينها وبين الغريان فى قوله:

يا حبذا من بنات الماء سابعة تطفو لما شب أهل النار تطفئه
تطيرها الريح غريانا بأجنحة الـ حمائم البيض للأشراك ترزؤه
من كل أدهم لا يلقى به جرب كما لراكبه بالقار ينهنؤه
بدعى غرابا وللفتحاء سرعته وهو ابن ماء وللشاهين جؤجؤه
والشينى مركب كبير طويل، يمتاز بأنه نجدى بمائة وأربعين مجدانا، (٣)

(١) القزوينى، المخطط، ج ٣٧٧، ص ٨ - ١٠.

(٢) ناصر خسرو، سفرنامه، ص ٤١.

(٣) عبد الحميد حاحاد، نظم الفاطميين، وروايتهم فى مصر ج ١ ص ٢٢٢.

(٤) القزوينى، نفع الطبيب، ج ٥ ص ٢٠٠.

(٥) ابن عثيمين، قوانين الدواوين، ص ٢٤٠.

ويحمل المقاتلة والجدافين. وكان مزودا بأبراج وقلاع تستخدم للدفاع والهجوم، وقد وصف ابن حمدى الصقلى الشوانى الحربية وأبراجها التى يقذف النفاطون منها النفط الأبيض على العدو فقال مخاطبا الأمير الحسن ابن على من أمراء بنى زيرى فى المغرب الأدنى:

أنشأت شوانى طائرة وبنيت على ماء مدنا
ترمى ببسروج أن ظهرت لعدة محرقه بطنا
وينفط أبيض تحسبه ماء وبه وتذكى السكنا (١).

ووصف الشاعر الأسوانى المصرى أبو على الحسن المهذب بن الزبير أنتصار الأسطول المصرى على الأسطول الصليبي فى طرابلس الشام، فى أيام الصالح طلائع بن رزيك، فقال:

ولقد أتى الأسطول حسن غزائنا

لم يأت فى حين من الأحيان
أجيب إلى بها شوانى أصبحت

من فتكها ولها العدة شوانى
شبهن بالغريان فى ألوانها

وفعلن فعل كواسر العقبان
أوقرتها عدد القتال فقد غدت
فيها القنا عوضا عن الأشطان

فأنتك موقرة بسبى بيته
أسراهم مغلوبه الأذقان (٢)

(١) ديوان ابن حمدى، تصحيح وتقديم الدكتور إحسان عيسى، بيروت، ١٩٦٠ ص ٥١٣.
(٢) محمد كليل حسن، الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربى حتى آخر الدولة الفاطمية، القاهرة، ١٩٥٩ ص ١٧٩ - محمد زعلول سلام، الأدب فى عصر صلاح الدين الأيوبي - الإسكندرية ١٩٥٩ ص ٣٧٥.

٢ - **العرائق: (جمع حراقة):** وهى مراكب حربية يعبر أسماها عن وظيفتها فى أحراق سفن العدو بالنفط (١)، تلى الشوانى فى الأهمية. وقد استكثر الفاطميون من هذه السفن إذ ورثوه عن الأغالبة (٢). وأستخدموه فى غزو قلورية وفى حروبهم البحرية ضد البيزنطيين. وكان يجدى فيها بما يقرب من مائه مجداف (٣)، وقد وصفها الشاعر الأندلسى أبو عبد الله ابن الجداد فقال:

ذات هذب من المجاديف حاك هذب بال لدمعه إسعاد
حم فوقها من البيض نار كل من أرسلت عليه رماد (٤)

٣ - **الهرابي أو الحرييات: (جمع حربية):** وهى نوع من الشوانى ولكنها أصغر منها حجما، وتمتاز هذه المراكب عن الشوانى بسرعتها وخفة حركتها، وكان هذا النوع من المراكب يصنع فى العصر الفاطمى بمصر فى دار صناعة الروضة (٥)، وكانت من أهم قطع الأسطول الأندلسى (٦). وقد وصفها الشاعر ابن حمد يس بقوله:

يخوضون بحرا كل حين اليهم ببحر يكون الموج فيه فوارسا
وحربية ترمى بمحرق نقطها فنغشى سعو ط الموت فيها المعاسا
تراهن فى حمر اللبود وصفوها كمثل بنات الزنج زفت عرائسا
إذا عثنت فيها التناصر خلتها تفتح للبركان عنها مناقسا (٧)

(١) الصاد الأصمهاى، الفتح القسى فى الفتح اللدى، تحقيق الأستاذ محمد صبح القاهرة ١٩٦٥.

(٢) ابن عثارى، ج ٢ ص ١٢٧.

(٣) ابن عثارى، قوانين الدواوين ص ٣٤٦.

(٤) القرى، دمع الطرب، ج ٥ ص ١٩٨.

(٥) القرى، المخطوط ج ٢ ص ٣٧٧ - ج ٣ ص ١١٥.

(٦) القرى، ص ٨١ - الأندلسى.

وقال ابن حمد يس أيضا يصف حرية تقذف النقط على سعن الأعدا ،
سنة ٥١٢ هـ :

لأخاد النفوس له أستعار	وأوا حرية ترمى بنفسط
إلى شى الوجود له ابتسار	كأن المهل فى الأنبوب منه
لا هوال الجحيم بها أعتبار	كأن منافس البركان فيها
لأرواح العلوج به بسوار ١١١	نحاس بنيرى منه شواظ

٤ - الطرائد: (جمع طريدة): وهى سفن كانت مخصصة لحمل الخيل، وتتسع الطريدة الواحدة لحمل أربعين فارسا. وكانت (٢١) تفتح عادة من الخلف حتى تيسر للخيل أن تصعد إلى ظهرها أو تنزل منها إلى اليابسة. كذلك كانت تستخدم لحمل المقاتلة والمؤن والسلاح، كما كانت تستخدم لانتقال الناس (٢٢).

٥ - الشلنديات: (جمع شلندي) ثم خففت إلى صندل): وهى سفن كبيرة الحجم عظيمة الجرم، شديدة الاتساع، وكانت تستخدم لنقل المؤن والسلع، وكان هذا النوع من السفن معروفا عند البيزنطيين. يتميز الشلندى بأنه مركب مسطح من أعلى ليتمكن الغزاة والمقاتلة من مقاتلة أعدائهم من ظهرها، بينما يجذب الجندافون تحتهم، والشلنديات بهذا السطح تشبه المسطحات (٢٣)، وأعتقد أنها كانت تسمى فى الأتدلس بالأجفان الغزوية أو الغزوانية. ويقترن (٢٤) أسم الشلنديات مع الشوانى، المسطحات فى مصر

(١) دبران أس حمد يس، ص ٢٣٩ - سعاد ماهر، البحرية فى مصر الإسلامية القاهر، ١٩٦٧ ص ٢٢٣

(٢) أس عاتى، ص ٢٣٩ - السواد الأصفهاني، النتج القسن، ص ٢٤

(٣) أس واصل، معرك الكروب، مطروقة، نسخة مصورة مطروقة بحكمة جامعة الإسكندرية، ررق، ٦٤ ص ٤٢٤ .

(٤) أس عاتى، ص ٢٤

(٥) أس عاتى، ج ٤ ص ٣٩٣ الملل الموشبه، طعة نوس ١٩٣٩ هـ ص ٩٩

الفاطمية، وقد ذكر المقيزى أنها كانت تصنع فى دار الصناعة بالروضة (١).

٦ - **المسطحات:** (جمع مسطح) : وهى مراكب ضخمة مسطحة كانت تحمل الأسلحة للأسطول، وكانت تعرف فى الأندلس بالمراكب الحمالة (٢) .

٧ - **البطس:** (جمع بطسة) : وهى مراكب كبيرة الحجم كانت تتكون من عدة طوابق، وكانت تزود بعدد كبير من القلوع يصل أحيانا إلى أربعين قلعا (٣) ، وكانت تستخدم لنقل الأتراك والميرة (٤)، كما كانت تستخدم فى نقل جموع كبيرة من المحاربين (٥)، قد يصل عددهم إلى سبعائة (٦).

٨ - **المركب المسمى بالفيطاني والمركب المسمى بالعجزي:** هما مركبان عظيمي الحجم، صنعا بدار صناعة مصر، كانا يحملان عددا كبيرا من الركاب وأموالا طائلة (٧) .

وقد وصلت إلينا أسماء مراكب أخرى عرفت فى المغرب، فى عصر الأغالية، وعرفها الفاطميون بحكم نشأة دولتهم فى المغرب، وبحكم انتقال تراث البحرية الأغلبية اليهم.

ومن هذه المراكب النواشى، (٨) والفتاش (٩) كذلك وصلت إلينا أسماء مراكب كانت معروفة فى مصر الأيوبية، ومن المعتقد ان لها تقاليد فاطمية:

(١) المقيزى، المخطوط، ج ٣ ص ١٠٨ .

(٢) الأدرسى، زهرة المشتاق ص ١٧٩

(٣) عبد النعم ماجد نظم الفاطمى ص ٢٢٢

(٤) الفتوح القسى، ص ٣٤٠ .

(٥) المقيزى، ج ٢ ص ٣٧٣ - فتحي عثمان، ج ٢ ص ٣٧١ .

(٦) ابن شداد، الزواهر السلطنة، تحقيق الدكتور جمال الدين الشيال، القاهرة ١٩٦٤ ص ٤٩ حاشية ١ .

(٧) ابن التبان، قطعة من نظم الحسان، تحقيق الدكتور محمود على مكي، ص ٢٣٣ .

(٨) الأدرسى، ص ١١٢ .

(٩) العنبرى، ص ٨٩ .

مثل الأعزاري (١١)، وهو مركب صغير لحمل الأثواب، والمركوش (١٢)، وهو مركب صغير لنقل مياه الشرب، وكانت سعته لا تقل عن مائة أردب، وذكر ناصر خسرو أن بعكا في عصر المستنصر بالله كانت تصنع مركاب تسمى جودي (١٣)، أما المركاب التجارية فمنها الشواني (جمع شونة)، وكانت تتخذ لحمل الغلال إذ تشتمل على أهراء ومخازن لحفظ الغلال وصهاريج لحفظ مياه الشرب (١٤)، ومنها المركاب السفرية الخاصة بنقل الركاب والانتقال من بلد إلى آخر (١٥).

أما السفن النيلية فأهمها العشاريات (جمع عشارى) التي كانت تعرف في العصر المملوكى بالحراقات، وكانت تتخذ اما لنقل السلطانية والأحطاب، أو لنزه الخلفاء كبار القوم، أو لركوب الخلفاء فى أيام تخليق عمود المقياس، فتح الخليج (١٦)، وكان عدد عشاريات الخلفاء يزيد على الخمسين عشاريا.

والعشاريات نوعان:

اللطاف: وهى المركاب الصغيرة ويقال لها السماويات، لأنها مكشوفة للسماء، والخاص للكبار، وكان عددها ست عشاريات هى: الذهبى، والفضى، والأحمر، والأصفر، واللازوردى، والصقلى، وكانت هذه العشاريات تكتسى باللمنور الديبقي الملونة وتعلق برؤوسها وأعناقها الأهلة وقلائد الخرز. وكان لأم الخليفة المستنصر عشارى يعرف بالفضى يزدان رواقه بفضة تصل قيمتها إلى ١٣٠ ألف درهم، وكان للخليفة ٣٦ عشاريا برسم

(١) ابن عاتى، ص ٢٤٠.

(٢) نفس المصدر.

(٣) ناصر خسرو، ص ١٨.

(٤) عبد الحم ماحد، المرجع السابق، ص ٢٢٢.

(٥) الأديسى، ص ١٩٣ - ابن عاتى، ص ٢٤٧.

(٦) المقريزى، ج ٢ ص ٣٧٧.

النزه البحرية. وكان العشاري الذي يركبه الخليفة يوم فتح الخليج يشتمل على بيت مئمن من عاج وأبنوس عرض كل جزء ثلاثة أذرع وطوله قاماة رجل، وباعلاه قبة من خشب محكم الصناعة، وهو بقبته ملبس بصفائح الفضة والذهب (١). وكان للأفضل شاهنشاه عشاريات موكبية يركبها في انتقالاته عندما كان يمضي إلى الروضة بحرى جزيرة الروضة (٢). وكانت العشاريات الخلافة تعرف أيضا بالدواميس.

ويذكر المقرئى أنه كانت تتمتع بدار صناعة الجزيرة في زمن أبى طولون العلاليات والحمام والعشاريات والسنايك وقوارب الخدمة (٣)، وكلها مراكب نيلية. ويضيف ابن سعيد إليها نوعا يقال له الطيارة (٤).

أما النوع الثالث من السفن، فهو الذى كان فى ينتقل فى البحر الأحمر بسواحل بحر جدة ما بين أيلة وعيذاب أو ما بين عيذاب أو البحر الحبشى وهى سفن كانت تسمى الجلاب أو الجلجات (جمع جلبية). ويذكر ابن جبير أنه لم يمكن "يستعمل فيها مسمار البتة، إنما هى مخيطة بأمراس من القنبار وهو قشر جوز النار جيل يدرسونه إلى أن يتخبط، ويقتلون منه أمراسا يخطون بها المراكب ويخللونها بدمر من عيدان النخل، فإذا فرغوا من إنشاء الجلبة على هذه الصفة سقوها بالسمن أو بدهن الخروع التقوش وهو أحسنها... ومقصدهم فى دهان الجلبة ليلين عودها ويرطب لكثرة الشعاب المعترضة فى هذا البحر، ولذلك لا يصرفون فيه المراكب المسمارى.

(١) المقرئى، ج ٢ ص ٣٧٠.

(٢) نفس المصدر.

(٣) نفس المصدر، ص ٣٦٥.

(٤) نفس المصدر، ص ٣٦٧.

(٥) أنصاف الحق، ص ١٢١، به.

(٦) المقرئى، ج ٣ ص ٨٩.

(٧) ابن سعيد، المغرب فى حلى المغرب، ج ١ ص ٨.

مجلوب من الهند واليمن وكذلك القشبار المذكور، ومن أعجب أمر هذه الجلاب أن شرعها منسوجة من خوص شجر المقل^(١١) . ويعمل المسعودي عدم استخدام المراكب المسماري في البحر الأحمر بأن ماء البحر الحبيشى لا يثبت فيه الحديد لأن ماء البحر يذيب الحديد فترق المسامير في البحر وتضعف، فأتخذت السفن المذكورة من ألواح الساج المثقبة والمحنة بليف النار جميل بدلا من المسمارية، ثم طلبت بالشحوم والنورة^(١٢) . والظاهر أن السبب في اتخاذ هذا النوع من المراكب في البحر الأحمر يرجع إلى كثرة الشعاب المرجانية، ولا يخفى أن الجلاب نوع من السفن شديد المرونة أمام مصادمات الشعاب المرجانية، فضلا عن أستطاعتها الإرساء على الشاطئ فوق الزبد الكثيف وتحمل صدمات الأمواج على السواحل الرملية^(١٣) . هذا بالإضافة إلى ندرة الحديد وغلو ثمنه^(١٤)، ورسوخ تقاليد وعادات البحريين في هذا البحر.

(١١) ابن جبير، ص ٧٠٠.

(١٢) المسعودي، مروج الذهب، طبعة محي الدين عبد الحميد، ج ١ ص ١٥٢ .

(١٣) فتحي عثمان، ج ٢ ص ٣٦٥ - سعاد ملهم ص ١٩٦ .

(١٤) جورج فاسلو حوراسي، العرب والملاحة في المحيط الهندي، ترجمة الدكتور يعقوب بكر، ص ٢٥٧ .

وعود هذه الجلاب مجلوب من الهند واليمن وكذلك القتيار المذكور، ومن أعجب أمر هذه الجلاب أن شرعها منسوجة من خوص شجر المقل^(١) . ويعمل المسعودي عدم أستخدام المراكب المسماري في البحر الأحمر بأن ماء البحر الحبشي لا يثبت فيه الحديد لأن ماء البحر يذيب الحديد فتترك المسماري في البحر وتضعف، فأخذت السفن المذكورة من ألواح الساج المشقبة والمنحطة بليف النار جيل بدلا من المسمارية، ثم طلبت بالشحوم والنورة^(٢) . والظاهر أن السبب في أخذ هذا النوع من المراكب في البحر الأحمر يرجع إلى كثرة الشعاب المرجانية، ولا يخفى أن الجلاب نوع من السفن شديدة الرونة أمام مصادمات الشعاب المرجانية، فضلا عن أستطاعتها الإرساء على الشاطئ فوق الزبد الكثيف وتحمل صدمات الأمواج على السواحل الرملية^(٣) . هذا بالإضافة إلى ندرة الحديد وغلو ثمنه^(٤) ، ورسوخ تقاليد وعادات البحريين في هذا البحر.

(١) أس حبر، ص ٧٠ .

(٢) المسعودي، مروج الذهب، طبعة معى الدين عبد الحميد، ج ١ ص ١٥٢ .

(٣) فتحي عثمان، ج ٢ ص ٣٦٥ - سعاد ماهر ص ١٩٦ .

(٤) جورج فاضل حوراني، العرب والملاحة في المحيط الهندي، ترجمة الدكتور يعقوب بكر، ص ٢٥٧ .

(٣)

الأسلحة والأت القتال البحري والأزواد

كيان البحريون المقاتلة يتسلحون بأنواع مختلفة من الأسلحة
نذكر منها ما يلي:

اللتوت والدبابيس والمستوفيات: وهي عمد من الحديد، لها رؤوس مستطيلة الشكل مضرسة، مصنوعة أيضا من الحديد (١)، وقد تكون مقابض هذه اللتوت من الخشب المحكم التدوير، ولكن خرزتها تكون في هذه الحالة من الخنديد، وتلبس في المقبض، وقد تضرر تلوية الخرزة أو تساقط (٢). أما الدبابيس فلا تختلف عن اللتوت إلا في رؤوسها، فهي مدورة مضرسة (٣) وأما المستوفيات فهي عمد من الحديد مربعة الشكل طويلة يبلغ طول العمود منها ذراعين، وله مقبض (٤) مستديرة، وتستخدم هذه الأسلحة في تهشيم الخوذات المعدنية.

السيوف والرماح والفؤوس: السيوف أنواع، منها الصاصم (٥) المصقولة، ومنها السيوف المحدثبة، وكانت السيوف من أهم أسلحة البحريين. أما الرماح فأنواع كثيرة منها الرماح القنا، ومنها القنطاريات المدهونة المذهبة،

(١) المقري، المخط، ج ٢ ص ٣١٧ عبد المنعم ملحد، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، ص ٦٥.
(٢) مرضى بن علي الطرطوسي، تهره أرباب الأكناب في كيفية النجاة في الحروب من الأسرا، تحقيق كلود كاهن، مجلة الدراسات الشرقية، ناشد الفرنسي دمشق، ج ١٢ سنة ٤٧، ١٩٤٨، بيروت، ١٩٤٨ ص ١١٧.

(٣) المقري، ج ٢ ص ٣١٧.

(٤) نفس المصدر، ص ٣١٧.

(٥) الصاصم جمع صصم وصصامة وهو السيف التطلع علو السيف الصارم الذي لا ينشئ (ابن منظور). لسان العرب، ج ١٧ طعة بيروت ١٩٥٦ - ص ٣٤٧ - Dozy Supplement aux dictionnaires arabes t.I. pp. 8844.

وهى الرماح القصيرة ومنها المزاريق والفريجييات والضواري والصبريات (١١) ، وهى الرماح الطويلة المخصصة للطنن. أما الفؤوس فسلح له رأس نصف مستدير مبسط حاد النصل، ومقبضه خشبى مستدير وأحيانا يتخذ من الحديد، وتسمى الفاس أحيانا بلطة او طير (١٢).

الأقواس والنشاب . الأقواس الآت لقذف النشاب ذات النصول مثلثة الأركان، وهى أنواع. منها قسى الزيار المصنوعة من خشب السنديان، وهى أشد القسى رميا وأعظمها جرما وأنكاها سهما، وتنصب عادة على الأبراج وما يشابهها، ومنها القوس العقار والجرخ، وهما دون الزيار فى القوة، ويجذب وترهما بلولب، ومنها قسى الرجل وتوتر بدفع الرجلين لها. وتصنع عادة من خشب التخش (١٣)، ومنها قس لرمى قوارير النفط، وتصنع من خشب الصنوبر (١٤).

الكلايب والباسلوقات. الكلايب نوع من الخطاطيف الحديدية كان يستخدمها البحريون للرمى على مراكب العدو لجذبها وشدها، والعبور إليها عن طريق ألواح خشبية أو سلام من الخبال لمقاتلة ملاحياها (١٥). فقد أستعمل أهل صور الكلايب عندما حاصروهم الأفرنج فى سنة ٥٠٥ هـ، وتفصيل ذلك أنه أشتد حصار الفرنج لصور وأصاقهم الكيش والأبراج. على « أسوارها، صنع رجل من مقدمى البحرية عارف بالصنعة من أهل طرابلس، كلايب من الحديد لإمساك الكيش الصليبية من جانب رؤوسها، فكان يربط هذه الكلايب بحبال ويقذفها على الكيش بجذبها، فتميل الأبراج

(١١) مرضى بن على، ص ١١٣، ١١٤.

(١٢) عبد الرحمن وكى، السلاح فى الاسلام، القاهرة ١٩٥١ ص ٣٩.

(١٣) مرضى بن على، ص ١١٠ - المقبرى، ج ٢ ص ٢٦٨.

(١٤) نفس المصدر، ص ١١١.

(١٥) فتحي عثمان، ج ٢ ص ٣٧٥.

وتتكسر^(١)، أما الباسليقات فسلاسل تنتهى عند رؤوسها برمانة من الحديد كانت تستخدم فى القتال على سطح السفن^(٢).

ومن آلات القتال البحري مما تزود به السفن الحربية .
التواييت : (جمع تابوت) . وهى صناديق مفتحة من أعلاها تنصب بأعلى الصواري، يصعد إليها البحريون ومعهم قطع من الحجارة يضعونها فى مخلاة تعلق الى جانب التابوت، ويرمون بها الأعداء، ثم يحتضون فى التواييت. وقد يحملون معهم قوارير يرمى النفط أو جرار النورة فى مراكب العدو، فتعمى الرجال بفبارها^(٣).

النفط البحري : وهو نفط خاص بإحراق المراكب، ويجهز من قطران وكبريت ومواد أخرى مختلطة شديدة الإلتهاب، ولا تنطفئ النيران التى تنشأ من قذف هذا النفط بلامسة الماء^(٤)، ويطلق النفط من آلة من النحاس أو الحديد تعرف بالنقاطة. وكثيرا ما قذف النفاطون النفط بالسهم والنشاب وأحيانا بالمنجنيق^(٥).

(١) أس الفلاسى، ص ١٧٩.

(٢) فتحى عثمان، ج ٢ ص ٣٧٤ .

(٣) فتحى عثمان، ج ٢ ص ٣٧٤ .

(٤) مرضى بن على، ص ١٢٣ . ويصر داليت الاتى لأبن حليس الصقلى عن هذا المعنى.

ومما للماء بالاطمسال حكم عليه لدى الوقود والامسار

(ديوان أبى حمد يى، ص ٢٣٩).

(٥) مرضى بن على، ص ١٢٢ - عثمان، ج ٢ ص ٣٧٢.

المجانيق والعرادات: هى آلات لقذف الأحجار الضخمة المضرسة الى موضع على الكفة ثم تقذف إلى الأهداف بواسطة الشد على القواب. وقد تستخدم المجانيق والعرادات لقذف النفط أو جرار الزيت المغلى أو القلغونية (١١). والعرادات آلة تشبة المجنيق ولكنها دونه فى الحجم، وتستخدم كذلك لرش الحجارة والسهام وقنور النفط (١٢).

ويتسلح البحريون عند نشوب القتال فى البحر بالدروع المسهلة والزرديات ذات المغافر المثلثة (١٣)، والكراغندات المدفونة بالزرد المغشاة بالديباج، والجواشن المبطنة المذهبة (١٤). ويقى البحريون أنفسهم من سهام الأعنة وسيوفهم بالتراس الوقية، وهى أنواع من حيث الشكل، فمنها المدور الواسع التدوير والبيض، وكذلك تختلف التراس من حيث مادة الصنع فمنها المصنوع من الحديد أو الخشب المكسو بالجلود المغطاة بالدهن والأصباغ. وقد تكون التراس من جلود اللمط. وتسمى التراس المدورة الطوارق ويصل ارتفاعها إلى إرتفاع قامة الرجل، وهى مستديرة الشكل من أعلى ومدببة من أسفل، وقد تكون هذه التراس مبنية من أذننى وتسمى فى هذه الحالة

بالمجنويات (٥).

وفى أيام السلم يلبس النواتية الشقق الإسكندراني والكلوتات والمناديل والسواسى والقوط الحرير (٦).

(١١) ابن الفلاس، ص ١٨٠.

(١٢) فتحى عثمان، ج ٢ ص ٣٧٤.

(١٣) للقرينى، ج ٢ ص ٣٢٩.

(١٤) القرينى، ج ٢ ص ٢٨٧.

(٥) مرضى ص على، ص ١١٤.

(٦) للقرينى، ج ٢ ص ٢٦٠، ٢٨١.

ومن الشائع أن يشحن الأسطول قبل إقلاعه بكل ما يحتاج إليه البحريون والغزاة من الميرة والأزواد، فمن الأهراء السلطانية كانت تخرج جرايات رجال الأسطول وما يعمل من القمح يرسم الكعك لزيد الأسطول (١). كذلك كانت توسق المراكب بأنواع الفواكة والخضروات والبقول لغذاء البحريين، كالرمان والسفرجل والبطيخ السندي والكمثرى والتين والجوز والحمص والياقلا والثوم والبصل والجبن والأسماك وما إلى ذلك (٢). كذلك كانت تخصص لحمل المياه الأزمة للشرب مراكب صغيرة يقال لها المركوش سبق أن بحثنا عنها. وكثيرا ما كان يصحب البحريين أطباء وقراء ومؤذنون لخدمة الغزاة في البحر كما حدث عندما خرجت أساطيل مصر الثانية في سنة ٥١٧ هـ لنصرة طغتكين صاحب دمشق (٣).

(١) نفس المصدر، ج ٢ ص ٣٤٨.

(٢) أبو حنيفة، ص ٣١٤.

(٣) التقرير، ج ٢ ص ٣٧٦.

مظاهر الاحتفال بخروج الاسطول المصري للغزو

(أ) الاحتفال بتوزيع النفقة على الغزاة

كان من أهم الأحتفالات الفاطمية الأحتفال بخروج الأساطيل للغزو إلى بلاد الساحل وكان هذا الأحتفال يتم على مرحلتين: الأولى توزيع النفقة على الغزاة، والثانية الموائد أو توديع الغزاة. ففي المرحلة الأولى كان يطلب إلى النقباء استدعاء الغزاة الذين يعيشون بمصر والقاهرة أو يعيشون بخارجها، للتجمع، فإذا ما أجمعوا أبلغ النقباء مقدم الأسطول، فيبلغ ذلك بدوره إلى الوزير فيقوم الوزير بمطالعة الخليفة بأمر اجتماعهم، وعندئذ يقرر يوما للنفقة على الغزاة. ويجلس الخليفة في ذلك اليوم، ويجلس الوزير في موضعه المخصص له، ويأتي صاحب ديوان الجيش: وهما المستوفى أي أمير الجيش، وكاتب الجيش، فيجلس الأول من داخل عتبة المجلس، بينما يجلس كاتب الجيش بالقرب منه من وراء العتبة في قاعة الدار على حصر مفروشة، ثم يحضر الوزانون بيت المال، وتجهز انطاع لصب الدراهم عليها، ثم يدخل الغزاة مائة مائة ويصطفون بين يدي الخليفة من جانب واحد نقابة نقابة، ويتولى مستوفى الجيش استدعائهم من أوراق سجلت فيها أسماؤهم واحد واحدا، فإذا نودي على الواحد منهم، عبر من الجانب الذي كان واقفاً فيه إلى الجانب الآخر الخالي، وعندما يستكمل المستوفى النداء على عشرة منهم، يزن الوزانون لهم النفقة، وهي خمسة دنانير لكل واحد، قيمة كل دينار ٣٦ درهما، فيتسلمها النقيب، ويكتب بأسمه ويتوقيعه، فإذا ما تم توزيع النفقة على هذا النحو، يركب الوزير من بين يدي الخليفة، وينفس ذلك الجمع، ثم تحمل إلى الوزير من القصر مائدة يقال لها "غداء الوزير"، وتكرر النفقة يمثل هذا الأحتفال عدة أيام متوالية او متفرقة (١).

(١) القريري، المخطوط، ج ٢ ص ٣٧٧ - ج ٣ ص ١٠٩.

(ب) المواجهة

بعد أن تتكامل النفقة على الغزاة، وتجهز المراكب، وتتهيأ القلاع، يركب الخليفة والوزير إلى ساحل النيل بالمقس خارج القاهرة، حيث يجلس الخليفة بمنظرة المقس الواقعة لصق جامع المقس على ساحل النيل من الجهة البحرية، وهى منظرة أقيمت خصيصا لنزول الخليفة عند تجهيز الأسطول لغزو الفرنج (١١)، برسم وداع الغزاة أو لقائهم عند عودتهم مظفرين من الغزو (١٢). وعندما يجلس الخليفة فى مجلسه يقبل القواد بالمراكب من صناعة مصر إلى ساحل المقس "للحركات فى البحرين بين يديه، وهى مزينة بأسلحتها ولبودها وما فيها من المنجنيقات، فيرمى بها (١٣)، وتنحدر المراكب وتقلع، وتفعّل سائر ما نفعله عند لقاء العدو، ثم يحضر المقدم الرئيس إلى بين يدى الخليفة، فيودعهما، ويدعو للجماعة بالنصرة والسلامة، ويعطى للمقدم مائة دينار، والرئيس عشرين دينارا، وينحدر الأسطول إلى دمياط، ومن هناك يخرج إلى بحر الملح، فيكون له ببلاد العدو صيت عظيم ومهابة قوية (١٤)".

وجرت العادة فى العصر الفاطمى أنه اذا غنم الأسطول مراكبا من مراكب العدو بما فيه، لا يتعرض الخليفة إلى شيء منه سوى الأسرى والسلاح، فأنها تؤول إليه، وما عدا ذلك من المال والثياب وغيرها يصبح غنيمة لغزاة الأسطول، لا يشاركهم فيها أحد.

ويذكر المقرئى أنه أتفق مرة أن قدم على الأسطول أمير يقال له سيف الملك الجمل. فظفر فى غزوته ببطسة عظيمة كانت تحمل ألفا وخمسمائة من

(١١) المقرئى ٥ ج ٢ ص ٣٧٢.

(١٢) نفس المصدر، ج ٣ ص ٩-١٠.

(١٣) كان الرؤساء يلبعون بالسفن إلى النيل تجاه الجامع وما وراء الخليج من جهة الغربية، فيقومون بمناورات أنتبه بشيء

بالتقتال الذى يدور بينهم وبين أعدائهم

(١٤) المقرئى، ج ٢ ص ٣٧٣، ج ٣ ص ١١٠.

الرجال والنساء، فقتل البحريون المصريون منهم نحواً من مائة وعشرين رجلاً أثناء القتال، فقدم هذا الأمير إلى القاهرة وبصحبة الأسرى، ففرح الخليفة بقدومه، واحتفل بذلك احتفالاً عظيماً، ومن المعروف أن الخليفة كان يتوجه يوم عودة الغزاة ومعهم الغنائم والأسرى إلى منظره المقص، فيجلس هناك للقاء الأسطول، ثم يعود إلى القصر بعد أن ينتهى مراسيم اللقاء، ويجلس فى إحدى مناظر القصر لمشاهدة موكب الأسرى عند مرورهم بأدنى المنظره من جانب البر، وكان الأسرى يركبون على ظهور الجمال كل اثنين على جبل ظهراً لظهر وجرت العادة أن ينزل الأسرى فى المناخ المجاور للقصر، فيضاف الرجال منهم إلى فيه من الأسرى، أما النساء فكانوا يمضون بهن إلى القصر بعد أن يمنح الوزير طائفة منهن، وتوزع الباقيات على الجهات والأقارب يستمد مونهن ويربونهن حتى يتقن الصنائع. أما صغار الأسرى من الصبية فيندفعون بهم إلى الأستاذين فيربونهم ويعلمونهم الكتابة والرمایه ويعرفون لذلك بالترايبى (١١)، أو صبيان الحجر (١٢)، لأنهم كانوا يقيمون فى رعاية الأستاذين فى حجرة تقع داخل باب النصر فى معزل عن القصر، وعندما يكبر هؤلاء الصبيان يصبحون من صبيان خاص الخليفة.

وكان من يشكون فى نواياه من الأسرى يوقعون به، فى حين كانوا يضربون عنق من لا ينتفعون به من شيوخ الأسرى فى موضع يقال له "بئر المنامة" فى خربة قريبة من مصر الفسطاط، ولم يؤثر قط عن الدولة الفاطمية أنها فادت أسيراً من الفرنج مال ولا بأسير مثله (١٣).

١٠ المبردى، ج ٢ ص ٣٧٢، ج ٣ ص ١١

١٢ القلقشنى ج ٣ ص ٤٧٧

١٣ المبردى ج ٢ ص ٣٧٣، ج ٣ ص ١١

وعلى هذا النحو من رسم الاحتمالات بخروج الأساطيل للغزو يذكر المقرئ أنه عندما وردت كتب طفتكين صاحب دمشق واقسنقر صاحب حلب الى الخليفة الأمر بأحكام الله في سنة ٥١٧ هـ، تحشة على غزو الفرنج بالعساكر المنصورة والأساطيل المظفرة، ركب الخليفة الأمر الى الدار المأمونية واتم النفقة على الفرسان، ثم توجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنظرة في أعلاه وأستدعى مقدم الأسطول (١)، الثاني، وخلع عليه (٢)، ثم أمره بأن ينزل الصناعتين بمصر والجزيرة، ويعد أربعين شينيا، يستكمل الإنفاق على عددها، ويتوجه بها صحبة العساكر، وأتفق في عشرين من الأمراء للتوجه ضحيته فظلت النفقة في الفارس والراجل، وفي الأمراء الساترين، وفي الأطباء والمؤذنين، والقراء وندب من الحجاب عدة، وجعل لكل منهم خدمة، فمنهم من يتولى، خزانة الحيام، وسير معه من حاصل الخزائن برسم ضعفاء العسكر ومن لا يقدر على خيصة خيم، ومنهم حاجب على خزائن السلاح (٣). ثم ركب الخليفة الأمر بأحكام الله الى باب الفتوح، وأستعرض وهو جالس بالمنظرة المعدة له خارج هذا الباب العسكر المتوجه الى الشام، وأستقدم قائد الجيش وخلع عليه بدلة جليلة مذهبة، وطوقه بطوق ذهب، وقلده ومنطقه مثل ذلك ثم ركب الخليفة الى الجامع بالمقس، وجلس بالمنظرة، وأستدعى مقدم الأسطول، وخلع عليه، وإنحدرت الأساطيل مشحونة بالرجال والعدة والآلات والأسلحة (٤).

(١) ذكر المقرئ في موضع آخر من كتابة المراجعة أن السب في احضار مقدم الأساطيل الثانية أن الأساطيل

الرئيسية كانت قد توجهت للغزو (المقرئ، المخطوط، ج ٢ ص ٣٧٦).

(٢) المقرئ، ج ٢ ص ٣٧٣.

(٣) المقرئ، المخطوط، ج ٢ ص ٣٧٦.

(٤) نفس المصدر، ج ٢ ص ٣٧٣، ٣٧٦.

رابعاً: البحرية التجارية في العصر الفاطمي

(١)

طرق التجارة البحرية

(١) الطريق البحري

خصصت الدولة الفاطمية في مصر التجارة البحرية مع اقطار البحرين المتوسط والأحمر والتجارة الهندية بجانب كبير من عنايتها، وكان لذلك أعظم الأثر التقدم في الإقتصادى والأزدهار الحضارى الذين أحرزتها مصر في هذا العصر، وهو حقيقة تشهد بها ما كانت تحتويه خزائن الجوهر والطيب والطرائف والكسوات والفرش والأمتعة والسلاح والتوابل والأدم وغيرها من خزائن الدولة الفاطمية عما مما نوه به المقرئى في خطه (١)، والرحالة الفارسى ناصر خسرو في رحلته (٢).

ويبدو أن طرق الإتصال البحرى بين مصر والبلاد التى تتعامل معها كان يتم عن طريق خطوط ملاحية تربط مصر بالشام والقسطنطينية وجزيرتى قبرص وأقريطش من جهة، أو تربطها ببلاد المغرب والأندلس وجزيرة صقلية من جهة ثانية، أو بالحجاز واليمن عبر البحر الأحمر من جهة ثالثة. وكانت السفن التجارية تبحر من ثغور تنيس ودمياط والإسكندرية إلى عسقلان وسواحل الشام، أو تقع من الإسكندرية وطرابلس الشام (٣)، إلى صقلية

(١) المقرئى، المخطوط، ج ٢ ص ٢٥٢ - ٢٦٦.

(٢) ناصر خسرو، سفرنامه، ص ٣٧ - ٦٤، ذكرى محمد حسن، كنوز الناطية القاهرة، ١٩٣٧.

(٣) كم ناصر خسرو أن أمير طرابلس العصر الفاطمى كانت له سفن تسافر منها بلاد الروم وصقلية والمغرب للتجارة

(سفرنامه، ص ٦٣)

والمغرب والأندلس ويبدو أن مدينة الإسكندرية كانت أكثر اتصالاً في البحر بموانئ المغرب والأندلس من غيرها من ثغور مصر الشمالية، بحكم موقعها في الشمال الغربي من ما ذكره ناصر خسرو إذ يقول: "أن بحر الإسكندرية كان يمتد حتى القيروان (١)، وكانت السفن القادمة من المغرب تسير بحذاء الساحل المغربي والليبي، وترسو بثغور تونس وبقرة إلى أن تصل إلى الإسكندرية، ثم تبحر منها إلى أنطاكية مارة بسواحل مصر كدمياط وتنبس، ثم سواحل الشام كمسقلان وقيسارية ويافا وحيفا وعكا وصور وصيدا ويبروت وطرابلس واللاذقية (٢)، أما ثغرا دمياط وتنبس فتجد كانا يرتبطان فيما يظهر ارتباطاً وثيقاً بثغور الشام، بحكم قربهما منها.

وكانت السلع القادمة من المغرب والأندلس وصقلية وأوربا عبر البحر المتوسط، تصل إلى ميناء الإسكندرية، ومنه تنقل إلى القسطنطينية عبر خليج الإسكندرية المتفرع من فرع رشيد. أشتغل النيل الذي سهل الاتصال بين موانئ مصر الشمالية وبين مدن الصعيد حتى أسوان. أما بالنسبة لتجارة التوابل، فقد كانت تسلك طريقين. طريقاً برية، وطريقاً بحرية. أما الطريق البرية فكانت تمتد ما بين البصرة وسواحل الشام عبر بغداد ودمشق وأما الطريق البحرية فكانت تمتد ما بين إيلة والإسكندرية عبر القسطنطينية. غير أن تجارة التوابل لم تلبث أن تحولت إلى الطريق البحرية عبر البحر الأحمر (عيناب - الإسكندرية) منذ أن قلب فتح بيزنطة لكل من اقريطش وقبرص الأوضاع البحرية في شرق البحر المتوسط في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري، وأزداد ذلك الانقلاب بعد أن تركز الصليبيون على سواحل الشام في نهاية القرن الخامس الهجري، بحيث أصبح الاتصال بين الموانئ المصرية ومسقلان آخر منفذ شامي تابع للفاطميين (حتى سنة ٥٤٨

(١) نفس المصدر، ص ٤٤.

(٢) البكري، ص ٨٥، ٨٦.

(هـ) محفوفاً بالأخطار، بسبب تعرضه للمقرضة الصليبية (١١). وأصبحت الإسكندرية منذ ذلك الحين أهم قاعدة في مصر لتجارة التوابل بالنسبة لدول أوروبا (١٢)، وكانت السلع الواردة عليها سواء من المغرب الإسلامي أو من الأندلس أو من المدن الإيطالية، تصل إلى مينائها، ثم تحمل على ظهور الأبل، وتخرج من الباب القبلى المعروف بباب السدرة أو البهار ثم تنقل بالسفن فى خليج الإسكندرية حتى تصل إلى الفسطاط، بينما كانت أحمال التوابل من البهار والفلفل والقرفة وغيرها تصل عبر البحر الأحمر إلى عيذاب، ثم تنقل فى القوافل والبهار والفلفل والقرفة وغيرها تصل عبر البحر الأحمر إلى عيذاب، ثم تنقل فى القوافل البرية إلى قوص أو أسوان، ومن هناك تحمل فى النيل على سفن الشحن النيلية لينتهى بها المطاف فى خزانة التوابل بالقاهرة، وكان يصدر منها الى الإسكندرية الكميات المراد تصديرها إلى أوروبا عن طريق خليج الإسكندرية، ولعل ذلك كان من الأسباب التى حملت الخليفة الحاكم بأمر الله على تطهير ترعة الخليج من الرواسب الطينية فى سنة ٤٠٤ هـ (١٠١٣ م)، فقد ذكر المقرئى أن الخليفة أطلق فى هذه السنة لحفر الخليج مبلغاً قدره خمسة آلاف دينار، أنفقها كلها فى حفر الخليج كله. (١٣) ولم يعد يلبث هذا الخليج أن طمرته الرواسب الطينية من جديد فى عهد المستنصر بالله، ولم يعد صالحاً إلا فى زمن الفيضان. وقد ظل هذا الخليج وسيلة الإتصال النهري بين الإسكندرية والقاهرة فى العصور الإسلامية التالية إلا فى الأوقات التى ينظم فيها هذا الخليج بالرمال

(١١) رائد الراوى، حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين، القاهرة، ١٩٤٠ ص ٢٤٧.

(١٢) سب مؤسس، اثر ظهور الإسلام فى الأوضاع السياسية والإقتصادية والإجتماعية فى البحر الأبيض المتوسط، المجلة

التاريخية انصره، المجلد الرابع، العدد الأول مايو ١٩٥٩، ص ٥١.

(١٣) المقرئى، المخطوط، ج ١ ص ٣٠٠.

أو الرواسب الطينية، ولذلك حرص سلاطين المماليك البحرية بوجه خاص على تطهيره وإعادته حفره (١١). ويذكر ابن مغازي أن المراكب كانت تسيّر بخليج الإسكندرية وتحمل إليها الشب والغلال والكتان والبهار والسكر وغير ذلك من الإصناف، كما تحمل من الإسكندرية الأخشاب والحديد يرسم عمارة المراكب وذلك في شهر مسرى الموافق لشهر آب (أغسطس) حيث ترتفع مياه النيل، ويمتلى خليج الإسكندرية بالماء (١٢). ويشير ابن سعيد المغربي إلى أنه عندما وصل إلى الإسكندرية قادما من أفريقية، ركب في الخليج إلى النيل ثم سار في النيل حتى وصل إلى منية السيرج التي تقع في شمال القاهرة (١٣)، كذلك يشير في موضع آخر إلى ما كان يرد في زمانه على الفسطاط من متاجر البحر الإسكندراني والبحر الحجازي (١٤).

وكانت توابع الهند قبل العصر الفاطمي تصل إلى الإسكندرية عن طريق إيلة أو القلزم - الفرما (١٥)، فقد كانت السفن التي تتولى نقل التوابل من جزر الهند الشرقية إلى مصر تضطر بسبب الشعب المرجانية إلى أن تسيّر نهارا، ملتزمة السير بحذاء الساحل حتى لا تتعرض للغرق، ثم أصبحت عيذاب منذ العصر الفاطمي المركز الرئيسي لتجارة الهند واليمن والحبشة.

(١١) السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية وحضارتها، ص ٢٨٢، ٢٩٢ وما يليها

(١٢) ابن مغازي، توابل الدواوين، ص ٢٥٧.

(١٣) ابن سعيد، المغرب على المغرب، ج ١ ص ٥.

(١٤) نفس المصدر، ص ١١٠.

(١٥) يذكر المسعودي أن المسافة ما بين الفرما إلى القلزم مسيرة ليلة، يحمل إليها من جميع الممالك المحيطة ببحر الروم

(البحر المتوسط) وبحر الصي (البحر الهندي) من أنواع الأختمة والطرائق والتحف من الطيب والأقمشة والمقايير والموهر والرقائق وغير ذلك من صنوف المأكول والمشروب والفلان، فجميع البلدان تحمل إليها وتعرض فيها.

(المسعودي، التنبيه والإشراف، مكتبة خياط، بيروت ١٩٦٥ ص ٢٠)

ويذكر المقرئ أن "أحمال البهار والقرفة ونحو ذلك لتوجد ملقاة بها (أي بصحراء عيذاب) والقفول صاعدة وهابطة لا يعترض لها أحد إلى أن يأخذها صاحبها، فلم يزل مسلكا للحجاج في ذهابهم وأيابهم زيادة على مائتي سنة من أعوام بضع وخمسين وأربعمائه إلى أعوام بضع وستين وستمائه، وذلك منذ كانت الشدة العظمى في أيام الخليفة المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر، وإنقطاع الحج في البر إلى أن كسا السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الكعبة، وعمل لها مفتاحا ثم أخرج قافلة الحاج من البر في سنة ست وستين وستمائه، فقل سلوك الحاج لهذه الصحراء، استمرت بضائع التجار تعمل من عيذاب إلى قوص، حتى بطل ذلك بعد سنة ستين وسبعمائه. غير أن القلقشندى يخالف المقرئ في تاريخ أبطال طريق عيذاب - قوص، فيذكر أن ذلك حدث في سنة ٧٨٠ هـ (١٣٧٨ م) عندما عاد السفر في البحر الأحمر من الطور إلى اليمن، وأبطل بعيذاب. وكانت التوابل تنقل على هذا النحو من عيذاب إلى قوص حيث تحمل في السفن النيلية إلى أن تصل إلى ساحل القسقاط، فتنتقل إلى خزانة التوابل الفاطمية أو فندك الكارم. ويبدو أن مراكب الكارم كانت تتعرض فيما بين عيذاب وسواكن لسطو

(١) المقرئ، المخطوط، ج ١ ص ٣٥٦.

(٢) ذكر ابن حبير نفس المعنى فقال: "ومن عجيب ما شاهدناه بهذه الصحراء - أنه تكتفي بمذاعة الطريق أحمال القلال

والقرفة وستأمرها من السلع مطروحة لا حارس لها، تترك بهذه السبل أما لأعصا - الأهل للحاملة لها أو غير ذلك من

الأعزاز. وتبقى عرضها إلى أن يلقها صاحبها مصرة من الامات على كثرة المار عليها من أطوار الناس"

(ابن حبير، الرحلة، ص ٦٧ - ٦٨)

(٣) المقرئ، ج ٢ ص ٣٥٧.

(٤) القلقشندى، ج ٣ ص ٤٦٥.

(٥) نفس المخطوط، ج ٣ ص ٤٦٥.

القرصنة واللصوص، ولذلك أهتم الفاطميون بتخصيص أسطول يربط في عيذاب، مهمته أن يتلقى إلى الكارم فيما بين عيذاب وسواكن وما حولها خوفاً على مراكب الكارم من قوم كانوا يحزائر بحر القلزم وهناك يتعرضون المراكب فيحصبهم الأسطول منهم وكانت عدة هذا الأسطول خمسة مراكب ثم صارت إلى ثلاث. وكان والى قوص هو المتولى لأمر هذا لأسطول، وربما تولاه أمير الباب (١١). ومن أمثلة حوادث القرصنة في بحر القلزم ما رواه المقرئ في أتعاط الحنفا، إذ يشير في أحداث سنة ٥١٢ هـ (١١١٨ م) إلى أن التجار القادمين إلى القاهرة من عيذاب شكوا إلى الوزير الأفضل شاهنشاه من خروج قاسم بن هاشم صاحب مكة عليهم في مراكب، فقطعت عليهم الطريق، "وأخذ جميع ما كان معهم، فغضب الأفضل وقال. صاحب مكة أخذ تجاراً من بلادى أنا أسير إليه... بأسطول أوله عيذاب وآخره جدة (١٢). ثم كتب إلى إشراف مكة يعلمهم بما فعله أميرها وأقسم لهم مهدداً بمنع التجار والحجاج من قصد مكة حتى يقوم أمير مكة برد ما نهبه من أموال التجار المصريين. ثم كتب إلى والى قوص وأمره بأن يسير بنفسه أو من يقوم مقامه إلى عيذاب ويمنع أى تاجر مصرى من ركوب الجلاب القادمة من مكة، وأن يفحص الشوانى والحراريق الموجودة بالساحل بعيذاب ويصلح ما يحتاج منها إلى مرمة أو إصلاح، ويشعر أهل البلاد بوصول الرجال والأموال لغزو البلاد الحجازية ثم أمر المستخدمين بصناعة مصر أن يقدموا خمسة حراريق لتيسير إلى الحجاز. فلما تلقى قلة رسالة الأفضل وشهدوا مقاطعة التجار المصريين لأسواق الحجاز عظم عليهم الأمر، وبأدروا بأرسال رسول إلى الأفضل، أستقبله المسؤولون في القاهرة أستقبلاً فاتراً، ورأى الرسول الجد والاهتمام بأمر الأساطيل، وتجهيز العساكر إلى أمير مكة،

(١١) القلشنى، ج ٣ ص ٥٢٠

(١٢) المقرئى، أتعاط الحنفا (نسخة مصورة من المخطوطة) ص ١١٨ أ

فالتزم بأحضار جميع أموال التجار، وسأل التوقف عن ذلك حتى يعود بالبضائع والأموال، فأجيب إلى ذلك. ثم عاد الرسول إلى القاهرة ويصحبته جميع ما أخذه أمير مكة من التجار من البضائع والأموال. (١)

وكانت الرحلات التجارية في البحر المتوسط إلى صقلية والمغرب والأندلس تتم في مواسم معينة، فكانت السفن التجارية تبحر سواء من طرابلس الشام أو دمياط أو الإسكندرية إلى هذه البلاد في قوافل، تجرّسها في العادة سفينة حربية أو أكثر لمواجهة القراصنة الذين يعترضون هذه السفن في البحر، ومنعهم من الإعتداء عليها. وكانت الرحلات أما سنوية أو نصف سنوية، (٢) بمعنى أن السفن لا ترحل إلى هذه الأقطار إلا مرة في كل سنة أو في كل ستة أشهر، ويبدو أن نظام هذه الرحلات كان له اتصال كبير بمواسم هبوب الرياح أو بمواعيد الأنواء، فقد ذكر ابن جبير أن "الرياح الشرقية لا تهب فيها (أي في جهات الساحل الجنوبي الشرقي من البحر المتوسط) إلا في فصلي الربيع والخريف، والسفر لا يكون إلا فيهما، والتجار لا ينزلون إلى عكة بالبضائع إلا هذين الفصلين، والسفر في الفصل الربيعي من نصف إبريل، وفيه تتحرك الرياح الشرقية وتطول مدتها إلى آخر شهر مايو وأكثر بحسب ما يقضى الله تعالى به. والسفر في الفصل الخريفي من نصف أكتوبر، وفيه تتحرك الرياح الشرقية ومدتها أقصر من المدة الربيعية، وأما هي عندهم خلسة من الزمان، قد تكون خمسة عشر يوماً وأكثر وأقل وما سوى ذلك من الزمان، فالرياح فيه تختلف والرياح الغربية أكثرها دواماً، فالمسافرون إلى المغرب وإلى صقلية وإلى بلاد الروم ينتظرون هذه الرياح الشرقية في هذين الفصلين إنتظاره وعد صادق. (٣)

(١) اتفاق الحلفاء، ص ١١٨ أ.

(٢) را شد الراوى، ص ٢٦٦

(٣) ابن جبير، ص ٣١١.

(ب) الطريق النهري

يعتبر النيل الشريان الحيوى للتجارة الداخلية والخارجية فى مصر، إذ يربط بين مختلف مدنها وقراها، ففيه تسير المراكب الصغيرة والكبيرة حاملة المنتجات الزراعية من أقصى الصعيد إلى أسفل الأرض مارة بالفسطاط وساحل المقص، وفى الفسطاط تصل الحاصلات المراد تصديرها إلى الإسكندرية عن طريق خليج الإسكندرية المتفرع من فرع وشيد قبالة قوة (١) أو إلى تسير عن طريق خليج يخرج من فرع دمياط ويصب فى بحيرة المنزلة (٢) وفى النيل كانت تسير المراكب الحاملة للغلات السلطانية والإحطاب وغيرها (٣) والعشاريات التى عرفت فى العصر المملوكى بالحراقات. وقد وصف كاتب مصرى فى القرن الثامن الهجرى (فى سنة ٧٦٣ هـ) الملاحه فى النيل فى رسالة كتبها إلى أخيه بمصر قال فيها: "ولا تنسى الجوارى المنشأت فى البحر كالأعلام، التى تسبق عند طياب الرياح مفوقات السهام، وأعجابها بغرياتها البحرية وحراقاتها الحربية، وشوانيها، وهول مبانيتها، وجلال شكلها وجمال مغانيها. تبدو موشاة بالنضار الاحمر، منقشة باللون الأفخر فهى كالأرقم المنمر، أو كمتلون الثمر أو الطاوس الذكر، أو الناووس لبنى الأصفر، معمرة ببأس الحديد والأحجار، ومحمولة على سيج الماء التيار، مشحونة بالرجال، منصورة عند القتال، مصونة بالمجن والنبال تبرز

(١) أس مائى، ص ٢٢٩ - اللغشلى، ح ٤ ص ٣٠٩ - المرقزى المخطوط ج ١ ص ١٢٦

(٢) راشد الراوى، ص ٢٨٢.

(٣) مثل ذلك الثب البرى كان يستخرج من صحراء صعيد مصر والواحات، فيحمل إلى ساحل قوص وأخم والهنسا إلى الإسكندرية، وكان الشب من بين السلع التى تحتكرها الدولة العاطمية ولا يتصرف فى شئ منها سوى اللبدان (ابن مائى، ص ٣٢٨) كذلك الطرون المستخرج من القاقسية والطراوة من بين منتجات مصر التى تحتكرها الدولة (نفس المصدر) ص ٢٢٢

مذكرة بالآية النوحية، وتضمن أحرار الهمة العلية الفتحية، حصون أمنع من
أعز قلاع، نظير إذا فتح لها جناح القلاع، فتسبق وفد الريح عند الإسراع،
وتفوق سرعة السحاب عند الإتساع، فهن مع العقبان فى النيق حوم، وهن
مع البنيان فى البحر حوم، لو أقسم من رآها، ولو قال مشاهد معناها، أن
الله نفخ فيها الروح فأحيأها، لَبِزَ فى يمينه التى أقسم وترها، وكم من مركب
لحسنه معجب، وكم من سفن قوى أمين، وحضارى جليل، وعشارى طويل،
ومسمارى طويل جميل، وتسترلوى عكاوى، وككة، (١) ودرمونة، ومعدية
مكينة، وسلور دقيق، وشختور رشيق، وقرقور رقيق، وزورق ذى زوارين،
وطريدة بخيل الطراد معمورة، وهماء بحمل الجياد والأنجاد مشهورة . . .
(٢).

وكان النيل بالإضافة إلى أتخاذه طريقا ملاحيا فى داخل البلاد، يتخذه
الناس فى العصر الفاطمى وماتلاه للتزه والفرجة، فكان الناس يركبون
العشاريات والقوارب لمتعة النظر إلى الماء والحضرة، من ذلك ما انشده
الأمير تميم أبن الخليفة المعز لدين الله الفاطمى:

يوم لنا بالنيل مختصر ولكل يوم لناذه قصصر
والسفن تجرى كالخيول بنا صورا، وجيس الماء منحلر

وفيه انشد الكاتب الكبير أبن فضل الله العمرى:

والنيل فى تياره المنـ صب مهتز الصسفاح
وبه السفائن كالجبـ ال تحول أمثال القساح

(١) ورد اللفظ فى هذا النص (الككة). وهو تحريف لكلمة (ككة)، نوع من مراكب الصعيد كبير. راجع فى صحة الاسم:

(١) اللقشنى، صبح الامشى، ج ٩، ص ٢٢٥.

(٢) المفسرى، المخطط، ج ٢، ص ١٩٠.

فركبت فن صهواتها دهما ساكنة الجماع
حراقه تجرى على اسـ سم الله الماء القسـراح

ويبدو أن أهل الخدعة والفساد، وذوى البطالة كانوا يركبون فى خليج مصر ويصطحبون معهم النساء الماجنات ويأيديهن المظاهر يضرين بها و كانوا كثير منهم يتظاهرون بالمتكرات كأحتساء الخمر، ولذلك أمر الحاكم بأمر الله فى سنة ٤٠١ هـ بمنع الناس من الركوب فى القوراب فى الخليج الى القاهرة، وشدد فى المنع، وأمر بسد ابواب القاهرة التى يتطرق منها إلى الخليج.

(٢)

مراكز التجارة الداخلية فى مصر والشام

كان من الطبيعى أن تعتمد المدن الصناعة المصرية والشامية التى يعوزها الإنتاج الزراعى على التجارة، باعتبارها الحرفة الرئيسية لسكانها، وكانت تجارة مصر والشام الداخلية تتركز فى عدد من المدن أهمها القسطنطينية التى ذكر المقدسى أنها "مصر، وناسخ بغداد، ومفخرة الإسلام، ومتجر الأنام، وأجل من مدينة السلام، خزانة المغرب، ومطرح المشرق، وعامر الموسم، ليس فى الأمصال أهل منه، كثير الأجلة) والمشايخ، عجيب المتاجر والخصائص، وحسن الأسواق والمعاش، إلى حماماته المنتهى، ولقيا سيره لباقة ودهاء، وليس فى الإسلام أكبر مجالس من جامعة، ولا أحسن تمحلا من أهله، ولا أثر مراتب من ساحله . . .". ولى القسطنطينية فى الأهمية كقاعدة تجارية فى مصر مدينة الإسكندرية وتيس ودمياط وعين شامة والقلمز فى مصر، وطرابلس وصيدا وصور وبعض المدن الداخلية فى الشام.

الفسطاط

كانت الفسطاط مستودعا للتجارة الداخلية ومركزا رئيسيا للتجارة الخارجية، لوقوعها على النيل فى موضع متوسط بين الوجهين البحرى والقبلى، ولإتصالها بشغور مصر الشمالية ومدن الصعيد الجنوبية عن طريق النيل، ولأتصالها عمرانيا بالقاهرة مقر الخلفاء الفاطميين، ولقيام الصناعة فى الفسطاط وتعدد مرافقها " ويعبر المقرئى عن أهمية الفسطاط من الناحية الإقتصادية، وأثر ذلك فى رخص أسعارها عن أسعار القاهرة، فيقول: "والفسطاط أكثر أرزاقا وأرخص أسعارا من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط، فالمرالكب التى تصل بالخيرات تحط هناك ويبيع ما يصل فيها بالقرب منها، وليس ينافس ذلك فى ساحل القاهرة لأنه بعيد عن المدينة". ويفسر ذلك الأعداد الهائلة من السفن التجارية التى كانت ترسو بساحل الفسطاط حاملة المتاجر إليها من مختلف موانئ مصر من شمال النيل ومن جنوبه. وقد ذهل المقدسى عندما لاحظ هذه الظاهرة، فعبر عن دهشته كثرة المراكب بقوله: "وكنت يوما أمضى على الساحل وأتعجب من كثرة المراكب الراسية والسائرة فقال لى رجل منهم: من أين أنت؟ : قلت: من بيت المقدس. قال: بلد كبير، أعلمت يا سيد أعزك بالله أن على هذا الساحل وما قد أقلع منه إلى البلدان والقرى من المراكب ما لو ذهبت إلى بلدك لحملت أهلها وآلاتها وحجارتها وخشبها حتى يقال كان ههنا مدينة". وفى موضع آخر يقول: "يجئ ابنا اليه (أى إلى الفسطاط) ثمرات الشلم والمغرب، وتسير الرفاق اليه من العراق والمشرق، ويقطع إليه مراكب الجزيرة والروم". أما أبن سعيد، فعلى الرغم من تعبيره عن سخطه بسبب قذارة ساحل الفسطاط، وضيق ساحته، وتكرر تربيته، يعترف بأنه "كثير العمارة بالمراكب وأصناف الأرزاق التى تصل من أقطار النيل، ولئن قلت أنى لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فانى أقول حقا". ويقول فى موضع آخر: "وأما مايرد على الفسطاط من متاجر البحر الإسكندراني

والبحر الحجازى فانه فوق ما يوصف، مجمع ذلك لا القاهرة، ومنها يجهز الى القاهرة وسائر البلاد" وعندما ترسو المراكب الواصلة اليها بأصناف الغلات سواء بساحلها أو بساحل المقس، يقوم الحمالون بحمل ذلك الى الاهراء السلطانية التى يقوم فى عدة أماكن بالقاهرة، وكانت تحتوى على ٣٠٠ ألف أردب من الغلات أو أكثر من ذلك، ولها الحماة من الأمراء

والمشارفون من العدول. ويذكر المقرئى أن ساحل المقس كان به ميدان الغلة، اذا كان موضعاً للغلال فى العصر الفاطمى، وكانت المراكب تقف من جامع المقس إلى منية السبرج أولاً، ويصبح عند باب القنطرة فى أيام النيل من مراكب الغلة (وغيرها ما يستر الساحل كله).

ولم يتضعضع مركز الفسطاط التجارى كثيراً بعد الشدة العظمى مع ما عانت به بسبب الصراع بين طوائف الجند فى زمن الخليفة المستنصر بالله، وتعددت المكوس التى فرضتها الدولة الفاطمية على عمليات البيع والشراء إلى حد يشكو منها المقدسى، ويعبر عن ذلك بقوله: "وأما الضرائب فتثقله بخمسة تينيس ودمياط ساحل النيل".

الإسكندرية

تألفت الإسكندرية فى العصر الفاطمى واستعادت أزدهارها القديم، وأصبحت بحق الشجر التجارى الأول الذى قد اليه السفن التجارية محملة بسلع الشرق والمغرب، وكانت محطة رئيسياً للسفن التجارية القادمة من المغرب والأندلس إلى الشام ومصر. ومنها توسق السفن الحاملة منتجات مصر كالشرب والنظرون والمنسوجات اللبيقية والتونسية والإسكندراتية بالإضافة إلى التوابل التى تصل إليها من الفسطاط. وكان يجلب من الإسكندرية الفواكه بالسفن إلى القسبطاط، كما كان يجلب منها التسيج السكندري المشهور والتحف الزجاجية التى أشتهرت بصناعتها فى العصر الفاطمى.

تنيس

كانت تنيس مركزا تجاريا هاما ، لكونها أهم مناطق صناعة النسيج فى مصر، فقد عرفت بصناعة " رفيع الثياب من الدبيقى والشروب والمصبغات من الحلل التنيسية التى ليس فى جمع الارض ما ينانيها فى الحسن والقيمة، وربما بلغ الثوب من ثيابها إذا كان مذهبا ألف دينار ونحو ذلك، ومالم يكن فيه ذهب المائة أو المائتين ونحوه". وذكر المقرئى أنها مدينة كبيرة أهلها مياسير وأكثرهم حاكه، وبها يحاك ثياب الشروب التى لا يصنع مثلها فى الدنيا، وكان يصنع فيها الخليفة الفاطمى ثوب يقال له البدنة "لا يدخل فيه من الغزل سداء ولحمة غير أوقيتن، وينسخ باقية بالذهب بصناعة محكمة لا تحوج إلى تفصيل ولا خياطة تبلغ قيمته ألف دينار، وليس فى الدنيا طراز ثوب كتتان يبلغ الثوب منه وهو بغير ذهب مائه دينار عينا، وكان التجار يركبون السفن من تنيس إلى الفرما.

قوص

تعتبر قوص أهم مركز تجارى نهري فى مصر لوقوعها عند نهاية طريق القوافل الممتد ما بين عيذاب و النيل، ولكثرة المصادر والوارد من المهجاج والتجار اليمنيين والهنود وتجار الحبشة، لأنها كما يقول أبن جبير "مخفر للجسيم، ومحط للرجال، ومجتمع الرفاق، وملتقى المهجاج المغاربة، والمصريين والإسكندريين ومن يتصل بهم، ومنها يجوزون من صحراء عيذاب".

دمياط

كانت دمياط مركزا رئيسيا فى مصر لصناعة النسيج وقد ساعد على رواج هذه الصناعة وفرة الكتان بمنطقتها ومنطقة شرق الدلتا، وأصبحت المدن الصغيرة المحيطة بها مثل شطا وديق وتونة وبورة ودميرة تختص بإنتاج نوع من المنتجات ينسب إليها، وأكتسبت هذه المنسوجات شهرة عالمية، ففى شطا كانت الثياب الشتوية فيها كانت تنتج القباطى التى تتخذ كسوة للكعبة، وفى ديق تتمتع الثياب الثقيلة والعمائم الشرب الملونة، والديقى المذهب، والعمائم الشرب المذهبة، وهى عمائم تحمل رقوما منسوجة بالذهب، يبلغ ثمن العمامة منها ٥٠٠ دينار سوق الحرير والغزل، وقد أستحدثت هذه العمائم وغيرها فى زمن العزيز بالله سنة ٣٦٥هـ. وفى تونة يعمل طراز تنيس، ويصنع بها من جملة الطراز كسوة الكعبة أحيانا.

القلزم

كانت القلزم فرضة بمصر والشام، فمنها كانت تحمل الحمولات إلى الحجاز واليمن، كانت القلزم قبل العصر الفاطمى على اتصال بالفرما فقد ذكر ابن خردادبة أن الذين يتكلمون بالعربية والفارسية والرومية والافرنجية والأتدلسية والصقلية وأنهم يسافرون من المشرق إلى المغرب ومن المغرب إلى المشرق برا وبحرا، يجلبون من المغرب الخدم والجوارى والغلمان والديباح وجلود الخنز والفراء والسمور والسنيوف، ويركبون من فتحة فى البحر الغربى، فيخرجون بالفرما ويحملون تجارتهم على الظهر إلى القلزم، وبينهما خمسة وعشرون فرسخا يركبون البحر الشرقى من القلزم إلى الجار وجدة، ثم يمضون إلى السند والهند ومن الصين فيحملون من الصين المسك والعود والكافور والدار صينى وغير ذلك مما يحمل من تلك النواحي حتى يرجعون

إلى القلزم، "وقد أضمحل شأن القلزم منذ أن تحولت التجارة إلى عيذاب ولذلك أعفى الحاكم بأمر الله أهل القلزم مما كان يؤخذ منهم من مكوس المراكب، تشجيعا للتجار على قصدها.

وأمتازت بعض مدن مصر بنشاط كبير لوقوعها وسط مناطق زراعية وصناعة هامة، أو لوقوعها على طريق المتاجر المنقولة فى النيل الى الثغور الشمالية لمصر أو إلى القسطنطين، ومن أمثال هذه المدن فوه التى تقع على الطريق المائى الهام بين ساحل البحر المتوسط والقسطنطين، قريبا من مخرج خليج الإسكندرية، ومنفلوط الواقعة على النيل والتى يصعد إليها التجار فى المراكب النيلية لإستجلاب قمحها إلى القسطنطين والقاهرة، وكان معروفا بطبيعة ورزانة حياته.

طرابلس

كان لنشأة طرابلس فى السهل الواقع على مصب نهر أبى على أثر كبير فى اشتغال طائفة من سكانها بالزراعة وكانت المناطق المزروعة لا تقتصر على غوطة طرابلس المحيطة بها، وتعرف أحيانا بالموج، وإنما كانت تمتد على ضفتى نهر أبى على وعلى سفح الجبال القريبة منها. وقد أشتهرت طرابلس فى العصر الفاطمى بزراعة قصب السكر، والنخيل، والفواكة أمثال التارنج والترنج والموز والليمون، وكان يحمل من طرابلس إلى مصر فى زمن الحاكم بأمر الله الفواكة اليابسة والرطبة. ويصف الأديبى محاصيلها الزراعية فى عصره بقوله: "ولها رساتق وأكوار وضياح جليلة، وبها من شجر الزيتون والكروم وقصب السكر وأنواع الفواكة وضروب الغلات الشئ الكثير"، وقد ترتب على ثروة طرابلس الزراعية قيام عدة صناعات أختصت بها طرابلس فى العصر الفاطمى، ومن الزيتون كان يستخرج الزيت فى المعاصر، ومن

الزيتون صنع الصابون الذي أختصت طرابلس بصناعته، ومن قصب السكر

كان يصنع الطرابلسي الذي ذاعت شهرته العصور الوسطى وإلى جانب هذه الصناعات قافت طرابلس غيرها من مدن الشام في صناعة الورق، وصناعة المنسوجات الحريرية.

وكان من الطبيعي أن تصبح طرابلس في العصر الفاطمي مركزا هاما للتجارة في الشام لعاملين: الأول ميناؤها الواسع الذي يمكن أن يتسع لعدد كبير من السفن، والثاني قيام حرفتي الزراعة والصناعة بها وبأعمالها مما يترتب عليه ضرورة تصريف منتجاتها إلى الخارج، ولقد ظهرت طرابلس منذ أن خضعت لمصر الفاطمية كمدينة تجارية من الطراز الأول وهو أمر تؤيده أقوال الرحالة والمؤرخين العرب: كناسر خسرو ويشيد بذكر أسواقها وخاناتها، ويمتدح صناعة الورق فيها، ويعظم ثروتها الزراعية كما أنه يشير إلى أنها قاعدة تجارية في البحر المتوسط المتوسط إليها السفن من مختلف الأقطار للتجارة + والأدرسي يؤكد أنها "مدينة عظيمة، والوارد والصادر إليها كثير"، كما يذكر أنها "معقل من معاقل الشام مقصود إليها بالامتعة وضروب الاحمال وصنوف التجارات". وكانت السفن التجارية الإسلامية والفرنجية منذ العصر الفاطمي تصل ما بين مصر والشام عن طريق ميناء طرابلس، فقد أمر العزيز بالله بإرسال الميرة من غلات مصر لنجدة منجوتكن، فوصلت إلى طرابلس، ومنها على ظهور الأبل إلى أفامية. وعندما حاصرها الصليبيون برا وبحرا وقلت بها الأقوات وصلت إليها السفن الفاطمية من مصر تحمل الغلة والميرة.

صور وصيدا وبيروت

ذاعت شهرة صور وصيدا منذ أقدم العصور في صناعة الزجاج والخزف، وظلت صور تحتفظ في العصر الإسلامي بهذه الشهرة، فكان يعمل بها الزجاج المحكم والفخار، وذكر المقدسي أن صور كانت تصدر السكر والخرز والزجاج المخروط والمعمولات. أما صيدا فكانت أكثر أهمية في مجال التجارة البحرية من صور، وعلى الرغم من قصر فترة الإستقرار التي نعمت بها صيدا في العصر الفاطمي بسبب تصارع القوى الإسلامية المختلفة، وتنازع الولاة على السلطان، فإنها بلغت ذروة إزدهارها في هذا العصر. ونستدل من وصف ناصر خسرو لصيدا في سنة ٤٣٨ هـ على أنها كانت تعتمد في ثروتها الاقتصادية على قصب السكر والفاكهة، كما تستدل أيضا من وصفه لسوق صيدا وبهائه وحسن منظره على أزدهار التجارة الصيداوية وهو أمر طبيعي باعتبارها نغرا بحريا يرتبط ارتباطا وثيقا بموانئ الشام الأخرى وموانئ مصر. ويشير ابن العديم الحلبي إلى أن السفن المصرية كانت تخرج من تنيس ومن الإسكندرية إلى طرابلس الشام وصور. أما بيروت فكانت في العصر الفاطمي الأول مركزا هاما للتجارة، وكانت تجارات البحر عليها واردة وصادرة.

المدن الداخلية في الشام

تقتصر هنا على ذكر ثلاث من هذه المدن كانت مراكز تجارية هامة بين الجوف السوري والسواحل، هي بيروت ودمشق وحلب. أما بعلبك فتقع على حافة سهل مرتفع فسيح من جهته الشمالية بين سلسلتى جبال لبنان الشرقية والغربية، يعرف بسهل البقاع أخصب سهول الشام، على مسافة تبعد عن دمشق بنحو ٣١ ميلا، ويبلغ إرتفاع هذا السهل البعلبكي نحو ١١٥٠ مترا فوق مستوى سطح البحر. وتعتمد بساتين المدينة ومزارعها التي تلتف حولها

على نبع غزير النياة يسمى رأس العين. وكانت بعلبك أهم مدن البقاع من الناحية الإقتصادية بحكم وقوعها على الطريق التجارى بين صور والشرق، وكانت لهذا السبب محطاً للقوافل التجارية بين البلاد الشرقية والسواحل. وقد إزدهرت بعلبك فى العصر الفاطمى، فكانت على حد قول ابن حوقل "مدينة كثيرة الخير والغلات والفواكه الجيدة، يمتلئ الخصب والرخص، وهى قرية قريبة من مدينة بيروت على ساحل بحر الروم، وهى فرضتها وساحلها" وذكر المقدسى أن بها المزارع والأعشاب، كما ذكر من تجارتها الملايين (جمع ملين)، وظلت بعلبك تحتفظ بشهرتها فى إنتاج الكروم والأعشاب حتى عصر الماليك. ويشير القزوينى إلى أن الميرة كانت تنتقل من بعلبك إلى جميع بلاد الشام ويلخص بأقوات خبراتها ومنتجاتها بقوله: "وبعلبك دس، وجبن وزيت ولبن ليس فى الدنيا مثلها، بضرب فيها المثل". وإلى جانب مدينة بعلبك فى الداخل كانت مدينتا دمشق وحلب تشغلان من حيث التجارة الداخلية مركزاً ممتازاً، أما دمشق، مصر الشام، فتقع على إرتفاع يصل إلى ٦٩٠ متراً فوق مستوى سطح البحر، عند السفوح الشرقية لسلسلة جبال لبنان، وفى بداية السهول الفسيحة الممتدة إلى الشرق والشمال الشرقى حتى الفرات، وإلى الجنوب حتى قلب جزيرة العرب، وحطبت دمشق ذلك السبب ولقربها من جزيرة العرب والعراق والجزيرة العرب والعراق والجزيرة مصر، بمركز إقتصادى هام لقيامه بدور الوسيط التجارى بين الشرق والغرب، وكانت بالإضافة إلى ذلك سوف لمنطقة زراعية ومركزاً صناعياً هاماً، وأهم ما أختصت به دمشق صناعة المنسوجات الحريرية والديباج الغربى الذى نسب إليها، وصناعة الأواني الزجاجية المنزلة باليمنى وصناعة الورق، هذا إلى صناعة معدنية كالحلى والأسلحة وصناعة الأثاث.

أما حلب فتقع في مفترق الطرق التجارية الكبرى في شمال الشام، وعلى حدود البادية وقد ازدهرت في العصر الفاطمي، وكانت على حق قول الحسن بن أحمد المهلب في كتاب المسالك والممالك الذي وضعه الخليفة الفاطمي العزيز بالله، مدينة جليلة، عامرة أهلة، حسنة المنازل، وبها من الكور والضياح ما يجمع سائر الغلات النفسية، وكان إقليمها الممتد ما بين معرة مصرين إلى جبل السماق غنيا بالتين والزبيب والفستق والحبة الخضراء، وتحمل إلى مصر والعراق وتجهز إلى كل بلد.

ويذكر القزويني أنه كان يزرع في أرضها القطن والسمسم والبطيخ والخيار والدخان والكروم والمشمش والتفاح والتين، وفي موضع آخر يقول: "ومن عجائبها سوق الزجاج، فإن الإنسان إذا اجتاز بها لا يريد أن يفارقها لكثرة ما يرى من الطرائف العجيبة والآلات اللطيفة، تحمل إلى سائر البلاد للتحف والهدايا. ويشير الأصطخري إلى أن بالتينات وهو حصن يقع قريباً من حلب على ساحل البحر" مجمع لحشب الصنوبر، الذي ينقل إلى الشامات وإلى مصر والثغور".

وكانت حلب تحصل الكوس عما يمر من بلاد الشام والروم وديار بكر ومصر والعراق وإليها كان يند التجار من جميع الأقطار المذكورة للتجارة، فكانت على هذا النحو باب المشرق والمغرب، ولهذا كثرت بها السلع الشرقية والرومية وغيرها، فأبن الشحنة يذكر أن من خصائصها "تفاق ما يجلب إليها من البضائع كالحرير والصوف واليزري والقماش العجمي وأنواع الفراء من السمور والوشق والفنك والسنباب والشعبل وسائر الوبر، والبضائع الهندية وأجناس الرقيق من الجركس والترك والروم وسائر الأجناس، فإنه قد يتفق أنه يباع فيها في يوم واحد مالا يباع في غيرها في شهر. كل ذلك بأطيب ثمن وأرغبه، مثلاً إذا أحضر إلى القاهرة التي هي أم البلاد عشرة أمدال لأتباع في شهر، وعلى هذا فقس.

(٣)

التجارة البحرية الخارجية

(أ) مع المدن الإيطالية والدولة البيزنطية

أقترن قيام الدولة الفاطمية في مصر بقيام حكومات مركزية في أوروبا سعت إلى أقرار الأوضاع الاقتصادية فيها عن طريق أستئناف التبادل التجاري مع دول قارتي أفريقيا وآسيا، ويعبر عن هذا الانعجاء الجديد الزيادة المحسوسة في عدد الحجاج الأوروبيين الوافدين إلى بيت المقدس، ولا تخفى أثر هذه الرحلات عبر الشام ومصر في زيادة معرفة العالم الأوربي بإقتصاديات الشرق الأدنى الإسلامي، ولعل ذلك يفسر إلى حد كبير العامل الاقتصادي الذي كان مستترا وراء المظهر الديني للحركة الصليبية، التي كان يمكنها أن تحقق لأوروبا المسيحية السيطرة على سواحل الليفانتي والتحكم بالتالي في الطرق التجارية البرية إلى الشرق الأقصى الغني بتوابله وسلعه، مما كانت تحتاج إليه الدول الأوروبية، وقد تجلت الدوافع الاستعمارية على الطرق التجارية للسلع الشرقية التي أصبحت مصدر ثراء عربي للمستغلين بها، وغلبت الصفة التجارية البحتة على الجالية الصليبية التي لم يكن الباعث الديني يعينها إلا بالقدر الذي يكفل لها تحقيق مصالحها.

وكانت المدن الإيطالية قد عقدت مع مصر الإسلامية منذ أيام الطولونيين علاقات تجارية، إذ كان من الطبيعي أن تسعى هذه المدن الإيطالية البحرية إلى تدعيم علاقاتها التجارية مع مصر بإعتبار أن الطريق التجاري الذي يمر بها أفضل بكثير من الطريق البري الذي يخترق بلاد الجزيرة والشام لسرعته ولرخص تكاليف النقل فيه، ولم تلبث القوى البحرية لهذه المدن أن نازعت القوى البحرية الإسلامية في غرب البحر المتوسط، ولم يحل عام

٤٠٦ هـ (١٠١٥ م) حتى صارت بيزة وجنوة قوتين بحريتين عظيمتين، بينما استطاعت البندقية التي تركزت بحريتها في التجارة والنقل لا في احتراف القرصنة ان تبني لنفسها في أواخر القرن الرابع الهجري قوة بحرية، أخذت تزداد على مر الأيام. وكانت أما لفي الواقعة على الساحل الغربى إيطاليا المنافس الأول لتجارة البندقية في بيزنطة والعالم الإسلامى، وتوقفت علاقاتها التجارية مع مصر الفاطمية. وكان أهتمام امالقي موجها بوجه خاص إلى نقل المنسوجات الحريرية التي تصنع في ديبق من قرى دمياط الى سوق روما، وأصبح لها فنادق بالإسكندرية، وعلى الرغم من خضوع أمالقي سياسيا للنورمان منذ سنة ١٠٧٢ م، فقد ظل تجارها يتعاملون مع مصر الفاطمية.

اما جنوة فكانت بحريتها قد بلغت درجة كبيرة من القوة منذ عام ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) وأتسعت علاقاتها مع مصر منذ النصف الثاني من القرن الخامس، بعد ان تحررت من سلطان البيزنطيين واصبحت حرة التصرف في اتباع سياسة اقتصادية تتفق مصالحها دون أى اعتبار آخر، وكان الجنوبيون يشترون غلات مصر كالعنب والنظرون والسكر وبيعهونه إلى تجار الروم.

كذلك اهتمت بيزة بتمكين علاقاتها التجارية مع الخلفاء الفاطميين، منذ ان تحولت الى النشاط البحرى في أواخر القرن الخامس الهجرى، فأرسلت سفيرا إلى الخليفة الفاطمى الظافر في سنة ٥٤٩ (١١٥٤ م)، لتصفية الرواسب المتخلفة عن حادثة أعتناء جماعة من البيزية على المسلمين بالقتل، ومحاولة إسترضاء مصر عن طريق تعهدها بعدم تقديم أى مساعدة للصليبيين في الشام أو غيرهم من أعداء مصر

أما البندقية فكانت ترتبط منذ قيام الدولة العباسية بعلاقات تجارية مع

السواحل الإسلامية، إذ كانت رغم ولاتها للبيزنطيين، ورغم القيود البيزنطية، التي فرضت عليها، تشتغل بتصدير الرقيق والخشب لصر والشام ولم ترضخ لتحريم الإمبراطور البيزنطي ليو الخامس اشتغالها بالتجارة مع البلاد الإسلامية، بدليل أن سفنها إستطاعت فى سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م)، أن تنقل رفات القديس مرقس من الإسكندرية. وظلت البندقية تمد مصر بالحديد والسلاح والأخشاب اللازمة لصناعة السفن إلى أن إصدر الإمبراطور حنا ترمسكس عام ٣٦١ هـ (٩٧١ م) قراراً حرم عليهم فيه نقل هذه المواد إلى البلاد الإسلامية، ومع ذلك، فلم تنقيد حكومة البندقية بهذه السياسة، وفضل رؤساؤها على تدعيم علاقاتهم التجارية مع مصر.

ونلاحظ أن الإسطيل الإيطالية لعبت دوراً سياسياً ذا وجهين، فبينما كان الإيطاليون يرتبطون مع مصر اقتصادياً، نراهم يسهمون فى أنجاح الحركة الصليبية منذ حملتها الأولى على بلاد الشام، فبفضل العون والمساعدات البحرية التي قدمها الجنوية والبندقية والبيزية للصليبيين، تمكن هؤلاء من السيطرة على المدن الساحلية فى الشام وفى مقابل ذلك ظفر الإيطاليون فى الثغور الشامية التي خضعت للصليبيين. بأمثيازات كثيرة، وأنشأوا فيها الوكالات التجارية للأشراف على شئون التجارة ونقل الحجاج.

أما فيما يتعلق بالبيزنطيين، فقد سعوا الى تمكين علاقاتهم التجارية مع مصر بعد أن تحسنت العلاقات السياسية بين بيزنطة والقاهرة منذ سنة ٤١٧ هـ (١٠٧٨ م)، فقد كانت بيزنطة فى حاجة الى التسيج الذى يصنع فى تنيس، فى مقابل الغلال والفراء، ويذكر ناصر خسرو أن "سلطان الروم (يقصد الإمبراطور البيزنطي) كان قد أوفد رسولا ليعرض على السلطان مصر أن يعطية مائة مدينة على أن يأخذ تنيس، فلم يقبل السلطان وكان قصده من هذه المدينة القصب والبوقلمون" ويشير ناصر خسرو إلى أنه كان

ترابط حول تنيس ألف سفينة، منها ما كان خاصا بالتجار، ومنها ما كان للسلطان، وأن الرحلة من تنيس إلى القسطنطينية كانت عشرين يوما" وكان بالقاهرة حى لتجار البيزنطيين يعرف بحارة الروم،

وهي حارتان:

حارة الروم السفلى، وحارة الروم العليا التى عرفت فى العصر المملوكى بالمجوانية، كما كان فى القسطنطينية عدد من تجار مصر جاء ذكرهم فى جملة من ذكرهم بنيامين التيطلى من المجاليات الإسلامية. ومن مظاهر إقبال بيزنطة على التجارة الإسلامية وسعيها الى إجتذابها الى القسطنطينية أنها أقامت وكالتين بالعاصمة، أحدهما لتجار الحرير الفاخر، والثانية لتجار التوابل والعطور.

(ب) مع الأقطار الإسلامية

١ - المغرب الإسلامي

كان من الطبيعى أن تعمل الدولة الفاطمية فى مصر على تدعيم علاقاتها التجارية بحرا مع بنى زيرى الصنهاجيين، نوابها فى المغربين الأدنى والأوسط، من جهة، ومع صقلية من جهة ثانية، ومع الأندلس فى عصرى الطوائف المرابطين من جهة ثالثة. وكانت الطريق الممتد بحذاء الساحل من الإسكندرية إلى سوسة هى آمن الطرق البحرية التى كانت تسلكها السفن التجارية المصرية أو الزيرية أو الصقلية، وحتى الأندلسية. وذلك منذ أن سيطرت بيزنطة على كل من جزيرتى إقريطش وقبرص. ويذكر أبو عبيد الله البكري أن المهديّة كانت مرفقا لسفن الإسكندرية والشام وصقلية والأندلس وغيرها، وكانت السفن تحمل من ليبيا والمغرب منتجات هذه البلاد التى عرفت بها كزيت الزيتون من المهديّة وبرقة وسفاقس وقابس،

وكالفستق الذى كان يحمل من قفصة وشط الجريد إلى مصر، والثياب والعمائم السوسية، والثياب الحريرية من قابس، وجلود النمر والبقر التى كانت تصل من أوجلة الى برقة، ثم تتجهز بها المراكب القادمة من الإسكندرية وجلود اللط وقرونة، والصوف والتبر من تكررور وغانة وأودغست، والقطران وجلود الدباغ من برقة وقصر ظلمينة بليبيا.

ومن الأندلس كان يصدر الزيت من اشبيلية إلى الإسكندرية، والزئبق من قرطبة، والموشى من المرية وما لقة، والبسط التنتلية من مرسية، والتين الطلقى من مالقة. ومن صقلية كان يصل الى مصر الكتان الرقيق والثياب المنقوشة القيعة من السفن، وخشب السفن من جفلوذ وشتت ماركو، والحديد من مسينى وبلرم.

٢ - المشرق الإسلامى

لم تنقطع الصلات التجارية بين مصر والعراق فى العصر الفاطمى على الرغم من الخلافات السياسية والمذهبية بين الخلافتين العباسية والفاطمية، فقد كانت تصل الى مصر من العراق الجبرير الأزرق التستري القرقوبى بالذهب والمنسوج المعروف بالعتابى الذى إختصت به بغداد، والنسيج المعروف بالموصلى الذى أشتهرت الموصل بصناعته، كما كانت تصل إليها كيزان البلور البغدادى. وكان تجار العراق يقدون الى مصر لشراء ما يلزمهم من المنسوجات الصوفية التى اشتهرت أسيوط بصناعتها، وعن طريق هؤلاء التجار وصلت هذه المنسوجات الى بلاد العجم، وعرفت هناك باسم الصوف المصرى. كذلك كان هؤلاء التجار يقبلون على شحن سفنهم بكميات من الشراب المصنوعة بتنيس، والأردية الملونة، ويذكر المقرئى أن الحمل من النسيج التنسى كان يبلغ بعد سنة ٣٦٠ هـ من عشرين من ألف ثلاثين ألف دينار إلى ثلاثين ألف دينار لجهاز العراق، وقد أنشئ لتجار العراق والشام فى القاهرة فى سنة ٥١٦ هـ وكالة عرفت بإسم دار الوكالة الأميرية.

ومن الشام كانت ترد إلى مصر الفواكة النادرة والصابون النابلسي والطرابلسي والأواني النحاسية التي اشتهرت دمشق دمشق بصناعتها، والورق الذي أختصت به دمشق وطرابلس والمنسوجات الحريرية من طرابلس ودمشق، بينما كان يُصل إلى الشام الشب والنظرون والكتان والشرب والنبعقي والدمياطى من مصر. كذلك كانت مصر تصدر إلى الشام ما كان تصنعه الفسطاط من الانتطاع المستحسنة والشروب الدمياط والكمرانات وخرائط الجلد والسيور، ومن اليمن كانت تصل الى مصر سواء إلى عيذاب أو إبلة أو القلزم السفن موسوقة بالزيت، والطيوب والبخور واللبن، والأحجار الكريمة كالعقيق الذي يكثر في جبل شبام، والجزع، ودم الأخوين، والعنبر من عدن والبحر الأحمر الجنوبي وساحل الشحر، واللؤلؤ من عدن وعمان وقطر وهجر والأدم والإنطاع من صنعاء وجرش وصعدة وزبيد. ويذكر المقدسي أن اليمن " معدن العصائب والعقيق والأدم والرقيق فالى عمان يخرج آلات الصيدلة والعطر كله حتى المسك والزعفران والبقم والساج والسماسم والعاج واللؤلؤ والديباج والجزع واليوافيت والأبنوس والتارجيل والقند والإبيكندروس والصبر والحديد والرصاص الخيزران والفضار والصندل والبلور والفلفل وغير ذلك، وتزيد عدن بالعنبر والشراب والصرف والحشب والتخمد وجلود النمر ومالوا استقصيناه طال الكتاب ويتجارات الصين تضرب الأمثال "وكانت لالىء البحرين وعقيق اليمن يستخدمان لترصيع الحلى فى الفسطاط، وكان عاج زنجبار يستخدم فى صناعة العلب العاجية والمقايض. ويذكر ناصر خسرو أنه " رأى أنياب القيل أحضرت من زنجبار وكان كثير منها يزيد على مائتى من، كما أحضرت جلد بقر من الحبشة يشبه جلد النمر ويعملون منه النعال.

(ج) مع الصين وبلاد ما وراء النهر

العلاقة بين الصين والمسلمين علاقة قديمة تبدأ منذ أيام الدولة الأموية، ومن المعروف أن الإسلام دخل إلى الصين عن طريق تجار سلكوا الطريق البحري الذي كانت تسلكه السفن التجارية، ويبدأ من البصرة حيث تعلق المراكب حاملة البضائع من الأبله فرضة البصرة إلى الصين مارة بعمان ومسقط والبحرين وهرمز بخليج فارس، ثم ترسو السفن في ملابار وسيلان ومأبد وسومطرة وجاوة وتنكين. وكانت أهم مدن الصين المفتوحة لتجارة العرب كانتون المعروفة في المصادر العربية باسم فانتقا أعظم مراكز التجارة في الهند الصينية. وكان يصل إلى عدن من الصين الحديد والمسك والكافور والفخار والكافور والدار صيني وغيرها، ولذلك عرفت بدهليز الصين. وقد أعجب المسلمون بالتحدى السنة الصينية، وخاصة الخزف الصين، فقلدوه في العصر الفاطمي، وحاول الخزاف المشهور سعد ومن حذا حذوه من تلاميذه أن يصبغوا نوعا من الخزف ذي الزخارف المحفور تحت الدهان، فكانوا يقلدون به خزف سونج الصينى.

وقد بلغت شهرة مصر في صناعة النسيج إلى بلاد ما وراء النهر، فقلدت الثياب الدبيقية بنواحي خوارزم، كما قلدت الثياب الأشمونية في بخارى، وعرفت هناك باسم ثياب اشمونى. ويبدو أن مصر كانت تصدر من منتجاتها زيت الفجل الذي كان يحمل إلى العراق وغيرها، والعسل النحل الذي كان يفتخر به على أعمال الدنيا، ودهن البلسان، ودهن الخروع. وكانت مصر أيضا من بين الأقطار المصدرة للشب، وشبتها تعرف بالشب الواحى، ويفوق الشب اليمانى، كذلك كان يصدر منها في العصر الفاطمي البز الأبيض الدبقي ووشى الإسكندرية، وإنطاع الصعيد، وستور البهنسا، ونطوخ الخبز الأخميمة بالإضافة إلى الكتان الذي كان يحمل إلى سائر العالم، والزمرد والسكر.

الإسكندرية في العصر الفاطمي

(١)

أحداث الإسكندرية في العصر الفاطمي

تألفت الإسكندرية في العصر الفاطمي، وأستعادت أزدهارها القديم، وأصبحت مركزا سياسيا هاما، شاركت في كثير من الأحداث السياسية التي حفل بها العصر الفاطمي، فكان أهل الإسكندرية يحكم تطرفها عن الدلتا المصرية، وعزلتها عن بقية مدن مصر، واتصالها بالطرق المؤدية إلى برقة وأفريقية، وغلبة العناصر المغربية فيها، يميلون الى المعارضة وكانوا قليل وصول الفاطميين على اتصال بهم فلما قدم الفاطميين حن أهابي الإسكندرية إلى الانفصال، وأبدوا كل حركة تهدف الى ذلك،

ومن هذه الحركات ما يلي.

١ - حركة ناصر الدولة بن حمدان (٤٥٦ - ٤٦٥)

أستبد أبو محمد ناصر الدولة الحسن بن الحسين بن حمدان بامور المستنصر، وزادت مطالبته بالأموال حتى استوعبها، وأخرج جميع ما في القصر من ثياب وأثاث، وباعها بالثمن، وحالف الأتراك سرا على المستنصر، وأفرج عن أمراء عرب الشام الذين كانوا في سجن المستنصر بعد أن أتفق معهم على الفتك ببدر الجمالي وانقسم عسكر مصر إلى قسمين متعاديين. وفي ٤٥٩ تتبع ناصر الدولة بن حمدان العبيد الذين كانت أم المستنصر قد استكثرت منهم في الصعيد والإسكندرية، فرأى ان يبدأ بمحاربة عبيد الإسكندرية فسار إليها والتقى معهم في موضع يعرف

بالكوم فقتل منهم نحو ألف وتحصن الباقين داخل أسوار الإسكندرية، فحاصروهم فيها مدة، وألح في مقاتلتهم حتى سألوه الأمان، فأخرجهم منها وأقام فيها من يشق به. وأمتد أمر ناصر الدولة بعد ذلك، وأستيد بسلطة البلاد. فعزم المستنصر على وضع حد لهذا الاستبداد، وبادر بحشد قواته من المغاربة وبعض الأتراك بقيادة الذكر الملقب بأسد الدولة، شيخ الأتراك والمقدم عليها، وأشتبك مع قوات ابن حمدان بالباب الجديد في القاهرة، وأسفرت المعركة عن هزيمة ابن حمدان وفراره إلى الإسكندرية في سنة ٤٦١ حيث نزل في حي من أحياء عرب البحرية وهم بنو سنيس الذين حلوا محل بنى قرة الذين انسحبوا إلى الصعيد.

نزل ابن حمدان في بنى سنيس بالبحيرة، وأستجار بهم، وتزوج منهم، من هناك أخذ يشن غاراته على أعمال مصر، ويهزم جيوش المستنصر التي يسيروا لقتاله بالبحيرة الجيش بعد الآخر، وكان ناصر الدولة عند فراره إلى الإسكندرية في صفر سنة ٤٦١ قد أصطحب معه طائفة من اللواتين، الذين نهبوا ما تبقى من خزانة الكتب الفاطمية ونقلوها في خليج الاسكندرية، بينما أخذ عبيدهم جلودها برسم عمل مايلبسونه في أرجلهم، وأحرقوا ورقها، بالإضافة إلى ما أستولى عليه عماد الدولة أبو الفضل بن المخيرق بالإسكندرية، وأنتقل بعد مقتله إلى بلاد المغرب. وما زال أمر ابن حمدان يشتد وخطره يستفحل حتى أنتهى به الأمر إلى أن حاصر القاهرة، وقطع الميرة والاقوات عليها، ونهب أكثر الوجه البحر، وقطع منه الخطبة للمستنصر، ودعا للقاتم بأمر الله الخليفة العباسي في الإسكندرية ودمياط وجميع الوجه البحرى، وفي ذلك يقول المقرئى " وقطع خطبة المستنصر من الوجه البحرى وكتب إلى الخليفة القاسم ببغداد يسأله أن يجيبهز إليه الخلع والألوية السود، فباضمحل

قدر المستنصر وتلاش أمره وتعاطمت الشدائد على مصر*
وهكذا ضعف المستنصر عن مواجهة ابن حمدان، فأسلم له قياده في نهاية
الأمير، وساءت الأمور في مصر في ذلك الحين إلى أقصى حد من تزايد
الغلاء وقلة الأقوات وهلاك عدد كبير من السكان. وظل الحال على هذا
السوء إلى أن أختلف ابن حمدان مع الدكر فأنقلب عليه وقتله في سنة
٤٦٥ هـ. وتتبع أقاربه وذويه بالقتل، وأستبد الدكر، به فأضطّر المستنصر
إلى استدعاء الأمير بدر الجمالي من عكا، فقدم إلى مصر في سنة ٤٦٧ هـ،
وقبض على الدكر وقتله، ثم أخذ يصلح ما أفسده ناصر الدولة بن حمدان
والدكر، فخرج إلى الإسكندرية، وحاصرها أياما، ثم أستولى عليها عنوة،
وقتل جماعة من الثوار فيها من طائفة العسكر الملحيين وأتباعهم، وأصلح
ما أفسده ناصر الدولة فيها، وسلمها إلى القاضي ابن المخيرق.

ويبدو أن ابن المخيرق القاضي لم يرضى بما أسنده إليه بدر الجمالي،
فقطع في أكثر من ذلك، فلم يلبث أن أعلن الثورة في الإسكندرية في سنة
٤٦٨ هـ، فأضطّر أمير الجيوش بدر الجمالي إلى التوجه إلى الإسكندرية،
وقبض على قاضيه على جماعة من فقهاء وأعيانها وأخذ منهم أموالا
عظيمة.

ب - حركة الأيوبيين بدر الجمالي سنة ٤٧٧ هـ.
لم يمض على أخطار ابن المخيرق عشر سنوات حتى عادت الإسكندرية
من جديد تفتح أبوابها للثوار والعصاة الخارجين على السلطة المركزية، ففي
سنة ٤٧٧ هـ أعلن الأيوبي أبو الحسن علي الملقب بمظفر الدولة، الأبن الأكبر
لأمير الجيوش بدر الجمالي، الثورة على أبيه، وأنضم إليه جماعة من
العسكر والعربان، وتحصن بالإسكندرية، وكان أبوه قد ولاه عليها، فأرسل

اليه بدر أبا الفرج المغربي ولاطفه فأخفق فى حملة على الطاعة، فاضطر بدر الجمالى إلى الخروج اليه لإخماد حركته ونزل على أبوابها وحاصرها شهرا، وألح على الأوحى بالقتال "حتى طلب أهلها الأمان وفتحوا له الباب، فدخلها وأخذ ابنه أسيرا". ويذكر أنه "ألح عليه بالقتال حتى أدخل البلد وأخذ ابنه قهرا"، ثم عاقب بدر الجمالى أهل الاسكندرية الذين أيدوا حركة الأوحى بأن فرض عليهم جميعا مسلمين وقبط مائة وعشرين دينار حملت إليه، جدد بها بناء جامع العطارين بالإسكندرية، وذكر المقرئى أنه نزل الى الإسكندرية وقد ثار جماعة مع ولده الأوحى، "فعاصرها أياما من المحرم سنة سبع وسبعين وأربعمئة الى أنه أخذها عنوة، وقتل جماعة من كان بها، وعمر جامع العطارين من مال المصادرات، وفرغ من بنائه فى ربيع الأول سنة تسع وسبعين وأربعمئة".

وجامع العطارين المذكور كان فى الأصل كنيسة تعرف بأسم القديس اثنايوس أقيم عليها بعد الفتح مسجد صغير، وكانت عوامل الوهن والشيخوخة قد ظهرت على المسجد فى بداية العصر الفاطمى، فتهدمت أجزاء منه، وتهاوت بعض سقفة، وأصيب بأضرار جسيمة، وعندما قدم أمير الجيش بدر الجمالى إلى الإسكندرية وشاهد هذا الجامع مهدها، أمر بتجديد بنائه وأنفق على بنائه الأموال التى أخذها من أهل الإسكندرية، وأقام فيه صلاة الجمعة، وأستمر مسجدا جامعا إلى أن زالت الدولة الفاطمية على يد صلاح الدين الذى أمر ببناء جامع العطارين وتاريخ تعمير جامع العطارين مسجل فى لوحة تاريخية بالمسجد.

ج - نوبة الاسكندرية فى المستنصر ٤٨٨ هـ

وفى الإسكندرية أيضا قامت النوبة السكندرية المعروفة بالحركة النزارية بعد وفاة الخليفة المستنصر بالله فى ١٨ ذى الحجة سنة ٤٨٧. وتفصيل

الموضوع أنه كانت بين شاهنشاه بن بدر الجمالى - وكان وزير للمستنصر - وأبى منصور نزار، الابن الأكبر للمستنصر، نفرة لأمور منها أنه خرج يوما،

فاذا بالأفضل قد دخل من باب القصر وهو راكب، فصاح به نزار "إنزل يا أرمى النحس"، فحقدها ومنها كل منهم يكره الآخر، ومنها أن الأفضل كان يعارض نزار فى أيام أبيه، ويستخف به، ويبطش بغلمانه، فلما مات المستنصر خافه فأجلس ابا القاسم أحمد، الابن الأصغر للمستنصر، فى الخلافة، ولقبه بالمستعلى بالله وسير إلى الأمير عبد الله والأمير أسماعيل، أولاد المستنصر، فجاؤا إليه واستأمو من جلوس الأصغر على سريرا الخلافة، وشق عليهم ذلك فأمرهم الأفضل بتقبيل الأرض بين يديه، فرضخوا لذلك مرغمين، وبأيعوه، ثم أمتنعوا فيما بينهم عن ذلك، وأدعى كل منهم أن أباه قد وعده بالخلافة وتظاهر نزار بأنه يحتفظ بخط أبيه بولاية العهد له، فمضى مسرعا لإحضاره، ثم توجه من فوره إلى الإسكندرية يصحبه أخوه عبد الله ومحمود ابن مصال اللكى، أحد الأمراء الذين أقتنعهم نزار بالإتضام إليه فى مقابل أن يكافأه بالوزارة والتقدمة على الجيش مكان الأفضل.

وكان يتولى الإسكندرية فى هذه الأونة الأمير ناصر الدولة أفتكين التركى، أحد محاليك أمير الجيوش بدر الجمالى، فدخلا عليه ليلاً، وساعدهما قاضى الإسكندرية جلال الدولة على بن أحمد بن عمار، وأنهيا إلى أفتكين بما تأمر عليه الأفضل، وتراميا عليه، وأطنعه نزار بأن يتخذة وزيرا بدلا من الأفضل، وأمام هذا الإغراء لم يسمح أفتكين إلا أن يبايع نزار بأن يتخذة وزيرا بدلا من الأفضل، وأمام هذا الاغراء لم يسمح أفتكين إلا أن يبايع نزار بالامامة، كما بايعه أهل الاسكندرية، وتلقب نزار بالمصطفى لدين الله. فلما أعلم الافضل بذلك أخذ يتأهب لمحاربتهم، وخرج فى آخر المحرم سنة ٤٨٨

هـ على رأس عساكره إلى الإسكندرية لمحاربة نزار وأفتكين، "فخرجوا إليه ف
فى عدة كبيرة وحاربا، فكانت بينهما عدة وقائع بظاهر الإسكندرية انكسر
فيها الأفضل ورجع بمن معه منهزما يريد القاهرة، فذهب نزار بمن معه من
العرب أكثر بلاد الوجه البحرى "وقوى أمر نزار وأفتكين، وأجتنبا بهذا
الانتصار كثيرا من العرب المقيمين بنواحي الإسكندرية، وأستفحل خطر
نزار، فإستولى على الوجه البحرى. وقد دفع ذلك الأفضل الى معاودة الكرة
لقمع حركة نزار، التى أصبحت تشكل خطرا على مركز المستعلى بالله،
فجهز جيشا للمرة الثانية لمحاربة نزار، ودس إلى زعماء العرب، ووجوه
أصحاب نزار، يدعوهم الى التخلّى عنه، وأستمالهم بما حمله اليهم كثير من
الأموال وما وعدهم به من الأقطاعات وغيرها، ونجح فى خطته، اذا انضم
إليه كثير من عرب البحيرة، ولما أستكمل أعداد جيشه زحف الى المدينة،
فنزل الأفضل عليها وحاصرها حصارا شديدا، ونصب عليها المجانيق، والى
عليها بالقتال، ومنع عنها الميرة، وضرب أسوار المدينة بالاحجار والذهب،
ولم يكتف بذلك بل كاتب أنصار نزار، يعينهم بالوعود، فلما أشدت الحصار،
وضاق على أهل الإسكندرية الأمر، جمع أبى مصلح ماله، وهرب إلى جهة
المغرب فى ثلاثين إلى برقة، وذلك فى ذى الحجة من هذه السنة، فنّت ذلك
فى عهد نزار، وفترت همته، وضعفت نفسه، وأيقن بالهزيمة. وفى نفس
الوقت شدد الأفضل الحصار، وتكاثر جموعة، فبعث إليه نزار وأفتكين
يسألان الأمان، فامنها، ودخل الإسكندرية وقبض على نزار وأفتكين
وسيرهما إلى مصر، ولكن الأفضل لم يف بعهد أمانه، فقد تخلص منهما،

(١) الكندى، ص ٢٨٧ - ابن سعيد، ص ١٦١ - أبو الحساس، التحريم الرابعة، ج ٣ ص ٢٥٢ .

(٢) ابن سعيد، ص ١٦٠ - المقرئى، الخطوط، ج ٣ ص ١١٥ - السيوطى، ج ٣ ص ٢٢٢ .

فقتل نزار وأفتكبن. ويذكر المؤرخون في مقتل نزار أن الأفضل سلم نزار لأهل القصر من أصحاب المستعلى، وأنه بنى عليه حائط ومات. وقيل قتل بالإسكندرية. وقيل أنه أستبقاه حتى مات في الاعتقال، وهو أمر مستبعد لخوفه من ابن مصال فإنه مضى إلى بلده لك برقة، ثم بعث إليه الأفضل بالأمان، فقدم عليه وعفا عنه الأفضل وأكرمه.

(٢)

أهمية الإسكندرية كقاعدة بحرية للفاطميين

ظلت الإسكندرية دار صناعة بحرية تصنع فيها الشوانى الحربية والشنديات والمسطحات فى العصر الفاطمى، وقاعدة بحرية هامة يخرج منها الأسطول السكندرى للغزو، ومركزا رئيسيا للمحط والأقلاع، ترمو فيه سفن المغرب التجارية والمدينة التى تحمل طلاب العلم والحجاج والأندلسيين الرافدين إلى المشرق طلبا للعلم أو لأداء فريضة الحج.

فمن حيث البحرية الحربية نلاحظ أن الفاطميين أهتموا اهتماما خاصا بالأسطول بحكم اضطرابهم إلى غزو الأرض البيزنطية ومقاتلة سفن الروم فى البحر، بالإضافة إلى رغبتهم فى تيسير الاتصال البحرى بين سواحل مصر والشام التى تعرضت منذ طليعة القرن السادس الهجرى لغزو الصليبيين، فخصصوا للأسطول ديوانا يعرف بديوان الجهاد أو ديوان العمائر، وكان مقره صناعة الأنشاء بمصر، وأنشأوا إلى جانب دور صناعة الإسكندرية ودمياط وتينيس دار للصناعة بمصر (المقص) لإنشاء الشوانى، واضاف إليها الموضع الذى كانت تشغله دار الزبيب، كما أنشأوا على الساحل القديم بالقسطاط منظره تعرف بمنظره الصناعة.

أما فيما يختص بالبحرية التجارية والمدنية، فقد شغلت الإسكندرية مكانا بارزا بين المدن التجارية الهامة فى حوض البحر المتوسط فى العصر الفاطمى، فكانت أهم مركز فى مصر والشام لتجارة البهار بالنسبة للدول أوربا. وكانت السلع تصل إلى مينائها، ثم تحمل على ظهور الأبل وتخرج من باب البهار تم تنتقل بالسفن فى خليج الإسكندرية حتى تصل إلى القسطاط والعكس بعكس ذلك، ولعل هنا كان سببا فى اهتمام الفاطميين

بتطهير ترعة الخليج من الرواسب الطينية، فمن المعروف أن خليج الإسكندرية أنقطع جريان مياهه عنها قبل سنة ٣٣٢ هـ، إذا ردم جميعه، وصار شرب أهل الإسكندرية من الآبار، ونفهم من هنا أن خليج الإسكندرية ظهر فى تلك السنة، ولكنه لم يلبث أن تجمعت فيه الرواسب الطينية الى حد ان مياهه توقفت من جديد عن الجريان، فأطلق الحاكم بإمر الله أبا منصور بن العزيز لحفره فى سنة ٤٠٤ هـ مبلغا قدره آلاف دينار أنفقها فى حفر الخليج كله.

ثم طمر هذا الخليج مرة ثانية بالرواسب الطينية فى عهد الخليفة المستنصر بالله، فقد ذكر الرحالة الفارسي ناصر خسرو إن ماء الشرب فى الإسكندرية من المطر.

وكانت علاقة مصر قد توقفت فى العصر العباسي مع البندقية التى نهضت خلال القرن الثالث الهجرى، فتنشطت أساطيلها فى نقل المتاجر بين إيطاليا والدولة البيزنطية ومصر والشام وأستطاع البنادقة فيما يقرب من سنة ٧١٣ هـ (٨٢٨م) أن ينقلوا رفات القديس مرقس من الإسكندرية إلى البندقية، وعلى هذه الرفات أقيمت كنيسة سان ماركو الحالية.

وفى العصر الفاطمي تألقت مدينة الاسكندرية، وأستعادت ازدهارها القديم، وأصبحت بحق العاصمة الثانية لمصر، وثغرها التجارى الأول الذى تغد اليه السفن التجارية حاملة سلع الشرق والغرب، لذلك نافست بغداد فى الزعامة التجارية، كما أنها أصبحت محطا رئيسيا للسفن القادمة من المغرب والأندلس إلى الشام ومصر وكان لبعده بلاد المغرب وأنقطاعها عن المشرق الإسلامى مركز الحضارة الإسلامية ومهددها، وأحتكاكها بالعالم الأوروبى أثر كبير فى تطلع أهل المغرب والأندلس للرحلة إلى الشام ومصر

والعراق، لتلقى العلم على شيوخ العصر في المراكز الثقافية المختلفة بهذه الأقطار، كما دفع تطرف بلاد المغرب والأندلس عن دار الخلافة العلماء والأدباء المشاركة الدين ضاق المشرق بمواهبهم إلى الرحلة الى تلك البلاد وأستيطانها، أما التماسا للعلم فى مختلف مراكزه، ورغبة فى تحصيله على شيوخة فى تلك المراكز العلمية، أو سعيًا للتجارة، أو رغبة فى أداء فريضة الحج . ولقد عقد المقرئ فى كتابه "نفع الطبيب" باينين كبيرين أفردهما لذكر الوافدين على الأندلس من المشرق وإلى المشرق من الأندلس. وهكذا إلتهم المشرق بالمغرب علميا واقتصادياً وفنيا عن طريق الرحلات البحرية.

وكان لتمدّد الرحلات البحرية التجارية، والمدنية، أثر كبير فى حثّ البحريين المسلمين لطرق الملاحة فى البحر المتوسط، فقد كانت السفن تنتقل بصفة مستمرة بين ثغور المغرب وبرقة مثل قصر ظلمية وطرابلس وسوسة والمهدية وتونس وبين الاسكندرية ودمياط وتينيس وطرابلس الشام وغيرها، أو بين المربة ومالقة وإشبيلية وبين الإسكندرية وغيرها من مرافق الشام ومصر، تحمل إلى المغرب سلع المشرق.

وكانت معظم السفن التجارية القادمة من المغرب تسيّر بحناء الساحل الإفريقى، وترسو بشغور تونس وبرقة حتى تصل إلى الإسكندرية، ومنها تخرج إلى أنطاكية مارة بسواحل مصر كدمياط وتينيس، وسواحل الشام. وذكر ناصر خسرو أن بحر الإسكندرية يمتد حتى القيروان، ولعل ذلك يوضح لنا السبب فى بداية تأصل التقاليد المغربية فى جميع مناحى الحياة السكندرية أدبية ومادية.

(٣)

منشآت الفاطميين في الإسكندرية

ينعكس الانتكاس الإقتصادي الذي أصابته الإسكندرية في العصر الفاطمي فيما أنشئ في هذا العصر بها من منشآت متعددة الأغراض: حربية ومدنية ودينية،
وفيما يلي أستعراض موجز لأهم المنشآت:

أ - المنشآت الحربية:

رأينا فيما يلي سبق كيف تخرب سور الإسكندرية وفتحت فيه ثغرات واسعة بعد أن تعرض لقذائف مناجيق عمرو بن العاص، ولا نستبعد أن تكون هذه الثغرات قد ازدادت بمرور الزمن اتساعا إلى أن رجمت ترميما مؤقتا في أواخر القرن الثاني وقبل نزول الأندلسيين ببر الإسكندرية. غير أن ما تعرضت له الإسكندرية أبان فتنة الصوفية والأندلسيين واللخميين من حصار لها والأسوارها عدة مرات يدعونا إلى الاعتقاد بأن هذه الأسوار تخربت من جديد، بدليل أنها تعرضت لقذائف المنجنيقات، وقد أصيب الجروى بشظية حجر أثناء حصاره لها مدة سبعة أشهر، وتوفي في صفر سنة ٢٠٥ هـ. ثم حوطت الإسكندرية بسور جديد في العصر الطولوني، ونرجح أن يكون هذا السور الجديد قد تم أنشاؤه في إمارة أحمد بن طولون، وقد خرجت من السور الجديد مناطق مهجورة، وانحصر لذلك عمران الإسكندرية وإنكششت رقعتها بصورة واضحة. أما أحجار السور القديم فيقلب على الظن أنها أستخدمت في بناء السور الجديد أو في بنیان العمارات الدينية والمدنية وهو امر كان شائعا في تاريخ العمارة الإسلامية.

ولا شك أن بنيان سور الإسكندرية تأثر تأثيراً شديداً بالحركات التورية والفنّ التي نشبت في الإسكندرية إلى العصر الفاطمي: فمن حركة ناصر الدولة بن حمدان، وقيام بدر الجمالي باستئزال الثوار بها، إلى حركة الأوحّد ابن بدر الجمالي، إلى نوبة الإسكندرية أو الحركة النزارية بها. وفي هذه الحركة الأخيرة أستخدم الأفضل لإخمادها المناجيق، وألح في القتال، وضرب الأسوار واللهب على النحو الذي ذكرناه حتى أستسلم له نزار وأفتكين. ثم حظيت مدينة الإسكندرية بوال من انشط ولاتها وأكثرها ولعا بالبنيان، وكلفا بالإصلاح، وذلك هو المؤتمن، سلطان الملوك نظام الدين، أبو تراب حيدرة الذي لم يتردد في إصلاح هذه الأسوار وتجديد مآتهم منها البنيان، ويذكر المقرئ في أتعاط الحنفا، انه في سنة ٥١٧ هـ، وهي السنة التي تولى فيها المؤتمن ولاية الإسكندرية والأعمال البحرية، جددت عمارة سور الإسكندرية.

وإلى أبي الإشبال ضرغام، أحد أمراء الإسكندرية، ينسب بناء برج عرف ببرج ضرغام عند باب البحر سنة ٥٥٧ هـ، والظاهر أن هذا البرج كان المقصود به تمكين الدفاع في موضع من أكثر المواضع تعرضاً لظروف العدو ونزوله، ولا نستبعد أن يكون هذا البرج قد أدى خدمة كبيرة للدفاع السكندري أيام حصار الفرنج وشاور لصالح الدين في سنة ٥٦٣ هـ، وفي حملة وليم الثاني صاحب صقلية على الإسكندرية في سنة ٥٦٩ هـ. وقد أحرق هذا البرج في غزوة القبارصة سنة ٧٦٧.

ويبدو أنه أستعيص عن هذا البرج في عصر المماليك الشراكسة ببرج قايتباي الذي أقيم على أساس منار الإسكندرية

(ب) المنشآت المدنية:

عمرت الإسكندرية فى العصر الفاطمى بالمباني الفخمة والقصور السابقة، والرياض النضرة والدور الجليلة ، ولا عجب فى ذلك لأنه عصر شاع فيه نوع من الترف، واستمتع القوم من أعيان المدينة وتجارها بحياة رغدة مترفة، فأقبلوا على التأنق، وولعوا بالإتشاء، ويسجل شعراء الإسكندرية فى هذه الفترة بأشعارهم تصويراً رائعاً لبعض هذه القصور والمعاهد: فهذا أبو الفتح نصر الله بن مخلوف اللخمي السكندري المعروف بأبن قلاص، أحد شعراء الإسكندرية العظام (ت ٥٦٧ هـ) فى العصر الفاطمى يصف قصر خليفة، وهو قصر كان مقاماً فى منطقة الرمل بظاهر الإسكندرية من الجهة الشرقية، وكان قصراً راسخ البنيان، عظيم الإرتفاع، قد "رسا بناؤه وسما، وكاد يمزق بزاحمته أثواب السما.. وحبته الرياض بما أئتمنتها عليه السحب من ودائع أمطارها، والرمل بفنائها قد نزل تبره فى زبرجد كرومه" ومن أشهر قصور الإسكندرية فى زمن الفاطميين قصر قاضيتها مكين الدولة أبى طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن حديد.

والى جانب هذا النوع من المنشآت نضيف مؤسسة علمية لها أهميتها فى هذا العصر وهى المدرسة فلقد شهدت الإسكندرية فى العصر الفاطمى ظهور مدرستين سيتين وذلك قبل أن ينتشر نظام المدارس السنية فى مصر فى عصر الدولة الأيوبية، وأقدم هاتين المدرستين المدرسة العوفية التى أسسها الوزير رضوان بن ونحشى فى ثغر الإسكندرية فى سنة ٥٣٢ هـ (١١٣٨ م) فى خلافة المحافظ لدين الله ، وتولى التدريس فيها الفقيه أبو الظاهر بن عوف شيخ المالكية بالثغر، وكانت تقع بشارع المحجة. أما المدرسة الثانية

فهى المدرسة السلفية التى أسسها والى الإسكندرية على بن السلار فى سنة ٥٤٤ هـ أثناء ولايته الإسكندرية وقدم للتدريس فيها المحافظ أبا الطاهر أحمد بن محمد السلفى

(ج) المنشآت الدينية

وأعنى بها المساجد والأربطة والزوايا والأضرحة، وللأسف الشديد لم تزودنا المصادر العربية إلا بأسماء ثلاثة مساجد أحدهما مسجد جامع العطارين والآخران مسجداً صغيران، وبضريح واحد للطرطوشى.

١ - جامع العطارين:

تحدثنا فيما سبق عن جامع العطارين عندما تعرضنا لذكر ثورة الأوحى بن أمير الجيوش بدر الجمالى بالإسكندرية فى سنة ٤٧٧هـ. وأشرنا إلى أن أمير الجيوش فرض على أهل الإسكندرية مبلغاً قدره مائة وعشرين ألف دينار، جدد بها بناء جامع العطارين المذكور، وسجل ذلك فى اللوحة الرخامية المثبتة بأذى المثانة، ونصها: "بسم الله الرحمن الرحيم، إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر، وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخشن إلا الله"، مما أمر بإنشائه السيد الأجل أمير الجيوش، سيف الإسلام، ناصر الإمام، كافل قضية المسلمين وهادى دعاة المؤمنين، أبو النجم بدر المستنصرى عند حلول ركابه بشقر الإسكندرية ومشاهدته هذا الجامع خراباً، فرأى يحسن ولاته ودينه، تجديد زلفاً إلى الله تعالى وذلك فى ربيع الأول سنة سبع وأربعة مائة. وقد عرف هذا الجامع بجامع العطارين لوقوعه بالقرب من سوق العطارين، وبالجامع الجيوشى نسبة إلى أمير الجيوش بدر الجمالى الذى تولى تجديده وعمارتها، وبإنشاء جامع العطارين أصبح للإسكندرية مسجداً جامعان: الجامع الغربى، وهو الجامع العتيق، الذى أسسه عمرو أبى

العاص ويعرف بجامع الألف عمود، والجامع الشرقي، الجديد، ويذكر النويرى السكندرى أن بانية من الشيعة الذين يقولون فى آذانهم حى على خير العفل، فندام ذلك فى الآذان بالجامع المذكور إلى أن انفطرت دولة العبىدين من الشيعيين، وأقبلت دولة السنيين، فابطلوا منه ما كانت الشيعة تقول فى آذانهم، ثم بطلت الخطبة والجمعة منه واستمرت بالجامع الغربى مدة سنتين، فلم يزل كذلك إلى أن ولى قضاء الإسكندرية فخر الدين أحمد بن مسكين الشافعى عوضا عن المالكية لأمر يطول شرحها، وذلك فى دولة السلطان الناصر محمد بن المنصور قلاوون، فأقام الخطبة والجمعة، فاستمرت به إلى الآن".

وقد تعرض جامع العطارين لبعض الأضرار، ففى ١١ من ذى القعدة سنة ٧٧٢ هـ سقط عمود من أعمدته تكسر الى قطع، ولم يحدث بسقوطه أى ضرر، وكان ناظره اذا ذاك قاضى القضاة جمال الدين ابن شمس الدين سبط التنيسى، فانتزع قاضى القضاة كمال الدين عمودا من الجانب البحرى من الجامع ووضعه مكان العمود بسرعة، وفى المحرم سنة ٧٧٣ هـ رمم الجامع الشرقى أو الجيوش وكسى بالبياض.

وكان لجامع الجيوش فى صحنه روضة خضراء، وفيه بقول النويرى:
حوض روضة خضراء فى وسط صحنه فأصبح ذاك الروض ريان متزعا

ومن المعروف أن غرس الصحن بالرياض كان تقليدا متبعيا فى مساجد المغرب والأندلس منذ أن أسس عبد الرحمن الناخل جامع قرطبة سنة ١٦٩ هـ، وعهد الى عبد الله بن صعصعة بن سلام، صاحب الصلاة بالمسجد، بأن يفرس صحنه بالأشجار.

. ويبدو أن هذا الجامع لم يلق العناية الكافية فى أواخر عصر المماليك وبداية العصر العثمانى فتصدعت جدرانها، وتهاوت

سقفه، ووصل إلينا فى أوائل القرن العشرين خربا مهديا، فأمر عباس حلمى بتجديد عمارته فى سنة ١٩٠١ ولم يتبق للأسف من عمارته الأولى ما يدل عليه سوى البقعة التى أسس عليها واللوحة التذكارية.

٢ - مسجد الطرطوشى:

صاحب هذا الجناح هو الفقيه أبو بكر بن الوليد بن محمد خلف أبى سليمان بن ايوب الفهرى الطرطوشى الأندلسى نزيل الإسكندرية المعروف بأبى رندقيق، وكان الطرطوشى، أثناء توديعه للوزير المأمون أبى البطانحى، بعد إنتهاء زيارته له، الزيارة التى أهدها فيها مصنفه سراج الملوك سنة ٥١٦ هـ، قد أفضى إليه بما عزم من إنشاء مسجد بظاهر الشفر على البحر، فلقبى هذا الإقتراح إهتماما خاصا عند الوزير، وكتب الى ابن حديد قاضى الإسكندرية بمرافقة الفقيه الطرطوشى الى موضع يتخير، وأن يبالغ فى إتقانه وسرعة إنجاز، وتكون النفقة من مال ديوانه ومن مال الدولة. ومضى الطرطوشى الى الإسكندرية، فبنى المسجد المذكور على باب البحر من خارج السور سنة ٥١٦ هـ، وقد ضاعت معالم هذا المسجد من الوقت الحاضر وإن كان على مبارك باشا قد أثبت أنه كان متخريا فى أيامه، وإنه أصلح فى سنة ١٨٥٣ على يدى السيد إبراهيم مورو، وأن والدته الخديوى إسماعيل أتمت تجديده. ولكن الظاهر أن على مبارك كان يقصد ضريح الطرطوشى.

٣ - مسجد المؤتمن :

من المعروف أن المؤتمن سلطان الملوك، نظام الدين أبا تراب حيدر تولى أعمال الإسكندرية فى غرة سنة ٥١٧ هـ، ولذلك فإن المسجد الذى بناه بشجر الإسكندرية لم يبن من قبل هذا التاريخ كما يذكر بعض الباحثين وإنما أقيم على حد قول المقرئى عند مقام المؤتمن بالشجر أى بعد سنة ٥١٧ هـ إقامه بالمحجة العظمى.

٤ - ضريح الطرطوشى :

أقيم فى الطرف من الغربى من الإسكندرية، قبالة الباب الأخضر من داخل السور وهو الباب الشمالى الغربى من أبوابها، وكانت هذه المنطقة تشغلها جبانة تعرف بجبانة وعلة ذكرنا أن المحافظ السفلى دفن فيها. ونشاهد آثار هذا الضريح اليوم بالقرب من نهاية شارع الباب الأخضر بمنطقة الجمرك، لصق مسجد صغير. ويتكون الضريح من ستة أساطين، ترتكز عقودها على عمودين مرتكزين، تاجاها من الطراز الكورنشى، ويبدو أنهما من بناء قديم. ويربط بين العقود بعضها ببعض أوتار خشبية. أما المحراب فجوفة محفورة فى الجدار القبلى، ووجهه على شكل عقد من الطراز الفاطمى.

ونود أن نصح بهذه المناسبة خطنا كثيرا ما وقع فيه الباحثون، وهو أن ضريح الطرطوشى أقيم فى موضع آخر غير مسجد الطرطوشى، فبينما الضريح يقوم بالقرب من الباب الأخضر فى قبالتة، نجد مسجد الطرطوشى كان مقاما خارج باب البحر، ولكن الباحثين يخلطون بين المسجد والضريح.

الآثار الفاطمية في دير سانت كاترين بطور سيناء

ذكر ياقوت في معجم البلدان ان طور سيناء هو أسم الجبل الذى كلم الله عليه موسى عليه السلام، ونودى فيه (١) بعد خروجه من مصر بنى إسرائيل. وقد وردت هذه الكلمة فى القرآن الكريم بإسم "طور سينين" (٢)، والطور فى اللغة العربية الجبل الذى يكسوه الشجر، ولا يقال للجبل الأجرد طور (٣)، وسينين شجر، وأحدثها سينينية (٤) ويقع طور سيناء فى صحراء التيه وإيله (٥)، ويعرف طور سيناء أيضا بأسم جبل حوريب، ويتميز بقممه المرتفعة، ومنها جبل موسى الذى إرتفاعه ٢٢٤٤ مترا، وجبل سنت كاترين، ويبلغ إرتفاعه ٢٤٤٦ مترا، وجبل سربالى، ويصل إرتفاعه إلى ٢٠٥٧ مترا. وكانت سيناء فى العصور القديمة معبرا للجيوش التى غزت مصر فى العصر القديم، كما سلحتها جيوش مصر فى هذا العصر القديم لإستخراج الذهب والنحاس والفيروز. وبأعلى جبل مزسى، سمع موسى صوت الله من العليقة المشتعلة بيعثه رسولا إلى قومه، وإلى سيناء لجأت وفود النصارى الذين تعرضوا لإضطهاد الرومان الوثنيين لهم قبل أعتراف الرومان بالمسيحية كدين من أديان الإمبراطورية، وعكفوا فى المناطق المجاورة لجبل موسى على التعبد.

ويقوم دير سانت كاترين فى واد يعرف باسم الدير أو وادى شعيب (٦)، وتحيط به أكثر جبال طور سيناء إرتفاعا. ودير سانت كاترين من أقدم الأديرة فى العالم، فلقد أمر الإمبراطور البيزنطى جستينيان بالشروع فى تأسيسه فى سنة ٥٤٢ م. لحماية الرهبان المنقطعين للتعبد هناك من غارات البدو (٧)، واختار لبناء هذا الدير موضع مقدس يقال له العليقة، وهو الموضع الذى ناجى فيه موسى ربه (٨). وقد تم بناء أسوار الدير فى سنة ٥٥٧ م أى فى عام الثلاثين من حكم جستينيان (٩). ويغلب على الظن أن كنيسة الدير "البازيليكية" قد تم بناؤها فيما بين عامى ٥٦١ ، وهو عام وفاة الإمبراطورة

ثيودورا، وسنة ٥٦٥ م وهو تاريخ وفاة الإمبراطور جستنيان. وتشغل البازيليكية وسط الدير تقريبا، وتشغل على ثلاثة أفنية، الفناء الأوسط منها إتساعه ضعف إتساع كل من الفناءين الجانبيين. وسمى الدير بدير سانت كاترين نسبة إلى القديسة كاترين التي أمتشهدت في الإسكندرية، ونقلها الملائكة - وفقا لما تواتر عند الرهبان - إلى أعلى جبل سانت كاترين ثم دفنت رفاتهما في بازيلكية الدير. ودير سانت كاترين من أقدم أديرة العالم ومن أشهرها لأنه أقيم في موضع به عدد كبير من الأماكن المقدسة التي ورد ذكرها في العهد القديم. ويتخذ سجاج الدير شكل مستطيل غير منتظم الأضلاع يبلغ طول الجهة الشمالية الشرقية منه ٨٧ مترا، والجناب الشمالي الغربى ٧٥ مترا، والجناب الجنوبي الغربى ٨٤ مترا، والجناب الجنوبي الشرقى ٧٠ مترا. ولقد تعرض هذا السور لأضرار جسيمة بسبب الزلازل، خاصة الزلزال الذى حدث فى ٣٠ أبريل سنة ١٣١٢ والذى كان السبب فى هدم السور من الجهة الشمالية والشرقية وهدم البرجين وغرف الرهبان والسور الجنوبي الغربى الحالى هو السور الوحيد الذى وصل إلينا فى حالته القديمة باستثناء جزئه العلوى. أما السور الشمالى الشرقى، فقد تعرض لأعمال الترميم، أذ أعيد بناؤه، فى سنة ١٣١٢م ثم تهدم قسم منه فى أواخر القرن الثامن عشر، فبعث الجنرال كليبر من القاهرة عددا من البنائين يبلغ ٤٦ بناء لإعادة بنائه بصخر الجرانيت على النظام الرومانى. ثم أصلح السور مرة ثالثة فى عهد الأسقف قسطنطينوس فى سنة ١٨٣٨ (١٠). والدير يضم عددا كبيرا من الأبنية، منها مخازن للفلال، ومطاحن، معاصر، وغرف للزلا، وغرف للرهبان، ومطابخ، وصالات وبستان. وأهم ما يحتوية الدير كنيسة التجلى وبعض المصليات الكنسية والمسجد والمكتبة. ولقد تعرض دير سانت كاترين منذ بناؤه لهجمات البدو، ولذلك حرص العرب منذ أن أفتتحو مصر على تأمين أهل الدير، ورعاية الرهبان، وشملهم بالحماية، وأصبح الدير منذ ذلك الحين موضع إحترام ولاة مصر وخاصة فى العصر الفاطمى. ففى

هذا العصر لم يكف هذا الخلفاء الفاطميون عن إصدار المنشورات الخاصة بحماية أصحاب الدير من إعتداءات البدو، ووسط رعايتهم على رهبانه مما كان يقصدهم به الولاة من الأجفاف، وأعفاء أصحاب الدير من الضرائب، وأعتقاد أسقف الدير ورهبانه بالمعونة والمراقبة، وتسهيل مطالبه، والمبالغة في إعزاز جانبه. وأقدم هذه الوثائق المحفوظة بمكتبة الدير خمس وثائق ملفوفة ترجع إلى عصر الدولة الفاطمية. أحداها صادر في ذي الحجة سنة ٥٢٤ هـ (أكتوبر - نوفمبر سنة ١١٣٠) من أبي على أحمد بن السيد الأجل الأفضل أمير الجيوش، وزير المحافظ لدين الله الخليفة الفاطمي، والثانية والثالثة صادرتان من أبي المظفر بهرام الحافظي سنة ٥٢٩ هـ، والرابعة صادرة من الخليفة الفائز بنصير الله الفاطمي على يدى الملك الصالح أبي الفرات طلائع بن رزيق في سنة ٥٥١ هـ، والخامسة صادرة من الوزير الملك الصالح طلائع سنة ٥٥٣ هـ (١١).

وفي العصر الأيوبي تمكن صلاح الدين يوسف بن أيوب من افتتاح في سنة ٥٦٦ هـ، وأتخذها مركزا إستراتيجيا ليتحكم في الطريق ما بين مصر والشام والحجاز، وكانت إيالة من حصون الكرك الهامة، وتقع على رأس خليج العقبة، في أول الشام. وأقام صلاح الدين في سيناء عدة مراكز حصينة في المنطقة الفاصلة بين مصر وملكة اللاتين ببيت المقدس، الممتدة إلى حدود مصر في صحراء النقب، وأهم هذه القلاع قلعة تعرف بقلعة الجندي في قلب سيناء، في طريق أيلة، لا تزال آثارها ظاهرة حتى اليوم، وقلعة أيلة بجزيرة فرعون (١٢). ولقد أقام صلاح الدين بزيارة قلعة أيلة في سنة ٥٧ هـ قبل أن يسير إلى الشام لحصار حلب وقد زارها للوقوف على هذه التحصينات السينائية ومدى صلاحيتها.

ولاشك أن صلاح الدين جدد ما كان يقوم به الخلفاء الفاطميون من رعاية الرهبان المنقطعين للعبادة في دير سانت كاترين، وتابعه في ذلك أخوة الملك العادل سيف الدين أبو بكر من بعده، ولدينا وثيقة صادرة منه إلى رهبان الدير، هدد فيها من يتعرض للرهبان بضرر أو أذى بأشد العقاب، وفي وثيقة أخرى نراه يأمر صاحب قلعة إبله بالأمثال لما جاء في منشوره. وفي نهاية هذا المقال ضميعة بثلاثة أمثلة في المنشورات والمراسيم.

هذا الإهتمام الكبير من جانب الخلفاء الفاطميين بدير سانت كاترين ينعكس في بناء جامع بالدير يصلى فيه جماعات العرب الذين يسكنون في نواحي الدير، ويتولون حماية أصحابه الرهبان من غارات البدو، وفي بناء عدد من المساجد بجبل مناجاة موسى وجبل دير فاران وحصن الساحل عند أيلة.

ولقد تبقى اليوم مسجد الدير بمئذنة ومنبره وكرسیه، كلها ترجع إلى العصر الفاطمي. كما تبقى بالبازليكية باب من الخشب من العصر الفاطمي، وبعض آثار أخرى إسلامية سنذكرها عند دراستنا للأثار والتأثيرات الإسلامية في البازليكية.

مسجد دير سانت كاترين

نستطيع بفضل النقش الكتابي المسجل على كرسى المسجد إرجاع تاريخ منابر مسجد الدير إلى ما بين عامى ٤٩٥، ٥٠٠ م (١١٠١ - ١١٠٦ م). أقيم هذا المسجد فى خلافة الأمر بأحكام الله الفاطمى، وتم بناؤه بنظر الأمير أبى المنصور أنوشتكين الأمرى (١٣)، وقد قام الأستاذ الدكتور أحمد فكرى بدراسة علمية منظمة لذلك. ولذلك فأتنى أقصر هنا على التعريف بهذا المسجد، ووصفه وصفا ظاهريا من واقع مشاهدتى له.

يرتفع بناء المسجد إلى ما يقرب من سبعة أمتار عن الجدار الشمالى الغربى من السور الدائر بالدير، ويبعد المسجد ما يقرب من ستة أمتار عن واجهة البازيليكية، وهو بناء ساذج بسيط للغاية، أرضيته من لوحات حجرية متراسة، وتكسو جدران الجامع كله بما فى ذلك المثانة، طبقة من الجير الأبيض. ويشغل المسجد مساحة من الأرض مستطيلة الشكل، ويبلغ طوله نحو عشرة أمتار، وعرضه سبعة أمتار (١٤)، ويتفتح مدخل المسجد قبالة المحراب، أى أن هذا المدخل يقع فى محور المسجد. ويتألف هذا المسجد الصغير من ستة أساطين (١٥) موزعة على صفين موازيين لجدار القبلة، والعقود نصف دائرية مطولة، ارتفاعها فوق مستوى سطح الأرض نحو ٢٥٧٨ متراً. وهى عقود أربعة عمودية على جدار القبلة، يخترقها فى الوسط ثلاث عقود موازية لجدار القبلة. والمسجد على هذا النحو ينقسم الى ثلاث بلاطات واسكوبين، ويعلو رأس كل من هذه العقود الثلاثة الموازية لجدار القبلة نافذة مربعة الشكل تنفتح فى الجدار الذى يصل العقود بالأسقف، وهو جدار عاطل من الزخرفة. ويعلو العقدین العمودیین على جدار القبلة فى الأسكوب الأول نافذتان مربعتا الشكل، وترتفع العقود على

دعيمتين مصليتين Cruciformes تتوسطان المسجد، تنبت من كل منهما مباشرة دون توسط الحداث *impostes* أربعة عقود، ثلاثة منها تستند على جدران المسجد، والعقد الرابع مشترك بين الدعيمتين. المحراب جوفه نصف دائرية تتوسط جدار القبلة، وتلتصق بثلاث حليات الوسطى منها لوحة من الألبستر إرتفاعها يبلغ متراً، وكان تؤلف فيما مضى غطاء لمذبح بيزنطى لكنيسة قديمة مهدمة لعلها كانت تقوم فى الوضع الذى يشغله المسجد اليوم (١٦)، ثم أعيد أستخدمها فى المسجد (١٧)، ويحف بهذه اللوحة إلى اليمين واليسار فسيفساء من الرخام أقل ارتفاعاً من اللوحة الوسطى، وتؤلف الفسيفساء تكوينات هندسية متشابهة من دوائر ومجوج. وعقد المحراب فاطمى الطراز، يستند على أفرز خشبى تمتد على طول جدار القبلة ولا يقوم هذا العقد على دعائم أو أعمدة على نحو ما هو متبع فى المساجد بوجه عام، ويكتنف فتحة المحراب شرقاً وغرباً فيما بين العقود الفاصلة محرابان ثانويان، على النحو الشائع فى المنشآت الدينية فى العصر الفاطمى من مساجد وأضرحة. ويعلو كل محراب منهما عقد من نفس طراز العقود الفاطمية المكسرة من أعلى، وتتشعب من أعلى الطائفة قنوات تمتد إلى محيط العقد مؤلفة من ١٣ فصاً فى الجوفه اليمنى من المحراب، و ١١ فصاً فى الجوفه اليسرى منه.

وأهم ما فى هذا المسجد من الناحية التاريخية والأثرية المنبر، ويبلغ طوله ٢٤٧ متراً، وإرتفاعه حتى أعلى جانبيه ٧٤٠ متراً، إرتفاع بابه ٢٦٢ متراً، ويبلغ عرض المنبر من ظهره فيما بين جانبيه ٦٣ متراً، ويحتفظ المنبر بمعظم حشوائه الزخرفية، ويدخل المنبر على شكل عقد نصف دائرى مدبب الرأس، ويحيط أطار مستطيل الشكل، وتزدان بنيتا العقد بزخارف من التوريقات (Arabesques) أهم عناصرها المراوح النخيلية والفروع النباتية. المنحنية، تتفرع منها أوراق معقوفة وملتفة فى تناسق وإنسجام. ويعلو العقد فراغ

مستطيل الشكل كانت تشغله اللوحة التى تسجل صنعه، وهى لوحة من الخشب تتضمن كتابة بالخط الكوفى الفاطمى الذى تلتوى فيه نهاية السيقان فى شكل زخرفى جميل، وتشمل اللوحة على ستة أسطر من الكتابة حُفرت فيها الحروف حفرا غائرا، بحيث تبدو بارزة، ويبلغ طول اللوحة نحو ٣٠ سم وعرضها نحو ٨٠ سم. ونص النقش الكتابى ما يلى. (بسم الله الرحمن الرحيم. لا اله الا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، يحيى ويميت، بيده الخير وهو على كل شئ قدير نصر من الله وفتح قريب. لعبد الله ووليه أبى على المنصور الأمام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين، وإبنائه المنتظرين (١٨). أمر بإنشاء هذا المنبر السيد الأجل الأفاضل أمير الجيوش (١٩)، سيف الإسلام، ناصر الأمام، كافل قضاة المسلمين،، وهادى دعاة المؤمنين أبو القاسم شاهنشاه (٢٠) عند الله به الدين، وأمتع بطول بقائه أمير المسلمين، وأدام قدرته، وأعلى كلمته، وذلك فى شهر ربيع الأول سنة خمس مائة. أتق بالله).

ويتكون المنبر من سبع درجات ينتصب على جانبيهما مسندان أن مشرجبان بخشب الخرط، والدرج الأخير منها بأعلى المنبر على شكل كرسى، جوانبه الثلاث من الداخل مزينة بحشوات مستطيلة تملؤها زخارف من التوريقات، ويغطى جانبى المنبر حشوات خشبية نحتت فيها زخارف نباتية نحتا غائرا. وعدد حشوات جانبى كرسى المنبر من أعلاه حتى الأرض تسعة صفوف أفقية، الصف الأعلى حشوة واحد مزدوجة، ولبه من أدنى صف من ثلاث حشوات. أثنتان كبيرتان تتوسطها حشوة صغيرة. وتتظم بفضيه حشوات جانبى كرسى المنبر على نظام الصفوف الحجرية فى البناء. أما الحشوات الجانبية للمنبر ببقية درجاته، فمعظمها صفوف من حشوات منتظمة الوضع، وللمسجد كرسى للمصحف من الخشب على شكل هرم ناقص إذ تميل قوائمه الأربع نحو الخارج، بحيث تتجه رؤوسها نحو الداخل

كلما إرتفعت فبينما يصل طول كل جانب من فى ادناه إلى ٤٨ سم يصل فى أعلاه إلى ٢٤ سم، ويبلغ إرتفاع قوائم الكرسي دون أحترساب رؤوسها وقواعدها نحو ٤٦ سم. وتمتد الكتابة الكوفية المزينة بفروع نباتية على شريطين فى جميع جوانب الكرسي، فالشريط الأعلى يبدأ بالبسملة، وينتهى بعبارة (موسى عليه السلام)، ثم يبدأ النص بعد ذلك فى الشريط الثانى الأدنى، على الجانب الذى يلى الجانب السابق حتى ينتهى النص أخيرا بلفظه (الأمري). هذا وقد حفر ما حول الكتاب بحيث ظهرت الكتابه بارزة، وفيما نشاهد جمال الخط الكوفى الذى يرجع إلى نفس الفترة التى كتبت فيها اللوحة التأسيسية، وتمتزج الكتابات هنا بتوريقات نباتية من مراوح تخيلية ملتوية أو ملفوفة ونلاحظ أن طريقة الكتابة فى هذا الكرسي لا تختلف عن طريقة الكتابة فى لوحة المنبر، اللهم إلا من التوريقات التى تزدان بها حروف الكتابة فى الكرسي.

والنص الكتابي كما يلى.

(بسم الله الرحمن الرحيم مما أمر بعمل هذا الشمع والكراسى المباركة والجامع الذى بالدير الأعلى والثلاث مساجد فوق مناجاة موسى عليه السلام) وتكملة النص فى الشريط الأدنى وهو كما يلى. (والجامع الذى فوق جبل دير فاران الجديدة التى يحصن (٢١) الساحل الأمير الموفق المنتخب منير الدولة وفارسها أبى المنصور أنوشتكين الأمري ومثذنة المسجد من الطرز الفاطمى، ولا تختلف فى مظهرها عن المآذن الفاطمية فى مصر وخاصة مثذنة ضريح الجيموش التى يرجع بناؤها إلى سنة ٤٧٢ هـ (٢٣)، وتتألف من برج قاعدته مستطيلة الشكل (٣٢٥٠ x ٣ مترا مربعا)، وينتهى من أعلى بشرفة، ثم يعلوه آخر أقل إرتفاعا وأصغر حجما، ينتهى بقبة ويصل إرتفاع البرج ما بين ٨ و٧ أمتار.

التأثيرات الإسلامية في كنيسة الدير

وكنيسة الدير تضم بعض عناصر فنية ذات تأثيرات إسلامية واضحة المعالم تتمثل في الأبواب الخشبية وفي عقدين توأمين بالجدار الأيسر من مصلى سان جاك، وشعدانين من الطراز الإسلامى محفوظين فى مصلى سان أتين، وبلاطات من الفسيفساء بأرضية البازيليكية وباب الكنيسة يرجع تاريخه إلى العصر الفاطمى أيضا، لأن زخارفه من الأسلوب الشائع فى هذا العصر، وهى تشبه إلى حد كبير الزخارف النهائية التى تكسو حشوات المنبر ويتألف باب الكنيسة من مصراعين إرتفاعا كل منهما ١٠ ، ٣ مترا، وعرضه ٨٧ سم، ويشتمل كل مصراع منهما على خمس لوحات كل لوحة منها تماثل نظيرتها فى المصراع الآخر من حيث التكوين الزخرفى. واللوح الوسطى فى المصراع الأيسر مربعة الشكل تتوسطه حشوى على شكل صليب تنقسم كل فرع من فروع الأربعة رأسين على شكل حرف m فيتألف منها ما يشبه نجمة ذات ثمانية رؤوس، تتصل بها فى أركان المربع حشوات على شكل مسدسات عددها أربعة ويشغل وسط جوانب المربع على شكل أصناف المسدسات. وتتلئ كل هذه الحشوات بزخرفه من التوريقات بينها رسوم محفورة حفرا غائرا تمثل المسيح واقفا فى وسط اللوحة وحوله ملائكة وقديسين على رؤوسهم هالات، فى أوضاع مختلفة، أما اللوحة الوسطى فى المصراع الأيمن، فأنها تصور أيضا مناظر دينية، وفى المركز نشاهد قديسا على رأسه هالة، أمام مذبح تعلوه فى قبتة، وعنصر الزخرفة وأسلوب تمثيل الأشخاص يؤكد أن هذا الباب صنع وزخرف فى العصر الفاطمى وأنه يرجع الى بداية القرن الحادى عشر الميلادى (٧٤) (الخامس الهجرى)، وأن كان لا يضارع فى الدقة روائع فى النحت فى الخشب فى العصر الفاطمى. وإلى أعلى وأسفل كل من اللوحتين المذكورتين لوحتان تتوسط كل منها حشوة على شكل صليب بداخله زخارف نباتية، ويعلو

جوانبه أفاريز قوامها حشوات صغيرة ملوطة بالتوريقات، من نفس نوع زخارف حشوات منبر المسجد وبأعلى كل من المصراعين وبأدناه حشواتان متماثلتان، قوام زخارفهما معين أوسط، أى مربع قائم على رأسه، ويدخله زخرفة نباتية ويحف بكل منه حشو على شكل تزخُر بالتوريقات. وينتهى الفناء الأيسر من البازيلكية بباب يقضى إلى مصلى، ويقع إلى يساره باب من الخشب كله حشوات من الخشب المطعم بالمعاج، تتوسطه حشوة مركزية نجمية الشكل، تتفرع من رؤوسها خطوط متقاطعة متداخله تؤلف أشكالا هندسية فى غاية الروعة، والجمال. والباب يشبه الأبواب الخشبية الشائعة فى عصرى المماليك البحرية والشرابية. ويصلى سان جاك نافذتان تؤامتان عقدهما نصف دائريين، ويحيط بالنافذة اليمنى زخارف نافذة من النجوم مشتملة الرؤوس، بينما يحيط بالنافذة اليسرى عقود صغيرة متصلة بدور بأعلىها جميعا أفريز يتخذ شكل العقد. ويغلب على الظن أن النافذتين المذكورتين بزخارفها ترجعان الى العصر الأموى. وفى مصلى سان اتيين شمعدانان من النحاس يرى رايبينو انهما صنعا بالموصل فى القرن ١٢ أو ١٣ الميلادى، ونرى أنهما أحدث بكثير من هذا التاريخ وأعتقد من الزخارف النباتية والكتابة التى تكسو ساقيهما أنهما من عصر المماليك الشراكسة، وأنها صنعا فى أواخر القرن ١٥ م. وقد طالع رايبينو الكتابة المنقوشة عليها وأوردّها فى كتابه ولكنه اخطأ فى قرائتها. والشمعدان يتألف من ساق وسطى مشتملة الشكل يزدان فى كل جانب من أعلى ومن أسفل بجماعة مستديرة بها زخرفة نباتية، ثم جامتان مسدستان، وتحول هذه الساق المشتملة من أعلى ومن أسفل إلى شكل أسطوانين، ويحف بهما من الطرفين الأعلى والأدنى شريط من الكتابة الكوفية المزهرة، وصف من الزخرفة النهائية من أوراق الزنبق ثم ينتهى الشمعدان بعد ذلك من أسفل إلى قاعدة على شكل قرص تتناوب فيه أقواس مستديرة ويقوم الشمعدان على ثلاث أرجل من الأقواس البارزة وتقرأ فى النقوش الكتابة عبارة (بركة كاملة. نعمة شاملة)

متكررة. وتزاد أرضية الفناء الأوسط بالبازيليكى بفسيفماء ملونة غاية فى الروعة والجمال من عصر دولة المماليك البحرية، تشكل تكوينات هندسية الشكل من مسحات وأشكال نجمية ومربعات ودوائر وخطوط معقوفة. ولد أعجب هذه الأرضية حجاج الدير فى القرن ١٥ م وقارنها باسيل بو زيناكوف (١٥٩٩ - ١٥٦١) بزخارف الفسيفساء الشائعة فى دمشق ٢٠٠ - ولقد جدد الفسيفساء هذه الأرضية الأسقف أناستاسيوس فيما بين سنتي ١٥٨٣-١٥٩٢ ثم أنهيد أصلها مرة ثانية فى سنة ١٧١٤ على يد أثاناسيوس من رئيس أساقفة طورسينا وسجل ذلك فى لوحة من الرخام تحت ضريح سانت كاترين، ونصها. (جدد بلاط هذه الكنيسة المقدسة اثاناسيوس رئيس أساقفة طورسينا. وهو عمل المعلم نصر الله الشاغورى الدمشقى وكان التمام يوم عيد الرسل سنة ١٧١٥ مسيحية). وبالكنيسة ويسائر أنحا المدير كثير من النقوش العربية محفور على الحجر أو الرخام والفسيفساء كما أن بكثير من الايقونات المقدسة كتابات عربية نخص بالذكر منها ايقونتين محفوظتين بداخل الكنيسة. الأولى كانت تزين مصلى موسى اما الثانية فكانت محفوظة فى مصلى النبى ايلياس على جبل موسى أيضا والكتابة فى كليتها بالخط الكوفى التى تنهى سيقانه بتوريقات نباتية واغلب الظن أنهما من القرن الحادى عشر. ونص النقش الكتابى بالايقونة الأولى. (ياناظر الله أعلى منك مغفرة . . لأصطفان الذى صور محاستكا) ونص الكتابة بالايقونة الثانية. (أسفح لمن ... اصطفان ... أيليا غفران ما اجترما) وأصطفان المذكور أصله من أيلياء (القدس) وورد أسمه فى تقريرناتى (أصطفان بن مارثوريوس) وهو المهندس الذى قام ببناء الكنيسة ويبدو انه كان بجانب وظيفته كمهندس مصور يارعا فهو الذى صور هاتين الأيقونتين ونيزه رقم (١٠) صادرة من الأمام الفائز بنصر الله سنة ٥٥١ هـ يقصده به الولاده من الأجداد ويعتملون به من الحيف والأعتساب ويلتمسون من جهته من رسم أحدثوه وهو عشرة دنانير ... فأن ذلك قد

قضى له ولمن منعه من الرهبان بالأضرار وأجحف به وبهم التماذى عليه والأضرار، أنكرنا ذلك على معتمديه، وذمناه من قصد قاصديه وخرج أمرنا بأبداع هذا المنشور الأمر بإزالة هذا الرسم، وتعفيته، والمنع من التماسه من هذا الأسقف والحذر من تناوله من جهته، واعتماده بالرعاية والملاحظة، والمعونة والمرافدة والمبالغة في أعزاز جانيه، وتسهيل مطالبيه، والتحذير من تكليفه أو أحد من رهبانه مغرما وأخراجه على العوامر المرضية، والأوضاع المختاره، فمن قرأه أو قرئ عليه من كافة الأمراء الولاة بالحمون الطورية آدام الله عزهم فليعمل بالممثل فيه، وليفعل ما يوحيه حلمه، ويقضيه الجيوش سيف الإسلام، غياث الأنام، كافل قضاة المسلمين، وهادى دعاة المؤمنين أبو الغارات طلائع الغازى، وتصمينه أنه لما كان من شيمنا إزالة المحرمات، وتعفيه آثارها والمنع من الاستمرار عليها، وتأكيد انكارها، ورعاية ما تحتوى عليه نطاق مملكتنا من أهل اللفة، وأعتمادهم بمنا تسبغ عليه ملابس الخنو والرحمة، يتساوى فى عدلنا الصغير والكبير، ويشملهم من حسن نظرنا مايسهل عليهم من المطالب كل مستصعب عسير، وأنهى إلى حضرتنا أستضرار ارطومة أسقف طورسينا بما بنصر الله أمير المؤمنين، صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين، وأبنائه المنتظرين، السيد الاجل، الملك الصالح، ناصر الامة، كاشف العمة، أمير (بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على نعمه منشور يقدم بكتبه من مولانا وسيدنا الامام الفائز وليحذر من تجافيه. فى شهر ربيع الاخر سنة احدى وخمسين وخمسائة. الحمد لله وحده صلى الله على محمد وسلم تسليما كثيرا. حسبى الله ونعم الوكيل).

الهوامش :-

- (١) ياقوت، معجم البلدان، مادة طورسينا، مجلد ٤، طبعة بيروت ص ٤٨ .
(٢) القرآن الكريم، سورة التين.
(٣) ياقوت معجم البلدان، مادة طور، مجلد ٤، ص ٤٧ .
(٤) نفس المرجع ص ٤٨ .

(٥) ابن الفقيه الهمداني، مختصر كتاب البلدان، ليدن، ١٣٠٢ هـ ص ٦٩
(٦) Willam Farid Bassili, Sinai and st. Catherine monastery, Cairo, 1957, P.11.

سامى شنودة، الصور المقدسة بدير القديسة كاترين بشبه جزيرة سيناء،
مجلة كلية الاداب جامعة الاسكندرية عدد ١٤٠، الاسكندرية
١٩٩٠، ص ١٩٢ .

(٧) عندما تعرض رهبان سيناء لهجمات البدو المقيمين بسينا عليهم، أرسلوا
وفداً من القساوسة، تينودوسيوس وبروكوبيوس ولجوجوميوس وسابا
وأntonios للتوجه إلى الإمبراطور جستنيان، وشكوا إليه ما يلاقونه
من هجوم البدو عليهم ورجوه أن يعمل على حمايتهم فأمر جستنيان
بأن يبنى لهم برج يقيمون فيه، وأرسل جاورجيوس إلى تاوضروس،
نائبه في مصر، يأمره بأرسال المهندسين والبنائين من هناك إلى سيناء
لأقامة دير لهؤلاء الرهبان " وشرع المهندسون فى البناء بموضع العليقة:
ويعد أن تم بناء الدير أرسل اليهم جستنيان عددا كبيرا من الأسرات
المقيمة فى منطقة البحر الأسود واسرات اخرى من مصر للإقامة قريبا
من الدير لحماية الرهبان (أنظر وثيقة رقم ٦٩٢ بمكتبه دير سانت
كاترين).

(٨) مخطوطة رقم ٦٩٢ بمكتبة الدير.

(٩) M.H.L. Rabino, Le Monaster alessainte, (atherine du

Mont - sinai, Lecarie, 1938 P.11.

(١٠) أنظر التفصيلات في المرجع السابق ص ١١ - ١٦ ، ووصف
البازيليكية في الصفحات ١٨٠ الى ٢٨ .

(١١) ارجع إلى الوثائق الملفوفة بمكتبة الدير أرقام
من ٦ الى ١٤ .

(١٢) عبد الرحمن زكي، قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية معاصرة، القاهرة
١٩٦٠ ص ١١٧ - ١٢٤٠ .

(١٣) هو أمير الجيوش أبو منصور أنوشكين التزيري، نائب المستنصر بالله
في الشام، وقد سمي بالتزيري أو التزيري نسبة إلى القائد تزير بن
الدليمي (أنظر ابن القلائسي، ذيل تاريخ دمشق، طبعة بيروت ١٩٠٨،
ص ٨٣ - أبين الاثير، الكامل في التاريخ، القاهرة ١٣٤٨ هـ ج ٨ ص
٣٢ - جمال الدين سرور، النفوذ الفاطمي على الشام والعراق في
القرنين الرابع والخامس بعد الهجرة، القاهرة ١٩٥٩، ص ٥٦ وما
يليه)

Rabion, op.Cit. P.39 (١٤)

(١٥) الأساطين جمع اسطوان، والاسطوان في العمارة الإسلامية قطاع من
الأروقة محصورة بين أربعة أعمدة.

Rabino, op. Cit. P.39 (١٦)

(١٧) هناك كتابات مسجلة بالحبر الأحمر على محراب المسجد منها كتابة
بالخط الثلث على الجانب الأيمن من جوفه المحراب نصها: (هو حسبي
ومعيني ومغيثي في مفتني ومشهدي. حضر في هذا الجامع المقدس
المبارك العبد الفقير المعترف بالذنوب والتقصير، الراجي رحمة ربنا
التقدير، محمد بن مصطفى بن محمد بن عبد الله، الحقير غفر الله
تعالى له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات،
الأحياء منهم والأموات آمين آمين ولن قال آمين ، وصحبته الفقراء إلى

الله سبحانه وتعالى مزهد بن عبد الله، وكيران بن عبد الله، ومفتاح بن عبد الله، حرر في ثامن وعشرين من رمضان المعظم قدره سنة ٩٢٥ حامدا ومصليا ومسلما ومحسبلا ومحوقلا). وهناك كتابة بالخط النسخي بأعلى الجزء الأوسط من المحراب ، نصها. (بسم الله الرحمن الرحيم. رب آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة، وقنا عذاب النار وأودع في المكان المبارك شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، ورضى الله عن أبي بكر وعمر وعثمان وعمر وعلي، وعن جميع أصحاب رسول الله عليهم أجمعين كتبه الفقير ولي ابن نقياً الأغا الطور المبارك وعلى طائفة الطور وأخوانه المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات، الأحياء منهم والأموات أنك سميع قريب مجيب الدعوات. العبد الفقير إلى الله تعالى سليم بن محمد الخطيب الطور، عبدي بن قدرى طويجي باشى إبراهيم بن محمود بلوك باشى، عبد الله بن محمود بلوك شى، غنير بن عبد الله المهتر باشى، وأحمد التواب، وبابا سفر يوسف بن عثمان، ورمضان بن عبد الله تابع أغا حسن بن نصوح، ساير المسلمين أجمعين. الواقع تحريراً في ١٨ شهر رجب المرجب سنة أحدى وعشرين بعد الألف).

وفي الجزء الأوسط من جوفة المحراب كتابة الخط النسخي، نصها. (بسم الله الرحمن الرحيم يا فتاح يا عليم أودعت في هذا المكان المبارك شهادة أن إله إله لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، كتبه رضوان الهوارى بن على الرافعى، :إن الله له ابن ما ولي بوجهه وغفر له ولولديه جميع الذنوب والخطايا والأثام، وهلك أعداء بحق النبي المصطفى خير الأنام. حضر في هذا المكان المبارك وكتبه في أربعة عشر جمادى الأولى سنة ثمانية وسبعين بعد الألف ١٧٥٨ م. يا دايم يا دايم يا دايم).

(١٨) ذكرها رابينو المنتصرين.

- (١٩) هكنا قراها رابينوا أمير الحرمين.
- (٢٠) هكنا مكتوبة وقراها رابينو شاهنشاه، وشاهنشاه هذا أبو القاسم محمد شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر بالله وابنه المستعلى بالله ثم الأمر بأحكام الله، إلى أن قتل سنة ٥١٥ هـ (أرجع إلى: ابن خلدون كتابه المعجم، طبعة بيروت، ١٩٥٨، ج ٤، ص ١٣٨ وكذلك Encyclopedia of Islam (New edition).
- (٢١) ذكرها رابينو (بمصر).
- (٢٢) قرأها رابينو (الأميري).
- (٢٣) السيد عبد العزيز سالم، المآذن المصرية، نظرة عامة عن أصلها وتطورها القاهرة ١٩٥٩، ص ١٩ وما يليها.
- (٢٤) Rabino, Cit. p. 18
- Rabino, op. cit, p. 22

وثيقة

الهداية الآمرية في أبطال الدعوي النزارية

(من كتاب مجموعة الوثائق الفاطمية)

تبدأ هذه الوثيقة كالعادة بالحمد، ثم تنتهي بالصلاة على محمد، وعلى
عليّ "وصيه ووارث مقامه"، وعلى الأئمة من ذريتهما "الذين أحتووا بهذا
بهنايتهم من الحكمة زماما، وأزاحوا بأنوارهم من الضلالة ظلاما".

وهذه الوثيقة تعتبر من أهم الوثائق التي وصلتنا عن العصر الفاطمي
لأنهما تلقى أضواء كثيرة على أول انقسام مذهبي وسياسي أصاب الدولة
الفاطمية وهو الإنقسام الذي حدث بعد موت الخليفة المستنصر، وأدى إلى
أبعاد أبنه الأكبر نزار عن الخلافة وتولية الأبن الأصغر أبي القاسم أحمد
(المستعلي بالله)

وانقسمت تبعا لذلك الشيعة الإسماعيلية إلى فرقتين:

الإسماعيلية النزارية التي نجح دعائها في إقامة ملك لهم في الموت ثم
في الشام وقد لعبوا دورا خطيرا في التاريخ الإسلامي في القرنين الخامس
والسادس.

والإسماعيلية المستعلية أتباع الخلافة الفاطمية في مصر.

وقد ناصب النزارية الفواطم في مصر العداء، ولم يلق الخلفاء الفاطميون
-منذ عهد المستعلي أعداء أشد قسوة من النزارية بحيث نستطيع أن نقول
أن تاريخ الحركة الإسماعيلية بوجه عام، وتاريخ الدولة الفاطمية في مصر
بوجه خاص، كان من الممكن أن يتخذ شكلا آخر غير الذي عرفناه لو أن
الإسماعيلية النزارية (الحشيشية) اتحدوا مع الفاطميين في مصر بدلا من
انتهازهم كل فرصة ممكنة للمكيدة لهم والأضرار بهم.

والخلاف بين الفرقتين يتصل اتصالاً وثيقاً بصميم المذهب ومبادئه الأساسية، وقد أشرنا من قبل إلى أن نظرية الإمامة هي عند الشيعة بمثابة الركن الركين والعنصر الأساسي من مذهبهم، بحيث أعتبر من لا أمام له خارجاً ومارقاً عن الدين، والإمامة في معتقدهم تنتقل بالوراثة من الأب إلى

- الأبن من نسل على ابن أبي طالب - وذلك لأن للإمامة صفات ومميزات خاصة وعلوم لدنية تلقاها الأمام الأول على عن محمد عليه السلام، وهذه الصفات والعلوم يستودعها كل أمام الأمام اللاحق له.

ومن الشروط الهامة لصحة الإمامة عند الشيعة الإسماعيلية الوصية أو "النص" إى أن ينص الأمام السابق على الأمام اللاحق من أولاده، فهم يعتبرون "النص" بمثابة أمر بالتعيين صادر عن الأمام السابق، ولذلك هو عندهم شرط هام من شروط صحة الإمامة، ويشترط في النص عندهم أن يصدر عن الأمام وقت نقلته أى عند موته، بمعنى أنه إذا صدر عن الأمام أكثر من نص لأكثر من ولد من أولاده فإنه لا يؤخذ إلا بالنص الأخير الذى صدر عنه وقت نقلته وانتقاله إلى الدار الآخرة، لأنه فى رأيهم يجب كل النصوص الأخرى السابقة.

وهذه الموضوعات جميعاً هي موضوع مناقشة فى الوثيقة الهداية الأمرية" لأنها جميعاً أثبتت عند موت المستنصر، وظلت تثار بعد هذا وخاصة فى عهد الخليفة الأمر ابن المستعلى. والحقيقة أن أبعاد نزار وتولية المستعلى يعتبر انقلاباً واضح المعالم قام به الوزير الأفضل شاهنشاه محافظة على السلطان القوى الذى كان يتمتع به منفرداً منذ أواخر عهد المستنصر، فقد كان نزار - عند موت أبيه المستنصر - رجلاً مكتمل الرجولة - ولم تكن العلاقات بينه وبين الأفضل - أثناء حياة المستنصر علاقات طيبة، بل لقد كانت على العكس علاقات يشوبها الكرة المتبادل ، يشير إلى هذا القريرى

بقوله : "وقوم يذكرون أن المستنصر كان قد أجلس أبنه أبا المنصور نزار لأنه اكبر اولاده، وجعل إليه ولاية العهد من بعده، فلما قربت وفاته أراد أن يأخذ له البيعه على رجال الدولة، فتقاقد له الأفضل ودافع حتى مات، ولذلك انه كانت بينه وبين نزار مباينته، وكان في نفس كل منهما ضغينه من الآخر، لأمر منها :

أن نزار خرج ذات يوم من بعض أماكن القصر، فوجد الأفضل قد دخل من أحد أبواب القصر وهو راكب، فصاح به: أنزل يا أرمنى النحس، فحقدتها الأفضل عليه، وظهرت كراهة أحدهما للآخر.

ومنها أن الأفضل كان يغار من نزار في أمور بأيام حياة أبيه، ويرد شفاعاته، ويضع من قدره، ولا يرفع رأيا لأحد من غلمانه وحواجيه، بل يحتقرهم ويقصدهم بالأذى والضرر، فلما عزم المستنصر على أخذ البيعه لنزار أجمع الأفضل بالأمراء الجيوشية، وخوفهم من نزار، وحذرهم من مباينته، وأشار عليهم بولاية أخيه أحمد، فإنه صغير لا يخاف منه، ويؤمن جانبه، فرضوا بذلك وتقرر أمرهم عليه بأجمعهم ما خلا محمود بن مصال اللكى - من قرية يقال لها لك برقه - فإنه لم يوافق، لأنه كان قد وعده نزار بأن يوليه الوزارة لتقدمه على الجيوش مكان الأفضل، فلما أطلع على ماقرره الأفضل من ولاية من ولاية أبى القسم أحمد مع الأمراء وأنهم قد وافقوه على ترك مباينته نزار طالعه بجميع ذلك النح

وكان من العسير إلى وقت قريب فهم هذا الانقسام السياسى المذهبى وأثاره التاريخية فهما واضحا، لأن المعلومات التى تقدمها المراجع التاريخية كانت فى معظمها غامضة غير واضحة، كما أنها تمثل - فى نفس الوقت - وجهة النظر العادية أى وجهة النظر السنية، لأن بعض المؤرخين الذين نستطيع أستشارتهم والذين تتلوال كتبهم بين أيدي الباحثين هم

مؤرخون سنيون.

وفى السنوات الأخيرة بدأت المؤلفات الأسمايلية - النزارية منها والمستعلية - لحسن الحظ - تلقى أضواء جديدة على تاريخ هذا النزاع، وأهم من هذا كله فتقدم للباحثين وجهة النظر الأخرى، وجهة نظر الفريق الأصلي صاحب النزاع.

أما آراء الفرقة النزارية فإن الفضل الأكبر فى معرفتها يرجع إلى بعض المنشورات التى قام على أخراجها ونشرها أخيراً المستشرق الروسى الاستاذ (أيتابوف Wivnow) وأما وجهة النصر المستعلية، أو بمعنى أدق رأى الرسمى للحكومة المستعلية فى مصر فيظهر جلياً واضحاً فى هذه الوثيقة الرسمية موضوع دراستنا، والموسومة باسم "الهداية الأمرية" فهى سجل رسمى صادر عن الخليفة الفاطمى العاشر الأمر بأحكام الله - أبى المستعلى - تنفيذ أدعاءات الفرقة النزارية، وقد قام بنشر هذه الرسالة لأول مرة الأستاذ على فيضى سفير الهند السابق فى مصر.

والوثيقة - يقدم تاريخها والأدلة المبنية بها - وتقدم إضافات قيمة للباحث فى تاريخ النزاع بين النزارية والمستعلية وأسبابه ونشأته، وخاصة للمراحل الأولى من هذا النزاع، لأن الوثيقة كتبت بعد مضى عشرين سنة فقط من نشأة هذا الانقسام السياسى المذهبى.

وقد كان للنزارية براهين كثيرة يدللون بها على صحة أمامه نزار، ويبدو من هذه الوثيقة والوثيقة التى تليها أنهم دأبوا - وخاصة بعد إقامة ملك لهم فى ألموت - على نشر هذه البراهين والدعوة لها بوساطة دعائهم للتشكيك فى صحة امامة المستعلى، وبالتالي فى صحة أمامه الامام القائم

وقستذك وهو الأمر بأحكام الله، ولهذا نرى أن منهج كاتب هذه الرسالة يتلخص فى عرض البراهين التى يسوقها النزارية دليلاً دليلاً ثم تنفيذها والرد عليها بالادلة الأخرى التى يعتقد فى صحتها المستعالية ويؤمنون بها.

وكاتب السجل يناقش فى أوله الفكرة الأساسية، فكرة الإمامة، ويهاجم الذين يحجبون أئمة دينهم ويتخفون أئمة ضلال، وكذلك من "صد عن حدود الله، وتأول على الولاية، وتحكم فى الإمامة"، وهؤلاء .. فى نظره - يقال لهم : أهبطوا من مرتبة الإيمان الخاصة إلى رتبة الغواية العامة وهم - لهذا - باؤا بغضب من الله حين فارقوا رحمته التى هى عصمة أمام الزمان، ثم هو ينتقل بعد ذلك إلى الهدف الأساسى، فيعرف هؤلاء الذين وصفهم بالأوصاف السابقة ويقول هم: "قوم قالوا بإمامه نزار دون دليل واضح هدام، ولا نص جلى قادهم إلى ذلك وأدامهم."

ويبدأ كاتب السجل بمناقشة الأسلوب الصحيح لتعيين الإمام وبين أفضليه النص على الاختيار، فيقول:
"ومعلوم أنه لا طريق الى تثبيت الإمامة إلا بالنص والاختيار وقد أجمع جميع من ينسب إلى الدعوة الهادية على النص فى تاقمائه وفساد الإختيار وذلك أن الإختيار لا يصح إلا بحصول شرائط فى التخير والمتخير."

ثم يذكر هذه الشرائط ويدلل على صعوبة توفرها، وينتقل إلى البرهنة على أفضليه النص.

ويشترط فى النص عنده أن يقرره الإمام فى وقت أنفصاله ودقيقة انتقاله، وإذا كان هناك نص سابق للنص الصادر وقت النقلة فلا يؤخذ به، لأن الإمام قد يضطر أثناء حياته إلى النص على أشياء يقتضيها الحال أو

سياسة الدولة، تث يعدل عنها ينص ونصوص أخرى، فالمعول عليه هو النص وقت النقلة لأنه آخر نص، يجب أى نص سابق ويلقيه وينسخه وعلى حد قول السجل: "ولا يعتمد فى ذلك إلا على ما يقرره (الإمام) فى وقت أنفصاله، ودقيقة انتقاله، والا فقد ينص على أشياء تقتضيها الحكمة فى وقت وتوجيهها السياسة فى حالة، ثم ينسخها فى مقام آخر، وكل ذلك بحسب الأصلح فى أرشاد الخلى على قدر منازلهم وطبقاتهم فعيون الخفاش لا تثبت لضوء النهار فضلاً عن ان تثبت لضوء الشمس الذى يبهى أعين النظر."

فإذا أنتهى صاحب السجل من شرح فكرة الإمامة وبيان أنها لا تصح بالإختيار وإنما بالنص، وأن النص المعتمد هو الصادر وقت النقلة، أنتقل بعد ذلك إلى الناحية التطبيقية فأكد صحة أمانة المستعلى وأن المستنصر لم يوصى لأحد غيره " فإنه أشار إليه ونص عليه، وأقعدته فى دقيقة إنتقاله مقعده "وأبان أن نزاراً فعل ما فعل لأنه" لحقه من الحسد ما لحق أخوة يوسف".

والكاتب يأتى بعد هذا بهرايين كثيرة، يسوقها واحداً بعد الآخر، للدلالة على أن المستنصر أوصى للمستعلى ونص عليه فى مناسبات كثيرة، وأدلتها تعتمد على أسس ثلاثة:

الأقوال والروايات التى تروى عن المستنصر ويؤكدنها بروايات وأقوال أخرى روتها أخت نزار شقيقته وقت كتابة هذا السجل - أى فى عهد الأمر - وأدلة تعتمد على الأحداث والسوابق التاريخية فى العصر الفاطمى. وأدلة تعتمد على مبادئ المذهب.

الأدلة المعتمدة على الأقوال والروايات التى تروى عن المستنصر:

- أن المستنصر لم يكن بل أفصح بالنص على المستعلى، وبالغ فى الإشارة بالأمانة إليه، وذلك أنه لما علم بما يكون من الخلاف فى أمره والفتنة فيه سماه بأسم النبى، وكناه بكنيته، ليجعله رمزاً خفياً "يعلمه العارف

- الخبير، ويفهمه الناقد البصير".
- أنه لما بشر بميلاده، في محضر من خاصته وأولاده قالوا: "ليهنك يا أمير المؤمنين الأمير"، فقال بل قولوا: "ليهنك الأمام"، ولم يعتمد هذا مع أحد من سائر أولاده.
- أنه لما تزوج المستعلى من أبنه أمير الجيوش بدر الجمالي أقعدت أبوه المستنصر. - يوم عقد النكاح - على يمينه، وأقعد سائر أولاده على يساره.
- أن المستنصر في ذلك اليوم - يوم الزواج - نعت المستعلى بولي عهد المؤمنين ولم ينعت ولديه الآخرين - يعنى عبد الله ونزارا - إلا بولي عهد المسلمين "وبين ولاية عهد المؤمنين وولاية المسلمين كما يقول السجل" - "ميزة لا تخفى على أحد وحقيقة لا ينكرها إلا ذو بغى وحسد، ثم لم يكتف بهذا حتى كرر هذا النعت في عدة مواضع من كتاب الصداق، وكتب علامته الشريفة بيده الطاهرة فوقه: "صح، والحمد لله رب العالمين"، وأشهد عليه من أعيان الشهود العدلين جماعة بعضهم في قيد الحياة إلى وقتنا هذا " (ويقصد في السجل)، ويؤكد الأمر - بأعتباره كاتب هذا السجل - هذه الحقيقة وكتاب الصداق موجود عندنا لا يقتر بشر دفع أعلامه ولا نقص أحكامه".
- لما تشاجر ولد المستنصر - عبد الله ونزار - في الإمامة بين يديه، قال لهما: لا تشاجرا ولا تنازعا، فليس واحد منكما بصاحب هذا الأمر، وأنا صاحبه ها هنا أشار بيده إلى ظهره الطاهر، "وكان مولانا المستعلى حينئذ لم يحمل بعد، هذا كان في يوم مشهود ومقام غير خفي ولا مجهود".

- لما حضرت المستنصر النقلة إلى الدار الآخرة، وحانت دقيقة الانتقال وهو الوقت الذي يعول فيه على النص أشار إليه (أى إلى المستعلى) ونص مصرحاً عليه، وأمر من حضر بطاعته، وعرفهم ما خصه الله به من وراثة رتبته ومقامه ودرجته، فأذعن الجميع طائعين، وبأدورا بشعاره معترفين، ولم يخالف فى ذلك أحد من المخالفين والموالفين إلا نزارا وشرذمة من الغلمان لم يعتقوا بعد، ولا فوض إليهم التصرف فى الأموال، فضلا عن التحكم فى الإمامة".

ثم يؤكد السجل هذه الأقوال والروايات بأقوال أخرى أوردتهما أخت نزار شقيقته فى اعترافها الذى أدلت به أمام كبار رجال الدولة قبل كتابة هذا السجل بأيام.

"وأعترفت به متبرعة، وأدت الأمانة معلنة، وأقسمت لمن حضر أن مولانا المستنصر بالله أمير المؤمنين صرح فى عدة مواطن بأن مولانا الأمام المستعلى بالله هو صاحب هذا الأمر بعده ووارث أمامته ومقامه".

وأيدت اعترافها بالأدلة التالية:

- أن أخاها نزار خرج وهو معترف بمقاطعته لله فيما فعل، ومن الحسد حمله على ما لجج فيه وتوغل.

- وأن نزار دخل عليهم يوم نكاح المستعلى بالله على بنت أمير الجيوش وقال لها: "ما يثبت من الخلافة إلا فى يومى هذا، فأن مولانا المستنصر بالله نعت أخى أحمد بولى عهد المؤمنين، وأقعده، على يمينه وأقعدننى وسائر أولاده على يساره".

يشير السجل بعد ذلك إلى أن هذه السيدة قد تبرأت علنا من أمامة أخيها نزارا، وأوجبت اللعنة على من يقول بها فى إعلان وإسرار،

"وذلك أن الله أراد أن يظهرها قبل موتها من دنس العصيان، وأن يختتم لها بخاتمة أهل الإيمان، وأن تستوجب برضى أمامها عليها أتم الزلفة والرضوان".

ويذكر السجل أن أولاد نزار الباقرين حنوا حنوها في الاعتراف بالحسن لأهله، والتبرأ مما فرط من نزار وسلف من سوء فعله".

أما الأدلة المعتمدة على الأحداث والسوابق التاريخية فتتلخص فيما يأتي:

- أن النبي عليه السلام قال: "كائن في أمتي ما كان في بني إسرائيل حنوا النعل بالنعل والقذة بالقذة"، وأعتقادا على هذا يرى كاتب السجل أن المستنصر بالله يشبه في دوره ومنزلته النبي سليمان في دوره ومنزلته من بني إسرائيل، فالمستنصر هو سليمان هذه الأمة لأنه واقع الرتبة والعدد من أئمة دوره موقع سليمان في الرتبة والعدد من أئمة دوره، وأن المستنصر أوتي ملكا لم يوت مثله أحد من آبائه طولا وتمكينا - كما أوتي سليمان - أو كما يقول النص: "سخرت له الريح والشياطين كما سخرت لسليمان"، ويفسر تسخير الريح للمستنصر بأنه تأييده، في كل مقام". ويفسر تسخير الشياطين له بأنه "إنقياد المارقين له والمخالقين لأمره ونهيه"، كنا نفسر قوله تعالى: "وما كفر سليمان" بقوله "أن كفر مولانا المستنصر بالله ولا جحد حقيقة علمه في معلى الأمام من بعده، بل عقد الأمامة لمولانا المستعلى بالله في يوم النكاح على رؤوس الأشهاد، ونص عليه في دقيقة إنتقاله".

- وعضى كاتب السجل في المقارنة بين المستنصر وسليمان، فيقارن أيضا بين ما حدث بين ولدي المستنصر: المستعلى ونزار، وما حدث بين ولدي سليمان: ليختبثون ويربعون "وما يعضد هذا التأويل ما ورد في أسفار بني إسرائيل من أن سليمان نص بالأمامة على ولده رجبوع،

كما نص مولانا المستنصر بالله على مولانا المستعلى بالله فحمده المسمى يربعون فخرج عليه، وأتبعه جماعة من أضلهم بمكره، وأستهواهم بسحره، وغير لهم نصوص الدين، وأزالهم عن الصراط الواضح المبين، كما فعل نزار فى خروجه على مولانا المستعلى وكانت الدعوة على نزار وأصحابه، وكانت العاقبة لأبن سليمان صاحب الحق كما كانت العاقبة لمولانا المستعلى بالله أمير المؤمنين".

- ويناقس كاتب السجل المصحح التى يوردها النزارية للبرهنة على صحة أمانة نزار، وخاصة القول بأن المستنصر دعا نزار بولى عهد المسلمين، ويستشهد الكاتب لتنفيذ هذه الحجة بسابقة تاريخية فى العصر الفاطمى نفسه، هى وصية الحكم لأبن عمه عبد الرحيم بن الياس بولاية العهد أثناء حياته. وأن كانت الأمانة قد تحققت لأبنه الظاهر لأعزاز دين الله بعد وفاته، ويمضى الكاتب فى تنفيذ هذه الحجة بجميع تفاصيلها وفروعها، فيقول:

"فأن قال قائل فيما تقدم من تقليد عبد الرحيم ان مولانا الحاكم بأمر الله إنما فعل ذلك لأنه لم يولد له ولد، فلما ولد له مولانا الظاهر لأعزاز دين الله صح الأمر له وارتفع عن ذلك، قائل أن مولانا الحاكم بأمر الله لم يغب عن مكنون علمه أن مولانا الظاهر لأعزاز دين الله سيولد له، كما لم يخف على مولانا المستنصر بالله بأنه سيولد له مولانا المستعلى بالله، ولا فرق بين الأجنبي وبين الولد الذى ليس بأمام فى هذا، والحجة كما قدمنا على سياقها عليهم لا لهم".

- ويشير كاتب السجل بعد ذلك إلى شبهة أخرى يوردها النزارية وهى لم دعا المستنصر نزارا بولى عهد المسلمين مع أنه يعلم أنه لن يكون أماما، أو على حد قول السجل: "ما الحكمة فى تقديم الأمام لولى عهد المسلمين من ليس مخلقا فيه الأمانة".

وجوابه على هذا السؤال أن الإمام إنما بفعل هذا الحكمة يراها تخفى على عقول الناس، والناس في رأيه متفاضلون في رتب التعليم، متفاوتون في منازل الهداية .

"وقد تقتضى المصلحة الحاضرة والمنفعة الأمنية بوجوده من السياسة وضروب من الاختيار والامتحان، أن يشار إلى الناس بشئ والغرض سواء، ويصرح لهم بأمر وليس المقصود آياه".

ثم يشرح الحكمة الكامنة في ان يولى المستنصر عهد المسلمين لولديه نزار وعبد الله لأنه مع علمه بأن الإمامة ستكون للمستعلى فيقول "وأما فعل هذا مولانا المستنصر بالله لأنه لما تضمن من مكنون علمه أن الإمام إنما يولد في طرف عمره، وعلم ان قلوب الضعفاء ربما توحشت أن لم تكن تسكن إلى شئ يشغلها في أوقات توحشها، وليس لهم من الصبر على أنتظار الوقت المعين، وظهور الشخص المين، ما للأقوياء المهتدين الواقفين بعصمه المؤيدين، شغل نفوسهم بشئ يداوى به ضعفهم وقلة صبرهم، ثم لم يترك ذلك مهلاً ولا أرسله سدى، بل قرية بتقليد عبد الله ليشعر كل ذى لب حاضر وحظ من التوفيق ووافر ان الأول منسوخ بالتانى، والتانى كالاول، فاقترض ذلك صحة ثالث، وهذه نكتة لا يعلم تأويلها الا الراسخون في العالم، والمخصوصون بالذكاء والفهم، وهذا - معنى قوله تعالى : "ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها، " ولا خلاف بين أهل التأويل أن الآية مثل الاملم" الخ ...

بعد هذا التحليل لمحتويات الوثيقة كان لابد من تحديد تاريخ كتابها، وإسم كاتب الأتشاء الذى كتبها، فهى خلو منها، كما أن الناشر الأول لهذه

الوثيقة - صحف على فيظى - لم يعن بتوضيح هاتين الناحيتين على الرغم من أهميتهما ، وقد أستطعت بعد الرجوع الى المخطوطة: الكاملة لكتاب اتعاط الحنفا أن أجلو ما يكتنف هاتين: النقطتين من غموض.

أشار المقرئى فى حوادث سنة ٥١٦هـ من هذا الكتاب نقلا عن تاريخ ابن ميسر - إلى نشاط الطائفة النزارية فى الموت والى نشاط أتباعها فى مصر، تم أشار بعد هذا إلى ان المأمون البطائحي وزير الأمر قد بدل جهودا ضخمة لتتبع عيون النزارية وأتباعها الذين يأتون متخفين الى مصر وينتشرون فى أنحائها لإشاعه الفوضى وبليله الأفكار وإغتيال كبار رجال الدولة، فلما قبض عليهم قال للخليفة الامر:

" وقد كشف الغطاء وفعلت مالا يقدر أحد على فعله وأما القصر فما لى فيه حيله".
وكان يقصد بهذا التلميح أخت نزار شقيقه التى كانت لا تزال تقيم فى القصر الفاطمى بالقاهرة حتى ذلك الحين.

يقول المقرئى - نقلا ابن ميسر :-
"فلما بلغ أخت نزار ذلك حضرت الى الخليفة الامر لتبرى نفسها، ورغبت فى أن تخرج للناس لتقول ما سمعته من والده وشاهدته ليكون قولها حجة على من يدعى لاختيها ما ليس له، فأستحسن الأمر ذلك منها، وأحضر المأمون، وأخاه شقيقه أبا الفضل جعفر بن المستعلى، وأنفقوا على يوم يجتمعون فيه، فلما كان فى شوال عمل المجلس المذكور.

وقد قوبلت رغبتها بالترحاب وعقد أجمع عام حضره كبار رجال الدولة و"ابن ميسر (والمقرئى نقلا عنه) يرويان بالتقبل أخبار هذا الأجمع العام

الذى عقد فى شوال سنة ٩١٦ (١١٢٢م) وقد حضر هذا الاجتماع عدد من الأشراف ورجال الدين والدولة من بينهم: أبو الحسن على بن أسامة - كاتب الدست، وولى الدولة بلو البركات بن عبد الحقيق - داعى الدعاة - ، وأبى محمد بن آدم - متولى دار العلم بالقاهرة - وأبو الريا بن مختار - فقيه الإسماعيلية - ورفيقه أبى الفخر، والشرىف أبى عقيل، وشيوخ الشرفاء، وقاضى القضاة وأولاد المستنصر وجماعة من بنى عم الخليفة.

وأدلت أخت نزار - وراء ستار - للمجتمعين بأعترافها الذى تنكر فيه أمامه شقيقها وتؤكد فيه أحقيه المستعلى، مستعينة بالحجج والبراهين التى سبقت الإشارة إليها عند تلخيص الوثيقة.

ويذكر أبى ميسر والمقريزى أن المجتمعين كتبوا - بعد سماع هذا الاعتراف - محضرا بهذا الحجج والبراهين، وأنهم أضافوا إليها حججا وبراهين أخرى وصلوا إليها بعد مناقشة الموضوع من جميع نواحيه، ومناقشة الحجج التى يدلى بها النزارية، وجميع هذه الحجج والبراهين الجديدة يمكن أن نضيفها إلى النوع الثالث م فالأدلة الواردة فى الهداية الآمرية، وهى الأدلة التى قلنا أنها تعتمد على الأحداث والسوابق التاريخية، وفيما يلى موجز لهذه الأدلة التاريخية الجديدة التى أتبع فى المحضر:

- أن ما تدعيه النزارية من أن المدة ضريت فى عهد المستنصر وعليها أسم نزار غير صحيح وأن الدينار المسمى بالدينار المنقوط الذى يحمل أسم نزار إنما ضرب فى عهد الخليفة العزيز بالله، وقد سبه عليهم الأمر أو ارادوا التمويه على الناس لأن الخليفة بالله أسمه نزارا.

ويسير المحضر مع ادعاء النزارية هنا خطوة أخرى، فيقول أنه لو صح مع هذا قولهم في شأن هذا الدينار لما كان فيه حجة بأمامة نزار فالسوابق التاريخية في هذا العصر القاطمى تنفى هذه الحجة.

ومن هذه السوابق أن الخليفة الحاكم بأمر الله سبق أن أمر بضرب السكة وعليها أسم بعض بنى عمه (يقصد أن عمه وولى عهده عبيد - الرحيم بن الياس) ولم ينهض هنا حجة لتولية الأمامة بعد ذلك.

ومنها أن الوزير البازورى سبق أن سأل الخليفة المستنصر أن يكتب أسمه على السكة فوافق وضربت السكة فعلا لمدة شهرين وعليها أسم البازورى، ثم بطل استعمالها وأمر المستنصر أن لا يسيطر هذا فى السير.

ومن الحجج التى أدلى بها كاتبوا المحضر أيضا أن المستنصر لما جرت على دولته الشدائد سير أولاده إلى مراكز الدفاع الهامة، فأرسل أبنه عبيد الله إلى عكا - حيث كان يتولى قيادة الجيش أمير الجيوش بدر الجمالى - وأرسل أبنه أبا القاسم (والد الحافظ الذى سيتولى الخلافة فيما بعد) إلى عسقلان وأرسل نزار إلى تغر دمياط وراعى فى هذا أن يكون الأبن الأعلى مكانة هو الأقرب إلى العاصمة ولهذا لم يسمح للمستعلى بالخروج من قصره خوفا على حياته ولأنه كان يؤهله للخلافة من بعده.

والحجة الأخيرة من الحجج التى وردت فى هذا المحضر أن نزار ألا يلعب المستعلى بالخلافة فعلا بعد وفاة المستنصر.

وبالمقارنة بين سجل "الهداية الأمرية" ومن نص ابن ميسر والمقرئزى يتضح أن هذا السجل هو الذى أمر بكتابته فى نهاية هذا الاجتماع الذى أدلت فيه

أخت نزار بشهادتها والذي نوقش فيه الموضوع بأكمله والذي كتب فيه المحضر المشار اليه ولهذا نرى مطمئنين أن الهداية الأمرية كتبت في شوال سنة ٥٧١ هـ (١١٢٢م).

أما كاتب السجل فهو كاتب الأتشاء في ذلك الحين.
أبن الصيرفي - وقد نص ابن الميسر في تاريخه على هذا صراحة، فقد قال بعد أن ختم حديثه عن هذا الاجتماع.
"وأمر المأمون أبن الصيرفي بأنشاء سجل يقرأ على منبر يتضع لك وأنقض المجلس.

وقال المقرئ أيضا

وأحضر الشيخ أبو القسم بن الصيرفي وأمر بكتب سجل يقرأ على رؤوس الإئشهاد وتفرع منه النسخ إلى البلاد بمعنى ما ذكر من نفس نزار عن الأمامة".

الجزء الثانى

دراسات في تاريخ مصر الإسلامية

تأليف

أ.د. سحر السيد عبد العزيز سالم

أستاذ التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

القبائل اليمنية في الإسكندرية والبحيرة وذكرهم في حوادث التاريخ الإسلامي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

القبائل اليمنية في الاسكندرية والبحيرة ودورهم في حوادث التاريخ الاسلامي

(١)

الصلوات التاريخية بين أهل اليمن ومصر حتى فتح العرب لمصر

كان العدد الأعظم من الجيش الذي قاده عمرو بن العاص لفتح مصر سنة ١٨ هـ من عرب اليمن ، فقد ذكر ابن عبد الحكم أن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب عقد لعمرو على أبيه آلاف رجل ، وقيل ثلاثة آلاف وخمسمائة كلهم من عك^(١) ، وأن ثلث هذا الجيش كان من قبيلة غالفق اليمنية على وجه الخصوص . ومن المعروف أن غالفق يطن من بطون عك^(٢) . وتستدل على غلبة الناصر اليمني في جيوش العرب الفاتحين من الاطلاع على أنساب من شهد منهم فتح مصر ، ومعظمها يرجع إلى أصول يمنية ، من ذلك على سبيل المثال :

عبد الله بن الحارث بن جزء الزيدى ، وكان اسمه العاص فسماه رسول الله ﷺ ، عبد الله ، وحقبة بن عامر الجهمي ، يكنى أبا حماد ، وكان رسول عمر ابن الخطاب إلى عمرو بن العاص حين كتب اليه يأمره أن يرجع إن لم يكن قد دخل أرض مصر ، وأبو ربيعة البلوي ، ونزح بن حُشَكَل ، وكان من قدم على رسول الله ﷺ من مهرة . وشهد الفتح مع عمرو باخط ، ووجدادة بن أمية الأزدى ، وسيف بن وهب الخولاني ، وأبو فاطمة الأزدى^(٣) ، ومعاليه بن حطع الكندي ، وكان رسول عمرو بن العاص إلى عمر بن الخطاب يشو بفتح الاسكندرية^(٤)

ونستدل أيضاً على غلبة الناصر اليمني في قوات العرب الفاتحين من تتبع منازل العرب الفاتحين وخططهم في الفسطاط والبحيرة ، في المصادر العربية لفتح مصر ، فابن عبد الحكم مثلاً يذكر أن أبرح بن حُشَكَل باخط عند دار زنين في الزقاق الذي يعرف بخلع القماح ، وأن عبد الله بن الحارث ابن جزء الزيدى اخط مما يلي زقاق الملاط^(٥) . وأبو فاطمة الأزدى اخط دار الدوس^(٦) ، أما جهينة فنزلت بجوف ينة . فيما نزلت المعافر بجوار عمرو بن العاص فأداهم البعض

فقلهم عمرو الى مازن قريش ونقل قريش موضعهم^(٧) ، واختطت قبيلة بني حلف خارجة بن خنافة ، ثم وسعوا خطتهم فبلغت ذبها يعرف بدير الزحاج وخازويه إلى مسجد سي عوف من بني ودار ابن يولة بسوق وردان . وقد تزايد عدد هذه القبيلة بمصر لأن أم العاص بن وائل كانت لهواة من بني^(٨) ، كما اختط بنو بحر مما يلي بني وهب من الأردن اللخمين ، أما الحمر ويتسبون الى الأردن فقد اختطوا من مسجد العيد حتى بلغوا زقاق السبي ثم يرفا ثم شجاعة ففرد^(٩) ، واختطت مهرة أول ما دخلت بدار الخيل وما وألاه على سفح جبل يشكر مما يلي الخندق ، وكانت منازلهم قبلي الزهارة مما يلي منازل عبد الله بن سعد بن أبي السرح^(١٠) ، واختطت لحم قبلي تقيف مما يلي السراجين ، ومضوا بخطتهم الى عقبة مهرة ، ومهمهم نفر من جلام ثم انحدروا الى زقاق وردان ، كما اختطت غافق بين مهرة ولحم ثم مضوا بخطتهم حتى برزوا الى الصحراء ، كما كان لغافق بين الطريق من درب السراجين الى دور بني وردان^(١١) ، وسوق ابن عبد الحكم مزبدا من التفاصيل عن خطط غافق ، كما يذكر أن خطط الصدق كانت تقع قبلي مهرة حتى التقت بخطوط حضرموت دون الصحراء ، كما التقت بخطوط بني سعد من نجيب ، ويحدد خطط حضرموت ويحصب بالقساط ، ويذكر أن خطط نجيب امتدت شرق الحصن قبلي منزل عبد الله بن سعد بن أبي السرح حتى اتصلت بخطوط مهرة والصدق ، أما خولان وبني علان من إمراد فقد اختطوا الشرق

ويضي ابن عبد الحكم في سرد أسماء القبائل اليمنية وخضتها ومواضعها مثل : مذحج وحمر والأشعريون والنكاسك والسكون والسبأون على صفحات كتابه ، كما يحدد أسماء كثير من اليمنية ودورهم ومساكنهم^(١٢) ، ثم يتحدث عن خطط الجزيرة ، ويذكر أن أبره بن الصباح^(١٣) أشهر من سكن بها من اليمنيين . ويفرد للقرى بدوره في الخطط أسماء القبائل العربية التي اختطت في القساط بعد الفتح^(١٤) ومعظمها من اليمنية . وإذا رجعنا إلى كتاب البيان والأعراب عما بأرض مصر من الأعراب في نجد يتحدث عن القبائل العربية ومنازلها بمصر ، ويستعرض نظرنا فيما أورده من نصوص أن القبائل اليمنية بمصر كان لها نصيب والفر^(١٥) . يؤكد ذلك أيضاً ما ذكره الكندي عن عبد العزيز بن مروان عندما ولى مصر فقد سأل أباه الخليفة الأموي مروان بن الحكم قائلاً : يا أمير المؤمنين .

كيف المقام يبدد يس به أحد من بني أبي . فقال له مروان : يا بني ، غنمهم باحسانك يكونون كلهم بى أبيك . واجعل وجهك طليقا نصف لك مودتهم . وأوقع الى كل رئيس منهم انه خاصتك دون غيره يكره عبا لك على غيره وينقاد قومه اليك .. هـ (١٦) . فلم يكن في مصر حيثل من القيسية الا عدد قليل ، وربما كان ذلك هو السبب الذي دفع ولاة مصر الأمويين الى التفكير في تهجير القيسية (العدنانيين) الى مصر . يهدف ایجاد نوع من التكافؤ بين القبائل العربية بها ، خاصة وأن بعض الولاة الأمويين في مصر كانوا من القيسية (١٧) ، ومن أشهر هؤلاء الولاة الوليد بن رفاعه بن خالد الفهجي (١٠٩-١١٧ هـ) الذي تم في ولايته نقل قيس الى مصر سنة ١٠٩ هـ . ولم يكن لها بينهم احد قبل ذلك الا من كان من قهم وعدوان (١٨) . فوجد ابن الحبحاب على الخليفة هشام بن عبد الملك رسأله

أن ينقل الى مصر ابياتاً من قيس ، فأذن له هشام في الحاق ثلاثة آلاف منهم وتحول ديوانهم الى مصر ، على ألا ينزلوا القسطنطينية ، فانزلهم ابن الحبحاب في الحوف الشرق ، واستمرت أفواج من قبيلة قيس تغد الى مصر تباعا الى ما بعد زمن ابن الحبحاب حتى أن القيسية بمصر عندما مات مروان بن محمد كانت تبلغ نحو ٣٠٠٠٠ ثلاثة آلاف أهل بيت ثم توالدوا وقدم عليهم من البادية من قدم .. هـ (١٩) .

نستخلص من ذلك كله أن معظم العرب الذين فتحوا مصر كانوا من البنية ، ويرجع ذلك في تصويري الى عاملين :

أما العامل الأول

ف يرجع الى توثق العلاقات البينية المصرية منذ أقدم حقب التاريخ ، فملوك الأسرة الخامسة من عصر الدولة القديمة في مصر الفرعونية كانوا يقومون بإرسال البعثات التجارية الى بلاد بونت التي كانت تشمل الشاطئين الأفريقي والآسيوي حول مضيق باب المندب للحصول على اللبان والادن والورس والكندر والبخور بالإضافة الى المر والعصنغ العطري والكافور والراتنج ليحرقوها في معابدهم وليستعملوها في عملية تحنيط الموتى (٢٠) . وقد عرف جنوب جزيرة العرب وعلى الأخص حضرموت ، بئزالتها في هذه المواد ، فعرفت حضرموت بأرض البخور واللبان . واستمرت هذه العلاقات التجارية قائمة بين جنوب جزيرة العرب ومصر في عصر الدولة الوسطى . وكانت تجارة البخور واللبان البنى والصومالي تمر

برادى الحمامات الذى أصبح حلقة الاتصال سلاسل العرب الجنوبية . وبما يؤكد على قيام علاقات اقتصادية بين اليمن ومصر ، أنه عثر في الجيزة وادفو على كائنات مصرية ناخط المسد ، ترجع الى القرن الثاني ق .م ، تشير الى وجود حالة مصرية^(٢١) في مصر .

وبعد أن ورث السائيد مملكة معين في اليمن استمر حط التجارة في البحر الأحمر يمتد من باب المندب الى وادى الحمامات بمصر

أما عدن فقد برزت كقاعدة رئيسية في اليمن تربط بين اليمن ومصر ، أو كمركز تجارى بحرى رئيسى للسلع الافريقية والهندية والمصرية . ولما سقطت دولة الحمير ظلت عدن في أيدي الرومان الذين استهدفوا القضاء على نشاط مملكة أكسوم بالحشة ، التى حاولت أن تسيطر على بلاد العرب الجنوبية . ووضع الرومان حامية لهم بعدد لحماية التجارة المصرية المتجهة الى الهند في البحر الأحمر والمحيط الهندي^(٢٢) .

كذلك ظهر ميناء مخا على ساحل اليمن المطل على البحر الأحمر ، كميناء تجارى تزود فيه السفن البيزنطية القادمة من مصر ، بأفخر البضائع العربية أو تقوم فيه ببيع بضائعها المصرية أو تلك التى استوردتها من الأقطار المطلة على البحر المتوسط^(٢٣) .

وبعد دخول المسيحية الى مصر ، كانت هناك ثمة علاقات دينية بين مصر و جنوب بلاد العرب ، منها على سبيل المثال زيارة بنتينوس رئيس مدرسة الاسكندرية اللاهوتية سنة ١٩٠ هـ للحشة وبلاد العرب بعد عودته من بعثته التبشيرية بالهند^(٢٤) .

ومن الجدير بالذكر أن بطوناً من خزاعة هاجرت قبل ظهور الاسلام الى مصر والشام عندما حل الجفاف ببلادهم^(٢٥) .

هذا وقد انتدب الرسول ﷺ رجلاً يمنياً بالذات يحمل رسالته الى المقوقس والى مصر من قبل هرقل ، وكان هذا الرجل يدعى حاطب بن أبى بلعة اللخمي ، ويستدل من ذلك الاختيار على بعد نظر الرسول ﷺ وحسن تفضيله لرسوله ﷺ الى المقوقس ، فقد كان يعرف الصلات الوثيقة التى تربط الحمير بأهل مصر منذ أقدم العصور

وعاد حاطب إلى رسول الله ﷺ حاملاً معه رسالة المرقس وهديته إلى النبي (٢٦). وفي خلافة عمر بن الخطاب ، وقبل أن يفتح العرب مصر ، تفرق عرب عسان (٢٧) وجدها المنتصرة ، فنزل منهم فريق في أرض الحفار شمالي سيناء فأقطعهم حاكم مصر الروماني ولاية تنيس (صا الحجر) ، وكان يرأسهم رزبل من بني عامر ابن صعصعة يقال له أبو نور من العرب المنتصرة (٢٨)

أما العامل الثاني

فيرجع إلى اسلام اليمنيين المتأخر (٢٩) ، ووفيتهم في أن تكون لهم سابقة وفضل يفخرونها به أمام العرب والمسلمين . فبعد صلح الحديبية في سنة ٦ هـ ، تفرغ رسول الله ﷺ لتوجيه الدعوة إلى الاسلام في داخل شبه جزيرة العرب وخارجها ، فأرسل النبي رسله إلى ملوك العالم المعروفين في ذلك الوقت ومن بينهم كما سبق أن ذكرنا رسوله ، حاطب بن أبي بلتعة اللخمي إلى المقوقس في مصر ، كما أرسل النبي سنة ٨ هـ ، رسلاً وكتباً إلى سائر القبائل العربية في الجزيرة العربية يدعوهم للإسلام .

وكتب النبي إلى أقيال اليمن لذلك كتباً ، ومن هؤلاء الأقيال ، الحارث بن عبد كلال ، وشرح بن عبد كلال ، ونعيم بن عبد كلال ، ونصان قيل ذي يزن ، ومعافر ومندان وزوعة ذي رعين . كما كتب إلى أمراء ذي مرحب بمحضرموت وإلى بني عمرو من حمير ، وإلى بني معاوية من كتلة ، وإلى بني طيء وجذام ، وبني الربيعة من جهينة . وبني جعيل من إيل ، وبني الجرهم من ربيعة من جهينة وغيرهم (٣٠) .

ثم أصدر النبي ﷺ بيان براءة في موسم الحج في أواخر العام التاسع من الهجرة ، وكان هذا البيان بمثابة إنذار وجهه إلى المشركين . وكان الرسول ﷺ يستهدف من هذا البيان أن يضم جميع قبائل العرب في شبه الجزيرة إلى الدولة العربية الإسلامية الناشئة .

وبدأت وفود القبائل العربية تغد إلى الرسول ﷺ عقب هذا البيان ، وكان الرسول ﷺ يرسل مع هذه الوفود معلمين لتعليم أبناء هذه القبائل قواعد الاسلام . ومن بين الشخصيات اليمنية التي أقبلت إلى المدينة فروع بن مسيك

المرادى الذى قدم على الرسول ﷺ معارفاً لملوك كندة ومباعداء لهم، فاستعمله
السى ﷺ على مراد وريد ومذبح كلها^(٣٦) . ويبحث معه خالد بن سعيد بن
العاصى الذى طل يرافقه فى بلاده حتى وفاة الرسول ﷺ^(٣٧) .

ومنهم أيضاً عمرو بن معد يكرب فى قوم إس زبيد ، وقد عاد الى بلاده بعد أن
أشهر اسلامه ، تحت حكم فروة بن مسيك^(٣٨) . كذلك قدم على رسول الله ،
الأشعث بن قيس فى وفد كندة^(٣٩) ، هذا الى حاب وطود تحيب^(٤٠) ،
وبلى^(٤١) ، وحولان^(٤٢) ، والرهايين من بنى مدحج^(٤٣) .

وكان أول من قدم الجزية للنبي من أهل الكتاب أهل نجران النصرى ، ثم
فرضت الجزية فى اليمن ومصر على اليهود والنجوس من أهلها^(٤٤) . وما لبث أن
انتشر الاسلام فى اليمن بعد ذلك خاصة بعد أن أرسل الرسول ﷺ الى تلك
القبائل التى لا تزال تتمسك بأديانها القديمة على بن أبى طالب وخالد بن الوليد
لدعوتهم الى الاسلام^(٤٥) . ثم سبر الرسول ﷺ زياد بن ليلى عاملاً على
حضر موت ، والمهاجر بن أبى أمية المخزومي على صعاء ، وأبا موسى الأشعري على
زبيد وزمعة وعدن والساحل ، وأسند القضاء الى معاذ بن جبل وقبض جميع
الصدقات باليمن ، وولى عمرو بن حزم الأنصارى ثم أبا سفيان بن حرب على
نجران^(٤٦) .

ومن هذا العرض الموجز يتبين لنا أن تأخر القبائل اليمنية فى اعتناقها الاسلام فى
أواخر السنة التاسعة الهجرية ، ربما كان سبباً قهراً دفعهم الى الاشتراك فى حركة
الفتوح الاسلامية خاصة فتوحات الشام ومصر . وساعد على ذلك كما أوضحنا
العلاقات التاريخية الوثيقة بين اليمن من جهة ، والشام ومصر من جهة أخرى .

(٢)

الجنيون ودورهم في فتح الاسكندرية والبحيرة

بعد أن فتح عمرو بن العاص حصن بابليون سنة ١٩ هـ ، أصبح الطريق الى الاسكندرية عاصمة البلاد مفتوحاً أمامه ، فواصل عمرو زحفه اليها في ربيع الأول سنة ٢٠ هـ ، بعد أن استخلف على حصن بابليون خارجة بن حذافة بن غاثم . ولم يلق عمرو أى مقاومة من جانب الروم حتى بلغ ترنوط^(٢١) التى تسمى الآن (الطرانة)^(٢٢) ، وهناك اشتبكت قواته مع طلائفة منهم قاتلوه قتالاً خفيفاً ، تغلب فيه المسلمون عليهم ، ويذكر ابن عبد الحكم فى سرده للأحداث التى طلت موقعة ترنوط ، ثلاث روايات مختلفة ، وإن كانت تظهر جميعها دور شريك ابن سمى الغطيفي البطولي فى قتال الروم ، كما تظهر كذلك دوراً بطولياً لأحد الفرسان الجنيين ، وهو مالك بن ناعمة الصلبي صاحب القرس الأشقر الذى يقال له : أشقر صدف .

ونحن نأخذ بالرواية الثالثة التى أوردها ابن عبد الحكم ، والتى يذكر منها أن شريك بن سمى الغطيفي تبيح قلوب الروم والتقى بهم فى كوم عرف بعد ذلك . « يكوم شريك » نسبة اليه ، بينما كان عمرو بن العاص لا يزال فى ترنوط وهناك أحاط الروم بشريك ، فاتفق عليهم مالك بن ناعمة الصلبي ، فخرج الروم وراءه ولكهم لم يدركوه ، فقد كانت فرسه لا تبارى فى سرعة ، حتى وصل ابن ناعمة الى عمرو فاقبل عمرو بن العاص مع جيشه ليجد شريك بن سمى فى الكوم فلما علم الروم بذلك انسحبوا وولوا الأذهار^(٢٣) .

مضى عمرو بن العاص بعد ذلك فى طريقه الى الاسكندرية ، والتقى بجيش الروم فى سلطيس وصحبها ستطيس التى تبعد ستة أميال عن دمنهور الحالية واقتتلوا بها قتالاً شديداً أسفر عن هزيمة الروم وانسحابهم الى حصن الكريون . وأمام هذا الحصن التقى جيش المسلمين بالروم مرة أخرى ، وكان حصن الكريون الحظ الدفاعي الأمامي للاسكندرية ، فقد كان يشرف على خليجها الذى يعتمد عليه الأهالى فى السقيا ونقل الموز^(٢٤) .

أمامه هذا الحصن دارب موقعة عيفة ، استمرت عدة أيام ، وانتهت بانتصار

عمرو على قائد الروم الذى تفهقروا الإسكندرية لينحصر محصيا . ويذكر ابن عبد الحكم أن عمرو بن العاص صلى يومئذ صلاة الخوف بكل طائفة ركعة وسجدتين^(٢٦) . وطال حصار المسلمين للإسكندرية فلما أدرك عمرو ذلك ترك عليها فرقة للرباط ما بين حلوة وهو موقع بشرقها الى قصر فارس ، وسار على رأس جيشه لفتح بقية اقليم البحيرة ، والوجه القبلى ، وتم فتح الإسكندرية بعد حصار دام أربعة عشر شهرا ، وعقد صلح الاسكندرية بين عمرو والمقوقس فى سنة ٢١ هـ ، ثم كتب عمرو الى عمر بن الخطاب يخبره بفتح مروط والاسكندرية ورشيد/وفسه ودمهور والبحيرة^(٢٧) ، وغيرها من مدن الوجه البحرى ، وقد بعث بالكتاب عامر بن لؤى ، وتفرق الصحابة بعد فتح مصر والوجه البحرى فى الاسكندرية ورشيد وكان أكلهم بوسط اقليم البحيرة .

ويذكر ابن عبد الحكم أن عمرو بن العاص عقد منذ فتحه لرشيد واختا والبليس. صلحا مع حكامها، وفى ذلك يقول عن أحد كبار الروم الذى حضر فتح مصر : فهل كان لهم كتاب ، فقال نعم ، كتب ثلاثة ، كتاب عند طلما صاحب اختا ، وكتاب عند قزمان صاحب رشيد ، وكتاب عند يحنس صاحب البليس . قلت : كيف كان صلحهم . قال دينان على كل انسان جزية ، وأرزاق المسلمين قلت فتعلم ما كان من الشروط قال نعم ، ستة شروط ، ولا يخرجون من ديارهم ولا تنزع نساؤهم ولا كفورهم ، ولا ارضهم ولا يزداد عليهم ... (٢٨) .

وما أن تم فتح الاسكندرية حتى أرسل عمرو بن العاص معاوية بن حديج السكوى^(٢٩) رسولا من قبله الى الخليفة الراشد عمر بن الخطاب يشره بفتحها ، ثم أردف عمرو بن العاص معاوية برسول ثان يحمل كتابا الى الخليفة عمر يصف له فيه مدينة الاسكندرية وغنائمها^(٣٠)

ويرجع الفضل الأعظم لى فتح الاسكندرية ومدن البحيرة الى الجنين . ويذكر ابن عبد الحكم رواية تؤكد ذلك ، فيذكر نقلا عن بكر بن عمرو الخولانى أن عبد العزيز بن مروان عندما قدم الى الاسكندرية سأل عن فتحها شيخا كبيرا من الروم ، فقال له أنه كان غلاما شابا عندما افتتحها العرب وأنه ذهب مع صديق له كان ابنا لطريق من بطارقة الروم لمشاهدة عسكر المسلمين ، وكان

صاحبه بلس ثوباً من الدياح ووضع على رأسه عصاية من الذهب وبمسك يده سبباً على . وحدث . هما أحد جنود العرب فهماجهما ، وأقدم على قتل صاحبه فيما يمكن هو من العز . ويذكر الشيخ أن الجندي العربي ترفع عن سلب صليقه بعد قتله ، ما كان يحمله ، فلم يرفع عنه ثيابه ولا عصاية الذهب ولا سيفه . فلما سأله عبد العزيز عن وصف ذلك الرجل وهيأته قال الشيخ الرومي : ذو ثليل دميم ، ليس بافحام من الرجال في قامته ولا في نحوه ، رقيق ، ادم ، كوسج .. فقال عبد العزيز عند ذلك ، انه ليصف صفة رجل بمائى .. (٥١) .

وقد رأينا الدور الحام الذي قام به كل من الفارسيين مالك بن ناعمة الصدي الذي يرجع بأصله إلى الصدف البمين ، والقائد البمين الشهير شريك بن ميمى الغطفاني البمين عند كرم شريك (٥٢) بالقرب من نفيس الواقعة على الشاطئ الشرق لفرع النيل الغربي بالقرب من منوف الحالية .

وبالإضافة الى ما سبق ذكره فإن قبيلة مهرة قامت بدور كبير في فتح الاسكندرية فقد خرج طرف من الروم من باب حصن الاسكندرية ، فحملوا على الناس فقتلوا رجلاً من مهرة ، فاحتروا رأسه وانطلقوا به ، فجعل المهرهون يتنضبون ويقولون لا ندغه أبداً إلا برأسه ، فقال عمرو بن العاص ، تنضبون كأنكم تنضبون عل ، من يزال ينضبك ؟ حملوا على القوم اذا خرجوا ، فاقتلوا منهم رجلاً ثم ليموا برأسه يرموه برأس صاحبكم ، فخرجت الروم اليوم فاقتلوا قتل من الروم رجل من بطارتهم . فاحتروا رأسه فرموا به الى الروم ، فرمت الروم برأس المهري اليهم ، فقال : دونكم الآن فادفوا صاحبكم (٥٣) .

يذكر ابن عبد الحكم أيضاً أن عمرو بن العاص قال : أثناء حصاره للاسكندرية : ثلاث قبائل من مصر ، أما مهرة فقوم يقتلون ولا يقتلون ، وأما غافق فقوم يقتلون ولا يقتلون ، وأما بلى فاحتروا رجلاً صاحب رسول الله ﷺ وأفضلها فارساً .. (٥٤) .

ويؤكد هذا النص اشتراك هذه القبائل البمينية في فتح الاسكندرية وكذلك قبيلة مبدان ، وبعد أن عادوا من فتحها أمرهم عمرو أن يعسكروا في الجزيرة . وسامت قبائل بمينية أخرى من الأزد وحير في حماية المسلمين من جهة الغرب (٥٥) .

ومن الشخصيات الكبرى التي شاركت في فتح الاسكندرية ، معاوية بن حديج السكوني الذي تربى بالاسكندرية في الموضع الذي أقيم عليه داره فوق الكوم الذي أسس فيه عمرو بن العاص جامعاً (٥٦) .

وقد ذكرنا فيما سبق أن عمرو بن العاص أرسل معاوية بن حديج السكوني بعد فتح الاسكندرية رسولا من قبله الى الخليفة عمر بن الخطاب ، ليبشره بفتح الاسكندرية ، ويورد ابن عبيد الحكم تفاصيل هذا اللقاء على لسان معاوية بن حديج .

ومن شهد فتح مصر من الجنية ابن الأسود بن عبد شمس القضاعي الذي استشهد يوم فتح الاسكندرية (٥٧) .

ومن نزل الاسكندرية والفسطاط من أصحاب الرسول ﷺ بعد الفتح أسيد ويقال أسد الجهنمي الذي أسماه الرسول ﷺ إيسق (٥٨) .

ومن الشخصيات الجنية البارزة التي نزلت في الاسكندرية خالد بن يزيد الصلبي ، وفيها توفي ، وقد اعتنقه موسى بن رباح التاهي ، وعبد الله بن لبيعة والليث ابن سعد من الشهداء (٥٩) .

وعندما تصدى عمرو بن العاص لمحاولة الروم البيزنطيين سنة ٢٥ هـ لاستعادة الاسكندرية ، ولم يكن قد مضى على فتحها أربع سنوات ، استعان في طرد الروم منها ، وهو ما يعرف تاريخياً بفتح الاسكندرية الثاني أو « الفتح الأخير » بالقبائل الجنية ، ومن كبار القادة الجنيين الذين شاركوا في هذا الفتح الثاني للاسكندرية شريك بن سمي القطيفي (٦٠) ، وعميم بن فرع المهري ، وقد قال جرمة بن عمار عن لسانه « شهدت فتح الاسكندرية في المرة الثانية ، فلم يسهم لي حتى كاد أن يقع بين قومي وبين قرش منازعة ، فقال بعض القوم أرسلوا إلى أبي بصرة الغفاري ، وعقبة بن عامر الجهنمي ، فأتينا من أصحاب رسول الله ﷺ ، فسلوهم عن هذا . فأرسلوا اليهما ، فسألوهما فقال : انظروا ، فان كان أثبت فأسهموا له ، فنظرنا إلى بعض القوم فوجدوا قد أثبت فأسهموا لي » (٦١) .

ومنهم أيضاً رجل من زييد يقال له حومل ، ويكنى بأبي مذحج ، اقتتل طويلاً مع بطريق ممحاء من أرمس الروم ، اقتتلا برمحين وأخذوا يتطاردان .

خافني الطريق رحمه ، وأخذ سيفاً ، فألقى حومل بدوره رحمه وأخذ سيفه .
 وكان حومل هذا يعرف بالنحلة والشجاعة ، وأخذ عمرو بن العاص يصيح عليه
 قتلاً « أبا مذحج » فيجبه حومل « ليك » إتياراً ساعتين بالسيف ثم حمل
 عليه البطريق فاحمله ، وكان خيفاً ، ثم بادر حومل عدوه بضربة من خنجر في
 محرد مما أضحف الرومي فوقه وحمل عليه حومل . وقد مات حومل بعد ذلك
 بأيام ، فرق عمرو بحمل سريره بين عمودي نعشه ، ودفن بالمقطم (٦٢) .

ويذكر ابن دقماق أن عمرو بن العاص عندما علم بتقدم الأسطول البيزنطي
 إلى الاسكندرية أرسل رجلاً من الأزد هو عمرو بن حمالة الأزدى ليأتيه بالخبر ،
 وبعد فترة قليلة ثارت في صدور بعض القبائل الحمية والحماسة فلهقوا بعمرو
 الأزدى ، فلما أدركوه في الطريق ، نظر اليهم بلهشة قتلاً « تالله ما رأيت قوماً
 قد سدوا الأفق مثلكم وانكم لكما قال سبحانه إلفذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم
 لفيفاً » أنسموا يومئذ اللفيف ... » (٦٣)

وأطلق على هذه القبائل منذ تلك اللحظة اسم اللفيف ، وكان معظمهم من
 الأزد ومن الحجر وغسان مضاعفاً اليهم نفر من جندل ولخم والوحاف وتوخ من
 قضاة .

ونستدل من الروايات التي أوردها ابن عبد الحكم أن يميناً يدعى ضمام بن
 اسماعيل الماعفري ، كان من اليمنيين الذين تحذثوا عن فتح الاسكندرية ، وكان من
 مشاهير المحدثين في الثغر السكندري ، وقد أورد ابن عبد الحكم عن لسانه ما
 أصاب عبد الله بن عمرو بن العاص من إخراج في الكريون ورغبته في التراجع لولا
 أن ذكره وردان مولى عمرو أن النحاة تكمن في قتال العدو ، وليس في التراجع ،
 فصمد عبد الله بفضل وردان قتلاً :

إذا ما جاشت النفس أصبرى فمن ما قبل تعملى أو تلامسى (٦٤)

كذلك يذكر ابن عبد الحكم أن ضمام بن اسماعيل الماعفري ذكر أنه قد قتل
 من العرب اثنا عشر رجلاً حتى تم فتح الاسكندرية (٦٥) . ومنهم أيضاً إبراهيم
 ابن سعيد البلوي الذي تحدث عن فتح الاسكندرية ودخول عمرو من ناحية
 قنطرة سليمان (٦٦) .

هذا وقد أورد كى من ابن عبيد الله السيوطى رواية على لسان ابيه
ابن سعيد اللوى . وهى تتعلق بالكتاب الذى كتبه عمرو بن العاص لى اخيه
عمرو من الخطاب يوصى له فيه مدينة الاسكندرية وتوسعها وجماعها وأهل
المنطقة فيها (٩٣٧) .

(٣)

منازل الخيرية في الاسكندرية والبحيرة

لما تذكر المصادر العربية الكثير بشأن منازل القبائل العربية بوجه عام والخيرية بوجه خاص في الاسكندرية والبحيرة ، على الرغم من تفصيلها في ذكر منازل العرب ومواضعهم بالقسطاط والجيزة ، وربما نرجع السبب في ذلك إلى عاملين :

العامل الأول : أن بيوت الاسكندرية كانت خالية بعد الفتح فاعتبرها العرب الفاتحون أخذوا أغنتهم على بناء مساكن وخطط جديدة ، فلم يكن بإمكان العرب مهما بذلوا من جهد ، وقدموا أمن نفقات ، بناء ما يقارب هذه الدور والقصور المكسوة بالرخام الأبيض في الفخامة والمظلة مما دفع عمرو بن العاص أن يرسل إلى عمر بن الخطاب يستأذنه في اتخاذ هذه المدينة حاضرة للمسلمين في مصر قائلا : مساكن قد كفيهاها .

ولما رفض الخليفة عمرو بن الخطاب أن تكون الاسكندرية عاصمة لمصر الاسلامية حتى لا يحول بينه وبين المسلمين ماء^(٦٨) ، وذلك لقلّة دراية العرب بركوب البحر ، اتجه المسلمون إلى موضع القسطاط بمصر . أما القبائل العربية التي فضلت البقاء في الاسكندرية فقد اتخذت من بيوت الاسكندرية وقصورها أخذت لها ، فلم يكن بالاسكندرية خطط اللهم إلا خطة الزبير بن العوام بها . وإنما كانت أخذت ، من أخذ منزلاً نزل فيه هو| وبنو أبيه^(٦٩) .

• ربما كانت القبائل العربية المستقرة في الاسكندرية قد أقامت في الأحياء ، تبعاً لما أشار به عمرو بن العاص لهم في الكهوف فقد قال لهم : سيموا على بركة الله . فمن ركز| منكم رحمه في دار فهي له وبنو أبيه ، فكان الرجل يدخل الدار فركز رحمه في منزل منها ثم يأتي الآخر فيركز رحمه في بعض بيوت الدار ، فكانت الدار تكون لقبيلتين| أو ثلاث ، وكانوا يسكنونها ...^(٧٠) .

أما العامل الثاني : فجمع في تصويري إلى أن الاسكندرية كانت في نظر المسلمين نفراً من نفور الإسلام وموضع باطل وشاغرة وجهاد .

وكان احتلقة عمرو بن حضاب نعت في كل عام غايية من أهل المدينة ترفض في الاسكندرية^(١٧١). وقد قس عمرو من العاص أخناده الى قسمين متساويين ، قسم انقاد معه في مصر ، وقسم وريعه الى عشرين ، أحدهما لرباط الاسكندرية وحدها والصف الآخر لسانر السواحل .

كذلك اهتم عبد الله بن سعد بن ابى السرح بتحصين الاسكندرية^(١٧٢) امتثالاً لرأى الخليفة عثمان بن عفان ، وسيظهر دور الاسكندرية بكثر للرباط في عهد عثمان بن أبى سفيان في العصر الأموي ، وكان لليمنين دور بارز في ذلك كما سنوضح على الصفحات التالية .

وما يؤكد ذلك الأحاديث التي جاءت في فضل المراقبة بغير الاسكندرية .

ويذكر النويري السكندري أن عمرو بن العاص أرسل الى الاسكندرية بعد الفتح قبائل العرب من خيم وجذام وكندة والأزد وحضرموت وخزاعة لسكنائها . وكلها من اليمنية .

فزلت لحم في المكان المعروف بكوم الفكة ، ونزلت جذام بركة جذام ونزلت كندة بالمواكل ، ونزلت الأزد بخارة الأزدية ، ونزلت حضرموت بخارة الحضارمة ، بينما نزلت خزاعة بناحية أبى قبر شرق الاسكندرية من ظاهرها لحراسة ميناها . ويذكر النويري أن ذببة هذه القبائل كانت موجودة في زمنه حتى سنة ٧٥٥ هـ التي كتب فيها كتابه «الإكلیم بما قضت به الأحكام» . وأنهم كانوا يعرفون فيها بالقبائل وكانوا في زمنه ثلاث وثلاثون مقلما تحت يد كل مقدم جماعة من القبائل ، لم يخرجوا عن طريقة ملبوس العرب بل « يسدلون العذبات ويفرحون فديعهم على جاري عادية إسلامهم »^(١٧٣) .

ومن قبائل اليمن التي استقرت بالاسكندرية ونية من بطون مراد^(١٧٤) . والمعافرة النخبة^(١٧٥) . كما استقر نجر من حمير من ذخان في آخرتنا بالبحرة مع بنى مدلج البدنانية وفي ذلك يقول ابن عبد الحكم « وأقامت مدلج آخرتنا ، فأنزلها منزلاً ، وكان معهم نفر من حمير من ذخان وغيرهم ، حالقوهم فيها فهي منارهم ... »^(١٧٦)

يسلم أن بعض أفراد من قبيلة مراد اليمنية ، استقرت بعد الفتح في مدينة

ينبغي فقد تظهر مهم. فيما بعد عدت مارج وقاضي شير في رشيد هو عد
 انك من ابراهيم بن فارس للرازي (١١١١) كما استقرت صفة من ربه مرديه في
 (١٢٠١)

وفيما يلي عرض لأهم القضايا التي أتت رلب في الاسكندرية والبحيرة
 وسهامتها في أحداث المنطقة .

أولاً : القبائل اليمنية من فرع كهلان

٩- شتم :

كانت الاسكندرية منزلاً لعرب لحم وجذام وفي ذلك يقول المقرئ
« وبلاسكندرية من جذام ولحم ، جماعة فزو عدد وعدة وشجاعة واقدام ، ولم
أبهم معلومة وأخبر معرفة .. » (٧٩) .

ومن فروع لحم ووطنها جذام^(٨٠) . وفي ذلك يذكر المقرئ « وجذام ، وهم
بنو جذام واسمهم عامر ، ويقال عمرو بن عدى بن الحارث بن مرة | بن أدد بن زيد
بن يشجب بن عروب بن زيد بن كهلان . وهم أخوة لحم ، واسمهم مالك ، وإنما
قبل لحم وجذام من أجل أنهما تخاصما .. » (٨١) .

وقد نزلت لحم عقب فتح الاسكندرية في منطقة كوم الدكة كما سبق أن ذكرنا
وعرفت لحم في مصر بأنها كانت عاصمة الحمري^(٨٢) ، ومن الأدلة على ذلك أن قيس
بن حرملة اللخمي كان من قادة محمد بن أبي حنيفة ، وقد اتجه قيس بن حرملة
لقتال جيش معاوية بن حديج عند محرقا بالبحيرة أول يوم من شهر رمضان سنة
٣٦ هـ ، فقتل قيس بن حرملة اللخمي ، وانتصر حزب العنانية بقيادة معاوية بن
حديج^(٨٣) .

ولقد برز دور قبيلة لحم اليمنية في حوادث الاسكندرية في عصر الدولة
العباسية ، فقد تغلب أحد أفرادها ، وهو يهلول اللخمي على الاسكندرية سنة
١٩٨ هـ في ولاية عباد بن محمد على مصر^(٨٤) مستغلا حالة الاضطرابات التي
سادت هذه الحقبة الزمنية . فلما تولى المطلب بن عبد الله الخزازي على مصر
للمرة الأولى سنة ١٩٨ هـ بعد عباد بن محمد ، ولي على الاسكندرية | حديج بن
عبد الواحد من نسل معاوية بن حديج السكوني ، ليقر الأمور بها فينشر
الاستقرار .

وفي أثناء ولاية المطلب بن عبد الله الثانية عادت لحم الجنوح إلى الثورة
واشتركت أثناء ولاية السري بن الحكم على مصر مع جماعة الأندلسيين والصوفييين
بالاسكندرية في حصار حاكمها عمر بن عبد الملك بن محمد الذي ينتسب الى

معدية من حديج ، المعروف بعمر بن هلال ، وقتله . ثم تفرغ اللخميون بعد ذلك من الصراع مع الأندلسيين نزاعاً أدى الى قيام الحرب بينهما وكان يقود اللخميون رعيهم رباح بن قرّة (٨٥) .

وقد أسفرت المصادمات بينهم وبين الأندلسيين عن هزيمتهم في سنة ٢٠٠ هـ ، فدخل الأندلسيون المدينة ، وولوا عليها بادية الأمر زعيم الصوفيون هـ أبا عبد الرحمن الصوفي هـ ، ثم عزلوه وولوا على الاسكندرية رجلاً أندلسياً منهم يعرف بالكناني .

ولم تنته هذه الاضطرابات العنيفة في مصر الا بقدوم القائد العباسي عبد الله ابن طاهر بن الحسين الى الاسكندرية ليضع حدا لهذه الثورات ، ويطرده الأندلسيين منها فخرجوا بسفنتهم الى جزيرة قبرطس التي شرعوا في فتحها سنة ٢١٢ هـ .

ثم تجددت الاضطرابات في الاسكندرية في سنة ٢٢٦ هـ شأنها في ذلك شأن مدن الحوف الشرق . ولما قدم الأفشين في جنوده الى الاسكندرية هـ لقيه طائفة من بني مدليج بمقربط فهزمهم واتوه أيضاً بمحلة الخلفاء فهزمهم ، وأسر أكثرهم فنزل بهم قرطسا فضرب أعناقهم بها ، إلقاء الاسكندرية فدخلها وغرب منه رؤسائهم ، وهم بحر بن علي اللخمي ، وابن عقاب اللخمي ، وكان رئيس جماعتهم معاوية بن عبد الواحد بن محمد بن عبد الرحمن بن معاوية بن حديج .. (٨٦) .

ومن أشهر من برز من اللخمين بالاسكندرية :

موسى بن علي بن رباح اللخمي ، أمير مصر الذي تولى بالاسكندرية سنة ١٦٣ هـ (٨٧) ، وطليب بن كامل اللخمي . وكان من كبار أصحاب مالك وجلسائه . وقد رحل من الأندلس ونزل بالاسكندرية ، وتولى في حياة مالك بالاسكندرية (٨٨) سنة ١٧٣ هـ . وأبو الحسين يحيى اللخمي الذي تولى قضاء الاسكندرية (٨٩) ، وأبو الحجاج يوسف بن عبد العزيز بن علي اللخمي الميوزقي الأندلسي ، وكان عالماً أبايعاً فقيهاً أصولياً زاهداً ، درس ببغداد ، وثققه بها ، ثم استوطن الاسكندرية . وصنف تعليقه في الخلاف وما روى عنه السلفي ، وتولى

في نوفمبر سنة ٥٢٣ هـ ١١٠١ . وكان هذا الفقيه من أنور من أربى أسس السنية في الاسكندرية^(٩١) في العصر الفاطمي .

ومنهم الشاعر حبيب الدين عبد الله بن مخلوف اللخمي الشهير باسم قلاطس السكندري ، وكان يلقب بالقاضي الأعز ، وكان من شعراء الدولة الصلاحية ، ولد بالاسكندرية في ربيع الآخر سنة ٥٢٢ هـ ، وتوفي بها في شوال سنة ٦٠٧ هـ (٩٢) .

كما ظهر المحدث جمال الدين عطية بن اسماعيل اللخمي الاسكندراني الصوفي (تـ سنة ٧١٤ هـ) الذي انفرد بكرامات الأولياء^(٩٣) ، وكذلك الفقيه تاج الدين الفكاكيلي عمر بن علي بن سالم اللخمي الاسكندري (تـ سنة ٧٣٤ هـ) الذي كان مفتياً في العلوم ، وصنف شرح الصلوة وشرح الاربعين^(٩٤) .

٢- جزام

ويذكر التاريخ أن جزام نزلت بالاسكندرية في منطقة عرفت ببركة جزام . وكان الجزاميون يرتبون في طراية وقريباً شأنهم في ذلك^(٩٥) شأن لحم . ومن المعروف أن بني قرة الجزاميين نزلوا بالقليم البحرية . وكانوا قد انضموا إلى أبي ركة القائد الأموي الذي نزح من بلاد الأندلس إلى مصر ، وتمكن من استئالة عرب يرقة والبحيرة إليه . ولما هزم أبو ركة سنة ٣٩٧ هـ ، وقبض عليه الفاطميون وهو يقيم بالقرب إلى النوبة ، تفرق عنه بنو قرة ، فتركهم الفاطميون وشأنهم ، فعاثوا إلى مساكنهم بالبحيرة^(٩٦) ثم عادوا الشعب من جديد عندما أحسوا من جانب الدولة بنوع من التراخي ، هوثبوا بالاسكندرية وأماحولها ، واستولوا عليها مما دفع الفاطميين إلى مهاجمتهم ، ولكنهم أوقفوا المزمعة بالجيش الفاطمي في الجزيرة ، فأوعز المستنصر بالله إلى جوارح من بني سنيس من طيء ، أوكلت بحاربة بني قرة ، فتهبواهم إلى البحرية ، وانتهزم بنو قرة في سنة ٤٤٣ هـ ، فقام الفاطميون بطردهم من البحرية ، فنجعت سنيس ، وعدت إلى البحرية ، وأوطأهم الوزير دينار بني قرة ، وأقطعهم أرضهم وديارهم ، فانتسعت أسوارهم ، وفخم أمرهم ..^(٩٧) .

ومن أشهر الجذامين بالاسكندرية :

ظافر بن القاسم اخداد الجذامي ، الاسكندري ، الشاعر ، صاحب الديوان الذى تولى (٢٧) سنة ٥٢٩ هـ . وهناك أسرة بنى النثر الجذامية ، وابن النثر هو القاضى العلامة ناصر الدين أبو العباس أحمد بن محمد الجذامى الاسكندرانى (تـ سنة ٦٨٣ هـ) ، أحد الأئمة المتبحرين فى العلوم من التفسير والفقه والأصول والعربية والبلاغة والأنساب ، ومن تصانيفه : تفسير القرآن ، و : أسرار الأسرار ، و : الانتصاف بين الكشاف ، وغروها . وتولى أخوه زين الدين على قضاء الاسكندرية بعد أخيه وقد قرأ زين الدين على ابن الحاجب وكان بعض الفضلاء يفضلونه على أخيه وله شرح عظيم على البخارى (٩٨) .

وأحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامى الشهير ، بآمن عطاء الله السكندري وكان يلقب بتاج الدين وبأبى الفضل وبأبى العباس (٩٩) .

ويذكر السيوطى أن ابن عطاء الله السكندري ، جذامى النسب .

ويبدو أن أفراد الأسرة التى نشأ فيها ابن عطاء الله كانوا يشتغلون بالعلوم الدينية وتربسها لأن جده لوالده ، الشيخ أبو محمد عبد الكريم بن عطاء الله ، كان فقيهاً معروفاً فى عصره ، وقد اشتغل أحمد بن عطاء الله كجده بالعلوم الشرعية وكان جده ابن عطاء الله السكندري (١٠٠) رفيقاً للفقهاء المالكية أبى عمرو الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ، وقد تفقه جده على الشيخ أبى الحسن الأيتارى وألف : البيان والتعريب فى شرح التهذيب ، وهو كتاب كبير جمع فيه علوماً همة كما اختصر المفصل للزمخشري .

أما أحمد بن عطاء الله السكندري ، فقد ولد بالاسكندرية حيث كان جده وأسرته . ولا تعرف على وجه التحديد السنة التى ولد فيها ، وأغلب الظن أنه ولد فى حدود سنة ٦٥٨ هـ ، أما وفاته فحدثت إما فى عام ٧٠٧ هـ أو فى عام ٧٠٩ هـ (١٠١) .

ومن مشاهير الجذامين بالاسكندرية الامام يحيى بن أحمد بن الصواف الجذامى الاسكندرانى (تـ سنة ٧٥٠ هـ) ، وقرأ على أبى القاسم بن الصفرانوى وكان من كبار القراء فى زمانه . ولما تولى نزل القراء بموته درجة (١٠٢) .

٣- طى :

لم تكن طى من قبائل الفتح . ولم تظهر في مصر إلا منذ أواخر القرن (١٠٠٠) .
التالي للحمرة . وبعد نحو سنين من أشهر من طهر منهم بالبحيرة
وسنيس وهم من طى . ينسب إلى سنيس من معاوية بن جبرئيل بن تغل
من عمرو بن العوث بن طى (١٠٤١) . وفي سنس أقباط وعشائر كبنى عمرو
وعدى وأبان وجرم وعصب ومنهم الخزاعلة وأصلهم «أقنة» بن حلال بن حيان
ابن حميد بن خزعل بن عابد إحدى عشائر سنيس من معاوية بن جبرئيل . وإلى أقنة
هذا ينسب معالى بن فريج مقلد سنيس ، كان بالبحيرة ، وله حوار ومروعة وفيه
كرم وشجاعة ، وقتل صبراً في دار الراحة بالقاهرة (١١٠٥) .

وكانت سنيس تنزل في بادئ الأمر بفلسطين والداروم قريباً من غزة ، وإكهم
كثروا هناك واشتد وطأهم على الولاة فبعث إليهم الوزير الناصر أبو محمد المس
ابن عبد الرحمن اليازورى سنة ٤٦٢ هـ يستدعيهم . وبما سبق أن ذكرنا أقطعتهم
البحيرة بدلاً من بنى قرة المجامعين الذين انسحبوا إلى الصعيد وسكنوا
أسير (١١٨) .

واسفر بنو سنيس بالبحيرة حتى زمن السلطان عز الدين أيبك التركالى ، فقد
ثاروا في عهده على المماليك ، إذ أنقوا أن يحكمهم وهم العرب المخلص ، سلاطين
سبق أن منسهم الرق ، فأقاموا عليهم الشريف حصص الدين ثعلب ابن الأمير نجم
الدين على ثعلب الجعفرى في سنة ٦٥٩ هـ . وقد حاربهم المماليك وأمسكوا
بالشريف حصص الدين ثعلب وأصحابه ، فذلت سنيس بعد ذلك وقتل وصارت
متفرقة بالفرية . وكان من حلفاء سنيس علزة ومدح ونحوهم فرقة من كنانة
ابن خزاعة (١١٧٢) .

٤- كندة وبطونها :

ومن أشهر بطون كندة بالاسكندرية السكون ومنها جيب بنو فهم (١١٠٨) . ومن
الكنديين بالاسكندرية أبو الحسين من أتى بكر الكندى (ت ٧٤١ هـ) . تولى
القضاء بالاسكندرية . ويذكر السيوطى أنه كان شيخ العلماء . وحيد عصره وفرد
زمانه . وقد حدث عن الدعايطى ، وصف وأقنى فانضج له الناس (١١٩) . أما

(أ) السكون فقد سبق أن ذكرنا أن معاوية بن حديج كان من أشهر أناء السكون في مصر . وقد أوصحاً أمه شارك في فتح الاسكندرية ، وكان له مرب بها . وكان عمرو بن العاص قد رسله رسولا من قبله إلى أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب يمشرو بالفتح .

ومن أعقاب معاوية بن حديج من ولى الاسكندرية ، وكان له دور بها ، عبد الرحمن بن معاوية بن حديج الذى عزله عبد الله بن عبد الملك بن مروان سنة ٨٦ هـ عن الشرطة وولاه مرايطة الاسكندرية ، وجعل على الشرطة بدلاً منه عمران ابن عبد الرحمن بن شرحيل (١٣٨) . وظل عبد الرحمن في منصبه هذا ستة أشهر حتى صرف عنه في رمضان سنة ٨٦ هـ (١٣٢) .

ومن نسل معاوية بن حديج في الاسكندرية كذلك حديج بن عبد الواحد ابن محمد بن عبد الرحمن بن معاوية بن حديج . وهو الذى تولى الاسكندرية سنة ١٩٨ هـ من قبل المطلب بن عبد الله . وتولى حديج بن عبد الواحد حكم المدينة عقب الاضطرابات التى أثارها جلول اللخمى هناك رى عباد بن محمد (١٣٣) .

كما ولى الاسكندرية من الحديجين محمد بن هيرة بن هاشم بن حديج سنة ١٩٩ هـ من قبل المطلب بن عبد الله والى مصر . ولكن محمد بن هيرة استخلف عليها بدلاً منه عمر بن عبد الملك بن محمد بن معاوية بن حديج ، وكان يعرف بمصر بن هلال (١٤١) وقد سبق أن تحدثنا بصلد الاضطرابات التى سادت الاسكندرية في زمنه . ومنهم أيضا معاوية بن عبد الواحد الحديجى الذى ولى الاسكندرية (٢٠٢-٢٠٣ هـ) وقد شارك في أحداث ثورة أسقل الأرض سنة ٢١٦ هـ (١٤٥) .

وبوجه عام كان الحديجون من كبار رجالات مصر وأشرفها ولذلك لقوا كل احترام وتقدير من خلفاء بنى العباس بدليل استمرار الحديجين في تولى أكبر مناصب الدولة .

(ب) نجيب :

نجيب بطل من السكون (١٣١) ، ومن نجيب عياض بن غنم أمير الاسكندرية سنة ٨٤ هـ (١٣٧) .

ومن فروغ نجيب سو مهم ، وقد تعاقد الشراة الفهميون التحيبيون بالاسكندرية على الفتك بقره من شريك سنة ٩١ هـ ، وإلى مصر . وكان رئيسهم المهاجر ابن ابي المنى التحيبي ، وفي ذلك يقول الكندي « وحر حرة الى الاسكندرية واستخلف على الشرط عبد الرحمن بن معلية بن حديد في سنة احدى وتسعين ، فتعاقدت الشراة بسكندرية على الفتك بقره ، وكان رئيسهم المهاجر بن ابي المنى التحيبي أحد بني فهم بن اذاه بن عدى بن نجيب ، وفهم ابن ابي ابرطاة التحيبي ، وكانت عدتهم احرار من امة ، فقتلوا لابن ابي المنى عليهم عند مارة الاسكندرية وبالقرب منهم رجل يكنى ابا سليمان ، فبلغ قره ما عزموا عليه فأتى بهم قبل أن يتفرقوا ، فأمر بنحسهم في أصل منارة سكندرية ، واحضر قره وجوه الجنداء واحضرهم فسألمهم ، فأقرروا فقتلهم قره .. » (١٣٨) .

ونهم قيس بن الأشعث التحيبي الذي تولى الاسكندرية أربعين حظلة ابن صفوان سنة ١٢٤ هـ ، ثم تولى الشرطة حتى تولى في ربيع الآخر سنة ١٢٤ هـ (١٣٩) .

٥- المعافر وبطونها :

المعافر قبيلة كبيرة قوية تنتسب الى مالك من مرة من عرب (١٤٠) ، ومن بطون المعافر في الاسكندرية بنو خليف وبنو موهب ، والاعموق .

ومن أشهر من تولى حكم الاسكندرية من المعافر ، أبو بكر بن جنادة ابن عيسى المعافري ، الذي ولاه المطلب بن عبد الله عليها بعد عزل اسحق ابن ابرهة الأصمعي عنها سنة ١٩٩ هـ (١٤١) . وقد ظهر من المعافر في الاسكندرية نفر من العلماء منهم ربيعة بن (١٤٢) سيف المعافري الاسكندراني الذي تولى في حديد سنة ١٢٠ هـ . وضمهم بن اسماعيل المعافري من مشاهير محدثي مصر ، وهو الذي تولى سنة ١٨٥ هـ (١٤٣) .

وعبد الرحمن بن شرح المعافري الاسكندراني ، الذي تولى سنة ١٦٦ هـ (١٤٤) .

بأبو الحسن علي بن عبد الله المعافري الاسكندراني . الفقيه الذي تولى منصب قاضي الاسكندرية ، وتوفى سنة ٣٣٩ هـ ، وقد أتم مائة عام من عمره (١٤٥) .

ومن أشهر بطون المعافر في الاسكندرية :

— بنو خليف :

وقد ذكر الكندي أن أحد بنى خليف المعافرين وهو أبو عبادة صل بن عوف المعافري ، كان ضمن الوفد الذي صاحب عتبة بن أبي سفيان من مصر الى معاوية بالشام ، وقد سأله معاوية عن عتبة فقال له ابو عبادة من بنى خليف ه يا أمير المؤمنين صوت بحر ووعل بر ، ولتمتى الصلاة وزويت عنى الخراج ، فأكره أن أظهر لهم فسالوني عليها (١٣٦) .

ومن هنا يتضح أن بنى خليف المعافرين قد استقروا بمصر منذ أوائل القرن الأول الهجرى . ويبدو أنهم انتقلوا الى الاسكندرية وارتفع شأنهم بها خاصة في العصر الفاطمى . وقد أفرد أحد المؤرخين المعاصرين لبنى خليف دراسة قيمة وأبرز دورهم الاقتصادى والعلمى ووصف قصرهم برمل الاسكندرية من خلال أشعار نظمها الشاعر السكندري ابن قلاقر (١٣٧) . ومازال بعض أفراد بيتسبون الى هذه الأسرة المنيحة يقيمون في الاسكندرية وكفر الدوار في الوقت الحاضر .

— بنو موهب :

ومنهم عمارة بن الحكم المحدث الذى تولى سنة ٢٤٧ هـ ، وكان من أهل الاسكندرية (١٣٨) .

— الأصموق :

كان منها بطن يقال له : لبوان منهم عقبه ابن نافع المحدث الذى تولى سنة ١٩٢ هـ (١٣٩) .

٦— مذحج وقبائلها :

مذحج من قبائل الفتح وقد اختلطت بين خولان وتحيب ، ومن القبائل التى مثلتها في مصر بوجه عام ، والاسكندرية بوجه خاص ، قبيلة مراد التى من بطونها غطيف . وقد اشتركت مراد في فتح مصر ، وكانت تأخذ مرتبها في منف والفيوم ومنها طائفة كانت ترتفع في البدقرون بالبحيرة (١٤٠) .

وينسب اليها شريك من سمي المرادى ، أمرز القادة المسلمين في فتح مصر
والاسكندرية كما سبق أن ذكرنا ، وقد سمي كونه شريك - تقرب من الاسكندرية
باسمه .

كذلك اشتهر منهم القائد علقمة بن يزيد المرادى ثم الغطفاني (١٣١) ، الذي
شهد فتح مصر وولى الرابطة في الاسكندرية زمن معاوية بن أبي سفيان ، فقد
عقد عتبة بن أبي سفيان هـ لعلقمة الغطفاني على الاسكندرية ونعت معه اثني
عشر ألفاً فكتب علقمة الى معاوية بن أبي سفيان يشكو عتبة حين غرر به ، وبمن
معه فكتب اليه معاوية ، اني قد أمددتك بعشرة آلاف من أهل الشام وخمسة
آلاف من أهل المدينة ، فكان في الاسكندرية سبعة وعشرون ألفاً .. (١٣٢) .

وكان علقمة من اخاهدين في سبل الله ، تولى زباط الاسكندرية الذي اقترن
الجهاد فيه بثواب عظيم . ومن المرادين بالاسكندرية أبو خرشة المرادى صاحب
القاضي أبو خزيمة ابراهيم بن يزيد الحميري (١٣٣) .

وبرز من قبيلة مراد عبد الوارث بن ابراهيم بن فراس الذي تقلد قضاء رشيد ،
وكان من كبار المحدثين الذين ظهوروا منها (١٣٤) .

ومن موالى مراد بالاسكندرية عبد الأعلى بن المحرس الذي سود سنة ١٣٢ هـ
وغلب طاعة الأمويين ، وكان هذا دافعاً لأن يقتله الكوثر بن الأسود (١٣٥) الغنوي
قائد مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين ، محصر عدد دحواله الاسكندرية .

٧- ممدان :

ممدان قبيلة يمنية كبيرة شهدت فتح مصر واحتطبت بالحيزة . ويبدو أن جماعة
من ممدان استقروا بالاسكندرية ، فقد ظهر منهم بها علماء ومحدثون نذكر منهم ثمانية
ابن شفى الممداني ، ابو علي المصري ، نزول الاسكندرية ، وقد تولى إقبال سنة
١٢٠ هـ (١٣٦) . وفي القرن السابع الهجري ظهر منهم جعفر بن علي بن هبة الله
أبو الفضل الممداني الاسكندراني ، أحد كبار المحدثين الذين لمعوا
بالاسكندرية .

ولد جعفر بالاسكندرية سنة ٥٤٦ هـ ، وقرأ القرآن على عبد الرحمن بن
حلف الله ، وأكثر عن السلفي وتصلب للاقراء . وتوفى بدمشق سنة
٦٣٦ هـ (١٣٧) .

و منهم ابن العماد الايام الحافظ أو المظفر متصوّر بن سليمان الحمداي
الاسكندري الشافعي (ت ٦٧٣ هـ) وكان قمة في الحديث وفنونه والفقه
وأصوله ، وألف في تاريخ الاسكندرية الى جانب مؤلفاته في الفقه والحديث . ولم
يخلف بعده في النفر مثله (١٣٨) .

٨- الأزدي :

ظهر الأزدي في الاسكندرية منذ الفتح الاسلامي كما نزل بعضهم في وشوا .
ويذكر النهرى السكندري أن الأزدي تولوا بالاسكندرية في حارة الأزدي . ويذكر ابن
دلقماق منهم عمرو بن حمالة الأزدي زعيم القيف الذي اتجه الى الاسكندرية لقتال
الروم سنة ٢٥ هـ (٣٩٩) . ومن الأزدي في الاسكندرية علقمة بن جنادة الأزدي
المجزي ، وكان كما يذكر السيوطي صحابيا ، شهد فتح مصر ، وولى البحر
ليمانية ، توفي سنة تسع وخمسين (١١٠) .

ومن أزدي رشيد كما يذكر السلفي في معجم السفر ، أبو محمد عبد الله بن
عسكر بن محمد الأزدي ، من رجال القرن السادس المجري ، الذي استوطن
جزيرة بالقرب من رشيد تسمى بالجزيرة الخضراء ، وغرس بها أشجاراً وخضراً
فانفع الناس به وبكرمه ، وكان اذا قدم الاسكندرية نزل على السلفي (١١١) .

ثانيا : القبائل اليمنية من فرع حمير

اشتركت حمير في فتح مصر ، واحتضت بالمسطح قبل خوزن وشرقها . وقد أقام نفر من حمير معه هناك على حد قول ابن عبد الحكم في خبرها بالقرب من الاسكندرية ، وتحالفوا أثناء إقامته فيها مع سي مدخ العدناني^(١٢٤) .

ومن الحميميين الذين عاشوا بالاسكندرية في أواخر عصر الدولة الأموية أبو خزيمه ابراهيم بن يزيد الثاني الحميري الذي تولى القضاء زمن ابي عون ويقال زمن صالح بن علي . وقد أورد لنا كل من ابن عبد الحكم ، والسيوطي الظروف التي تولى فيها أبو خزيمه قضاء مصر ، وفي ذلك يقول ابن عبد الحكم : وكان سبب ولايته أن أبا عون شاور في رجل يوليه القضاء . ويقال بل هو صالح بن علي . فأشهر عليه بثلاثة نفر حيوة بن شريح ، وأبو خزيمه ابراهيم بن يزيد الحميري ، وعبد الله بن عياش القتياني . وكان ابراهيم خزيمه يومئذ بالاسكندرية فأشخص . ثم أتى بهم اليه ، فكان أول من نظر حيوة بن شريح ، فامتنع . فدعى له بالسيف ، والنطع ، فلما رأى ذلك حيوة أخرجه مفتاحا كان معه فقال هذا مفتاح بيتي ، ولقد اشتقت الى لقاء وبي ، فلما رأيا عزمه تركوه ..

ثم دعى بأبي خزيمه فعرض عليه القضاء فامتنع . فدعى له بالسيف والنطع ، فضعف قلب الشيخ . ولم يخجل ذلك فأجيب ألى القبول ، فاستقضى ، وأجرى عليه في كل شهر عشرة دنانير ، وكان لا يأخذ ليوم الجمعة رزقا ..^(١٢٥) .

وكان أبو خزيمه يعمل الأربان ويبيعها بالاسكندرية قبل أن يلي القضاء^(١٢٦) . وكان أبو خزيمه صديقا لأبي خريشة المرادي الذي كان يتابع معه الأربان لفرسه . وكان حمير في الاسكندرية فرعان مالك والجميع .

ومن فروع مالك بالاسكندرية :

مهرة :

شارحت مهرة كما سبق أن ذكرنا في فتح الاسكندرية . مبين أن قسما كبيرا من مهرة استقر بالاسكندرية منذ القرن الأول للهجرة . واشهر منهم الفقيه الحديث خالد بن حمد أنه حميد المهري المعنى الاسكنداني الذي تولى بالاسكندرية سنة ١٦٩ هـ^(١٢٧) .

كذلك برز محمد بن أبي ناجية داود بن ورق بن ناحية المعروف بمعد الله
'سهرى الاسكندراني' (ت ٢٠٥ هـ) (١٢٠)

ومن فروع المميسع بالاسكندرية :

١ - حضرموت :

شاركت حضرموت في فتح الاسكندرية ونزلوا على حد قول النويرى بحارة
الحضارمة .

ومن أبرز المحدثين الحضارمة بالاسكندرية يناد بن يونس أبو سلامة الحضرمي
الاسكندري (ت ٢١٢ هـ) الذي ذاع صيته بأنه ثقة في علم الحديث (١١٧)

ومن اخصارمة الذين تولوا منصب القضاء بالاسكندرية ، أبو عبد الله محمد
ابن عبد الرحمن بن محمد المالكي (ت ٥٨٩ هـ) الذي روى عن محمد بن أحمد
الرازي (١٤٨) .

٢ - الصدف :

من القبائل المتفرعة من المميسع من حمير ، وإن كان قد حدث اختلاط بينهم
وبين اكنة ، وقد عبر عن ذلك ابن دقماق بقوله : الصدف وهم بطن من اكنة
ينسبون اليوم في حضرموت (١٤٩) .

وقد لعب مالك بن ناعمة الصدفى صاحب الفرس الأشقر الذى يقال له
أشقر صدف دوراً هاماً في فتح الاسكندرية عندما استقذ شريك بن سمى من
أهذى الروم عند كوم شريك كما سبق أن ذكرنا .

كذلك أوضحنا أن أحد رجال صدف وهو خالد بن يزيد الصدفى كان من
المرايطن الذين استشهدوا بالاسكندرية .

٣ - قتيان احدى بطون رعين من المميسع :

ومنهم المحدث سعيد بن يزيد الحميرى القتيانى ، ابو شجاع الاسكندراني ،
كان ثقة في حديثه ، وتوفى سنة ١٥٤ هـ (١٥٠) .

٤- ذبحانه :

احدى بطون وعير من فميسع. ويذكر ان عبد الخكم أسبه نزولوا بخرتا كما
ذكرنا ونعالموا مع مدخ ، وربما كان لهم دور في أحداث خرتا التي اعقت مقتل
عثمان بن عفان سنة ٣٦ هـ .

٥- الكلاع :

احدى قبائل الحمير من حمير ، ظهر منهم بالاسكندرية ، ضمير بن مالك
الكلاعى الحموى ، الذى كان من صفار التاهين ، وتولى القضاء بها (١٥١) .

٦- أصبح :

احدى القبائل الكبيرة المنزعة من الحمير من حمير . وعبيدهم أبرهة بن
الصباح . ومن نسل أبرهة بالاسكندرية اسحق بن أبرهة الذى ولاه المطلب بن
عبد الله على الاسكندرية سنة ١٩٩ هـ بدلاً من أخيه الفضل بن عبد الله فى
الفترة التى سيطر فيها الأندلسيون على الاسكندرية (١٥٢) .

الدكتورة سحر السيد عبد العزيز سالم
مدرس التاريخ الإسلامى بكلية الآداب
جامعة الإسكندرية

المصادر والمواشى

— عك قبيلة من قبائل الأرد من ممالك من فرع كهلان من البنية . والمك
أصل بلادهم وتقع جنوب الجزيرة العربية في تمامة اليمن ، وكانت منازلهم
تمتد شمالاً حتى حدة . وكان ارتياح حند عك في مواضع عديدة من مصر
مثل بوسبر ، ومنوف وقره . إرقد شارك أحد فرسانها وهو « الفائق »
بن حرب المكى ، في فتنة عثمان بن عفان سنة ٣٥ هـ . ومن أشهر
أفرادها عمر بن أرفع المكى الذى رد على استيلاء عبد الرحمن بن معاوية
ابن حديج بقبيلة عك وفرسها الشهير « عجل » التى شاركت في
الفتح . وكانت لمك التفوق العددي في مصر ، حتى القرن الثالث
المجرى . ومن أشهر بطون عك غافق . (عن عك ارجع الى عبد
الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم ، فتوح مصر وأخبارها ، لندن ١٩٣٠ ،
ص ٥٦ ، ص ١٤٢ ، ١٤٤ . ابو المحاسن بن تفرى بردى ، النجوم
الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ج ١ ، نسخة مصورة عن طبعة دار
الكتب ، ص ٥ ، عبد الله خورشيد البزى ، القبائل العربية في مصر في
القرون الثلاثة الأولى للهجرة ، طبعة ١٩٦٧ ، ص ١٢٩—١٣١ ، وعن
الفائق بن حرب المكى ارجع الى محمد بن جرير الطبرى ، تاريخ الأمم
 والملوك ، ج ٥ ، طبعة بيروت ، ص ١٠٣ .)

٢ — ابن عبد الحكم ، فتوح مصر وأخبارها ، ص ٥٦ ، وفي ذلك يقول
« فعقد له (أى الخليفة عمر بن الخطاب) على أربعة ألف رجل كلهم
من عك ، ويقال لهم ثلاثة آلاف وخمسمائة .. » وأيضاً في قوله « حدثنا
عبد الملك بن مسلمة عن ابن لمية عن يزيد بن أبى حبيب ، مثله الا انه
قال ثلثهم غافق .. » . وفي ذلك ارجع أيضاً الى ابن تفرى بردى ،
النجوم الزاهرة ، ج ١ ، ص ٥ .

٣ — ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ١١٠ .

٤ — المصدر السابق ، ص ٩٤ ، ٩٥ ، ابن تفرى بردى ، النجوم الزاهرة ،

ج ١ ، ص ٢١ ، ٢٢ ، وعن عقبه من عالم الجهى اطر ابن عبد
الحكم ، ص ٢٨٧ وما يليها ، وعن عبد الله بن الحارث بن جبر الزبيدي
اطر ص ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، وعن معاوية بن حديج نظر ص ٣٠٧ ، ٣٠٨ .

■ — المصدر السابق ، ص ١٠٢ ، ١٠٣ .

٦ — نفسه ، ص ١١٠ .

٧ — نفسه ، ص ١٣٦ ، ١٣٧ .

٨ — نفسه ، ص ١٣٦ ، ويذكر ابن دقماق أن درب الزجاج ينسب إلى
عبد الله محمد بن صالح مولى سكتة بنت الحسين ويقابل دار السلسلة
(ابن دقماق ، كتاب الانتصار بواسطة عقد الأمصار ، بيروت ، القسم
الأول ، ص ٢٩) ، أما دار وردان فتنسب إلى وردان الرومي مولى عمرو
| ابن العاص ، وكانت خطته في الموضع المعروف بين القصرين ، وقتل
وردان بالاسكندرية سنة ٥٣ هـ ، قتله الروم (ابن دقماق ، المصدر
السابق ، ص ١١) .

٩ — ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ١١٦ ، ١١٧ ، ومسجد العلم من بناء
الحكم | بن أبي بكر بن عبد العزيز بن مروان (ابن عبد الحكم ،
ص ١١٦) .

١٠ — المصدر السابق ، ص ١١٨ ، ويذكر ابن عبد الحكم أن عمرو بن العاص
نقلهم من مواضعهم وضمهم إليه ، فذهبت مهرة بنتها (ابن عبد
الحكم ، ص ١١٩) .

١١ — نفسه ، ص ١١٩ — ١٢١ .

١٢ — نفسه ، ص ١٢٢ وما تلاها .

١٣ — ابرهة بن الصباح من قبيلة أصبح التي منها الأمام مالك بن أنس وقد
حضروا فتح مصر . وبعد ابرهة بن الصباح ، وهو صاحب جليل ، عميد
هذه الأسرة النخبة ، وقد دخل مصر هو وأولاده الأربعة ، كرهب ،
وأبو شمر ، ومعدى كرب ، ويكسوم . ويذكر ابن عبد الحكم أن أبا شمر
بن ابرهة اختط إلى جانب دار شيم الليثي . ثم يعود فيذكر عن حميد بن
هشام الحميري أنه : ليس لابن ابرهة خطة بفسطاط مصر ، وإنما

خطتهم بالجيزة ، وإنما صارت المنار التي لهم بالعسلاط وراثة وورثوها من
 الوعلية لأنهم كانوا صاهروا إلى ابن وعنة ، فصارت المنار لهم
 بالبريت ٥٠ (ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ١١٣) . ويذكر
 الكندي أن أبا سهم بن ابرهة بن الصباح اشترك مع عبد الله بن سعد في
 غزوة الأساود حتى بلغ دمعلة سنة ٣١ هـ ، وأن عينه أصيبت في هذه
 الغزوة (أبو عمر محمد بن يوسف الكندي المصري ، كتاب الولاة وكتاب
 القضاة ، طبعة بيروت ١٩٠٨ ، ص ١٢) . ويرى د. عبد الله خورشيد
 البري أن أبا سهم هذا هو أبو شمر الابن الأكبر لإبرهة كما يرجح أن يكون
 هو نفسه أبو شمس بن ابرهة الذي ذكره الكندي في أحداث سنة ٣٦ هـ
 فيمن قتل من زعماء الثورة ضد عثمان بن عفان على يد معاوية بن أبي
 سفيان (الكندي ، الولاة والقضاة ، ص ١٩ ، عبد الله خورشيد
 البري ، القبائل العربية ، ص ٢١٢) وعن ابرهة بن الصباح أرجع إلى
 الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ، ص ٢٢٨) ، ولزهد من التفاصيل
 عن ذرية ابرهة بن الصباح في مصر ومنهم اسحق بن ابرهة الذي ولى
 الاسكندرية ، سنة ١٩٩ هـ ، وكرهب بن ابرهة أرجع إلى ابن عبد
 الحكم ، فتوح مصر ، ص ١١٣ ، الكندي ، الولاة والقضاة ، ص ٤٢ .

١٤- تقي الدين احمد بن علي المقرئ ، المواعظ والاعتبار يذكر المخطوط
 والآثار ، طبعة لبنان ، المجلد الثالث ، ص ٦٥-٦٥ .

١٥- المقرئ ، البيان والإعراب عما يارض مصر من الإعراب ، تحقيق
 د. أحمد المجيد عابدين ، ١٩٨٩ .

١٦- الكندي ، الولاة والقضاة ، ص ٤٧ .

١٧- يذكر د. عبد المجيد عابدين أن الدولة الأموية أقرت تشجيع هجرة القيسية
 إلى مصر للحد من سيطرة العناصر اليمنية التي استأثر بالنفوذ وكان على
 أتم الاستعداد لإثارة الفتن والوقوف ضد الحكم الأموي مع العناصر المناوئة
 له كالزبيديين والعلويين ، والخوارج ، بالإضافة إلى أن ابن الجحباب
 المسئول عن الخراج وكان قيسياً متعصباً هو الذي بدأ بقل قيس إلى
 الحوف بالشرق بمصر ، لأنه أراد أن يصر منطقة بليس وزراعها ، فاختار

التيسية يغومو ذلك ، ونريد من التفاصيل الرجوع الى تحقيق
د. عبد الحميد عابدين لكتاب البيان والأعراب للمقريزى ،
ص ١٠٠-١٠٥ .

١٨- الكندى ، الثورة والقضاة ، ص ٧٣ .

١٩- المصدر السابق ، ص ٧٧ .

٢٠- السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ العرب في عصر الجاهلية ، الاسكندرية
١٩٨٨ ، ص ١٠٧ . عبد الله خورشيد البزى ، القبائل العربية ،
ص ١٠ ، عصام الدين عبد الرعوف الفقى ، اليمن في ظل الاسلام منذ
فجره حتى قيام دولة بنى رسول ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٢ ، ص ٩ .

٢١- جواد على ، للفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج ٢ ، طبعة مكتبة
النهضة بغداد ، ص ١٢٠ ، عبد الله خورشيد البزى ، القبائل العربية ،
ص ١٨ ، ١٩ . وقد تركت مجموع كثيرة من قبائل معين اليمنية وبناتها في
الألف الثاني قبل الميلاد وانتشرت في جميع أنحاء الحجاز ومضات طور
سيناء الى حدود مصر ، ويرى بعض المتخصصين ان هذه القبائل المعنية
هى نفسها القبائل السامية التى دخلت مصر وحكمتها قرون وعرفت
باسم المكسوس (عبد الله خورشيد البزى ، القبائل العربية ، ص ١٨ ،
عبد الحميد عابدين ، تحقيق كتاب البيان والأعراب للمقريزى ، ص ٧٨ ،
٧٩) ، ولكننا نستبعد هذا الرأى . ونرى أن معين هاجرت الى الشمال
وعزت جنوب فلسطين ، مؤسسة دولة ، تمكن الاسكندر من التغلب
عليها ، فانسحبت عندئذ معين الى طور سيناء والحجاز ، وأسست
مستعمرة معان أو مصران ، أى معان أو معين المصرية .
وقد ضعف سلطان المعنيين الشماليين على هذه الأرض عندما تغلبت نبأ
على معين ، فقامت الدولة السبئية في سنة ٦٤٠ ق.م. ثم تغلب
الحيانيون على سبأ في القرن الرابع أو الثالث قبل الميلاد ، وتلاهم بعد
ذلك الأنباط (جواد على ، الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج
١ ، ص ١٢٠ ، ١٢١ ، وانظر الآراء والمناقشات التى دارت حول
مستعمرة معان مصران المعنية في المرجع السابق . ص ١٢١-١٢٤ ،

وارجع كذلك إلى د. عبد الله حورشيد البري ، المرجع السابق ، ص ١٩) ويذكر د. حواد على أنه سجل في إحدى الكتابات المعينة بالخيبة وقادفو اسم رجل يدعى « رداً آل ابن زد » أو (رداً آل بن زيد) من آل ظرن أو آل ظهران ، كان كاهناً في معبد مصر واعترف بوحود دين عليه وهو تزويد معابد مصر بالمر والقليمة (قصب الطيب) ، وكان ذلك في عهد بطليموس بن بطليموس (عن هذا الموضوع ، انظر د. حواد على ، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٢ ، ص ٣٥ ، ٣٦) .

أما عن احتلال الرومان لعدن فلا تعرف تاريخاً ثابتاً له على وجه التحديد ، وهى فريق من المؤرخين أن ذلك وقع زمن كلوديوس (٤١ — ٥٤ م) أو قبل ذلك بقليل . وهى فريق آخر أن استيلاء الرومان على عدن تم بعد حملة الملبوس جالوس على اليمن وربما بعد الميلاد بقليل ، وهناك من يرى أن الاستيلاء على عدن حدث في زمن كايوس قيصر (ارجع الى حواد على ، المرجع السابق ، ص ٦٠ ، ٦١) .

٢٢- أوتز أغسطس قيصر ، بعد استيلائه على مصر الى حاكمها الملبوس جالوس بفرو اليمن للاستيلاء على ثرواتها من المر واللبان والبخور ، وللسيطرة الرومانية على طرق النقل البحرى التى اجتكرها عرب الجنوب ، وقد أقلمت هذه الحملة من السوس سنة ٢٤ ق.م. وكان قوامها عشرة آلاف مقاتل من المصريين والرومان ومن حلفائهم الأنباط وتولى صالح وزير الملك البطي عبادة الثالث ارشاد الجيش الرومانى الى الطرق التى يسلكها في بلاد العرب .

وقد توغلت الحملة في بلاد العرب الجنوبية حتى استولت على نجران ولكنها انتهت بالفشل لحياة الوزير البطي للرومان ، إذ إتهمه الرومان بأنه ضلهم فلهم الى اكثر مناطق العرب وعمرة وجفافاً (ارجع في ذلك الى حواد على ، المرجع السابق ، ص ٤٣-٤٥ السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ العرب في عصر الجاهلية ، ص ١٩٤ ، عبد الله حورشيد البري ، القبائل العربية ، ص ٢٥-٢٦ ، عبد المنعم ماجد ، التاريخ السياسى للدولة العربية ، ج ١ ، طبعة ١٩٦٧ ، ص ٧٤) .

٢٣- عبد الله خورشيد البرى ، القبائل العربية ، ص ٢٨ ، وعن ميناء عفا
'رجع الى جواد على ، المرجع السابق ، ص ٦٤-٦٥ .

٢٤- عبد الله خورشيد البرى ، المرجع السابق ، ص ٢٩ .

وعن الصراع بين اليهودية والمسيحية في اليمن . والتنافس بين البيزنطيين
الذين كانوا يؤيدون المسيحيين والأحباش هناك من جهة ، والفرس الذين
كانوا يناصرون اليهود والنوشين باليمن . (ارجع الى عصام عبد الرعوف ،
اليمن في ظل الاسلام ، ص ١٠-١٦ ، جواد على ، المرجع السابق ،
ج ٢ ، ص ٦٢٦ وما يليها ، عبد المنعم ماجد ، التاريخ السياسى ،
ص ٧٥-٧٧) .

٢٥- محمد كامل حسين ، أدب مصر الإسلامية ، ص ١٦ ، عبد الله
خورشيد البرى ، القبائل العربية ، ص ٣١ .

٢٦- ابن سعد ، كتاب الطبقات الكبرى ، ج ١ ، ص ٢٦٠ ، ابن عبد
الحكم ، فتوح مصر وأخبارها ، ص ٤٥ ، السيد عبد العزيز سالم ،
التاريخ السياسى والحضارى للدولة العربية ، طبعة الاسكندرية ، ١٩٨٨ ،
ص ١٤١ .

٢٧- ظهرت امارة الغساسنة في بادية الشام ، نتيجة لهجرة قبيلة الأزد من اليمن
عقب انكسار سد مأرب وتدهور نظم الزراعة واعمال الرى في جنوب
الجزيرة العربية . ويذكر المسعودى أن هجرة هؤلاء الأزد لم تكن الى بلاد
الشام مباشرة وإنما أقاموا حيناً من الوقت في تهامة بين بلاد الأشعرين
وعك حول عين ماء يقال لما غسان فغلبوا اليه (عبد الله ياقوت
الحامى ، معجم البلدان ، بيروت ١٩٥٦ ، باب الغين ، ابو الحسن على
بن الحسين للمسعودى ، مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ج ٢ ، طبعة
القاهرة ١٩٥٨ ، ص ١٦ ، ١٠٧) . وكان يسكن مشارف الشام قبل
قديم الأزد الغساسنة قوم يعرفون بالضجاعة من قضاة ، فغلبهم
الغساسنة وحلوا محلهم . وقد تحالف الغساسنة مع البيزنطيين . (عن
الغساسنة وصراعهم مع ملوك الحيرة ، وأصولهم ، ارجع الى السيد
عبد العزيز سالم ، تاريخ العرب في عصر الجاهلية ، ١٩٨٨ .

ص ٢٢٣-٢٤٢ . عبد المعز محمد ، التاريخ السياسي للدولة العربية
ص ٨٨-٩٠ . رشيد خميس . تاريخ العرب في حاضريه وعصر لدعوه
الاسلاميه . ١٩٧٢ ، ص ١٣٤-١٣٥)

٢٨- المقرئى ، حفظ ، ج ١ ، ص ٣١١
٢٩- لما اشتد تعرض المشركين للنبي ﷺ ودعوه وأصحابه ، بدأ يعرض نفسه
ودينه على القبائل العربية ومن بين القبائل التي عرض الرسول ﷺ
نفسه عليها بعض القبائل اليمنية وسهم بنو كلب ، فأتى الى بطن منهم يقال
بنو عبد الله ودعاهم الى الله ، ولكنهم رفضوا دعوته (المقرئى ، أمتاع
الاسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والخفدة والمتاع ، ج ١ ،
ص ٣١-٣٢ ، عصام الدين عبد الرؤوف ، اليمن في ظل الاسلام ،
ص ١٩) ، كما أتى النبي كعدة في منازلهم ودعاهم إلى الاسلام وعرض
عليهم نفسه فأبوا عليه ، (ابن هشام ، السيرة ، ج ١ ، ص ٤٢٤ ،
ابن سعد ، الطبقات ، ج ١ ، ص ٢١٦) ومن المعروف أن العام
التاسع للهجرة وهو عام الوفود هو العام الذي تاهت فيه وفود القبائل
العربية في كل أنحاء الجزيرة فعلن اذعانها للاسلام ، ومنها وفد نجيب ، وبلى
وخولان ومدحج ، ولم يلبث الاسلام أن انتشر انتشاراً سريعاً في اليمن (انظر
السيد عبد العزيز سالم ، التاريخ السياسي والحضارى للدولة العربية ، دار
المعرفة : الاسكندرية ١٩٨٨ ، ص ١٥٨) .

٣٠- ابن سعد ، الطبقات ، ج ١ ، ص ٢٦٣ ، احمد ابن ابى يعقوب
بن جعفر المعروف باليعقوبى ، تاريخ اليعقوبى ، بيروت ١٩٦٠ ، ص
٨٠ ، السيد عبد العزيز سالم ، التاريخ السياسي ، ص ١٤٢ ، عصام عبد
الرؤوف ، اليمن في ظل الاسلام ، ص ٢٢ .

٣١- ابن هشام ، السيرة النبوية ، طبعة ١٩٣٦ ، ج ٤ ، ص ٢٢٨ ، ٢٢٩ .
ويذكر ابن هشام أن قزوة بن أمية قال عند توجهه لرسول الله ﷺ
مقارفا كعدة بعض أبيات من الشعر منها :

لما رأيت ملوك كعدة أعرضت | كالرجل خان الرجل عرق نساها
قربت ، احلتى أئمة محمدا | أرجو قواضلها | وحسن ثراها

- ٣٢- المصدر السابق ، ص ٢٢٩ .
- ٣٣- نفسه ، ص ٢٣١ .
- ٣٤- نفسه ، ص ٢٣٢ .
- ٣٥- ابن سعد ، الطبقات ، ج ١ ، ص ٣٢٣ .
- ٣٦- المصدر السابق ، ص ٣٣٠ .
- ٣٧- نفسه ، ص ٣٢٤ .
- ٣٨- نفسه ، ص ٣٤٤ .
- ٣٩- البلاذرى (احمد بن يحيى بن جابر) كتاب فتوح البلدان ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، القاهرة ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ ، ج ١ ، ص ٨١ . وعن الكتب والرسائل والمهود (التيوبة لأهل اليمن ارجع الى (محمد بن علي الأكوخ ، الوثائق السياسية اليمنية من قبيل الاسلام الى سنة ٣٣٢ هـ ، الطبعة الأولى ١٩٧٦ ، ص ٨٥ وما يليها) .
- ٤٠- السيد عبد العزيز سالم ، التاريخ الاسلامى السياسى ، ص ١٥٨ .
- ٤١- المصدر السابق ، ص ١٥٩ .
- ٤٢- ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ٧٣ .
- ٤٣- محمد محمود زيتون ، اقليم البحيرة ، صفحات مجيدة من الحضارة والثقافة والكفاح ، طبعة دار المعارف بمصر ، ص ٣٣٣ .
- ٤٤- ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ٧٣ ، المقرئى ، الخطط ، ج ١ ، ص ٢٨٧ .
- ٤٥- ابن عبد الحكم ، ص ٧٣ ، السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الاسلامى ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٢٢ .
- ٤٦- ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ٧٤ .
- ٤٧- محمد محمود زيتون ، اقليم البحيرة ، ص ١١٨ ، ١١٩ .
- ٤٨- ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ٨٥ .
- ٤٩- المصدر السابق ، ص ٨١ ، ومعاقبة بن حذغ السكوفى ، من السكود وهى بطن من بطلون كندة . وكان معاقبة غالبا ما يذكر منسوبا الى نجيب وليس الى السكود ، وهذا من باب الخطأ الشائع ، وقد نبه الى ذلك

- ابن الأثير في ، أسد الغابة في معرفة الصحابة ، ج ٤ ، ص ٣٨٣ .
وقد شكل المحدثين في مصر طبقة أرستقراطية طوال الفرون الثلاثة الأولى
للهمجرة (السيوطي ، حسن اعاضرة ، ج ١ ، ص ١١٥ ، عبد الله
خورشيد البري ، القبائل العربية ، ص ١٤٣) .
- ٥٠- ابن عبد الحكم ، المصدر السابق ، ص ٨٢ .
٥١- المصدر السابق ، ص ٧٥ .
٥٢- ابن البصير أرجع الى ابن دقماق ، الإتصار بواسطة عقد الأمصار ،
طبعة بيروت ، ص ٤ ، عبد الله خورشيد البري ، المرجع السابق ،
ص ٢٠٢ وما يليها . وعن نسب شريك ابن سمي ، أرجع الى المرجع
السابق ، ص ١٧٦ .
- ٥٣- ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ٧٦ ، المقرئ ، الخطط ، ج ١ ،
ص ٢٨٨ .
- ٥٤- ابن عبد الحكم ، المصدر السابق ، ص ٧٦ ، المقرئ ، الخطط ، ج
١ ، ص ٢٨٨ .
- ٥٥- ابن عبد الحكم ، ص ١٢٩-١٣٠ ، عبد الله خورشيد البري ، القبائل ،
ص ١٣٨ .
- ٥٦- ابن عبد الحكم ، المصدر السابق ، ص ١٣٠ .
٥٧- السيوطي ، حسن اعاضرة ، ج ١ ، ص ٨٤ .
٥٨- راجع تفاصيل السبب في تسمية الرسول ﷺ له بسر في السيوطي ،
المصدر السابق ، ص ٩٧ .
- ٥٩- المقرئ ، الخطط ، ج ١ ، ص ٢٨٥ .
- ٦٠- المقرئ ، الخطط ، ج ١ ، ص ٢٩٤ .
- ٦١- ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ١٧٨ .
- ٦٢- المصدر السابق ، ص ١٧٥ ، المقرئ ، الخطط ، ج ١ ، ص ٢٩٤ .
- ٦٣- ابن دقماق ، الإتصار ، ص ٣ ، ج ٤ .
- ٦٤- ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ٧٤ .

- ٦٥- المصدر السابق ، ص ٨٠ ، ويذكر السيوطي في حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٦٨ . هذا الخبر على لسان خرو من اسماعيل المعافري رئيس صمام .
- ٦٦- ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ٨٠ ، السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٦٨ .
- ٦٧- ابن عبد الحكم ، ص ٨٢ ، السيوطي ، المصدر السابق ، ص ٦٨ .
- ٦٨- السيوطي ، المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٧٢ ، السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية ، ص ٦٠ ، ٦١ .
- ٦٩- ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ١٢٠ .
- ٧٠- المصدر السابق ، ص ١٢٠ .
- ٧١- نفسه ، ص ١٩٢ .
- ٧٢- نفسه ، ص ١٩٢ .
- ٧٣- النويري السكندري ، الاكام بالأعلام فيما حوت به الاحكام والأموار المقضية في وقعة الاسكندرية ، تحقيق د. عزيز سوريال عطية ، حيدر آباد الدكن ، ١٩٦٩ ، ج ٢ ، ص ١٢٥ ، وما بعدها .
- ٧٤- عبد الله خورشيد البري ، القبائل العربية ، ص ١٧٨ .
- ٧٥- المرجع السابق ، ص ١٦٣ .
- ٧٦- ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ١٤٢ .
- ٧٧- معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، طبعة بيروت ١٩٥٧ ، ج ٣ ، ص ٤٥ .
- ٧٨- المصدر السابق ، ص ١٧٨ .
- ٧٩- المقرئزي ، البيان والأعراب ، ص ٢٧ .
- ٨٠- عبد الله خورشيد البري ، المرجع السابق ، ص ١٥٨-١٥٩ .
- ٨١- المقرئزي ، البيان ، ص ١١ ، ١٢ .
- ٨٢- عبد الله خورشيد البري ، القبائل العربية ، ص ١٥٦ .
- ٨٣- الكندي ، الولاة والقضاة ، ص ١٩ .
- ٨٤- المصدر السابق ، ص ١٥٣ .

- ٨٥— نفسه ، ص ١٦٠—١٦٤ .
- ٨٦— نفسه ، ص ١٩١ .
- ٨٧— السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ١٣٧ .
- ٨٨— المصدر السابق ، ج ١ ، ص ١٣٥ .
- ٨٩— السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ١٨٩ .
- ٩٠— المصدر السابق ، ص ١٨٩ .
- ٩١— السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية ، ص ٢٣٥ .
- ٩٢— السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٢٧٠ ، وإن كان على بن ظانر الأزدى قد أورد في كتابه بدائع البداة ، ص ١٧٥ ، أن ابن فلاح السكندري هو أبو الفتح نصر الله ابن مخلوف اللخمي السكندري ، وأنه توفي سنة ٥٦٧ هـ في العصر الفاطمي ، وقد وصف قصر بني خليف في رمل الاسكندرية . (وهو خليف يرجعون بدورهم إلى أصول ممنية)
بأبيات منها :
- قصر بمدرجة النسيم تحدث فيه الرياض بسرها المستور
خفص الخورنق والسدير سموه وشئ قصور الروم ذات قصور
لاث الغمام عمامة مسكية وأقلم في أرض من الكافور
(أرجع إلى المقرئ (أحمد بن محمد التلمساني) : نفع الطيب عن
غصن الأندلس الرطيب ، طبعة عيسى الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٤٩ ، ج ٤ ، ص ٢٤٠ ، والى : السيد عبد العزيز سالم : تاريخ
الاسكندرية ، ص ٢١٥) .
- ٩٣— السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ١٨٢ .
- ٩٤— المصدر السابق ، ص ٢١٦ .
- ٩٥— ابن عبد الحكم : فتوح مصر ، ص ١٤٢ .
- ٩٦— المقرئ : البيان والإعراب ، ص ٩ ، المقرئ : انماط الحنفا بأخبار
الأئمة الفاطميين الخلفاء ، نشر وتحقيق د . جمال الدين الشيال ، طبعة
دار الفكر العربي ، ١٩٤٨ ، ص ٢٧٩ ، وانظر تحقيق د . عبد المجيد
عابدين لكتاب البيان والإعراب ، ص ١١٦ ، ١١٧ .
- ٩٧— السيوطي . حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٢٦٩ .

- ١٨- المذبح النحاسي ، ص ٥٠ ، ص ١١٢ .
- ٩٩- راجع إلى المجلد : طباعة الشارقة الأولى ، صدر ١٣٢٤ هـ ، ص ٥٠ ، ص ١٢٤ ، التفسير ، قفحة ، ص ١٠٠ .
- ١٠٠- المفسر النحاسي ، ج ٦ ، ص ٢٦٥ .
- ١٠١- ما يزيد من التفاضل عن ابن عطاء الله السكندري وأدبته وأساتذته وقد يرجع إلى (أبو الوفا التفتازاني ، ابن عطاء الله السكندري وتصفوه ، القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٩-٥٠) .
- ١٠٢- السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ٦ ، ص ٢٤٠ .
- ١٠٣- عبد الله خورشيد البري ، القبائل العربية ، ص ١٨١ ، ويذكر الأستاذ محمد محمود زيتون أن الفقيه سيدي محمد أبو الريش يرشد يرجع بأصوله إلى الأمير غانم بن عياض الأشعري طبعاً ما ورد في مديونة هذا الأمير ، وأن الأمير غانم هذا صحابي جليل ، أمه هي اسماء بنت صفوان بنت حاتم الطائي وخاله عدى بن حاتم ، قدم مع عمرو بن العاص ، وقد أمره عمرو على كثير من البلاد مثل اليمن ومصر ودهشور والحيرة (محمد محمود زيتون ، إقليم البحيرة ، ص ٤٧٨) .
- ١٠٤- المقرئ ، البيان والأعراب ، ص ٧ .
- ١٠٥- المصدر السابق ، ص ٨ .
- ١٠٦- عبد المجيد عابدين ، تحقيق البيان والأعراب للمقرئ ، ص ١١٧ .
- ١٠٧- المقرئ ، البيان ، ص ١٠ .
- ١٠٨- عبد الله خورشيد البري ، القبائل ، ص ١٤٢-١٥٠ .
- ١٠٩- السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٢١٧ .
- ١١٠- المصدر السابق ، ج ١ ، ص ١١٠ .
- ١١١- الكندي ، الولاة والقضاة ، ص ٥٨ ، السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٩٧ .
- ١١٢- الكندي ، الولاة ، ص ٣٢٦ .
- ١١٣- المصدر السابق ، ص ١٥٣ .
- ١١٤- نفسه ، ص ١٥٧ . ١٥٨

- ١١٥ — نفسه ، ص ١٧٠ — ١٨٠ .
- ١١٦ — عبد الله خورشيد ، القبائل العربية ، ص ١٤٥ .
- ١١٧ — ابن قفري يردى ، النجوم الزاهرة ، ج ١ ، ص ٢٠٨ .
- ١١٨ — الكندى ، الولاية والقضاة ، ص ٦٤ .
- ١١٩ — المصدر السابق ، ص ٨١ .
- ١٢٠ — لمنه من التفاصيل عن المعاصر وميولها ، وهل كانت من العلويين أم من الخوارج ، أنظر عبد الله خورشيد اليرى ، للمرجع السابق ، ص ١٦٢ ، ١٦٣ .
- ١٢١ — الكندى ، الولاية والقضاة ، ص ١٥٨ .
- ١٢٢ — السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ١٢١ .
- ١٢٣ — المصدر السابق ، ص ١٢٦ ، وقد سبق أن تحدثنا عنه .
- ١٢٤ — نفسه ، ص ١٢٧ .
- ١٢٥ — نفسه ، ج ١ ، ص ٢١٢ .
- ١٢٦ — الكندى ، الولاية والقضاة ، ص ٣٦ .
- ١٢٧ — السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية ، ص ٢١٥ ، ولينهد من التفاصيل انظر :
- El Sayed Abdel Aziz Salem, d'Alexandrie a Almeria, Les Banu Khulaif- une famille Alexandrine au Moyen âge, "Revue de l'occident musulman et de la Méditerranée, no 46, sur Alexandrie entre deux mondes" Aix-en-Provence 1987.
- ١٢٨ — عبد الله اليرى ، القبائل العربية ، ص ١٦٦ ، عن كتاب الأنساب للسمعاني ، ص ٤٥ .
- ١٢٩ — المرجع السابق ، ص ١٦٧ ، عن المصدر السابق .
- ١٣٠ — ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ١٤٢ .
- ١٣١ — السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ١٠٤ .
- ١٣٢ — المقرئى ، الخطوط ، ج ١ ، ص ٢٩٥ .
- ١٣٣ — السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٩٨ .
- ١٣٤ — معجم البلدان ، ص ٤٥ ، ج ٣ ، طبعة ١٩٥٧ ، عبد الله خورشيد اليرى ، ص ١٧٤ .

- ١٣٥- الكندي ، الولاية والقضاة ، ص ٩٦ .
- ١٣٦- السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ١١٨ ، عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية ، ص ٩٥ .
- ١٣٧- السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٢١٥ .
- ١٣٨- المصدر السابق ، ص ١٦٦ .
- ١٣٩- ابن دقماق ، الاختصار ، ج ٣ .
- ١٤٠- السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ١٠٤ .
- ١٤١- محمد محمود ريتون ، إقليم البحيرة ، ص ٤٧٩ .
- ١٤٢- ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ١٣٦ . ١٤٢ .
- وتشير بعض المراجع الى وجود خلاف في الرأي حول أصل بنى مدلج . فالدكتور عبد الله حورشيد البري يدعي مدلج بفروعهم بنى معاد وبنى عتورة ونفحيم من عتورة ، من كلمة العبدانية ، بناء على نص القلقشندي في « نهاية الأرب في معرفة ألسان العرب » فيما يرى البعض مثل د. عبد الحميد عابدين أن بنى مدلج من حم بناء على ما أورده المقرئ في البيان والأعراب ، ص ٥٩ (لرجع الى د. عبد الحميد عابدين ، تحقيق البيان والأعراب ، ص ١٥٥) .
- وهذا يذكرنا بالخلاف الذي دار بين المؤرخين حول نسب قضاة ، وهل كانت من حم أم من معد بن عفان (ارجع الى عبد الحميد عابدين ، ص ٨٥) .

وعلى أى الأحوال ، فقد استقر بنو مدلج في الاسكندرية ، وفي خربتنا بأعداد كبيرة (ابن عبد الحكم ، فتوح مصر ، ص ١٥٠) . وعن هذه النحو يكون لهم وذبائح من حمير دور كبير في أحداث فتنة عتات بن عفان ، فقد كانت خربتنا من شيعة عتات ، وقد عمل قيس بن سعد بن عبادة على امتصاص غضبهم ، فأجرى عليهم اعطياتهم وأرزاقهم أثناء ولايته على مصر سنة ٣٧ هـ (الكندي ، الولاية والقضاة ، ص ٦١) .

كما ظهر دورهم سنة ٢٠١ هـ في الاسكندرية عندما تصدوا للأندلسيين ، وفي ذلك يقول الكندي : « ثم حاربت بنو مدلج أهل

أندلس فصر بهم لأندلسيون ، فعوموه عن نبلاد ، وه يقدر أحد من
بى مدح أن يرجع إلى أرض الإسكندرية إلا بظلة من السرى من الحكم
و أهل لأندلس حتى أدوا هم فرحموا = (الكندى ، ص ١٦٤) .

وفى عام ٢٥٢ هـ خرج منهم جابر بن الوليد المدلجى من بى المحجم
من عنوة بن عمرو من مدح ، بأرض الاسكندرية ، واجتمع اليه كثير
من بى مدح الصلبة والنوالى ، فبلغ ذلك إلى الإسكندرية محمد بن عبيد
الله بن يزيد بن مزيد ، فبعث إليه برجل من أصحابه يقال له نصر
الطحاوى وعقد له على ثلاثمائة رجل قنزلة الكريون ، والتقى بجابر وأصحابه
وأصا (كفر الزيات) ، ولكن جابر هزمه ، فرجع نصر إلى جنبيه
بالبحيرة ، واتاه جابر المدلجى بها وهزمه للمرة الثانية ، وتكررت انتصارات
جابر المدلجى على جيش نصر ، رغم الامدادات التى كانت تصل اليه ،
واستفحل أمره وعظم شأنه ، وانضم اليه كثير من الثوار . ولم تته ثورة
جابر المدلجى إلا بعد عامين من قيامها فى ولاية مزاحم بن خاقان ، وسجن
جابر ثم بُعث به إلى العراق ، سنة ٢٥٤ هـ .

(لمزيد من التفاصيل عن هذه الثورة ، ارجع للكندى ،
ص ٢٥٥-٢٦٠ ، السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية ،
ص ١٤٥-١٥٢) .

وفى سنة ٢٥٥ هـ خرج ابن عم جابر بن الوليد المدلجى على أحمد بن
طولون ، وانضم اليه أحمد بن عبد الله بن طباطبغا العلوى ، وأعلنوا الثورة
فيما بين الاسكندرية وبركة فى موضع يقال له الكائس ولكن ابن طولون
تمكن من القضاء على هذه الثورة (الكندى ، الولاية والقضاء ،
ص ١٢٢ ، السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية ، ص ١٥٢) .

١٤٣- ابن عبد الحكم ، ص ٢٤١ ، السيوطى ، حسن المحاضرة ، ج ٢ ،
ص ٩٨ .

١٤٤- ابن عبد الحكم ، ص ٢٤٢ ، السيوطى ، ج ٢ ، ص ٩٨ .

١٤٥- السيوطى ، المصدر السابق ، ج ١ ، ص ١٢٦ .

١٤٦- المصدر السابق ، ج ١ ، ص ١٢٠ .

- ١٤٧- نفسه ، ج ١ ، ص ١٢٨ .
- ١٤٨- نفسه ، ج ١ ، ص ٢١٤ .
- ١٤٩- عبد الله غورشيدي البري ، القتال ، ص ٢٥١ .
- ١٥٠- السيوطي ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ١٢٤ .
- ١٥١- المصدر السابق ، ص ١٣١ .
- ١٥٢- الكندي ، الولاة ، ص ١٥٨ .

صور من التعاون العسكري بين دمشق والقاهرة

ضد الصليبيين في العصر الفاطمي

٤٩٨ - ٥٦٤ هـ / ١١٠٤ - ١١٨٠ م

(رؤيته جديدة)

عصور من التعاون العسكري بين دمشق والقاهرة

ضد الصليبيين في العصر الفاطمي

٤٩٨ - ٥٦٤ / ١١٠٤ - ١١٦٨ م

(رؤية جديدة)^(١)

مقدمة:

يعتبر موضوع هذا البحث موضوعاً حياً تجدر الاستفادة من دروسه في مستقبل علاقتنا مع العالم المحيط بنا. والفترة التي يعالجها البحث هي الفترة المواقية لأهم مراحل الحركة الصليبية ضد المشرق الإسلامي، وهي الفترة التي شهدت أول نجاح حققته الهجمة الصليبية الشرسة على الشرق الأدنى الإسلامي في نهاية القرن الخامس الهجري الموافق الحادي عشر الميلادي وكانت بلا شك تجنزة قاسية في تاريخ المسلمين وكارثة عظيمة هزت الكيان الإسلامي، وزلزلته وذلك عندما استغل الغرب الأوروبي المسيحي الظروف المؤسفة التي كان يعيشها العالم الإسلامي من تناحر أبنائه وتفكك قواهم وتنازعهم وغلبة للمصالح الشخصية على مصالح المسلمين العليا، الأمر الذي أتاح المجال أمام قوى الغرب المسيحي للتسلل إلى قلب المشرق الإسلامي.

وسنوضح من خلال البحث أنه لم يمض وقت طويل حتى أفاق المسلمون من هول هذه الصدمة واستيقظوا من سباتهم العميق وأدركوا أن العدو الذي تغفل في قلب الأمة الإسلامية وتمكن من غرس أربع كيانات دخيلة فوق ترابها للمقدس وداس مقدساتها وانتهك حرمانها واستولى على ثرواتها، لم يتمكن من ذلك إلا بسبب تناحرهم وتفرقهم. ومن حسن الطالع أنه كان قد تبقى لدى مسلمي القرن السادس الهجري، بقايا وعي وإدراك وضمير إسلامي دفعهم إلى مراجعة النفس، والدعوى إلى الجهاد المقدس قبل فوات الأوان وظهرت أولى بوادر التضامن

(١) شاركت الباحثة بهذا البحث في مؤتمر التاريخ العسكري لشمال مصر عبر المصيرة الذي عقد

قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية في الفترة من ٨-٩ أكتوبر ١٩٩٥

والتأثير والتنسيق العكسى بين القوى الإسلامية المختلفة زهى التى طالما تنازعت
واقابلت نيمها لأسباب مذهبية وسياسية، ممثلة فى الحلف الإسلامى الذى
تكون فى بلاد الشام وشمال العراق تحت زعامة كربوغا قابك المارسل فى المحرم من
سنة ٤٩١ هـ (أواخر ديسمبر ١٠٩٧م).

وسنركز فى هذا البحث على أبرز أهم صور التعاون والتنسيق والتضامن
المسكرى بين دمشق والقاهرة خلال فترة اليقظة والصحة الإسلامية التى سبقت
بداية مرحلة توحيد الجبهة الإسلامية على يد الناصر صلاح الدين يوسف بن نجم
الدين أيوب، وهى الفترة التى لمعت فيها أسماء قادة مسلمين كانوا على مستوى
المسؤولية، فتناسوا خلافاتهم وترفعوا عنها من أجل الصالح العام، من أهمهم كربوغا
ومودود وآق منقر البرسقى فى الموصل، وظهير الدين طفتكين ونور الدين محمود
فى دمشق.

ويرجع السبب الحقيقى من وراء اختيارى لهذا الموضوع فى ذكرى الانتصار
للمصرى/ السورى العظيم فى السادس من أكتوبر ١٩٧٣ لثبات أن أحداث التاريخ
وملابساته تشابه فى كثير من الأحيان وأنه انا كانت فى وقائمه دروس وعظات
وعبر فلنلتصم من أجداننا الحكمة فقد ادركوا قبل فوات الأوان أنه لا سبيل
للخلاص الا فى الوحدة وأن الهلاك كل الهلاك فى التفرد والتنازع والتمزق
تمهيد:

الأوضاع السياسية للمشرق الإسلامى فى مطلع القرن الخامس الهجرى
حتى مجىء الحملة الصليبية الأولى.

شهد الشرق الأدنى الإسلامى منذ قيام الدولة الفاطمية بمصر سنة ٣٥٨ هـ
(٩٦٩م) خلافتين، الخلافة العباسية السنية فى بغداد، والخلافة الفاطمية
الاسماعيلية فى القاهرة^(١). ودار صراع قوى بين العباسيين والفاطميين، اتسم بأنه
كان فى أن واحد صراعا مذهبيا، وسياسيا، واقتصاديا وعسكريا. فعلى الصعيدين
السياسى والمسكرى^(٢). يجد أن بلاد الشام كانت المحور الأساسى لهذا الصراع،
ونجحت الدولة الفاطمية فى ضم جنوب بلاد الشام إلى مصر منذ عام ٣٥٩ هـ

٩٧٠م) وحتى بداية خلافة الحاكم بأمر الله (٣٨٦ - ٤١١هـ / ٩٩٦ - ١٠٢٠م)، ولكن الفاطميين فشلوا في بسط نفوذهم على شمال الشام بسبب موالاة الحمدانيين في بداية العصر الفاطمي للبيزنطيين ومناوأة البيزنطيين للدولة الفاطمية^(٣).

وكان تطلع الفاطميين بأنظارهم إلى جنوبى الشام، أمراً طبيعياً ومنطقياً باعتبار أن الشام امتداد جغرافى طبيعى لمصر، ولولاى الفاطميون أن ضمهم للشام فيه تأمين لنفوذهم فى مصر من الخطرين العباسى والبيزنطى فى آن واحد، كما أن بلاد الشام كانت تمثل بالنسبة للفاطميين، القاعدة الأمامية للوقوف على العباسيين.

ورغم نجاح الفاطميين فى السيطرة على جنوبى الشام إلا أن الشام ظل منذ فتح الفاطميين له وحتى انفصاله عنهم، مصدر قلق واضطرابات وفتن وثورات، كما ساعدت المؤامرات التى كانت تحيكها الدولة البيزنطية للفاطميين على اضطراب الوضع السياسى للفاطميين فى الشام فى أواخر القرن الرابع الهجرى وطلية القرن الخامس، ومن ذلك تورط الاميراطور البيزنطى بيسل الثانى (٢٨٦ - ٤١٦هـ / ٩٩٦ - ١٠٢٥م) فى تأييده للصلاح العلقة الثائر فى مدينة صبر سنة ٣٨٧هـ (٩٩٧م) على الحكم الفاضى^(٤). وقد انتهت ثورته بالفشل. ورغم محاولة الفاطميين أحكام قصصهم على الشام بعد أن انفقوا مع البيزنطيين على توقيع هدنة مدتها عشر سنوات، استغلوها فى القضاء على حركة بنى جراح الطالبيين فى فلسطين وعلى نفوذ الحمدانيين فى حلب، إلا أن هذه السيطرة لم تستمر طويلاً إذ سرعان ما بدأ نفوذ الفاطميين فى التراجع منذ طلية القرن الخامس الهجرى. منذ عام ٤٢٩هـ وحتى عام ٤٦٢هـ تناوب كل من الفاطميين والمرداسيين السيادة على حلب إلى أن استقلت حلب تماماً عن الدولة الفاطمية فى ١٨ شوال سنة ٤٦٢هـ، وذلك عندما أعلن عز الدولة تاج الملوك محمود بن نصر بن صالح المرداسى (٤٥٧ - ٤٦٧هـ / ١٠٦٤ - ١٠٧٤م) الدعوة للخليفة القائم بأمر الله العباسى وقطع الخطبة للفاطميين فى عاصمة حلب^(٥).

ونجماً يتعلق بالخلافة العباسية فقد وضع خلفاؤها منذ منتصف القرن الخامس الهجري له بطون سلاطين الأتراك السلاجقة^(٦) ودخل طغرل بك بغداد سنة ٤٤٧هـ (١٠٥٥م) بعد أن استدعاه الخليفة العباسي ليخلصه من القائد أبي الحارث البسماييري الذي خلع الدعوة للعباسيين متاديا باسم الخليفة المستنصر بالله الذي نظم في يناير^(٧) المراق. ومالئ أن أعاد طغرل بك الدعوة للعباسيين، كما قبض على الملك الرحيم آخر ملوك بني بويه (٤٤٠ - ٤٤٧هـ / ١٠٤٨ - ١٠٥٥م) وأرسله إلى السجن بالقرب من الري بعد أن تمكن من القضاء نهائيا على الفتنة التي أثارها البسماييري.

وخلف ألب أرسلان، عمه طغرل بك في زعامة الأتراك السلاجقة (٤٥٥ - ٤٦٥هـ / ١٠٦٣ - ١٠٧٢م) واستتدت شهرته على ما ابتداء من نشاطات ضد الدولة البيزنطية وعلى ما قام به من جهود في مد حدود الدولة بمساعدة وزيره نظام الملك فاجتاح أرمينية وأصبحت مع قرات الامبراطور البيزنطي رومانوس ديوجينوس في موقعة ملاذكرت (ملاذكورت) الكبرى قرب بحيرة فان عام ٤٦٣هـ (١٠٧١م) فألحق بالبيزنطيين هزيمة نكراء ووقع الامبراطور اسيراً في يده^(٨) مما مهد الطريق أمام والده ملكشاه (٤٦٥ - ٤٨٥هـ / ١٠٧٢ - ١٠٩٣م) ليصبح أكبر قوة اسلامية في المشرق الإسلامي في ذلك الوقت.

وكان من الطبيعي أن تكون بلاد الشام مجالا خصبا لامتداد نفوذ السلاجقة، وبالفعل، فقد شهد عام ٤٦٣هـ (١٠٧١م) نزول السلطان ألب أرسلان على مدينة حلب واختضاعه أميرها محمود بن نصر بن صالح المرتاسي ورجله بالتبعية له كما سبق أن أشرنا^(٩). أما في جنوب الشام فقد تمكن أنسز بن أوق (الأفسيس)، مقدم الأتراك الغز وأشهر قادة ألب أرسلان من انتزاع بيت المقدس والرملة من أيدي الفاطميين في نفس العام، ثم مالئ أن انتزع منهم دمشق أيضا عام ٤٦٨هـ (١٠٧٥م) مما أدى إلى تفجر الصراع بين أكبر قوتين في العالم الإسلامي في ذلك الوقت، الأتراك السلاجقة مدعين بالشرعية للمثلة في الخلافة العباسية من جهة، والخلافة الفاطمية من جهة أخرى^(١٠).

واتدفع أنسز بعد ما أحرزه من نجاح ضد الفاطميين في دمشق وفلسطين، إلى مصر في محاولة لتفويضه فخرج في العام التالي سنة ٤٦٩هـ (١٠٧٦م) قاصدا

حدودها عازما على فتحها الا أنه لقي هزيمة منكرة على يد أمير الجيوش يد: الجمالي فماد منهزما في حالة سيئة إلى الرملة ومنها إلى دمشق (١١).

ويشير ابن ميسر إلى احتمال ألب لرسالة بفكرة غزو مصر والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعة بها، ولكن انشغاله بحروبه مع البيزنطيين حال دون اقدامه على ذلك، وإن كان حاول إضعاف الخلافة الفاطمية بطريق غير مباشر من خلال تدعيمه لحركة ناصر الدولة الحسين بن حمدان الذي قاد حركة تمرد ضد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي ترمي إلى الدعوة للخلافة العباسية في ظل رعاية السلاجقة سنة ٤٦٢هـ (١٠٧٠-١٢).

وفي سنة ٤٦٥هـ (١٠٧٣م) تولى ملكشاه عرش الدولة السلجوقية وقام في عام ٤٧٠هـ (١٠٧٧م) بإرسال أخيه تاج الدولة تش إلى الشام مقطعا لياه كل مايقبضه فيها من بلاد، كما أمر شرف الدولة مسلم بن قريش صاحب الموصل بمساعدته.

ويذكر ابن القلانسي أن ملكشاه كان قد عزم على قصد مصر عند توجهه من أصفهان إلى بغداد سنة ٤٨٥ (١٠٩٢م) (١٣). فبيل وفاته مباشرة وكان أخوه تش قد نجح في انتزاع دمشق من يد أئمة بعد أن قتله كما آل إليه حكم بيت المقدس والرملة، فأتاب عنه الأمير أرتق التركماني بيت المقدس (١٤).

ولكن سرعان ماظهرت سياسة شرف الدولة مسلم بن قريش للعقيلي تجاه تش فطمع في ضم حلب إلى ملكه ليكون بذلك جبهة قوية تضم كل من الموصل وحلب. ونجح في سنة ٤٧٢هـ (١٠٧٩م) في تحقيق أطماعه، فدخل حلب، وبدأ حكم العقيليين بها (١٥) ولم يكتف مسلم بن قريش بذلك فقد تحالف - الفاطميين أعداء تش السلجوقي حليفه السابق (١٦) بهدف انتزاع دمشق من يد: منتهزا فرصة خروجه لغزو أنطاكية فتوجه مسلم إلى دمشق في سنة ٤٧٥هـ / ١١٨٢م مما دفع تش للعودة بسرعة إليها ليحول بينها وبين السقوط في يد العقيلي. وقد نجح بالفعل في إنقاذها.

ولم يلبث مسلم العقيلي أن وجه جهوده للتصامم مع قوى إسلامية جديدة تمثل في دولة سلاجقة الروم في آسيا الصغرى، فاشتبك مع سليمان بن قتلмыш

سنة ٤٧٨هـ (١٠٨٥م) في موضوع قرزاحل على نهر سفين. وانتهت المعركة بهزيمة مسلم بن قريش ومقتله (١٧).

ورفع هذا الانتصار من شأن سليمان بن قنطش، مما أطمعه في الدخول في صراع مع سلاجقة الشام لانتهاج أكبر قدر من الأراضي الشامية. وهذا الصراع في حد ذاته بين فرعين من فروع السلاجقة، يكفي لتوضيح مدى ضعف المسلمين. آنذاك فلم يكن الصراع قاصرا على القوى الإسلامية الكبرى واعنى بها الخلافتين العباسية والفاطمية، بل أنه امتد ليشمل الكيانات الصغيرة التي ظهرت على مسرح السياسة الإسلامي في ذلك الوقت مما مهد لطريق أمام العدوان الصليبي على المشرق الإسلامي. وعلى هذا النحو ساد الاضطراب والفوضى السياسية بلاد الشام الأمر الذي أدى إلى تدخل ملكشاه بنفسه في أمور البلاد سنة ٤٨٠هـ (١٠٨٧م) فأعاد تقسيم مناطق النفوذ بها، كما حد من سلطة أخيه تتش وأن كان قد سمح له بالتوسع على حساب الفاطميين، فاستولى تتش بمساعدة قسيم الدولة أئسنقر على كل من حمص سنة ٤٨٥هـ (١٠٩٢م) وعرة واقامية (١٨).

وبذلك كادت جميع بلاد الشام أن تخضع للسيادة السلجوقية سواء كانت تابعة للسلطان ملكشاه نفسه أو لأخيه تتش الذي أصبح يسيطر على دمشق وبيت المقدس والرملة وحمص وعرة واقامية إلى جانب بعض حصون الساحل الشامي.

ولم تتوقف الأمور عند هذا الحد من الانقسام والضعف والتفتت السياسي فقد ازدادت بوفاة السلطان ملكشاه سنة ٤٨٥هـ (١٠٩٢م) ترديا وسؤا، وانتهى عصر الامبراطورية السلجوقية التي تفككت بدورها، وانقسم الأمراء السلاجقة فيما بينهم وفرغوا للقتال والتناحر ودخلوا في سلسلة من الحروب عرفت باسم حروب الورثة السلجوقية. وانقلب تتش على بركياروق ابن ملكشاه أخيه وطالبه بالسلطنة. وازداد تفرق الحلفاء عندما انحاز كل من قسيم الدولة أئسنقر ووزان إلى بركياروق ضد تتش.

واستمرت المنازعات التي اسفرت عن مقتل تتش في إحدى معاركه ضد بركياروق سنة ٤٨٨هـ (١٠٩٥م) مما زاد من تفكك بلاد الشام وضعفها (١٩).

وفيما يتعلق بأملاك تنش فقد انقسمت عقب وفاته بين ولديه، فخر الملوك رضوان،
وشمس الملوك دقاق اللذين تعا بدورهما كل منهما يسمى لانتزاع أكبر قدر
من الأملاك والأصص والمدد دون أخيه ثم استقر الأمر على أن تكون حلب لفخر
الملوك رضوان ودمشق لشمس الملوك دقاق

واعتمد كل منهما على أتباعه يسير له أموره وينظم له دولته، فبينما اعتمد
رضوان على جناح الدولة الحسبي الذي كان أتباعه له في حياة أبيه، توجه طهير
الدين طغتكين أحد أتباع تنش إلى دمشق فأصبح أتباعه لداق الذي عهد إليه بكل
أموره^{١٧}

وساهم الخلاف بين رضوان ودقاق في اصحاب الموقف السياسي في بلاد
الشام عشية مجيء نصليبيين، فقد دخل رضوان في صراع حاد مع باغي سيان،
أمير انطاكية كـ' عمر على مهاجمة أملاك أخيه دقاق في دمشق مما دفعه^{١٨}
الأخير وطغتكين أتباعه إلى مهاجمة رضوان في حلب

ورغم الصلح الذي تم بين الأخوين سنة ٤٩١هـ (١٠٩٧م) عقب هزيمة
جيش دقاق وحليفه باغي سيان أمام جيوش رضوان بالقرب من قسرين، فقد
استمر روح التنشكك والعداء قائمة بينهما^{١٩}

وفي ذات الوقت كانت أحوال الخلافات العباسية والفاطمية تسير من سيء
إلى أسوأ، فبينما يتولى خلافة العباسية، فاد التناس الذي شهدته مع الخلافة
الفاطمية كان تجسيدا و ترجمة حقيقية للموضي الدينية التي شهدتها المشرق
الإسلامي مما أوجد حالة من البلبلة وعدم التوازن في المنطقة بأسرها، وولنا كيف
نجح أبو الحارث الباسيري في فترة من الفترات في الدعوة لطفاء الفاطميين على
منابر العراق مما دفع الخليفة العباسي القائم، إلى استدعاء طغرل بك السلجوقي
وتسليمه مقاليد الأمور في حين قنع هو بالرسوم الشكلية للخلافة وظلت الخلافة
على هذه الحالة من الضعف حتى وفاة السلطان ملكشاه سنة ٤٨٥هـ وقيام ابنائه
بالتنازع والتضارب على السلطة

وتوفي الخليفة المقتدى بأمر الله العباسي سنة ٤٨٧هـ (١٠٩٤م) فجأة بعد أن عاين تنازع السلاطين السلاجقة على السلطنة إلى الحد الذي جعله يتلصقاً في إقامة الخطبة لأى منهم، ويبدو أنه تألى في إقامة الخطبة لبركيا روق فلما توفي المقتدى فجأة قيل انه مات مسموماً بتحريض منه (٢٢).

وقد شجع هذا الضعف الذى أصاب الخلافة وضرب هيبتها فى الصميم على تمرد بعض العناصر البدوية العربية النازعة نحو الاستقلال على الخلافة خاصة أصحاب الحلة من بنى مزيد على الضفة الغربية لنهر الفرات، فقد استقل صدقة بن منصور بن ديبس بن مزيد الأسدي، بحكمها سنة ٤٩٤ (١١٠١م) (٢٣).

أما الخلافة الفاطمية فلم تكن أحسن حالا، فقد أن نعمت مصر فى النصف الأول من عهد الخليفة المستنصر بالله - سى، باستقرار سياسى ورخاء اقتصادى لم تشهده من قبل، وبعد أن كان نفوذ الدولة الفاطمية يظل آنذاك وسط الشام وجنوبه والحجاز وصقلية والمغربين الأدنى والأوسط (٢٤)، واعترف الصليحي الشيعى فى اليمن بسلطات الخليفة المستنصر بالله سنة ٤٥٥هـ (٢٥) (١٠٦٣م)، وخطب البساسيرى للفاطميين على منابر بغداد، تراجع هذا المجد وتقلص النفوذ الفاطمى لاشتغال نيران الثورات على الفاطميين فى بلاد الشام ولاندلاع الحروب الداخلية بين العناصر المختلفة المكونة للجيش الفاطمى كما أصيبت البلاد بالمجاعات والأوبئة وهو ما عرف فى التاريخ باسم الشدة العظمى المستنصرية (٢٦) مما دفع الخليفة المستنصر بالله إلى استدعاء بئر الجمالى واليه على عكا.

ورغم نجاح الجمالى فى اقرار الأوضاع الداخلية الا أنه لم ينجح فى إعادة بسط النفوذ الفاطمى على الشام، ولكن ولله الأفضل شاهنشاه نجح فيما اضيق فيه والده، فتمكن من تأكيد نفوذ الفاطميين على مدينة صور (٢٧) كما استرد مدينة بيت المقدس من يد حاكميها الأرثقيين فى أواخر رمضان أو شوال سنة ٤٩١هـ (١٠٩٨م) فى قول، وفى عام ٤٩٢هـ (١٠٩٩م) فى قول آخر. ولم يتوقف الأفضل منذ ذلك الحين عن بسط النفوذ الفاطمى على مدن الساحل الشامى

وتشهد على ذلك العملات الفاطمية التي عثر عليها في معظم الساحل والتي تحمل اسم الخليفة المستعلى بالله الفاطمي. ولم يحل خريف سنة ٤٩١ هـ (١٠٩٨ م) الا وكان الأفضل قد أمن حدود الخلافة الفاطمية في بلاد الشام حتى مجرى نهر الكلب على الساحل شمالي مدينة بيروت وحتى ارباض اللاذقية بالإضافة إلى سيطرته الاسمية على مدينة طرابلس. (٢٨)

على أن هذا التقدم في المسار العسكري لم يحل دون انتشار الفوضى في السياسة الداخلية للخلافة الفاطمية، فمعقب وفاة الخليفة المستنصر بالله، استبعد الأفضل شاهنشاه ولده الأكبر نزار، وليت للمستعلى بالله، أخاه الأصغر بدلا منه على، عرش الخلافة الفاطمية مما أدى إلى قيام الفتن والثورات من قبل الطائفة المشايمة والمؤيدة لنزار الابن الأكبر للمستنصر بالله، فأدى ذلك إلى اضطراب الأحوال الداخلية للدولة (٢٩) الفاطمية.

ومن خلال هذا العرض السريع يتبين لنا أن المشرق الإسلامي كان يعاني حالة من الضعف والتفكك وصفها المؤرخ القيويني في العصر الوسيط بقوله «وكان الخلفاء والملوك في ذلك الوقت، مامنهم الا مشغول بنفسه، مكث على مجالس أنه يصطحب في لهوه ويشتق ويجري في مضمار لبعه ويستبق، ويرى السلامة غنيمة وإذا هن له وصف الحرب يوما، لم يسل عنها الا عن طريق الهزيمة وقد بلغ أمه في الرفاهية، وقنع من ملكه كما يقال بالسكة والخطبة أموال تنهب ومالك تذهب ونفوس قد تجاوزت الحد في اسرافها وبلاد تأكلها الاعداء فتنتقصها من أطراف لا يزالون بما سلوا» (٣٠).

ووصفها المؤرخ هولت في العصر الحديث بقوله «عندما تقدمت الحملة الصليبية الأولى نحو سوريا في خريف سنة ١٠٩٧ م، كان المشاركون فيها يتقدمون نحو مظقة تمرزت أراضيها إلى أجزاء ضعيفة، وكان حكام هذه البلاد حبيقي الأفق تموزهم الخبرة السياسية، وكان يحرك هؤلاء الملوك للتفرقين (ملوك الطوائف) قوتان رئيسيتان، الأتراك السلاجقة والدولة الفاطمية وكلاهما كان في مرحلة انهيار. (٣١)

اليقظة الإسلامية وبداية التعاون العسكري بين أتباعية دمشق والخالفة
الفاطمية في مصر:

شهد عام ٥٣٩هـ انتصاراً كبيراً لفكرة الجهاد الأعظم ضد الصليبيين، وذلك
عندما استرد عماد الدين زنكي أتابك الموصل (٥٢٢ - ٥٤١هـ / ١١٢٧ -
١١٤٦م) إمارة الرها الصليبية إحدى الامارات الصليبية الأربعة التي أسسها
الصليبيون في بلاد الشام. وكانت البشائر الأولى لهذه اليقظة قد ظهرت قبل ذلك
بسنوات أثناء الزحف الصليبي نفسه على بلاد الشام وفي الأعوام الأولى لاستقرار
الصليبيين على أرضى الإسلام (٣٢).

ويعرف بعض المؤرخين هذه للرحلة بأنها مرحلة الصحوة والافاقة
الإسلامية (٣٣)، فقد شهدت محاولات عديدة من قبل بعض القوى الإسلامية
للتصدى لاجتياح الصليبيين متتالية ما كان بينها من صراع وخلاف.

ونمت أولى هذه اساولات على أيدي السلاجقة الذين كانوا أسبق في
ادراكهم لخطورة الهجمة الصليبية من الفاطميين. من الفاطميين. ففي الوقت
الذي يادر فيه الأفضل شاهنشاه بإرسال سفارة فاطمية إلى الصليبيين أثناء حصارهم
لانتطاكية بهدف التحالف معهم ضد الأتراك السلجوقيين إخوانه في الدين، عارضاً
عليهم اقتسام بلاد الشام بينهما، فيكون شمالها بما ذلك انتطاكية من نصيبهم في
حين تكون بيت المقدس وجنوب الشام من نصيب مصر (٣٤)، كان يافى سيات
للمسلم حاكم انتطاكية المحاصرة يستجيب بكافة القوى الإسلامية المجاورة له. مما أدى
إلى سريان روح قوة من التعاطف والتضامن الديني بين تلك القوى في بلاد
الشام، فسعت إلى التكتل وتوجهت مجمعة إلى انتطاكية لاييقاف تقدم الصليبيين
نحرها.

أما الأفضل شاهنشاه فقد كان أكثر حكام المسلمين استهانة بهذا الخطر
الصليبي فهو لم يرم في الانتصارات الصليبية الأولى على السلاجقة، أية خطورة على
الإسلام ولم يستشعر مدى الكارثة التي حلت ببلاد الشام، والتي ستحل عليه فيما

بعد، بل تصور أن مجيء الصليبيين إلى الشام كان بمثابة حركة انقراض للدولة الفاطمية لتخليص الشرق الأدنى كله من سيطرة السلاجقة ورد الصليبيون على هبة السفارة الفاطمية بسفارة صليبية يرأسها يوحنا الخادم الذي كان أحد رجال الدين الجنوبيين لتوطيد العلاقات الاقتصادية بين جنوة ومصر الفاطمية. وقد تلقى أعضاء الوفد الفاطمي عقب اتصالهم بالصليبيين هدية من الفرخ تتمثل في مائتي رأس من رؤوس القتلى الشهداء من الأتراك السلاجقة موجهة للخليفة الفاطمي فأبدى أفراد السفارة الفاطمية سرورهم البالغ^(٣٥) مما يشير إلى عمق التعصب للمذهب الأعمى الذي اهدأ مثلوا الأفضل تجاه الأتراك السلاجقة اخوانهم في الدين، وإلى جهلهم بأهداف الحملة الصليبية الأولى.

كما استقبل الأفضل سفارة من الكيس كومتين الإمبراطور البيزنطي يعرض فيها عليه المساعدة في الخطط الفاطمية القادمة.

لقد حرصت القوى الإسلامية في بلاد الشام على التضامن فيما بينها لصعد جيوش الصليبيين المحاصرين لأنطاكية، فتشكل حلف إسلامي تحت زعامة كربوغا^(٣٦)، صاحب الموصل في الحرم من سنة ٤٩١ هـ (أواخر ديسمبر ١٠٩٧ م). وكان يشمل إلى جانب كربوغا، دقاق بن قتش ملك دمشق واتباعه طغتكين، وجناح الدولة حسن بن ملاعب صاحب حمص، وأمير حماة، وشمس الدولة ابن ياغي سيان.

واجتمعت هذه القوات الإسلامية بأرض شيزر، ثم التقت بسرعة كبيرة من الفرخ كان يقودها بوهمند النورمندی وروبرت أمير فلاندر، بأرض البارة قرب حلب ودارت معركة في نهاية ديسمبر سنة ٤٩١ هـ (١٠٩٧ م) لم تسفر عن أي نتائج حاسمة بالنسبة للطرفين بالرغم من تأكيد المصادر العربية على تفوق المسلمين في هذه المعركة.

كما بادر رضوان بن قتش ملك حلب تحت ضغط والحاح من ياغي سيان، بتنفيذ جزء من جيشه بقيادة سكمال بين ارتق ليلحق بالجيوش الإسلامية.

المتحالفة^(٣٧). ولعبت الخيانة دورا في حسم هذه الأحداث فقد قام مسيحيو حلب وحارم من الأرمن والسريان بتسريب أسرار الخطة الإسلامية إلى الجانب الصليبي مما أسفر عن هزيمة نكراء منى بها المسلمون المتحالون عند لقاءهم بالصليبيين عند بحيرة العمق في (فبراير ١٠٩٨م)^(٣٨).

ورغم هذه الهزيمة الا أننا نرى - على خلاف ما يراه بعض المؤرخين - أن قيام هذا الحلف في حد ذاته بصرف النظر عن النتائج العسكرية التي تروبت عليه، كان بمثابة خطوة أولى ايجابية نحو المآلة اسلامية حقيقية تمخض عنها في النهاية توحيد شامل للجبهة الاسلامية زمن صلاح الدين يوسف بن أيوب^(٣٩).

وفي أعقاب استيلاء الصليبيين على انطاكية وتنكيلهم بأهلها وارتكابهم بها أبشع أنواع المذابح وأنتهمها، تقدموا باتجاه بيت المقدس، التي وصلوا أمام أسوارها في ٧ يونيو ١٠٩٩ هـ (٤٩٢هـ) فشرعوا على القور في حصارها، ثم اقتحموها وانتزعوها من أيدي الفاطميين في ٢٣ شعبان سنة ٤٩٢هـ (١٤ يوليو ١٠٩٩م)، وقتلوا بمسجدها الأقصى ما يزيد على مئتين ألفا. وعندئذ أحس الفاطميون بالخطر وأدركوا مدى الخطأ الذي وقعوا فيه عندما جنحوا إلى التحالف مع الصليبيين، وتلقى الأفضل شاهنشاه درسا قاسيا أدرك من خلاله مدى جهله السياسي وحمقه وسؤ تصرفه بعدم تعاونه مع القوى الاسلامية في بلاد الشام ضد هذا الخطر الداهم.

ولم يقف الأفضل مكتوف الأيدي بعد تسببه في ضياع بيت المقدس، في وقت كانت المقاومة السلجوقية قد انتهزت فيه تحت وطأة الضربات الصليبية المتتالية، فصرعان ماخرج على رأس الجيش الفاطمي في سلسلة من الحملات ضد الصليبيين واشتبكت قواته معهم في عدة مواقع أهمها الموقعة المعروفة باسم موقعة عسقلان الكبرى (رمضان سنة ٤٩٢هـ / أغسطس ١٠٩٩م) وهي الموقعة التي سحق فيها الجيش الفاطمي، وهزم هزيمة نكراء، فقام الأفضل بحل جيشه القديم

واعاد تكثير فرق جديدة لتكون بمثابة نواة الجيش قوى استعدادا للمبارك القادمة ضد الصليبيين (٤٠).

وقبع الأفضل واتكمش داخل مصر قرابة عامين قبل أن يفكر مرة أخرى في مواصلة الجهاد، مما أتاح الفرصة للصليبيين لتأسيس المملكة الصليبية دون أى مضايقة كما استولوا على كل من أرسوف وقيسارية مما أجبره على الخروج مرة أخرى لمواجهته أعدائه. والتقى الأفضل مجددا بالصليبيين فى حملة الرملة الأولى سنة ٤٩٤هـ (١١٠١م).

ويرجع السبب فى اختيار الأفضل لهذه المدينة على وجه الخصوص إلى أنه كان باستطاعته أن يهدد منها كل من يافا وبيت المقدس، بيد أن هذه الحملة انتهت بهزيمة الفاطميين وأتسحابهم من أرض المعركة إلى عسقلان. ورغم فشل هذه المحاولة الفاطمية وتكبد جيوش الخلافة خسائر جسيمة إلا أن الأفضل ما لبث أن عاود الكرة، وذلك فى حملة الرملة الثانية سنة ٤٩٥هـ (١١٠٢م) وفى هذه المرة أحرز الفاطميون نتائج كان من الممكن لو أحسنوا استغلالها أن تسفر عن مكاسب عسكرية رائعة، ولكن الخلاف الذى دب بين قيادة الحملة، مكن الجيش الصليبي من النجاة من خطر الحماس الذى انتاب الفاطميين.

ولسنا هنا فى معرض الحديث عن تفاصيل هذه الحملات الفاطمية إذ أنها كانت مجالاً لدراسات تاريخية قيمة قائمة بذاتها (٤١).

ولكن ما نود الإشارة إليه هو أن الأفضل استفاد جيدا من الدروس السابقة إذ أنه طرح جانبها الخلافات المذهبية والسياسية التى طالما غلبت على علاقاته بحكام دمشق من السلاجقة، وطلب معونتهم للقيام بعمل واحد مشترك ضد الصليبيين هذه المرة.

ويذكر ابن ميسر أن الأفضل بادر فى عام ٤٩٦هـ (١١٠٢/١١٠٣م) بالاستجداد بدقاق ملك دمشق وذلك حين أصيب الفاطميون بانتكاسات متتالية أمام الصليبيين إلا أن دقاقا اعتذر عن ذلك ولم يحضر (٤٢).

ولكن بعد مرور عامين تغيرت الأوضاع السياسية في اماره دمشق فقد
تبدل دفاق وتولى ظهر الدين طغتكين أمور البلاد.

وبعد طغتكين من أعظم الشخصيات الاسلامية التي برزت في هذه المرحلة
انتاريخية والتي لم تسلط عليها الأضواء بالقدر الذي يستحقه ولم تثل حقها من
الدراسات التاريخية بالنظر إلى الدور الذي اضطلع به، فهو حاكم صادق في ايمانه
العميق بالجهاد المقدس، أفنى زهرة عمره في قتال الصليبيين، كما آمن بفكرة
الوحدة الاسلامية وترفع عن الصفائر وتعالى على أية خلافات مذهبية لتحقيق
التضامن الاسلامي والتكتل مع مختلف القوى الاسلامية في مصر والموصل
لمواجهة التيار الصليبي الجارف.

وكانت شخصية ظهر الدين طغتكين مجالاً للنقاش بين المؤرخين في العصور
الاسلامية الوسطى وكذلك في العصر الحديث، وناله شأن الكثير من رموزنا
وشخصياتنا العربية والاسلامية العظيمة بعض التجريح والتلويح، ولكننا إذا تتبعنا
اعماله ونظرنا إليها نظرة مجردة ومحيدة واضعين في اعتبارنا الظروف التي أحاطت
به في ذلك الوقت لوجدناه من رواد حركة الجهاد المقدس ومن أقطاب فكرة
الوحدة الاسلامية، وكفبه شرفاً أنه هاجم حصن عمال أحد الحصون الصليبية التي
كانت تنطلق منها قواتهم لضرب المدن الساحلية الاسلامية، واستولى عليه، كما
انقض على جيش هيو حاكم الجليل في نهاية سنة ٤٩٩ هـ (١١٠٥ م) أثناء
عودته محملاً بالغنائم وأصابه بجرح توفي على أثره. وفي سنة ٥٠٢ هـ (أوائل مايو
١١٠٨ م) اشتبك طغتكين مع الصليبيين في موقعة اسفرت عن أسره لجرفيه
جرفاس أمير الجليل وقتله له.

وكانت هذه الأعمال العسكرية بمثابة انتصارات اسلامية كبيرة تحققت بعد
سلسلة من الهزائم وقد رفعت هذه الانتصارات من روح المسلمين المعنوية
وساعدتهم على الاستمرار في المقاومة^(٤٣). ونستعرض أمثلة أخرى على الصفحات
القادمة لتوضيح دوره البطولي كما ستناقش بعض الاتهامات التي وجهها بعض
المؤرخين إليه.

وطفتكين أو طنركين وقيل طغذكين وطفلتين^(٤٤) كان ملوكاً لتاح الديانة
تنش بن ألب أرسلان، ومقدماً لديه، وقد زوجه تنش من رقمان أم ولده^(٤٥)، ورثه
في إمارة ميافا رقين بعد استيلائه عليها. وعرف طفتكين منذ ظهوره بالمهارة
والكفاءة العسكرية والسياسية، فعندما ثارت مدينة آمد التابعة لميافارقين قام باخضاع
ثوارها وضرب على أيديهم وإعداد المدينة إلى نفوذ تنش^(٤٦)، وانتقل حكمها من
بعده إلى ولده دقاق.

وتختلف المصادر حول الوضع الذي كان عليه طفتكين عند وفاة سيده تنش،
ففي حين يذكر ابن القلانسي أنه حضر مع سيده الواقعة الأخيرة في الري، فلما
قتل تنش وقع طفتكين في أسر يركياريق، وظل لديه مدة عام، خرج بعده إلى
دمشق حيث استقبله دقاق بالترحاب واعتمد عليه في تدمير مملكته^(٤٧)، يذكر
الفارقي أن طفتكين لم يشهد تلك الواقعة وأنه كان في ميافارقين آنذاك، وأنه مضى
إلى دمشق حيث استقبله دقاق عند سماعه بمقتل تنش، وولى الأمير الناش على
ميافارقين^(٤٨). وقد ساند طفتكين دقاق ابن سيده، طوال حياته ونفاني في الدفاع
عن دمشق عندما هاجمها الحليفان رضوان صاحب حلب وسكمان ابن أرتق، ثم
قام بمطاردتهما حتى أجبرهما على العودة إلى حلب، وبعدها قام ففتكين
بمهاجمة رضوان في عقر داره، إلا أن رضوان انتصر على اللماشقة فتراجعوا إلى
دمشق^(٤٩). كما شارك مع سيده دقاق في حلف كبروغا سنة ٤٩١ هـ لمواجهة
الصليبيين المحاصرين لانتاكية كما سبق أن أشرنا ومنذ ذلك التاريخ بدأت مرحلة
جهاده ضد الصليبيين. وعندما توفي دقاق سنة ٤٩٧ هـ (١١٠٤م)^(٥٠) قام
طفتكين بتولية تنش ابن دقاق على عرش البلاد وخطب له، ثم قطع خطبته لتنش
وخطب لأرتاش أخى دقاق الذى كان لا يزال صبياً والذي خوفه أمه من طفتكين
لزوجته من أم دقاق، فاستوحش وفارق دمشق إلى بعلبك في صفر سنة ٤٩٨ هـ.
أما طفتكين فقد نصب الطفل تنش ابن دقاق مرة أخرى وخطب له مدة قصيرة ثم
ما لبث أن عزله وقام هو بأمر دمشق.

وقد تعرض طفتكين لهجوم شديد من قبل بعض مؤرخي المصور الوسطى (٥١).
كما تعرض لحدلة من التشكيك في مدى صدقه كمجاهد إسلامي، واتهم
بالانتهازية والطموح اللامحدود.

ونينا يتلقى بقضية استشاره بحكم دمشق واتهام المؤرخين له بالانتهازية
والاستبداد لا سمحاً إلا القول بأن طفتكين عندما تولى حكم هذه الإمارة عقب وفاة
دقاق إنما كان ينفذ بذلك وصية سيده الذي أكد قبيل وفاته على رغبته بأن يتولى
طفتكين حكم البلاد من بعده وأن يشرف كذلك على حضنة ولده الصغير
تشش (٥٢).

وعندما فكر طفتكين في تنصيب أرتاش بن تشش وأخى دقاق كان صادقا في
ذلك، فقد جاء أرتاش بالفعل إلى دمشق. ويذكر بعض المؤرخين أن طفتكين أُرهبه
ففر من دمشق هاربا (٥٣). والواقع أن شخصية أرتاش كانت شخصية سيئة ملمومة
يجب علينا ألا ندافع عنها أو حتى تتعاطف معها، فالمصادر تؤكد أن أم أرتاش هي
التي خوفته من طفولته (٥٤) كما أشرنا، ففر من تلقاء نفسه من دمشق، وسنراه
ينضم فيما بعد إلى الصليبيين وسيحارب إلى جانبهم ضد قوات ابنائه جلدته من
الدمشق (٥٥) وحلفائهم من الفاطميين في موقعة الرملة الثالثة سنة ٤٩٨ هـ
(١١٠٥ م) كما ستوضح بعد قليل، وحتى لو افترضنا جدلا أن طفتكين هو الذي
أُرهب أرتاش ودفعه إلى الهرب، فإن ذلك كما بلا أدنى شك لصالح دمشق
الإسلامية؛ ولنا أن تصور نوعية السياسة التي كان سيتتبعها شخص مثل أرتاش في
حالة توليه حكم البلاد وهو الذي سعى إلى التحالف مع علو دينه وولاده في سبيل
مصلحته الذاتية. ولو كان طفتكين قد أُرهب أرتاش، ونحى ابن دقاق الصغير ليفرد
بحكم دمشق وحده، فإن المصلحة العليا للإسلام والظروف التي كان يمر بها العالم
الإسلامي في ذلك الوقت من هجوم الصليبيين، على بلاد الشام وتهديدهم لباقي
الأقطار الإسلامية، كانت تفرض عليه كرجل مسلم وحاكم محتك وسياسي بارع
بعيد النظر أن يقوم هو بإدارة دفة الأمور في دمشق، خاصة وأن دمشق لم تكن
بالمدينة الصغيرة بل كانت إمارة وحاصرة من حواضر الإسلام الكبرى، وكان

الضمير والواجب الاسلامي يحتمل عليه أن ينحى عواطفه جانباً فيقوم بإبعاد ابن سيدة وولي نعمته حفاظاً على دمشق من السقوط في أيدي الصليبيين،^(٥٦) ومستثبت لنا الأحداث التي تلت حملة الرملة الثالثة سنة ٤٩٨ هـ أن اشارة دمشق كانت دائماً مطمئناً للصليبيين الذين لم يزهقوا ابداً في الاستيلاء عليها ومهاجمة نواحيها.

ويؤكد رأيي ما أورده المصادر العربية من أخبار عن حسن سيرة طفتكين وعدلته ورضا رعيته عنه،^(٥٧) وسعيه إلى التضامن مع الأفضل في مصر من جهة وحكام الموصل من جهة أخرى لمواجهة الصليبيين.

وتعتبر حملة الرملة الثالثة هي أولى مظاهر التعاون العسكري بين دمشق والقاهرة ولكنها كانت في نفس الوقت آخر المحاولات العسكرية الكبرى للأفضل ضد الصليبيين في بلاد الشام لاستعادة النفوذ الاسلامي هناك^(٥٨). واستعد الأفضل للخروج بهذه الحملة خير استعداد، فكان الجيش الفاطمي يتكون من خمسة آلاف جندي^(٥٩) يقودهم عدد من القادة المشهورين امثال زهر الدولة بناء الجيوش امير عكا السابق، وجمال الملك امير عسقلان، وامير قيسارية، ولكنه وضع القيادة العامة للجيش تحت اشراف سناء الملك حسين أحد ابناءه^(٦٠)، كما تقدم الاسطول البحرى لمساندة الجيوش البرية.

وكان الأفضل الذي تلقى درسا قاسيا بتحالفه السابق مع الصليبيين، هو الذي يادر بالاتصال بالبابكية دمشق السنية، طالبا معونتها العسكرية. ويرى بعض المؤرخين في هذا المطلب الفاطمي، مؤشرا على عقد حلف عسكري فاطمي شيعي - سلجوقي سني ومحاولة فاطمية - سلجوقية للاتفاق على الصليبيين من الشمال والجنوب وحصرهم بين شقي الرحي.

واستجاب طفتكين اناهك دمشق لهذا التلء الفاطمي مربيا عن سرورة لمساندة الأفضل شاهنشاه وتوحيد جهودهما لمواجهة الصليبيين.

ويرى فريق كبير من المؤرخين أن هذا التحول للمفاجئ في سياسة دمشق

مساعدة الأفضل سنة ٤٩٥ هـ (١١٠٢م) إلا أن طغتكين بموافقة هذه المرة إما
كلاهما، إلى أسباغ نوع من الشرعية على حكمه لكسب الرأي العام الاسلامي
في دمشق إلى صفه فتنازى وعيته عن اغتصابه عرش امارتهم^(٦١).

الواقع أنه إذا جاز لبعض المؤرخين الغربيين أمثال ستيفنسون *Stevenson أن
يفسروا روح التضامن والرغبة الملحة لدى طغتكين للتسقيع العسكري مع الأفضل
رغم خلافاتهم المذهبية، بهذا التفسير فأننا يجب ونحن نتصدى لتأريخ فترة حاسمة
وهامة - من تاريخنا الاسلامي أن نتوقف قليلا لتتأمل هذا الرأي وصولا منا إلى
الحقيقة التاريخية وثيرة شخصية اسلامية لها اياد بيضاء في مجال الجهاد المقدس
ضد الصليبيين مما انهم به ونحن نستبعد أن يكون عامل المصلحة الذاتية وراء ادعاء
طغتكين للتضامن مع الأفضل لعدة أسباب:

أولا لم تكرر هذه هي المرة الأولى التي شارك فيها طغتكين في حلف اسلامي
بهدف الجهاد ضد الصليبيين فقد ساهم من قبل في حلف كربوغا الاسلامي سنة
٤٩١ هـ لانقاذ انطاكية، وكان دفاق لا يزال حاكما لدمشق وعلى قيد الحياة،
ولم يكن طغتكين آنذاك في حاجة لاسباغ أى نوع من الشرعية على حكمه.

ثانياً: لو كان طغتكين يسعى إلى التناثر بالتقوى والورع من خلال جهاده
مع الأفضل ضد الصليبيين. كما لم يأت إلهاء في إمارة دمشق وتفويتا للفرصة على
أرتاش، لكان قد اكتفى بالمشاركة في هذه الحملة إلى أن تستقر له دعوى الحكم
في دمشق، ولكن بالنظر إلى تاريخ طغتكين الطويل فسنجد أنه أمضى حياته كلها
مجاهدا وأن مشاركته الفاطميين في حملة الرملة الثالثة إنما كانت بمثابة نقطة
البداية لتعاون عسكري طويل بين دمشق والقاهرة، كما سنوضح في الصفحات
التالية كما أن طغتكين قد شارك بنفسه في القتال ضد الصليبيين في مواقع أخرى
عدده في بلاد الشام وتحالف مع حكام الموصل في أكثر من مناسبة

ثالثاً: لو لم يكن الجهاد هو هدف طغتكين الرئيسي، لما حازب وهو القائد
العسكري المخلص بالاحتكاك بالصليبيين ومشاركة الأفضل في قتالهم. لأنه بذلك

قد استأثرهم وفتح باب المواجهة معهم على مصراعيه ولفت انتباههم إلى أمارته، ولو كان طغتكين يخفى حقيقة مصلحته الشخصية فحسب، لكان قد أثر تجتنب تلك المواجهة. ويشير نفس المؤرخين العرب الذى تشككوا فى صدق نوايا طغتكين ورغبته الحققة فى الجهاد مع الفاطميين إلى أنه باشتراكه فى حملة الرملة الثالثة، إنما عرض دمشق للخطر الصليبي وأنه لولا الخسائر الفادحة التى أصيب بها الصليبيون فى هذه المعركة لكانوا قد تحولوا لمهاجمة دمشق ذاتها لتلقيق اتأهبها درساً لا ينساه (٦٢).

رابعاً: إن انضمام ارتناش إلى الصليبيين وسعيه إلى التحالف معهم والباحه فى ذلك رغم رفض بلدوين مساعدته فى بداية الأمر، كان كفيلاً فى حد ذاته لتغيير مشاعر أهالى دمشق تجاهه ونفورهم منه ودافعاً لتمسكهم بأتابكهم طغتكين الذى حسنت سيرة فيهم (٦٣)، وبذلك لم يكن هناك داع لأن يجازف طغتكين باستأثره للصليبيين ومواجهتهم لو لم يكن هدفه الرئيسى هو الجهاد المقدس.

وتختلف الولايات الاسلامية فيما بينها حول مسألة قيادة الجيش الدمشقي، فبعضها يؤكد على خروج طغتكين بنفسه على رأس قواته الدمشقية للقتال ضد الصليبيين (٦٤) فى حين تذكر بعض الروايات الأخرى أنه أرسل أصسبهد صباور (٦٥) أحد قيادته نيابة عنه.

وتحرك الجيشان المتحالفتان باتجاه عسقلان ومنها صوب الرملة فى الوقت الذى واكبهم الاسطول الفاطمى فى البحر. واتخذت القوات الاسلامية موقعا فى سهل الرملة. ومن الجدير بالذكر أن الأفضل كان قد تخير هذا التوقيت لبدء حملته على وجه التحديد، لعلمه التام بخلو مدينة القدس من الحجاج فضلاً عن انشغال بعض الامارات الصليبية الأخرى بالنزاعات الداخلية والحروب الأهلية فيما بينها، ولا سيما بين بوهيمند صاحب انطاكية والكيس كومتين الامبراطور البيزنطى مما عرقل امكانية وصول أية مساعدات للقدس فسهلت على المسلمين مهمة الانتفاض على الفرنج.

وقد أصرب الصليبيون بحالة من الهلع والتوتر عندما وصلتهم أنباء وفود الجيش الإسلامي المتحد، لذلك أسرع بلدوين بترك يافا وتوجه مع أتباعه وافصاله وجيوشهم وعواميات الجليل وحيفا وطريرك وبيت المقدس وأتباعه نحو الرملة ليتمكن من حماية كل من بيت المقدس ويافا، وكان ارتاش قد انضم إليهم بقواته.

وانتمت الخطة الإسلامية المشتركة بالدقة والاحكام، فقد قسم القادة المسلمون الجيش المتحد إلى قسمين، وفيما يتعلق بالقسم الأول وهو الأصغر فقد اقتضت مهمته على الاتجاه إلى الرملة لشغل الصليبيين واستدراجهم في قتال مكشوف في حين يتوجه القسم الآخر إلى يافا لمهاجمتها ولسقاطها، بمعاونة الأسطول الفاطمي.

وبدأت المعركة يوم الأحد ١٤ ذي الحجة سنة ٤٩٨ هـ (٢٧ أغسطس ١١٠٥م) في سهل الرملة، وأبلى فيها كل من الدماشقة والفاطميون بلاء حسنا واستماتوا في ميدان القتال. وتميز الدماشقة بالسرعة الفائقة والمهارة البالغة في التصويب الدقيق على أهدافهم بالسهام فتمكنوا من محاصرة إحدى الفرق الفرنجية وإتھالوا بتسديد سهامهم عليها مما أثار فائرة الملك الصليبي فأخذ علمه الأبيض من يد أحد فرسانه واقتحم الصفوف وأخذ يقاتل حتى تمكن من فك شبكة الحصار حول أتباعه وشتت شمل جند دمشق والحق بهم خسائر فادحة^(٦٦). وكان في امكان المسلمين التغلب على قوات الصليبيين لولا أن انسحبت ميمنة الجيش في محاولة للاستيلاء على ميناء حيفا مما أضعف الجيش الإسلامي، وانتهت هذه المحاولة بالفشل، وعند عودة هذه الفرقة في المساء وجدت أن المعركة قد انتهت بتراجع الدماشقة إلى دمشق والفاطمين إلى عسقلان.

وفيما يتعلق بنتيجة هذه المعركة المشتركة بين الجيشين الفاطمي والدمشقي فقد كانت محورا للنقاش بين المؤرخين. فالفرق الأول منهم وعلى رأسه ابن ميسر وابن القلائسي والمقرئزي يؤكد أن المعركة انتهت باستظهار الفرنج على المسلمين وإن كان عدد القتلى من كلا الجانبين متقاربا^(٦٧). أما العريق الثاني، من

المؤرخين كالعظيمي وابن الأثير فيؤكد أن المعركة انتهت بدون كسرة على (٦٨) أحد من الفريقين. ونحن نميل إلى الأخذ برأى الفريق الثاني، لأن الصليبيين لو أنهم انتصروا وسحقوا الجيش الإسلامي لما تردد بلدوين في تعقب قلوب المسلمين حتى اسوار عسقلان نفسها مثلما حدث عقب حملة عسقلان الكبرى وحملتي الرملة الأولى والثانية، ومطاردة جيش طفتكين حتى دمشق ومهاجمتها تأدياً له^١. تجاسر على مقاتلتهم من جهة وتأييداً لأرنشا بن تنش وتمكيناً له من عرش دمشق من جهة أخرى.

ومن نتائج هذه المعركة أيضاً استشهاد جمال الملك أمير عسقلان ووقوع كل من زهر الدولة الجيوشي (٦٩) أمير عكا، وكذلك أمير ارسوف السابق في الأسر. حيث حصل بلدوين على فدية كبيرة مقابل إطلاق سراحهما في حين نجح سناء الملك حسين ابن الأفضل في الفرار إلى القاهرة. وقد أبدى فوشيه دى شارتر حسره لفراره حيث كان يأمل في حصول الصليبيين على فدية كبيرة مقابل إطلاق سراحه.

ورغم عدم إحراز هذا الحلف الدمشقي / الفاطمي، نصرا حاسماً في هذه الحملة إلا أنه كان خطوة إيجابية على طريق التعاون والتسيق العسكري المشترك بين البلدين.

وفي عام ٥٠٠هـ (١١٠٦م) تكرر هذا التعاون العسكري عندما خرج الأمير هز الملك متولى صور وواليتها من قبل الفاطميين فأوقع بالفرج على حصن تبين^(٧٠). الذي كان الصليبيون قد ابتزوه منه ٤٩٩ هـ (١١٠٥م) ليسهل عليهم مهمتهم في الاستيلاء على مدينة صور التي كانت منطلقاً للغارات الفاطمية ضدهم. فلما علم بلدوين بذلك، توجه من طبرية لمهاجمة المدينة انتقاماً من حاميتها. وتذكر المصادر العربية أن طفتكين أسرع بالتحرك من دمشق إلى طبرية فور وصول أنباء التحركات الصليبية إلى اسماعه، وبادر بمهاجمة املاكهم وأخذ حصناً

لهم بالقرب من طبرية نفسها وأسر بعض من كان فيه وقتل البعض الآخر فارتد الصليبيون إليه، والتقى الجيشان في وضع حدده ابن القلانسي بناحية زوا.

وكان الدماشة على أهبة الاستعداد للاشتباك مع الصليبيين وقد قويت نفوسهم وارتفعت روحهم المعنوية ولكن الصليبيين جبنوا على الاقدام على هذه المواجهة، وعندما زحف الجيش الدمشقي الى موضع مخيمات الصليبيين ألفاهم قد رحلوا عائدين إلى طبرية ومنها إلى عكا فاضطر طغتكين إلى العودة بجيشه إلى دمشق (٧١).

ونلاحظ هنا أن ظهر الدين طغتكين كان قد منخرج بنفسه على رأس قواته لمهاجمة طبرية وحصونها، وهذا يدفعنا إلى ترجيح رأى ابن القلانسي الذى يؤكد أن طغتكين قد شارك بنفسه فى حملة الرملة الثالثة سنة ٤٩٨ هـ.

وفى نفس العام ٥٠٠ هـ (٩ أكتوبر ١١٠٦م) أتهر مسلمو عسقلان وصور وصيدا يبروت فرصة انشغال بلدن الأول بأمر الجليل فادروا بالهجوم على الصليبيين على طريق يافا - بيت المقدس وخروج سبعة آلاف فارس من الحاميات الفاطمية من تلك المدن إلى سهل نهر العوجة بين أرسوف ويافا وقتلوا خمسمائة من حجاج الصليبيين. واستمرت تلك الهجمات الانطلاقية ضد الصليبيين حتى علموا بتقديم بلدن لقتالهم عندئذ انسحب المسلمون عائدين إلى مدنهم الناحية ومن ذلك يتضح أن مملكة بيت المقدس أنفت نفسها بين شقى رحى، فهزمت الدماشة كانت تهال عليهم من الشمال وضربات الفاطميين من الجنوب فى تسبق رائع، هذا بخلاف العمليات العسكرية المصرية (٧٢) الشامية المشتركة. واعتمد فريق كبير من مؤرخي العصور الوسطى (٧٣) على رواية أوردها بعض المستشرقين عندما قام الصليبيون بمحاصرة مدينة صيدا التابعة للفاطميين سنة ٥٠١ هـ (١١٠٧ / ١١٠٨م) تمهيدا للإستيلاء عليها، اتخذت كل من القاهرة ودمشق العدة للدفاع عن هذه المدينة الساحلية الهامة فى نفس الوقت الذى استعد فيه

الاسطول المصرى لمساندة الجيوش البرية فى ذلك واشتبك الاسطول البحرى المشارك فى الحصار العلبي، مع الاسطول المصرى فى معركة بحرية ضارية، أسفرت عن هزيمة الجنويين مما أصاب الصليبيين بهتكاسه معتوبة. ولما وصلت إلى اسماعهم انباء قرب وصول طفتكين على رأس قواته، قرر بلدين الأول فك حصاره عن المدينة والرحيل بعد أن أحرق معداته للحرية حتى لا تتاح للمسلمين فرصة الاستيلاء عليها^(٧٣). ويعتمد فريق كبير من مؤرخى العصور الوسطى^(٧٤) على رواية أوردها بعض المستشرقين وعلى رأسهم رانسمان وستيفنسون نقلا عن البرت دكس^(٧٥) مفادها أن والى صيدا قد عرض على طفتكين ألف دينار مقابل مساعدته لهم فى مقاومة الصليبيين. فلما اصطدم الاسطول المصرى بالاسطول البحرى وتهاوى الجنويون وقام بلدين بفك الحصار عن المدينة، عدل والى صيدا عن دفع المبلغ فلذلك لطفطكين. ورفض السماح له ولقواته بدخول المدينة لارياهاه فى نوابها مما أثار غضب طفتكين وجنده فقام بتهديد والى المدينة الفاطمى باستدعاء بلدين وتمكينه منها، وعندئذ اضطر والى صيدا إلى أن يدفع له عشرة آلاف دينار تعويضا عن خروجهم لتجنبت.

١٠٠. ونحن تأخذ هذه الرواية التى اوردها المراجع الأوربية نقلا عن البرت دكس بشئ من الحذر لعدة أسباب :

أولا: لم يرد فى المصادر العربية أى تأكيد أو حتى اشارة إليها فابن القلانسى يذكر فى سياق حديثه عن هذه الأحداث فى أخبار سنة ٥٠١ هـ ما يلى : وفى هذه السنة نهض بفدين فى عسكره المخذول من الأفرنج نحو ثغر صيدا فنزل عليه فى البحر والبر ونصب البرج الخشب عليه ووصل الاسطول المصرى للدفع عنه والحماية له فظهروا على مراكب الجنوية وعسكر البر واتصل بهم نهوض العسكر الدمشقى لحماية صيدا والذب عنها فرحلوا عنها عائلين إلى اماكنهم.....^(٧٦).

وواضح أن ابن القلانسى لم يذكر شيئا عن روية البرت دكس من قريب أو

بعيد.. وحذا حذوه كل من ابن الأثير (٧٧)، وسبط ابن الجوزي (٧٨) والمقرئزي (٧٩).

ثانياً: لو كانت هناك اتفاقية أو صفقة بين كل من طفتكين وأتابك دمشق ومجد الدولة وإلى صيدا الفاطمي لكانت المصادر العربية قد أشارت إلى ذلك مثلاً ما حدث في عام ٥٠٥هـ (١١١١م) عندما قام طفتكين بالدفاع عن مدينة صور التابعة للسيادة الفاطمية كما سنشير في السطور القادمة.

ثالثاً: وحتى فيما يتعلق بدفاع طفتكين عن مدينة صور، فقد نصت المصادر العربية على أن قبوله مبلغاً من المال من قبل واليها الفاطمي لم يكن لنا لدفاعه عنها، فطفتكين لم يكن بالجندى المرتزق، وإنما كان ذلك مساهمة من أهالي صور وواليها في تجهيز جيش طفتكين بالرجال والعتد لتسهيل مهمته في الجهاد والدفاع عن المدينة وقد أورد ابن الأثير خبراً ينص على ذلك صراحة نطالع فيه ما يلي: «لم أن عز الملك صاحب صور أرسل الأموال إلى طفتكين ليكثر من الرجال ويقصدهم ليملك البلد.....» (٨٠).

وبذكر ابن الفلاس أن والي صور لم يستطع الوفاء بما كان قد وعد طفتكين به فجاءه رد أتابك دمشق كالتالي «انما فعلت ما فعلت لله تعالى وللمسلمين ولا لرغبة في مال ولا مملكة فكثير الدعاء له والشكر بحسن فعله ووعدهم انه متى دعمتهم خطب مثل هذا سارع إليه وبالف في المونة عليه وعاد إلى دمشق بعد مكابدة للشقة في مقابلة الأفرنج إلى أن فرج الله عن أهل صور...» (٨١). كما أنه يتضح من خلال ما سبق ذكرناه، مدى صدق طفتكين سواء في مشاركته الفاطميين في الجهاد ضد الصليبيين أو في دفاعه عن موانئ الشام الإسلامية وللحيلولة دون سقوطها في أيديهم. وإذا كان موقف طفتكين من صور فيما بعد بهذا النبل فلماذا لا نتصور أن يكون موقفه في الدفاع عن صيدا مماثلاً؟؟ ولماذا تقبل رواية أوردتها مؤرخ لا ينزي ولم يرد ما يماثلها أو يقابلها في المصادر العربية، وروج لها المؤرخين الغربيون أمثال رانسمان وستفنسون طعناً في

نزاهة وصدق وجدية أحد كبار القادة المسلمين؟؟

وابها: أن تاريخ طفتكين في الجهاد ضد الصليبيين والدفاع عن المدن الشامية طويل فبخلاف دفاعه عن مدينة حمص فقد أرسل أهلها سنة ٤٩٦ هـ إلى دقاق الذي كان لا يزال حاكما على دمشق يلتصمون منه اتفاقا من يتسلم مدينتهم بعد مقتل صاحبها الأمر جناح الدولة حسين على يد الباطنية أثناء صلاة الجمعة فصار شمس الملوك دقاق وبصحبته ظهر الدين طفتكين في عسكر من دمشق ووصلوا الى حمص ووافق ذلك وحول الفرغ وتزولهم إلى الرستن فلما عرفوا بقدم الدماشقة اسجما عن الاقتراب منها (٨٢).

وكذلك موقعه من مدينة عرقه، فقد تولى طفتكين الدفاع عنها ولكن محاولاته باءت بالفشل. وعرقه إحدى الحصون المنيعه من اعمال طرابلس، وكانت يد غلام لقخر الملك بن عمار، استقل بها بعد أن خرجت طرابلس نفسها من يد فخر الملك.

وقد ضيق الصليبيون على للمدينة وقطعوا عنها الميرة، فلم يجد أهلها ووالها من يستصرون به سوى طفتكين صاحب دمشق، وكان ذلك في عام ٥٠٢ هـ فأرسل طفتكين رجلا من قبله يسمى إسرائيل، قام بتسلم حصن المدينة، ثم حزم طفتكين على زهارة الحصن لتفقدته وشخه بالمسكر وآلات الحرب وافتتح عدة حصون في طريقه إليه ولكن الصليبيين فاجأوا قواته ليلا واشتبكوا معه في موقعه ضاربه اسفرت عن هزيمته واستيلائهم على عرقه. وكانت لهذه الاشتباكات أعظم الأثر في زيادة التعاون العسكرى بين دمشق والقاهرة، وبدأ البلدان في الدخول في مرحلة جديدة من التنسيق المشترك، وتجمد ذلك بوضوح أثناء دفاعهما عن مدينة صور في محاولة لانقاذها من السقوط في ايدي الصليبيين.

وكانت مدينة صور لا تزال خاضعة للسيادة الفاطمية في ذلك الوقت، وفي نفس الوقت كانت هذه المدينة ترتبط ارتباطا ادليا وثيقا بهجبال بشاره أو جبل عامل (٨٣) مما وثق العلاقات الاقتصادية بين كل من صور ودمشق ولذلك اعتبرت

صور بمشاة المنفذ المحرى الرئيسى لدمشق^(٨٤) ولعل ذلك يفسر أحد أسباب استماتة طغتكين فى الدفاع عنها والحفاظ عليها من السقوط فى أيدي الصليبيين، إلى جانب رغبته فى الجهاد فى سبيل الله.

وكانت مدينة صور قد تعرضت سنة ٥٠١ هـ (١١٠٧ م) لحصار صليبي^(٨٥) فقد بادروا ببلدين بمهاجمة المدينة واستمر يحصارها لمدة شهر أنشأ خلاله حصنا على تل المشوقة ليكون بمشاة نقطة ارتكاز عسكرية صليبية يوجه منها مزيدا من الضربات إليها. واستمات سعد الدولة كمشتكين الأفضلى، وإلى صور فى الدفاع عنها وعرض على بلدين أن يدفع له أتاوة قدرها سبعة آلاف دينار فى مقابل رحيله عنها^(٨٦)، وعندئذ رحلت القوات الصليبية متجهة إلى مدينة صيدا لحصارها.

وتكرر هذا الخطر الصليبي على مدينة صور سنة ٥٠٥ هـ (١١١١ م) خاصة بعد أن قام الأسطول الفاطمى الراسى فى صور بدور كبير فى الدفاع عن مدينة صيدا سنة ٥٠٤ هـ عشية سقوطها فى أيدي الصليبيين، مما دفع بلدين إلى اتخاذ قرار بضرورة الاستيلاء على صور، فجهز الجيوش والأساطيل اللازمة لذلك.

ولسنا هنا فى معرض شرح تفاصيل هذا الحصار الصليبي الثانى الذى ضرب حول المدينة، فقد تعرضنا لدراسة ذلك فى بحث مفصل خاص بمدينة صور^(٨٧).

وما نود الإشارة إليه هو الدور البطولى الذى قام به طغتكين أثناء دمشق عندما تصدى للدفاع عن هذه المدينة الحاضنة للسيادة الفاطمية تلبية لاستماتة رانها عر الدين نروشكين بعدما لمسه من تباطؤ الأفضل الفاطمى فى اتحاد المدينة لانشغاله بالظروف الداخلية العصبية التى كانت تمر بها مصر من أوبئة وطواعين^(٨٨). وبادر طغتكين بإرسال قوة كبيرة من الأتراك مزودة بالزاد والعدة الكاملة، وكانت تتألف فى معظمها من جماعة من مقاتلة جبل عامل أو الحليل واحواز صور مع رجال من دمشق، ولم تكن هذه القوة الفرقة الوحيدة التى أرسلها بل اتبعها بفرقة أخرى كذلك خرج طغتكين بنفسه وخيم ببيتاس وأخذ يهاجم روجاله أعمال الفرغ

ارعا:١ لهم على فك الحصار عن صور واقتحم حصص الحيسر أحد الحصون الهامة
القرية من دمشق

ولم يكن الخطر الصليبي على مدينة صور بالهين هذه المرة فقد شارك
الأسطول البيزنطي في حصار المدينة كما شارك في ذلك يوستاش جازنييه بارون
صيدا ولكن استماعة أهالي المدينة في الدناح عن مدينتهم واستبسال طغتكين في
ذلك، جعل الصليبيون يتحققون من عدم جدوى حصارهم هناك فشرعوا في فك
الحصار والرحيل عن المدينة وأحرقوا كثيراً من سفنهم التي كانت راسية في البحر
ورحلوا قاصدين هناك*. وفي عام ٥٠٦ هـ (١١١٣م) حزم بلدوين على تنازلة
صور مرة أخرى فلما وصلت الأنباء إلى مسامع أهالي المدينة أجمعوا بالاتفاق مع
واليهم عز الملك الأفضل على مراسلة ظهير الدين طغتكين اتاهك دمشق ودعوه
لتسلم المدينة وتولي الدفاع عنها، ولم ينسوا ما فعله طغتكين لحمايتهم وما بذلك
من جهود لاستفاد المدينة من السقوط في أيدي الصليبيين. ولم يتردد طغتكين في
قبول طلب والي المدينة فأمر سيف الدين مسعود بن سلاار واليه على باتياس وابنه
تاج الملوك بوري نائبه في دمشق بأن يتسلما صور نيابة عنه لأن كان قد رحل، إلى
حماة لاقرار الأوضاع فيما بينه وبين فيخر الملك رضوان وحرص طغتكين على
اطهار تعفقه عن بسط نفوذه على المدينة فرغم مذهبه السني إلا أنه استقر منذ
على الخطبة الفاطمية على منابر صور كما ظلت السكة تحمل اسم الخليفة
الفاطمي، إلى جانب مبادرته بإرسال مبعوث من قبله إلى مصر حاملا رسالة يعبر
فيها طغتكين سبب تصرفه موضحا للأفضل أن هدفه الوحيد هو الإبقاء على صور
إسلامية عن طريق تقويتها بالرجال، ويبلغه فيها أن بلدوين قد جمع وحشد للتزول
على صور وأنه (طغتكين) على أتم استعداد لاجلاء قوته عن المدينة إذا ما ارتأى
الأفضل ذلك.

وتذكر المصادر العربية أن الأفضل حمد لطغتكين ما قدمه لصور من معونات
ورد عليه بكتاب عبر فيه عن شكره العميق له على ما فعله واستصوب رأيه فيما
اعتمده

وموقف طنتكين هذا يعبر معيارا صادقا عن رغبة أكيدة في الدفوع عن ديار
الاسلام والتعاون مع مصر العاصمية في التصدي للصليبيين كما يتضح من
بعض المؤرخين العربيين الذين رووا للرأى القائل بأن طنتكين بتدخله في صور
ادما قد انتزعها من ايدى الفاطميين (٨٩).

ويذكر ولیم الصوری ان صور أصبحت منذ دخول الامير مسعود نائب
طنتكين فيها خاضعة لحاكمين فقد احتفظ خليفة مصر لنفسه بقسمين فيها
كحاکم أعلى لها، ومنح الجزء الثالث إلى صاحب دمشق لأنه كان قريبا منها
وكان قد وثق ثقة تامة بطنتكين (٩٠) مما يجعلنا نرجح قيام مورع من الادارة الثابتة أو
حكم فاطمي / دمشقى مشترك بمدينة صور وهو ما يعرف باسم Condominium

وي سجل عام ٥٠٧ هـ (١١١٣م) تطوروا ملحوظا فيما يتعلق بالتعاون والتنسيق
بين أكبر ثلاث قوى اسلامية في ذلك الوقت، للموصل ودمشق والقاهرة وكات
امارة الموصل قد آلت إلى شرف الدين مودود بن التوتكين (٩١). الذي اعاد اليها،
بحكمه لها الاستقرار والهدوء بعد فترة من الاضطرابات التي مرت بها عقب وفاة
اميرها كبريها. وعرف الامير مودود بتقوله وورعه ورغبته الصادقة في جهاد
الصليبيين (٩٢). ولعل ذلك كان أحد الأسباب التي قوت أواصر الصداقة والود بين
كل من مودود وطنتكين فكلا الرجلين كان شغوفاً بفكرة الجهاد المقدس
وباستخلاص الأراضي الاسلامية من ايدى الصليبيين مما دفعهما إلى التحالف. ولعل
اشهر نتائج هذا التحالف، خروجهما معا لحصار مدينة طبرية ونجاحهما في نصب
كسين بلدين الأول في سنة ٢٠٧ هـ (٢٠ يونيو ١١١٣م) تعرض بسببه لهزيمة
ساحقة عند جسر الصنبرة الواقع جنوبى غربى بحيرة طبرية. وتنفرد المصادر اللاتينية
بذكر خبر مفاده ان نوعا من التنسيق العسكري بين الموصل ودمشق والقاهرة تحقق
بالفعل اثناء هذه المعركة، فبينما كان بلدين محتجزا في منطقة طبرية مع جميع
قوات مملكته تحاصره جيوش مودود وطنتكين انتهزت القوات الفاطمية الفرصة
فانطلقت حامية عسقلان، لتهاجم مملكة بيت المقدس، وتقدم المصريون نحو
المدينة ودمروا في طريقهم، مزارع القمح واحرقوها وقتلوا وسوا

من من صادهوه حتى وصلوا إلى بيت المقدس. وأقاموا أمامهم عدة أيام ثم عادوا إلى
 سقلان خوفاً من عودة البلدين من المعركة^(٩٤). غير أن سرعان ما أصيب هذا
 «سوار المعسكر الإسلامي الشامل بصورته الجديدة بصرة في الصميم بأغتيال
 الأمير مودود»^(٩٥) سنة ٥٠٧ هـ في دمشق حيث كان يقيم مع بعض خواصه في
 ضيافة طفتكين. وكان قد خرج في يوم الجمعة الأخيرة من شهر ربيع الآخر من
 هذه السنة إلى المسجد الجامع بدمشق، لأداء الصلاة وهو يتأبط ذراع طفتكين،
 فوثب عليه شخص طعنه وأصابه بمعدة جراح أدت إلى وفاته ولم يحدد أمر
 القلاسي شخصية القاتل واكتفى بوصف الواقعة^(٩٦). أما ابن الأثير فقد نص على
 أن القاتل كان باطنياً^(٩٧) ويفسر ابن الأثير مقتل مودود بأحد احتمالين أولهما أن
 الباطنية بالشام خافوه قتلته وثانيهما أن طفتكين هو الذي خافه وحشي من نفوذه
 فوضع عليه من قتله^(٩٨).

ويميل فريق كبير من المؤرخين المحدثين إلى اتهام طفتكين بالتدبير لمقتل
 مودود مدللين على رأيهم هذا بمبادرته وتعجله بقتل القاتل وقطع رأسه وإحراق
 جثمانه، واعتبروا ذلك بمثابة دليل قوي على تورطه في الجريمة ورغبته في طمس
 الحقيقة^(٩٩). ونحن نستبعد هذا الاتهام الموجه إلى طفتكين متأمره على قتل حبيبة
 وزوجته في وجهه. المنقوس لعدة أسباب منها:

(١) أن غالبية المصادر العربية المعاصرة أشارت إلى حزن طفتكين وألمه
 الشديد على مقتل حليقة. وصديقه مودود، فابن القلاسي الدمشقي الأصل والأقدم
 بين مؤرخي أحداث الشام، أكد على ذلك بقوله «فتلق أتابك لوفاته على هذه
 القضية وتزايد حزنه وأسفه وانزعاجه وكذلك سائر الأجناد والرغبة وألموا
 لمصابه»^(١٠٠).

وكذلك سبط ابن الجوزي الذي رد هذه التهمة عن طفتكين بقوله^(١٠١) وذكر
 بعضهم أن أتابك خاف منه فوضع عليه من قتله وليس بصحيح فإن طفتكين كان
 أحب الناس إليه وحرر عليه حزناً لم يحرره أحد على أحد وشق نوبه عليه وجلس

فى عزائه سبعة أيام وتصدق عنه بمال جزيل» (١٠١)

(٢) لم تكن هذه هى الحادثة الأولى أو الوحيدة من نوعها فى التاريخ الاسلامى الوسيط التى اغتيلت فيها شخصية اسلامية كبرى على يد طائفة الباطنية حتى نمجب لهذا الفعل وبإدراكه إلى تأويل اسبابه وإرجاعها إلى عنصر الخيانة، فطائفة الباطنية اهتمت بتنظيم جماعات الفداوية لتنفيذ خططهم الرامية إلى اغتيال من شاعوا من زعماء المسلمين لا سيما من السنة أو من الصليبيين. ومن ذلك اغتيالهم لجناح الدولة حسين أمير حمص سنة ٤٩٦ هـ (١٠٢)، وخلف بن ملاعب صاحب أفامية سنة ٤٩٩ هـ (١١٠٥م) (١٠٣)، وأقسنقر البرسقى سنة ٥٢٠ هـ (١٢٢٦م) (١٠٤)، ومحاولتهم الفاشلة لقتل بصلاح الدين يوسف بن ايوب مرتين (١٠٥)، كما اغتالوا الكونت ريموند الثانى امير طرابلس سنة ٥٤٧ هـ (١١٥٢م) والمركيس كونراد دى مونتيفرات صاحب صور (١٠٦) وريموند الابن الأكبر ليوهنند الثالث.

(٣) لم يكن رد فعل طنتكين السريع والتلقائى بالمبادرة بقتل قاتل مودود بالشئ الغريب للتبر للربة كما تصور بعض المؤرخين، بل انما ترى أنه على العكس، فإن هذا التصرف من قبل طنتكين يشير إلى براعته من التهمة المنسوبة إليه، لأنه لو كان متورطا فى جريمة اغتيال مودود لكان أجدر به، وهو امير دمشق وصاحب الأمر والنهى بها، أن يقبض على القاتل ويتجسس قتله فوراً منعا من إثارة الأقاويل والشكوك حول نفسه، فيقوم بحجبه لفترة وجيزة ثم يقوم بقتله فى سجنه فيما بعد، عندما يتأكد أن الأمور قد هدأت. أما قتله على الفور فهو أمر طبعى وتلقائى لأنه يمر عن انتقام سريع ممن قتل شخصا عزيزا للمتقمم وقد قرأنا فى المصادر التاريخية الاسلامية عن حوادث مماثلة لما حدث عند مقتل مودود، من ابرزها وأقربها إلى الأحداث التى نعالجها، ما حدث عام ٤٩٦ هـ عند مقتل الاتابك جناح الدولة حسين صاحب حمص على يد ثلة عجم من الباطنية، ومعهم شيع يدعو له، قاموا جميعا بطلعه بسكاكينهم فقتلوه ومعهم جماعة من أصحابه فى المسجد الجامع، وكان بالجامع عشرة ممن المتصوفة المعجم اتهموا ظلما بمشاركتهم فى

المؤامرة، ويشير ابن القلاسى إلى أنهم مظلومين عن آخرهم فى الحال (١٠٧).

وكذلك ما حدث سنة ٥٢٠ هـ عند مقتل الامير سيف الدين أقتنقر البرسقى أمير الموصل على يد الباطنية فى مسجد المدينة الجامع فقد قتل جميع من دير لقتله واغتياله (١٠٨).

وفى سنة ٥٢٥ هـ عندما هاجم بعض الخراسانية والدليم والأحداث، تاج الملوك بوى بن طفتكين الذى كان قد تولى حكم اتابكية دمشق بعد وفاة والده سنة ٥٢٢ هـ، فقد بادر حرايه بقتل المعتلين بالسيف على الفور (١٠٩).

(٤) لم يكن طفتكين بالرجل الذى تسول له نفسه التخلّص من أقرب اصدقائه وحلفائه فى سبيل الحفاظ على ولايته لدمشق كما صورته كتابات بعض المؤرخين، ولكنه كان رجلاً حسن النوايا إلى ابعد الحدود، ومن الأمثلة الدالة على ذلك ما أوردته المصادر العربية فى أخبار سنة ٤٩٨ هـ عندما تعرض طفتكين لمرض اشتد به ولازمه فخاف على نفسه واشفق على أهله ورعيته من أخطار الصليبيين، ان توفاه الله، لذلك فقد بادر بالاستجداد بالامير سكممان ابن ارقص صاحب حصنى كيفا وماردين، واستدعاه للحضور الى دمشق ليتولى حمايتها.

وكان الأمير سكممان قد تحالف مع الامير جكرمش صاحب الموصل، ورفعا معاراة الجهاد ضد الصليبيين. وبالفعل شرع سكممان فى التوجه إلى دمشق ولكن اصحاب طفتكين وغواصه سرعان ما استشعروا الخطر تجاه نوايا سكممان وخشوا أن يفعل ما سبق أن فعله بأنسر، وأخذوا يخوفون أميرهم طفتكين ويجحوا فى نهاية الامر فى إثارة شكوكه وجعلوه يندم على غفلته وحسن نيته، وكان قضاء الله وأمره أسرع من سكممان اذ لحقه مرض شديد حدده ابو الفدا بالخوانيق، وهو بمنطقة القريتين فى طريقه إلى دمشق وقضى منه امرا كان محموا (١١٠).

ومن حلال هذا المثال يتبين لنا أن طعتكين كاد يمرض حياله هو شخصيا وملكه للخطر باستدعائه سكممان إلى دمشق، وذلك حماية لأتابكيته من السقوط من ايدى الصليبيين، فهو بذلك قد فضل مصلحة بلده ودينه على مصالحه الشخصية.

(١٠) لم يكتف هذا المريق من كبار المؤرخين بأنهم طفتكين بقتل مودود بل وزادوا على ذلك بأنهم بأنه إنما سعى إلى قتال الصليبيين لكسب مكانة معنوية وثقة في نفس أهل دمشق خاصة بعد انتزاعه الحكم من أسرة دقاق بن تشش كما سبق أن أشرنا في الصفحات السابقة.

وننتفي إلى ما سبق أن ذكرناه أن طفتكين سعى منذ بداية الحركة الصليبية إلى التصدي للصليبيين ومجاهلتهم بداية من مشاركته في حلف كبروغا ومرورا بتحالفه مع مودود واستمر طفتكين في سياسته هذه حتى بعد وفاة مودود، فسرعان ما وجدناه يسعى إلى التحالف مع الأسفهلار سيف الدين أقتنغر البرسقي أمير الموصل الجديد ولعل أبرز أمثلة هذا التحالف والتعاون ما أشار إليه ابن القلاسي في أخبار سنة ٥١٠هـ، عندما وصل البرسقي إلى دمشق لمعاونة ظهور الدين على الأفرنج فقد كان بدران (برترام) ابن صنجيل صاحب طرابلس قد هاجم نواحي البقاع وعات فيها فسادا.

وقد أحرز الجيشان للموصل والدمشق انتصارا كبيرا على الصليبيين واستوليا على عديم وخيولهم^(١١). ويشير ابن القلاسي إلى احتفاء طفتكين بتقديم البرسقي وأصحابه إلى دمشق وإكرامه لهم. وبغير ذلك لولا على أن الجهاد كان الهدف الرئيسي في سياسة طفتكين وأنه كان يسعى بكل قواه إلى تكوين جبهة إسلامية موحدة، ولذلك فقد تحالف مع مصر من جهة ومع أمراء الموصل أمير بعد الآخر من جهة أخرى.

ويؤكد هذا المثال على أن طفتكين لم يكن يخشى من نفوذ أمراء الموصل على دولته سواء زمن مودود أو زمن البرسقي وأنه يرى من التهمة التي ألصقت به بشأن مودود فلو كان يفكر في حماية عرشه فحسب لما سعى إلى الاستعانة بالبرسقي أمير الموصل واستضافته هو وقواته في دمشق، بل كان على العكس قد تخاشاه وابعده عن بلاده خاصة بعدما أثير من أقاويل حول ازدياد نفوذ مودود الأمير السابق للموصل وتهديده لعرشه.

يذكر هذا الفريق من المؤرخين أن طغتكين انتهز فرصة اغتياله لمودود وبادر عقب مصرعه مباشرة بالتحالف مع الصليبيين (١١٢).

وحقيقة الأمر أن عقد الهدنة بين طغتكين والصليبيين إنما تم قبيل وفاة مودود بقليل وأن تتوثق أواصر الصلة والصداقة بينهما، ولو تبينا تاريخ عقد المهادنات بين طغتكين والفرنج، سنجد أن أول هدنة عقدت بينهما كانت في سنة ٥٠٢ هـ في أعقاب فشل محاولة طغتكين في الدفاع عن عرقة ونجاح الصليبيين في امتلاكها. وقد أعقب هذه الانتكاسة الإسلامية انتكاسة أخرى تمثلت في سقوط طرابلس في نفس هذه السنة. وثناء هذه الظروف المتدهورة التي كانت تعيشها بلاد الشام، أرسل بلدوين الأول رسله إلى طغتكين يلتمسون منه المهادنة والمودة. ولم يتردد طغتكين في قبول هذا العرض.

واعتقد أن قبوله هذه الهدنة مع الصليبيين كان يفرض لثاحة الفرصة له، ولجيشه لالتقاط الأنفاس تمهيدا لمواصلة الجهاد ضدهم مرة أخرى بعد أن يكون قد أخذ العدة لذلك، بدليل أنه لم يتردد في مساعدة نجم الدين أيل غازي ابن ارتق في سنة ٥٠٣ هـ وقواته عند لقاءهم بالفرنج عند نهر الفرات رغم الهدنة (١١٣). وفي نفس الوقت وخلال فترة الهدنة كذلك، بادر بمراسلة شرف الدين مودود أمير الموصل آنذاك للتعاون معه ضد الصليبيين كما سبق أن ذكرنا مما يؤكد أنه كان يعمل خلال الهدنة على إعداد العدة للانتفاض على العدو من جديد.

وفي أعقاب ذلك، وصل بلدوين إلى نواحي بعلبك عازما على العيث والافساد فيها، ثم جدد مراسلته لطغتكين عارضا عليه اقرار الهدنة والمودة بينهما، ورغم ذلك فقد نقض الفرنج عهدهم في سنة ٥٠٤ هـ، وكان طغتكين قد بدأ يحقق لآمارته وجيشه ما أراده من أعداد عسكرية وتنظيم عند قبوله التهديد مع الفرنج فنهض في عسكره ونزل في المنزل المعروف برأس الماء ثم رحل عنه إلى اللجاء ورفق عسكره من عدة جهات، وبث في الماير خيلا تمنع على العدو الميرة مما ضابقتهم أشد الضيق فبادوا إلى مراسلته طالبا للهدنة التي تجددت مرة أخرى.

وما يؤكد ما نذكر أن طغتكين بادر في سنة ٥٠٥ هـ (١١١١ م) بالاستجابة لاستغاثة إلى مدينة صور عندما تعرضت المدينة للحصار الصليبي كما سبق أن ذكرنا، رغم الهدنة التي كانت قد وقعت بينه وبين الصليبيين، ثم أرسل في سنة ٥٠٦ هـ نائبا عنه إلى المدينة ليتولى الدفاع عنها ضد أي هجوم صليبي محتمل. وفي سنة ٥٠٧ هـ اجتمع مع الأمير مودود على الجهاد ضاربا عرض الحائط بالموادعة مع الفرنج. ويبدو أن بلدين حاول أن يستعمله عدة مرات ولكن طغتكين الذي كان قد نجح في الاستفادة من الهدنة في إعادة ترتيب قواته، رفض تجديد الموادعة مما دفع بلدين على العودة إلى شن الغارات في بلاد الشام (١١٤).

وفي أعقاب مقتل مودود توترت العلاقات بين طغتكين في دمشق وبين محمد ابن ملكشاه السلطان السلجوقي. ويورد ابن القلانسي أسباب ذلك التوتر في كتابه ذيل تاريخ دمشق، إذ يشير إلى أنه لما شاع ذكر ظهير الدين طغتكين اتاهك في الأعمال العراقية والدركاه السلطانية بما عرف عنه من بأس في محاربة الفرنج. حسده قوم من مقدمي الدرك السلطانية الغيائية وراموا القدح فيه والطمع عليه.

ويذكر ابن القلانسي أن طغتكين لم يهتم بهذه الوشائيات وأنه تأهب للقاء السلطان وأعد ما يصحبه من أنواع التحف المستحسنة من إواني البلور والمصاغ والياب المصرية والخيول العربية (١١٥).

ويشير كل من ابن العديم وابن الأثير إلى أن طغتكين بادر بالاتصال بالأمير انطاكية الصليبي للتحالف معه تأميناً للملكة وخوفاً من الجيوش التي أرسلها السلطان السلجوقي بقيادة برسق بن برسق لمهاجمة دمشق (١١٦).

وتشير نفس تلك المصادر التي أوردت خبر تحالف طغتكين مع صاحب انطاكية الصليبي بطريقة غير مباشرة، إلى أسباب ذلك فابن الأثير ذكر ما يفيد بأن السلطان محمد قد أوصى جيوشه بداية بقتل ايلغازي وطغتكين فإذا ما فرغوا منها قصدوا بلاد الفرنج وقتلوه (١١٧). وفي تصوري أن سبب نهادن طغتكين مع صاحب انطاكية الصليبي، يرجع إلى رغبته في تأمين ظهره أثناء مواجهته للخطر

القادم من السلاجقة. وأرى ان الدول انما يقع في معظمه على السلطان. مسجون
نفسه وليس على طفتكين فتابك دمشق، فلم تكن الظروف ماسية لكي يرسل
السلطان جيوشه للاستيلاء على املاك امراء الشام ومن بينهم طفتكين الذي جعل
على عاتقه عبء التصدي للفرنج، وكان دخول برسق بن برسق على رأس الجيوش
السلطانية الى مدينة حماة التابعة لطفتكين عنوة، والتي كان بها ثقله، على حد
تعبير ابن الأثير، واباحت نهبا لمدة ثلاثة أيام أكبر دليل على عظيم الخسار الذي وقع
فيه السلطان السلجوقي باقدام جيشه الذي أرسله على هدم كل محاولة اسلامية
للتوحد.

وقد اثبتت الأحداث التالية صحة الرأي الذي نأخذ به فابن العديم نفسه يشير
إلى دور هام قام به طفتكين لمنع اشتباك الجيوش الصليبية مع جيش برسق السلطاني
ويعلل ابن العديم ذلك بقوله «وجعل اتابك برتق الفرنج عن اللقاء خوفا من الفرغ
أن يكسروا العساكر السلطانية فيأخذوا الشام جميعه أو ينكسروا فتستولى العساكر
السلطانية على ما في يده» (١١٨).

وفي العام التالي ٥٠٩هـ (١١١٥م) توجه طفتكين الى بغداد طالبا الصنف
من السلطان بعد أن تأكد من فشل حملة برسق، فرضى عنه السلطان وخلع عليه
وأحسن استقباله وأمر بإنشاء منشور أورد ابن القلائسي نفسه كاملا، جدد له فيه
امارة الشام (١١٩) مما يؤكد صدق نوايا طفتكين وأنه قبل التحالف مع أمير اتلاكية
الصليبي مضطرا ليمكن من حماية نفسه من مهاجمة الجيوش السلطانية له.

ولكن ما أن زال التهديد السلطاني حتى أبدى فروض الطاعة والولاء للسلطان
السلجوقي وعاود سياسة والجهاد ضد الفرنج فلم تأت السنة التالية سنة ٥١٠هـ إلا
وكان طفتكين قد تحالف مع آتسقر البرمقي صاحب الموصل كما سبق وأن أشرنا
وأحرزا معا انتصارا كبيرا على صاحب طرابلس. وفي سنة ٥١٢ هـ كتب ظهير
الدين طفتكين أرباب الجهات والمناصب بحثهم على التعاون على دفع شر
الصليبيين بالتآزر والتواظب (١٢٠). وورد الخبر بتوجه الامير نجم الدين ايل غازي الى

«شق في عسكره للاجتماع مع طفتكين على اعمال الرأى في التدبير والتشاور وأسفر اللقاء عن اتفاقهما على بذل المكنة والاجتهاد في مجاهدة الفرنج وحددا نفسيهما تاريخا يلتقيان فيه مع جيوشهما للجهاد، وحددا شهر هو صفر من سنة ١٢ هـ موعدا للماء بالفعل والتقى الجيشان عندما وردت الأخبار بظهور روجر صاحب انطاكية في حشد من طوائف الصليبيين ورجال الأرمن وكان يزيد عددهم على ٢٠ ألف فارس ورجل، عندئذ ضرب طفتكين بالهدة عرض الحائط وانطلق مع الجيوش الاسلامية لمهاجمتهم واحرز المسلمون انتصاراً ساحقاً على الصليبيين يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول من هذه السنة، واسفرت المعركة عن مقتل روجر نفسه (١٢١).

ولم يتوقف جهاد طفتكين ضد الصليبيين عند هذا الحد كما سنوضح على الصفحات التالية مما يؤكد أن المعاهدات التي وقعها مع الفرنج لم تكن سوى هدانات حتمتها ظروف سياسية معينة، أفاد منها طفتكين في إعادة تنظيم قواته استمدادا لمواصلة الجهاد.

وقبل اختتامنا لهذه المناقشة تجدر الإشارة إلى حقيقة هامة وهي أنه ليس كل من وقع هدنة مع الصليبيين متهم بالخيانة. فصلاح الدين نفسه وهو الحاكم الذي لا يمكن بأي حال اتهامه بالخيانة والتواطؤ مع العدو، وقع معاهدات مع الصليبيين. ويكفي أن نذكر من بينها صلح الرملة سنة ٥٨٨ هـ (سبتمبر ١١٩٣ م)، وكذلك أمعوه العادل أبو بكر وكبار سلاطين المماليك أمثال الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدري والمنصور قلاوون.

وتشهد سنة ٥١٢ هـ ذروة التعاون والتسيق العسكري بين القاهرة ودمشق، وكان بلدوين دى بويرن ملك بيت المقدس قد وجه حملة فاشلة على مصر تصدى لها الجيش الفاطمي بعنف، وبادر الأفضل شاهنشاه بإرسال قوات ضخمة لمطاردة قلوب الصليبيين وتعبها حتى فلسطين، ثم ما لبث أن توفي بلدوين، وتولى بلدوين أوف بويرن كونت الرها Baldwin of Bourg ملك بيت المقدس، حلفاً له في ١٨

ذى الحجة من سنة ٥١٢ هـ (١٤ أبريل ١١٨ م) ^(١٢٢) ووسط هذه الظروف المضطربة التي كان يمر بها الفرغ، فكر الأفضل بضرورة القيام بعمل يكون بؤثته رد قوى على الحملة الصليبية على مصر ويسر للفرغ بأن مصر قادرة على مواجهتهم وقرر الأفضل أن يستعين مرة أخرى بطفتكين لتأبك دمشق فهو بلا شك لم ينس جهوده الصادقة وتعاوناته السابق معه في مواجهة الصليبيين ولذلك لم يتردد في الكتابة إليه مقترحا عليه القيام بحملة فاطمية / دمشقية مشتركة على غرار حملة الرملة الثالثة لمواجهة طغيان الفرغ واعطاهم التسمية في مصر والشام أن تكون عسقلان مركزا رئيسيا لتجمع قوات الجانبين ^(١٢٣).

واستجاب طفتكين بالفعل لنداء الأفضل، وكان قد سار من دمشق لقتال الفرغ فنزل بين دير اهبوب، وكفر بصل باليرموك، ولم تكن انباء وفاة بلدوين قد وصلت الى اسماعه بعد، فلما علم بعد ثمانية عشر يوما، فوجئ برسل الصليبيين تتردد عليه، طلبا لتجديد الهدنة. ولكن طفتكين الذي كان قد استفاد من الهدنات السابقة وأعاد تنظيم قواته، حرص على اشعار الصليبيين بالعجز التام أمام شروطه، لذلك فقد طالبهم بترك المتناصفة التي بينهم من جبل عوف والخنانه والصلت والغور، ولما رفض الصليبيون عرضه، سار طفتكين الى طبرية ونهبها ثم زحف منها نحو عسقلان حيث التقى بالقوات الفاطمية ^(١٢٤).

وقبل أن نستطرد في سرد أحداث هذه الحملة الفاطمية / الدمشقية المشتركة يجدر بنا الاشارة إلى أن في موقف طفتكين هذا ما يبرره تعلم من كل الاتهامات التي ألصقت به والتي سبق أن عرضنا لها في الصفحات السابقة فهو نقض الهدنة مع الصليبيين ورفض تجديدها من أجل مناصرة الفاطميين، رغم أن ذلك عرضه وعرض بلاده لأخطار جسام.

وقد ابدى الأفضل روحا عالية من التسامي والترفع عن الصغائر في تلك الظروف الحرجة، إذ أنه أرسل رسالة مع مقدم جيشه الى طفتكين يعلمه فيها بأنه قد اختاره هو لقياده الجيش المشترك، وأن الحيشين سيقفان عند رأيه ومشورته ^(١٢٥).

وتقاتلت جيوش الصليبية بقيادة بلدوين الثامن الذي كان قد استجد بروجر
أوف سالرنو أمير انطاكية Roger of Salerno، وبوسر Pons كونت طرابلس
وجوسلين دى كورتناى Jacceline Cortenay أمير تل ماسر لمساندة الصليبيين
أمام الجيوش الإسلامية المتحالفة^(١٢٦).

وعلى أن الجيشين الإسلامي والصليبي ظلا يواجهان بعضهما دون المخاطرة
بأى اشتباك فعلى، وتجمد الموقف بينهما لمدة شهرين فى رأى^(١٢٧) وثلاثة أشهر
فى^(١٢٨) رأى آخر. وسرعان ما تفرق الجانبان وعاد كل فريق من حيث أتى

وبلغل المؤرخ وليم الصورى سبب هذا الانسحاب المفاجئ من الجانبين بأن
المسلمين اتبهروا بضخامة القوات الصليبية التى كانت تضاهى القوات الإسلامية،
كما أن الشعور الصليبي كان مشابها للشعور الإسلامي لذا انسحب الجانبان^(١٢٩)

وعلى أى الأحوال فقد نجحت هذه التظاهرة العسكرية الإسلامية المشتركة فى
إرهاب الصليبيين وتهديدهم وإيهامهم بأن الأوضاع قد تغيرت فى الجانب
الإسلامي، وأنه لم يعد بوسع الصليبيين التفرير بحكام المسلمين كما حدث فى
السابق وأن صعوبة إسلامية وروحا جديدة بلغت تسرى فى نفوس المسلمين حكاما
وشعوبا.

واستمر التعاون العسكرى بين دمشق والقاهرة قائما حتى بعد مقتل الأفضل
شاهنشاه فى سنة ٥١١ هـ.

ولم يكن للمأمون البطائحي، الوزير الفاطمي الجديد، رغبة شجاعته، على
مستوى الأفضل من حيث الحكمة السياسية والقدرة على التصرف، فمكاد يتولى
الوزارة حتى عزم على إزالة نفوذ طفتكين من صدد كما قرر عزل الأمير مسعود
الذى كان يتولى المدينة من قبل الأتابك الدمشقي

وفى بداية سنة ٥١٦ هـ (١١٢٢م) أرسل للمأمون الأسطول المصري الى نهر
صور بقيادة وحشى بن طلائع مشحونا بالرجال البحرية والوجود ومحملنا بكميات
كبيرة من الغلال تقدر بخمسة عشر ألف اردب وأقوات كثيرة ولما وصل الأسطول

المصري إلى صور مخرج الأمير مسعود لاستقبال وحشى مقدم الاسطول، فطلب منه مقدم الاسطول ان ينزل بسفينته فاستجاب مسعود لرجعته ولكن ما كاد مسعود ينزل إلى سفينة مقدم الاسطول حتى أعتقله وأقطع الاسطول عائدا إلى مصر بعد أن أنزل الجند على البر وأمرهم باحتلال صور^(١٣٠)

ولما علم الصليبيون بأمر هذا الانقلاب الذى تم فى صور على يد المأمون البطالحي تحركت أطماعهم من جديد فاتهمزوا فرصة الخلافات التى اشعلها للمأمون مع نواب طفتكين فى صور، وبنلأوا يعدون العدة لحصارها حصارا محكما من البر والبحر ومنع نفاذ أى عدد وقوات تصل إليها تمهيدا لاسقاطها هذه المرة.

ولن نتحدث هنا عن تفاصيل الحصار الصليبي لمدينة صور، فقد سبق ان استعرضناها فى بحث سابق^(١٣١) وكل ما نود الإشارة إليه هو موقف طفتكين التامك دمشق من هذه الأحداث.

فعندما تبه وإلى صور الجديد من قبل المأمون البطالحي بالتحركات الصليبية الجديدة أخذ يمد حساباته، فأدرك مدى عجزه عن دفع الخطر الصليبي الداهم لقلعة ما لديه من عدد وأقوات فبادر بإرسال تقرير مفصل إلى الأمر بأحكام الله الخليفة الفاطمي. عندئذ قرر الفاطمي رد ولاية المدينة إلى ظهير الدين طفتكين مع حق مصر فى الاشراف على المدينة وفرض سلطانها عليها. وكان ذلك فى جمادى الآخرة من سنة ٥١٧ هـ (يوليو/ أغسطس ١٢٣م)^(١٣٢).

ولم يتردد طفتكين فى قبول هذه المسئولية الجسمية ما دام ذلك يتفق مع اهدافه الرامية إلى الجهاد ضد الصليبيين. وتجمع المصادر العربية واللاتينية على أن طفتكين لم يأل جهدا فى الدفاع عن مدينة صور وعندما اشتد كلب الصليبيين عليها اتجه إلى باتياس وارسل قوة كبيرة فى الأتراك وعدد كبير من الفرسان للدفاع عنها*

ولما عزم بازدياد وطأة الحصار عليها، واشرف أهلها على الهلاك فى انتظار معونة المأمون البطالحي الذى تقاعس عن مجدها، اضطر طفتكين إلى مراسلة الفرنج

وكان الملك بن يبرام بن ارتق صاحب حلب قد بلغته الأنباء بقرب سقوط مدينة عزم، رغم محاولات طفتكين للمتمسكة لاستقاذها فتجهز لاجتماع أهلها، وعزم يصدق على مساندتهم بعد أن يفرغ من حصاره لنتيجة ولكن التقدر لم يمهله إذ أنه استشهد في سنج سنة ٥١٨ هـ، مما أضاع الأمل الوحيد المتبقى لأهالي صور في التغلب على علوهم (١٣٤).

واستمر طفتكين في محاولاته مهادنة الصليبيين ولكن جهوده ضاعت عبثا ولم يترجح الفرغ من مهم حتى استسلم أهل المدينة بعد مقاومة بطولية رائعة. وجمع طفتكين بعد مفاوضات أجراها مع قادة الفرغ في اقتراع الأمان لكل أهالي صور واشترط لتسليمها أن يخرج منها كل من أراد الخروج من العسكر والرعية أمانا بما يستطيع حمله في حين يبقى من يريد الإقامة بمدينة، وقبل القادة الفرغ والبنادقة شروط طفتكين على الرغم من اشتداد ثائرة الجند البحريين الذين كانوا يطمعون في نهب صور، وهددوا بالتمرد والثورة، ولكن الشروط التي التزم بها قادتهم نفذت ومنح أهالي المدينة الأمان (١٣٥) فخرجت منها في حشود هائلة من أهلها أنفوا المقام في ظل الحكم الصليبي، ولم يبق بصور إلا كل ضعيف عجز عن الرحيل.

وتم سقوط صور في أيدي الصليبيين في ٢٣ حمادى الأولى من سنة ٥١٨ هـ الموافق ٧ يوليو من سنة ١١٢٤ م بعد استماتة طعتكين وجيوشه في الدفاع عنها.

ومن خلال ما استعرضناه على الصفحات السابقة يتبين لنا أن طفتكين يعتبر من أوثق القادة المسلمين الذين حاولوا توحيد الجبهة الإسلامية في الشام ومصر والموصل بعمليات مشتركة لمواجهة الفرغ وطردهم من بلاد الشام.

وإذا كان بعض المؤرخين يرجعون الفضل في التعاون والتنسيق العسكري القاهرة ودمشق إلى الأفضل شاهنشاه (١٣٦)، فانا لا يمكن أبدا أن يغفل دور ظهير

الدين طفتكين ثباتك دمشق في. هـ. هجاء. بل انا مقدمه على الفصل ومغتنره
أحد الرموز والشخصيات الاسلامية الكبرى التي لا تزال في حاجة إلى مزيد من
الدراسات للتحقق وفي اعقاب سقوط مدينة صور سنة ٥١٨ هـ امضى صهيير
الدين طفتكين ايامه في صراع مستمر مع الصليبيين^(١٢٧). ومع المرض الذي بدأ
يهاجمه منذ سنة ٥٢٠ هـ^(١٢٨) حتى انتهك قوله واضعف جسده. ولما اشتد عليه
المرض أوصى لتاج الملوك بوري اكبر أولاده بولاية العهد من بعده ثم توفي في ٨
صفر من سنة ٥٢٢ هـ^(١٢٩)

وقد تجدد التعاون العسكري بين دمشق والقاهرة عقب وفاة طفتكين، فلم تعد
المصادر تشير إلى ذلك في عهد خلفائه من أمراء الأسرة البورية، إلا أن العلاقات
الودية لم تنقطع بوقته بين البلدين، فابن القلاسي يورد في أخبار سنة ٥٢٧ هـ ما،
يقيد بأن الأمير للتتضي ابو الفوارس وثالب بن مسافر الخنوي وصل من مصر إلى
دمشق رسولاً إلى شمس الملوك اسماعيل بن بوري في يوم السبت لأربع يمين من
ذي القعدة. وكان يحمل معه حواجا على ما كان صدر من مكتبة شمس الملوك
للفاطميين كما كان يحمل معه الحلح السنية وأسفاط الثياب المصرية والخيل
والمال. وأقام فترة ممززا مكرما في دمشق حتى عاد إلى مصر في سنة ٥٢٨ هـ يوم
السبت للثلاثين يميناً من شهر ربيع الأول منها^(١٣٠)

ولعل الظروف التي كانت تمر بها كل من الامارة البورية في دمشق والديولة
الفاطمية في مصر كانت العامل الرئيسي وراء توقف التعاون العسكري المشترك
فيها بين البلدين ضد الصليبيين وتجميعه.

فالصراعات الداخلية على الحكم واحاكة المؤامرات والسمائس كانت السمة
الرئيسية في كل من الدولتين ففي دمشق، زخر عهد شمس الملوك اسماعيل ابن
بوري بالاضطرابات ومحاولات الاغتيال مما دفعه إلى الاتصال بعماد الدين زنكي
يحثه على القدوم إلى دمشق ليتسلم حكمها، وقد أسفر هذا الموقف عن قتله على
يد أمه وكبار رجال دولته في نهاية الأمر^(١٣١)

ومنذ ذلك التاريخ أصبح الهدف الرئيسي لزككي هو صده دمشق إلى دويلته من حلب والموصل، وأصبح هم البسوريين الأول مركزاً على دفع زككي عن «مارتهم» (١٤٢).

أما في مصر، فكان الصراع بين الوزراء السمة الغالبة على الحكم، وأصبح الخلفاء إلفاء للميون العلوية في أيدي وزراءهم وتراجعت الوزارة ما بين وزير سني وآخر مسيحي وتنهضت السياسة الخارجية للدولة طبقاً لميول كل وزير من هؤلاء الوزراء تجاه الصليبيين.

ومن أمثلة ذلك أن الوزير بهرام الأرمني المسيحي لم يدخر وسعاً في فتح أبواب مصر أمام بني جسه من الأرمن وسجع سياسة المعاشة السلمية مع الصليبيين في الشام وقاوم انصار الجهاد مما أدى إلى ثورة رضوان بن الولخشي عليه، وأسفرت هذه الثورة عن قرار بهرام وتولي ابن الولخشي الوزارة (١٤٣).

وكان الوزير ابن الولخشي السني المذهب، من أشد المتحمسين للجهاد، فأنشأ ديواناً جديداً أسماه ديوان الجهاد (١٤٤) وأخذ يندد بسياسة الاستكانة التي اتبعها الخليفة الحافظ لدين الله الفاطمي تجاه الصليبيين بالشام.

وبرزت خلال وزارته محاولة جديدة للتنسيق والتعاون بين مصر والشام، وكان عماد الدين زككي آنذاك يحاول التوحيد من وجهة إسلامية بالاستيلاء على دمشق وضمها إلى دويلته في الموصل وحلب، فتوجه رسول من زككي ليشه أثناء حصاره لبلدك للاتفاق معه على خطة مشتركة لمواجهة الصليبيين.

وعندما علم معين الدين أتر صاحب النفوذ الأكبر في إمارة دمشق بنية ابن ولخشي التحالف مع زككي استشعر خطراً كبيراً على إمارته فاستدعى أسامة ابن منقذ في مهمته تلك، فعزل أتر الولخشي عن مقابلة زككي وعاد إلى مصر حيث قتل بعد ذلك بقليل (١٤٥).

وفشلت محاولة التنسيق العسكري بين مصر وكل من الموصل وحلب هذه المرة. أما عماد الدين زككي فقد تمكن من توجيه صرية قاصمة للموجود الصليبي

فى بلاد الشام باستيلائه على امارة الرها سنة ٥٣٩ هـ (١١٤٤م)، وكان يحسم
باستكمال مشروع الوحدة الاسلامية بضمه لدمشق، ولكن القدر له يمهله اد
اغتيال على يد أحد غلمانه سنة ٥٤١ هـ (١١٤٦م).

وانقسمت دولته بين ابناءه، فخلفه سيف الدين غازى على الموصل، فى سين،
نصب نور الدين محمود على حلب.

وفى سنة ٥٤٣ هـ تعرضت دمشق لحصار صليبي الماني مما دفع اميرها مجير
الدين ابن واتابه معين الدين أنز إلى الاستجداد بسيف الدين غازى امير الموصل،
فسار بمسكوه من الموصل إلى الشام، ووافقه نور الدين محمود اخوه، بمسكوه
ونزلت قواتهما على حمص مما فت فى عضد الفرنج وأرسل أنز إلى فرنج الشام
بمعرض عليهم تسليم قلعة باتياس مقابل تخليهم عن ملك الأمان، وقبل صليبيو
الشام هذا العرض وطلبوا منه الرحيل، فرحلوا وملكهم عن دمشق، واضطر أنز إلى
التخلي عن باتياس (١٤٦) تنفيذا لوعده للفرنج.

أما فى مصر فقد توفى الخليفة الحافظ سنة ٥٤٤ هـ (١١٤٩م) وبمح
بالخلافة لابنه اسماعيل، ولقب بالطاهر بأمر الله (٥٤٤ - ٥٤٩ هـ / ١١٤٩ -
١١٥٤م) وتقلد على بن السار والى الاسكندرية والبحيرة الوزارة، فى عهده.

وحاول ابن السار ان يحيى التعاون المسكرى بين القاهرة وحلب، وكان نور
الدين صاحب حلب يسعى فى نفس الوقت الى ضم دمشق، فاستدعى ابن
السار، اسامة بن منقذ، الذى كان آنذاك فى مصر، وعهد إليه بمهمة الاتصال
بنور الدين محمود لأنه كان يخشى ان يتجح الصليبيون فى الاستيلاء على عسقلان
وغزو مصر. ولكن نور الدين محمود لم ينحس لمشروع ابن السار، لأنه خشى أن
يغامر بحرب ضد مملكة بيت المقدس الصليبية فى الوقت الذى لم تكن وحدة
الجهة الاسلامية قد اكتملت بعد كما كان حكام دمشق يصابونه العداء (١٤٧).

وتركز اتمام نور الدين محمود على ضم دمشق خوفا من سقوطها فى أيدي
الفرنج، فكانت أهل المدينة واستمالهم فى الباطل لم سار إليها وحصرها، ففتح له

الباب الشرقي ودخل منه ودانها^(١٤٨) سنة ٥٤٩ هـ

ومها. لذلك نور الدين محمود لدمشق عودة التسيق والتعاون العسكري بينها وبين القاهرة، وبدأ ذلك جليا سنة ٥٥٨ هـ عندما لاد شاور، أحد المتنافسين على كرسي الوزارة في مصر بنور الدين محمود فرارا من خصمه ضرغام، وهناك في دمشق أخذ شاور يستنجد به ويطمعه في الديار المصرية، وهو يعلم تمام العلم أن نور الدين محمود كان يحلم بتوسيع نطاق الوحدة الإسلامية.

وقد تردد نور الدين كثيرا في ارسال حملة إلى مصر ولكن خوفه من سقوطها في أيدي الصليبيين الذين استعان بهم ضرغام، وحرصه على توحيد الجبهة الإسلامية، دفعه إلى تدخل عسكريا لحسم هذا الصراع بين الوزيرين سنة ٥٥٩ (١٤٩).

وعندما حسم الصراع لصالح شاور بفضل أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين قائد الجيش النوري، أثقل شاور وتكرر لوعوده لنور الدين محمود وأمر قواته بالرحيل عن مصر وبدأ يتصل بالصليبيين^(١٥٠).

هنا تحول الجيش النوري إلى جيش انقاذ إسلامي يهدف إلى تخليص مصر من وزوالها الخونة وحمايتها من السقوط في أيدي القرغ وبادر نور القرغ وبادر نور بأرسال قائده أسد الدين شيركوه، وصلاح الدين في حملتين جديتين، الأولى سنة ٥٦٢ هـ والثانية سنة ٥٦٤ هـ خاصة بعد أن حدث تحالف بين البيزنطيين والصليبيين بفرض تقسيم مصر فيما بينهما^(١٥١).

وتجلى التعاون العسكري بين أهل مصر وبين الجيوش الدمشقية في الحملة النورية الثانية سنة ٥٦٢ هـ، عندما التجأ صلاح الدين وقواته الدمشقية إلى مدينة الاسكندرية التي عرف أهلها بوطنيتهم وكرهم لشارر لخيانته لبلده وتحالفه مع الصليبيين ضد المسلمين، ولذلك لم يترددوا في فتح ابواب مدينتهم لقوات شيركوه، الذي نصب صلاح الدين ابن أخيه نائبا عنه في حكمها، ومضى هو إلى الصعيد ليشرف على شؤره ويجمع بعض المال، وأحكم شاور وخلقاقوه

الحصار حول الاسكندرية مدة أربعة شهور على خلالها ملاح الدين ورجاله كثيرا
غير أن أسد الدين شيركوه عندما بلغه شدة حصار الفرغ لاهن اخيه لجأ إلى خيلة
مضادة غاتجه بجيشه شمالا ليؤهم شاور وحلفاءه الفرغ بأنه ينوى محاصرة القاهرة،
وجمعت الحيلة واضطر شاور وحلفاؤه إلى رفع الحصار عن الاسكندرية والاسراع
بالعودة إلى العاصمة خشية أن ينجح شيركوه في الاستيلاء عليها.

. وكانت هذه الحملات النورية الثلاثة على مصر مجالا للرسائل قيمة اوضحت
الهدف الحقيقي من زوالها^(١٥٢) فتور الدين محمود كان يرمى الى ضم مصر
بهدف توحيد الجبهة الاسلامية وتخليصها من العملاء والخونة ليتفرغ الى
الجهاد الاعظم وهو بذلك قد مهد الطريق أمام صلاح الدين يوسف لاستكمال
توحيد الجبهة الاسلامية وتحقيق اعظم الانتصارات على الصليبيين.

المواشى:

(١) وإلى جانب هاتين الخلافتين، وجدت خلافة ثالثة في الأندلس، بعد أن تلقب عبد الرحمن بن محمد الأموى فى قرطبة بالناصر لدين الله، ولكننا لن نتعرض لها فى دراستنا فى هذا البحث وسنركز فقط على خلافتى للشرق الاسلامى لما لهما من علاقة بصميم للموضوع.

(٢) على الصعيد الاقتصادى، حاولت الدولة الفاطمية، ضرب طريق تجارة التوابل والحرير فى الخليج العربى، الذى يمثل الثروة والرواج الاقتصادى للدولة العباسية، وكانت الدولة الفاطمية تهدف من ذلك السيطرة على تلك التجارة عصب الاقتصاد العالمى فى ذلك الوقت لتدعيم اقتصادها على حساب الدولة العباسية، وشجعت ذلك عن طريق نشر المذهب الاسماعيلى فى اليمن وعمان والهند، ونجحت فى ذلك فى تكل من اليمن والهند، أما عمان فقد ظل انبازها يتمسكون بالمذهب الاباضى. وقد أشارت السجلات المستنصرية إلى وجود دعاة اسماعيلية فاطميين فى تلك البلاد. وسمى الدعاة الفاطميون الذين ذهبوا الى الهند على هيئة تجار باسم «البوهر» نسبة لتجارهم فى التوابل أو البهار، ولذلك أطلق فيما بعد على طائفة الشيعة الهند اسم طائفة البهرة. وكان من نتائج تلك السياسة الفاطمية تعطيل طريق الخليج العربى كطريق رئيسى لتجارة التوابل، وإحياء طريق البحر الأحمر كمنافس خطير للخليج العربى وإن لم يقضوا عليه تمام كما يذكر بعض المؤرخين (لمزيد من التفاصيل عن التنافس التجارى بين الخلافتين العباسية والفاطمية ارجع الى Kenneth M. Setton, A history of the Crusades, Philadelphia, 1958, P 96 جمال الدين سرور، سياسة الفاطميين الخارجية، القاهرة، ١٩٦٧، ص ٢٤ وما يليها - عصام الدين عبد الرؤوف، اليمن فى ظل الاسلام منذ فجره حتى قيام دولة نبي رسول، القاهرة، ١٩٨٢، ص ١٤٥ - ١٨٠ - السجلات المستنصرية، تحقيق د. عبد المنعم ماجد، ١٩٥٤، ص

٢٠٦ ٢٠٣ ١٩٠١٣ ١٧٩ ١٧٦.١٦٩.١٦٧.٤٢ ٣٨

عبد المعز ماجد سياسة الفاطميين في الخليج مستمدة من السجلات
المستصرية. بحث مقدم إلى ندوة قطر ١٩٧٦ عن تاريخ شرق الجزيرة العربية.
ج ٢، ص ٢٦٧ وما يليها - وللمزيد من التفاصيل عن هذا التناظر الاقتصادي
فيما بين بغداد والقاهرة وأثار ذلك على نشاط الخليج العربي التجاري ارجع
إلى سحر عبد العزيز سالم، تجارة عمان في الكارم وصداها على سياسة مصر
حتى طلعة القرن السابع الهجري، مجلة كلية الآداب، الاسكندرية، ١٩٩١ -
١٩٩٢، العدد ٢٤

Sahar Abdel Aziz Salem. Head Light on the commercial Rela-
tion between India and Egypt during the Islamic Period. Bulletin
of the Faculty of Arts, Alexandria, 1991 - 1992 - J.J. Saunders.
A history of Medieval Islam. U.S.A, 1972. P 136.

(٣) صلاح الدين محمد نوار، تاريخ الشام السياسي خلال القرن الخامس
الهجري/ الحادي عشر الميلادي، رسالة دكتوراة، أشرف أ. د. السيد عبد
العزيز سالم أ. د. / جوزيف سيم يوسف، الاسكندرية، ١٩٨٩، ص ١١٨
وعن تعاون النعمانيين مع البيزنطيين مع للتصدي للفاطميين، وتطور الصراع
في شمال الشام بين أحمد بن الفضل وأحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن
النفوس الفاطمي في بلاد الشام والعراق خلال القرنين الرابع والخامس
الهجريين، القاهرة، ١٩٥٧، ص ٤٩ - ٥٣

(٤) عن نشاط بسيل الثاني ضد الدولة الفاطمية ارجع إلى (الفارابي وأحمد بن
يوسف بن علي الأرقم، تاريخ الفارابي، تحقيق د. بدوي عبد اللطيف، بيروت
١٩٧٤، ص ١٠٩) وعن ثورة العلاقة ارجع إلى (ابن القلاسي، ديل تاريخ
دمشق، بيروت، ١٩٠٨، ص ٥١.٥٠ - تاريخ يحيى بن سعيد الانطاكي،
بيروت، ١٩٠٩، ص ١٨١) وارجع كذلك إلى (ابن شداد، الاعلاق الحظيرة

في ذكر أمراء الشام والجزيرة، وتحقيق وسر سامي الدهداد، دمشق، ١٩٦٢،
 ص ١٦٤ - ابن الأثير، الكامل في التاريخ، بيروت، ١٩٦٦، ج٩، ص ١٢٠
 - المقرئ، انعاظ الحنفا بأخبار الائمة الفاطميين الخلفاء، تحقيق د محمد
 حلمي محمد أحمد، القاهرة، ١٩٧١، ج٢، ص ١٨ - و ١٧، G. Wiet.
 Histoire de la nation Egyptienne, t. L'Egypte Arabe, Paris, 1937.
 P. 198, 199 .

السيد عبد العزيز سالم، تاريخ البحرية الاسلامية في مصر والشام، بيروت
 ١٩٧٢، ص ٩٩، عبد المنعم ماجد، ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها في
 مصر، التاريخ الساسر . القاهرة، ١٩٦٨، ص ١٣٨ - محمد احمد عبد
 المولى، بنو مرداس الكلايون في حلب والشام وسياساتهم الخارجية مع دولتي
 القوطم والروم (٢٠٢٥ - ١٠٨٠ م)، الاسكندرية، ١٩٨٥، ص ١٦، ١٧).

(٥). ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق - أبو الفداء، المختصر في أخبار البشر، بيروت
 ١٩٥٦، ج٣، ص ١٠٤ - صلاح الدين نوار، سياسة الخلافة الفاطمية في
 الشام، ص ٢٦٦. جوان كان الدكتور محمد عبد المولى يعتبر أن خضوع
 للمرداسيين في سنة ٢٦٣ هـ للسلاجقة قد اضعف من كيانهم، وساعد على
 ذلك اندلاع الحرب الأهلية بين بني كلاب مما أدى في النهاية عن الاحتلال
 العقيلي لحلب في ظل السيادة السلجوقية (٤٧٢ هـ / ١٠٨٠ م) مما أدى إلى
 انقراض دولة بني مرداس بحلب وشمال الشام. وفي سنة ٤٧٥ هـ (١٠٨٢)
 انقطع ذكر المرداسيين تماما من اعمال حلب فقد اعتقل شرف الدولة مسلم
 ٣٠٠ فارسا تركمانيا بقايا من كان يخدم بني الروقية (بين مرداس) وقرتهم
 في القلاع وكان ذلك آخر العهد بهم لمزيد من التفاصيل أرجع إلى محمد
 احمد المولى، بنو مرداس، ص ١٧٣ - ١٨٦ - خاتم المعاضدي، دولة بني
 عقيل في الموصل بغداد، ١٩٦٨، ص ١٠٧ محمد ضامن، امارة حلب في
 ظل الحكم السلجوقي، دمشق، ١٩٩٠، ص ٦٣ - ١١٣)

(٦) السلاجقة: من فرع الأتراك الغز، تنسبون إلى زعيمهم الأكبر سلجوق ابن

تفاق (دفاق) خرجت قبائلهم من سهوب التركستان واتجهوا إلى الأراضي الإسلامية في العرب عند بلاد ما وراء النهر، وسيطروا على الوادي الأدنى لسيحود واعتنقوا الدين الإسلامي على المذهب السني. ويرجع الفضل في توحيدهم إلى سلجوق. وقد ازدادت قوتهم في عهد زعيمهم طغرل بك أبو طالب محمد بن ميكائيل السلجوقي وتمكنوا من إلحاق هزيمة مروعة بالسلطان مسعود الغزنوي سنة ٤٣١ هـ (١٠٤٠ م) أسفرت عن سيطرتهم على معظم بلاد فارس وشمال العراق وإرمينيا وآسيا الصغرى (لمزيد من التفاصيل ارجع إلى الاصفهاني، تاريخ دولة آل سلجوق، بيروت، ١٩٨٠ - الراويدي، راحة الصدر وآية السرور في تاريخ الدولة السلجوقية القاهرة، ١٩٦٠ - البنداري، تاريخ دولة آل سلجوق، القاهرة، ١٩٠٠ - المقرئ، الملوك لمصر في دول الملوك، تحقيق محمد مصطفى زيادة، القاهرة، ١٩٣٦، ج ٢، ١٣، ص ٣٠٠ - فامبري، تاريخ بخاري، ترجمة د. الساذقي، القاهرة، ١٩٦٥ - عبد النعيم حسنين، سلاجقة إيران والعراق، القاهرة، ١٩٥٩، ص ١٩ وما يليها - زبيدة عطا، الترك في العصور الوسطى، القاهرة، بدون تاريخ، ص ٣٨ - ٥٣ - وعن السلاجقة ارجع أيضا إلى Seton, op. cit. P. 135 - 175- C.E - Ros Worth, Islamic surveys, the Islamic Dynasties, 1967, vol 1. P 116- 118 - JJ. Saunders, A history of Medieval Islam, P 146.)

١٧. هو أبو الحارث أرسلان البساسيري، سببه إلى بساسير في بلاد فارس، أهد الدعوة الشيعية في العراق لما دفع الخليفة العباسي ووزيره الأول أبو القاسم علي بن مسلمة إلى الاستنجاد بطغرل بك السلجوقي لتحرير البلاد من سطوة البساسيري (الفارقي ص ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٩). وتمكن طغرل بك من قتل البساسيري وإعادة الخطبة للخليفة القائم العباسي (ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ٨٧ - ٩٠ - ابن ميسرة أخبار مصر، تصحيح هنري مارسية، القاهرة، ١٩١٩، ص ١١ - المقرئ، أبحاث الحفّا، ج ٣، ص ٢٣٢ - ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، طبعة وزارة الثقافة،

القاهرة، بدون تاريخ، ج ٥، ص ٢٠٠. وأرجع كذلك إلى (صدر الدين على بن ناصر الحسيني، زبدة التواريخ، اخبار الامراء والملوك السلجوقية، تحقيق د. محمد نور الدين، بيروت، ١٩٨٥، ص ٥٩ - ابن الصيرفي، الاشارة إلى من نال الوزارة، تحقيق عبد الله مخلص، مطبعة القاهرة، للمعهد العلمي الفرنسي، ١٩٣٤، ص ٤٤، ٤٥ - محمد أحمد عبد المولى، استيلاء البساسيري مقدم الأتراك بالسلطة في العراق وسقوط بني يربوع، الاسكندرية، ١٩٨٦، ص ٦ وما يليها - محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس ضد الصليبيين حتى سقوط الرها، ١٠٩٧ - ١١٤٤ م، الاسكندرية، ١٩٩٠، ص ٦٢ وما يليها - Lane Poole, S, History of Egypt in the Middle Ages, London 1914, P 138 J.J. Saunders, A history of Medieval Islam, P 146.

(٨) لمزيد من التفاصيل عن موقعة ملاذكرت ارجع إلى (العظيمي، تاريخ العظيمي، نشر كاهن، باريس، ١٩٣٨، ص ٣٥٩ - ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ٩٩ - ابن ميسر، اخبار مصر، ص ٢٠) وأرجع كذلك إلى (ابومان، الامبراطورية البيزنطية، ترجمة مصطفى طه بدر، القاهرة، ١٩٥٣، ص ١٦٩، ١٩٨ -

Nikita Elisseeff, L'Orient musulman au moyen Age, 622 - 1260, Paris, 1977, P 215 -

عمر كمال توفيق، مملكة بيت المقدس الصليبية، الاسكندرية، ١٩٥٨، ص ٢٤ - متين رانسان، تاريخ الحروب الصليبية، ترجمة البارز الغنوي، بيروت، ١٩٦٧ - ١٩٦٨، ج ١، ص ١٠٠.

C.E. Bosworth, Islamic Surveys, vol I, 117.

صلاح نوار، تاريخ الشام السياسي، ص ٤١٩ - ٤٢١.

(٩) ابن ميسر، اخبار مصر، ص ١٩ - ابن الأثير الكامل، ج ١، ص ٦٣.

• ويرجع كذلك إلى «الأصعنهاني تاريخ دولة آل ساساني» ٢٩٩ - السجل.
عبد العزيز سالم. دراسة في تاريخ مدينة صيدا في العصر الأسدي، ص ٢٢٠.
١٩٧٠، ص ٨٢ - ويبدو عطا، الترك في العصور الوسطى، ص ١٠٠.
محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس، ص ١٤ - ١٥

(١٠) يسميه ابن خلكان أنسر بن أوق ابن الحواري التركي (ابن خلكان، وميات
الاعيان وانباء أهل الزمان، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت، بدون تاريخ.
ج ١، ص ٢٩٥) أما الفارقي فيسميه بالأقيس (الفارقي، ص ١٩٩). ويعلق
كل من ابن الأثير وابن خلدون بأن الشاميين يطلقون عليه اسم اقيس، ولكن
الصحيح أنه أنسر بن أوق وهم اسم تركي لـ (ابن الأثير، الكامل، ج ١٠، ص
٦٨، ١٠٢ - ابن خلدون، المعبر، طبعة دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣، ص ٩٠، م
٥، ص ٤٨) أما ابن ميسر فيسميه أنسر التركماني ويضعه بأسد دمشق (ابن
ميسر، اخبار مصر، ص ٢٤). ولكن المقرئ في اتماظ الحفا يسميه بالعز
بن ارتق المعروف بالأقيس (المقرئ، اتماظ الحفا، ج ٢، ص ٣١٥) وهذا
خطأ لأن أنسر لم يكن ابنا لأرتق، فقد كان مؤسس أسرة الملوك الأرتقية ولدان
هما سكرمان ولبغايزي. وكان ارتق رجلا من التركمان تغلب على بيت
المقدس في بلاد الشام، ولم يملك دمشق، وقد حكم القدس من قبل تنش
السلجوقي. ولما توفي ارتق تولى ولده سكرمان ولبغايزي بعده في القدس حتى
استولى عليها الأفضل شاهنشاه. رتاعها مهما سنة ٤٩٠ هـ، فتوجهها إلى
الجزيرة الفراتية وملك ديار بكر وماردين (ابن خلكان، وميات الاعيان، ج ١،
ص ١٩١، ترجمة ٨٠) وقد أطلق عليه ابو الفدا اسم يوسف بن أنسر
الحواري (ابو الفدا، المختصر، ج ٣، ص ٩٥) أما ابن القلاسي فقد ذكر أنه
أنسر بن أوق (ابن القلاسي، ديل تاريخ دمشق، ص ٩٨) ويرجح أن يكون
المقرئ قد نقل الاسم محرفا من أوق أو أبق فجعله ارتق ولزيمه من التفاصيل

عز هذه الأحداث أرجع إلى Setton, op. cit. P 94

١١١، وعز مشاعر أهل دمشق العدائيه تجاه أنسر يقول ابن القلاسي ٥٠٠٠٠ من

دمشق (انسز) وبهضر في جنح عظيم إلى ناسية الساحل ثم منها إلى ناحية مصر طامس في ملكها ومجتهدا في الاستيلاء عليها والدعاء عليه من أهل دمشق من أصل والذين له متتابع متصل، فلما قرب من مصر، وأظلت خيله عليها، برز إليه أمير الجيوش بلر فيمن جشده من العساكر ومن انضاف إليها من الطائف والحرب، وكان قد وصل إليها واستولى على الوزارة، وعرف ما عزم عليه انسز، فاستعد للقاته، وتأهب لدفع قصده، واعتدائه وجد في الايقاع به ومصلحت الحرب وأكثر العساكر من ورائه وصدقوا الحملة عليه، فكسروه وهزموه ووضعوا السيوف في عسكره قتلا واسرا ونهباً واقلت هزبما بنفسه في نفر يسير من أصحابه ووصل إلى الرملة وقد قتل اخوه وقطعت يد اخيه الآخر، ووصل بعض الفل إلى دمشق... (ابن القلانسي، قبل تاريخ دمشق، ص ١٠٩ - ١١٢).

وليزيد من التفاصيل ارجع إلى (ابن ميسر، اخبار مصر، ص ٢٥، ابن الأثير الكامل ج ١٠، ص ١٠٣ في أخبار ص ٤٦٩ هـ) وكذلك إلى (ابو الفداء المختصر، ج ٣، ص ١٠٣ - ابن خلدون، العبر، ج ٩، م ٥، ص ٩ - W.B Stevenson, M.A. The Crusaders in the east, Cambridge, 1907, P 19

(١٢) وفي ذلك يقول ابن ميسر «فيها سنة ٤٦٢ هـ» بعث ناصر الدولة بن حمدان الفقيه أبا جعفر بن أحمد ابن أحمد بن البخاري رسولا إلى السلطان ألب أرسلان ملك العراق يسأله أن يسير إليه عسكريا من قبله ليقوم الدعوة العباسية وتكون مصر له فتجهز ألب أرسلان من خراسان في عساكر جمعة... وفي موضوع آخر يقول «ولما بلغ المستنصر ارسال ناصر الدولة إلى السلطان ألب أرسلان يستدعيه إلى الديار المصرية فجهز اليه عساكر كثيرة من الأتراك...» (ابن ميسر، أخبار مصر، ص ١٩، ٢٠، محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس، ص ١٥).

(١٣) ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٢١ - محمد محمد مرسي الشيخ،
الجهاد المقدس، ص ١٦.

(١٤) ارتق بن أكسب التركماني: اشرنا في الحاشية رقم (١٠) الى شخصية ارتق
ابن اكسب أو اكسك الذي كان يلقب بظهير الدين، وكان ينتمي إلى قبيلة
الدغر Dogar التركمانية وهي إحدى البيوت الكبيرة التي تنتمي للدرز. وكانت
زعامتها قد انتهت إلى ارتق (ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج١، ص ١٩١).
ويرجح كل من ابي الفدا وابن خلدون أن الاسم الأصح لوالد ارتق هو اكسك
وليس اكسب (ابو الفدا، المختصر، ج٣، ص ١٠٥ - ابن خلدون، المعبر،
ج٥، ص ٤٦١، ٣١٥) وكان ارتق من مماليك ملكشاه بن ألب أرسلان،
وبدأ حياته السياسية بتقديم خطمات جليلة للسلاجقة فحارب في آسيا الصغرى
ضد البيزنطيين سنة ٤٦٥ هـ (١٠٧٢م) كما توجه سنة ٤٧٠ هـ على رأس
حملة عسكرية لقتال قرمطة البحرين (ابن تغري بردي، النجوم، ج٥، ص
١٠٦) واستولى على منطقتي حلوان والجبل التي تقع جنوبي كردستان على
الحدود الواقعة بين العراق وفارس وضعها الى السلاجقة سنة ٤٧٢ هـ
(١٠٧٩م) (ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج١، ص ١٩١). وعن علاقة ارتق
مع الفاطميين شاء زرارة بنر الحسالي ارجع (إلى عماد الدين خليل،
الامارات الأرتقية في الحيرة وبلاد الشام ٤٦٥ - ٨١٢ هـ / ١٠٧٢م - ١٤٠٩م،
أضواء جديدة على المقاومة الإسلامية للصليبيين والتتر، بيروت، ص ١٥٧ وما
ينبها). وقد قام ننتش بتوليهِ ارتق على القدس سنة ٤٧٩ هـ (١٠٦٨م)، وظل
يتولاها حتى وفاته سنة ٤٨٤ هـ (١٠٩١م) (ابن تغري بردي، النجوم، ج٥،
ص ١١٥). ويعتبر ارتق مؤسس الكيان السياسي للأرتقة. وبعد وفاته لم يبق
القدس في حوزة ولديه فترة طويلة، إذ سرعان ما استردها الأفضل شاهنشاه
الوزير الفاطمي سنة ٤٩١ هـ فانتقلا الى ديار بكر واسسا امارتهما هناك
(عماد الدين خليل، الامارات الأرتقية، ص ٦٩ وارجع كذلك الى سعيد

كذلك إلى سعيد عاشور، الحركة الصليبية، القاهرة، ١٩٦٣، ج١، ص ١٠٥ وما يليها.

C.E Bos worth, Islamic surveys, the Islamic dynasties, P 119- P. A. Holt, the age of the crusades, the near east from the eleventh century to 1517, London and New York, 1986, P 28.

(١٥) ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١١٣ - ابن الأثير، الكامل، ج١ ص ١١٤. وإن كان كل من العظمى وابو الفدا يذكر أن استسلام مدينة حلب له تم في سنة ٤٧٣ هـ وليس في سنة ٤٧٢ هـ (العظمى، تاريخ العظمى، ص ٣٦٣، ابو الفدا، مختصر اخبار البشر، ج٣، ص ١٠٤). وقد كان الاختلاف حول تاريخ دخول مسلم العقيلي حلب مجالا خصبا للنقاش بين المؤرخين قديما وحديثا، وقد ابرز هذه القضية وناقشها بمزيد من التفصيل الدكتور محمد ضامن (ارجع إلى محمد ضامن، امارة حلب في ظل الحكم السلجوقي، ص ١١٥). وارجع كذلك إلى (خاشع المعاضيدى، دولة بني عقيل في الموصل، بغداد، ١٩٦٨، ص ٥٩، ١٠٧ وعن علاقة العقيليين بالسلاجقة ارجع إلى (نفس المرجع السابق، ص ٩٨ وما يليها).

(١٦) ابن الأثير الكامل، ج١، ص ١٢٧ حيث يذكر أن وصول تنش إلى دمشق كان في أول المحرم سنة ٤٧٦ هـ في حين وصل شرف الدولة أواخر المحرم. كما أشار ابن الأثير إلى عدم وصول أي عسكر أو قوات من الفاطميين لمساعدة شرف الدولة العقيلي في فتح دمشق. ولزيد من التفاصيل ارجع إلى (محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس ص ١٧). وعن علاقة العقيليين بالدولة الفاطمية ارجع إلى (إلى خاشع المعاضيدى، المرجع السابق، ص ٨٣ وما يليها).

(١٧) العظمى، ص ٣٦٥ - ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١١٨ - ابو الفدا، مختصر اخبار البشر، ج٣، ص ١٠٦ هذا وقد أورد ابن الأثير.

وارجع كذلك إلى ما أورده ابن خلدون بهذا الشأن (ابن خلدون، العبر، ج ٩، ص ٥٠، ١٥) وقد عالج الدكتور محمد ضامن هزيمة مسلم بن قريش وقواته امام سليمان بن قنطش بعدة أسباب منها تغلب قوات جيق التركمانية عنه وانضمامها إلى جانب سليمان منذ بداية المعركة، كما تغلب عنه اصحابه من بعض القبائل أثناء القتال، ولم يبق معه سوى أحداث حلب إلى جانب شدة حرارة الجو في فصل الصيف (شهر يونيو) (لزيد من التفاصيل راجع محمد ضامن، اماره حلب في ظل الحكم السلجوقي، ص ١٢٢).

أما فيلا توريوس برنخاموس Philaretos Brachamios فقد كان على رأس زعماء الأرمن الجسورين الذين أقادوا من عجز الامبراطورية البيزنطية عن حماية أراضيها في جنوب شرق آسيا الصغرى بعد هزيمة ملازكرت فرفض الاعتراف بالامبراطور الجديد ميخائيل السابع وتمكن من السيطرة على ثلاث مدن رئيسية في قيليقية هي طرسوس والمصيصة وعين زوية ثم تولي انطاكية باختيار امرائها حتى لا تقع في يد الأتراك السلاجقة (سعيد عاشور، الحركة الصليبية ج ١، ص ٩٩) وان كان قبل أن يحكمها كتابه للسلاجقة.

(١٨) لزيد من التفاصيل عن هذه الأحداث ارجع إلى سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج ١، ص ٩٧ - ١٢٥ - محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس، ص ٧٢. وقسم الدولة أقيسقر، هو ابو سعيد ابن عبد الله المعروف بقسيم الدولة وهو والد البطل المسلم عماد الدين زنكي (ابن واصل، مفرج الكروب، القاهرة، ١٩٥٣، ج ١، ص ٢٨) وجد ملوك الموصل، وهو بخلاف أقيسقر البرمقي قسيم الدولة (راجع ترجمة كل منهما في ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج ١، ص ٢٤١، ٢٤٤). ويرجع بأصله إلى قبيلة ساب يو وقيل أنه كان علوكا للسلطان ألب ارسلان في رأى آخر. ومن أقوى الدلائل على الحظوة التي نالها أقيسقر لدى السلطان ملكشاه منحه لقب قسيم الدولة فقد كانت الألقاب لا تمنح الا لمستحقها وقد وصلت مكانة أقيسقر إلى الحد الذي ألقى الوزير نظام الملك رغم تحكمه بأمور الدولة. وقد اعتمد السلطان

ملكشا. في كثير من الحروب على أقنقر إلى الحد الذي ألقى الزر. نظام
الملك رغم حكمه بأمور الدولة. وقد اعتمد السلطان ملكشا في كثير من
الحروب على أقنقر مثلما حدث في عام ٤٧٣ هـ (١٠٨٠ / ١٠٨١ م)
عنه. عينه السلطان قائدا للجيش الذي أرسله إلى الموصل بصحبة ابن جهير.
وفي سنة ٤٧٩ هـ أقطع السلطان ملكشا أقنقر حلب ومناطقها حماة ومنبج
واللاذقية في حين أقطع أنطاكية للأمير ياغي سيان. وقد اختلف المؤرخون
حول تاريخ تعيين أقنقر واليا على حلب فمنهم من قدر ذلك بأنه في أواخر
سنة ٤٧٩ هـ (٢٠٨٦ - ١٠٨٧ م) ومنهم من قدره بأول سنة ٤٨٠ هـ
(١٠٨٧ / ١٠٨٨ م). وقد شق أقنقر عصا الطاعة على تتش، فانهت حيلته
على يد سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) (الفارقي، ص ٢٤٣). ودفن بمشهد
قرنبا مدة إلى أن نقله الأتابك زكي إلى المدرسة الزجاجية بحلب (لمزيد من
التفاصيل ارجع إلى العظمى، ص ٣٦٦، ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق،
ص ١١٩ وما يليها).

ابن الأثير، الكامل، ج ١٠، ص ٢٣٢، ابن الأثير، التاريخ الباهر في الدولة
الأتابكية، تحقيق عبد القادر طليمات، دار الكتب الدينية بالقاهرة والمكتبة
١٩٦٣، ص ١٥ - ابن خلدون، العبر، المجلد الخامس، ج ٩، ص ١٧، ١٨
والدراسة القيمة للدكتور محمد ضامن، إمارة حلب، القسم الخاص بأقنقر
وحكمه وسياسة الداخلية والخارجية، ص ١٣٥ - ١٥٢).

(١٩) وتذكر بعض المصادر أن بعض أصحاب قسيم الدولة أقنقر صاحب حلب
قتلوه (ابن القلاسي، وذيل تاريخ دمشق، ص ١٣٠ - ابن الأثير، الكامل،
ج ١ ص ٢٤٥) وراجع ابن خلكان، ج ١، ص ٢٩٥، ترجمة ١٢٢. ونظر
كذلك إلى ما أورده ابن الفدا، المختصر، ج ٣، ص ١١٩ - ابن خلدون، ق ٥
م ٩، ص ٢٤).

في حين يذكر الفارقي في تاريخه أن مملوكا لبزان أو بوزان صاحب الرها رماه

بهم في ظهره في وسط المعركة لرداه صريحا نارا لقتل. منير لبوزان (الفارقي، ص ٢٤٤).

(٢٠) هو جناح الدولة الحسين بن ليتكين، أحد كبار القادة في جيش السلاجقة بالشام وتذكر المصادر العربية أنه كان متزوجا بأم رضوان (أبو الفداء، مختصر اخبار البشر، ج٣، ص ١٢٠ - ابن الأثير، الكامل، ج١٠، ص ٢٤٦). وكان قد حضر مع قتش معركة التي استشهد فيها ولكنه غا من المعركة. وقد أحسن تدبير المملكة وكان في ذلك شبها بطفكتكين في ادارته لدمشق أيام حكم دقاق لها ولزيد من التفاصيل عن جناح الدولة وعلاقته بصاحبها رضوان ابن زوجته ارجع الى (محمد ضامن، اماره حلب، ص ١٦٦ وما يليها وارجع كذلك الى ستيفن رانمان، الحركة الصليبية، بيروت، ١٩٦٨، ج٢، ص ٢٧).

(٢١) العظمى، ص ٣٧١ - ابن الفلانسى، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٣٠ وما يليها - أبو الفداء، مختصر اخبار البشر، ص ١٢٠ - ابن خلكان، ج١، ص ٢٩٦ - ابن الأثير، الكامل، ج١٠، ص ٢٤٦ - محمد ضامن، اماره حلب، ص ١٥١ وما يليها - محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس، ص ٢٩.

Stevenson. op. cit, p 24. 25.

(٢٢) عن مختصر التاريخ للسلامى ارجع الى محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس، ص ٤٠.

(٢٣) عنه وعن ولده ديس بن صدقة الذى تمكن في خلافة الامام المسترشد من الاستيلاء على كثير من بلاد العراق (الرجع الى ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج٢ ص ٢٦٤ وما يليها - محمد محمد مرسى الشيخ، المرجع السابق، ص ٣٩).

(٢٤) عبد المتعمد، الامام المسترشد بالله الفاطمى، القاهرة، ١٩٦١، ص ٦٨.

(٢٥) - ابن القلائس، بنو اليمن والدعوة الاسمية، رشتاك وعلاقة النجمية والولاء التي ربطت الصليبيين بالخلافة الفاطمية (ارجع إلى حسن، تاريخ الدولة الفاطمية، القاهرة، ١٩٦٤، ص ٢٣٩ - محمد أحمد عبد أنال أحمد الأيوبيون بنو اليمن، الاسكتلندية، بدون تاريخ، ٢٧ - ٦٧ - جمال الدين مورو، سياسة الفاطميين الخارجية، القاهرة، ١٩٦٧، ص ٢٤ وما يليها - عصام الدين، عبد الرؤوف، اليمن في ظل الاسلام منذ فجره حتى قيام دولة بني رسول، القاهرة، ١٩٨٢، ص ١٤٥ - ١٨٠).

(٢٦) ابن القلائس، ذيل تاريخ دمشق، ص ٨٦، ابن ميسر، اخبار مصر، ص ٧ ابن الأثير الكامل، ج٩، ص ٦١٤ - ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب طبعة بيروت، ج٣، ص ٢٧٧ - ابن نفري بردي، النجوم الزاهرة، ج٥، ص ١٦ - عبد النعم ماجد، الامام المستنصر بالله، ص ١٥٦ وما يليها - عبد النعم ماجد، مظهر خلافة الفاطميين وسقوطها في مصر، القاهرة، ١٩٦٨، ص ٥٦١ وما يليها.

(٢٧) - Conder, The latin Kingdom of Jerusalem, London 1897, P 48 - Stevenson, The Crusaders, P. 20.

صلاح الدين نولر، تاريخ الشام السياسي، ص ٥٥٣.

(٢٨) راجع الحاشية السابقة.

(٢٩) عن الفترة النزالية ارجع إلى ابن القلائس، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٢٨ وما يليها.

(٣٠) الفيومي، تتر الجمعان، مخطوط دار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٤٦ ج٢ ورقة ٣٢٤ - صلاح الدين نولر، المدونات الصليبية على العالم الاسلامي (١٩٠٤ - ٥١٥ هـ / ١٠٩٧ - ١١٢١ م)، الاسكتلندية ١٩٩٣، ص ٥١.

Holt, The age of the Crusades. P 15.

(٣١)

(٣٢) محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس، ص ١٠٠٤ .

(٣٣) المرجع السابق، ص ١٠٤، ١٠٥ .

(٣٤) لقد تصور الأفضل شافعيته ان هذه الحملات الصليبية شبيهة بالحملات البيزنطية على ديار الاسلام، واعتقد ان الصليبيين قد قدموا بناء على استعراخ الكسيس كومنين واستنجاده بهم لضرب السلاجقة Cambell, G. The Crusades, London, 1935, P. 119 - Grousset, Histoire des Croisades, Paris, 1934, vol I, P 85.

سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج١، ص ٢٣٦ وما يليها - مصطفى الكنتاني، العلاقات بين جنوة والفاطميين في الشرق الأدنى (٤٨٨ - ٥١٧ هـ / ١٠٩٥ - ١١٧١ م)، الاسكندرية، ١٩٨١، ج١، ص ١٢٤ .

وساعدتهم على ذلك التصور محاولات الصليبيين طمأنة حكام المسلمين وابهامهم عن طريق الشائعات بأن هدفهم الوحيد هو استعادة الأراضي البيزنطية المفقودة في آسيا الصغرى.

وبذكر بعض المؤرخين أن الصليبيين أثناء حصارهم لمدينة نيقية وجهوا سفارة من معسكرهم الذي أقاموه امام المدينة، إلى القاهرة وكانت أهم اهدافها اقامة تحالف مع الفاطميين، وذلك بناء على نصيحة الكسيس كومنين وأرخت هذه السفارة بتاريخ ٢٩ جمادى الثانية سنة ٤٩٠ هـ (١٢ يونيو ١٠٩٧ م) (صاحب هذا الرأي هو المؤرخ Pierre Tudebodus في كتابه الحرب المقدسة Historia belli sacri ولزبد من التفاصيل عن هذه السفارة المزعومة روى ستيفن راتسمان فيها لرجع إلى (كتابه تاريخ الحروب الصليبية ج١، ص ٣٢٦) - وعن سفارة الفاطميين الى القرطاج عند أسوار انطاكية لرجع إلى (ريمونداجيل، تاريخ القرطاج غزاة بيت المقدس، ترجمة د. حسين عطية، الاسكندرية، ١٩٩٠، ص ١٠٤، ١٠٥ - سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج١، ص ١٩٧ - مصطفى الكنتاني، العلاقات بين جنوة والفاطميين، ص

١٢٤ - محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس، ص ٩٠. Lane)
 poole, A history of Egypt, P. 164 ويذكر الدكتور صلاح الدين نوار أن
 الفاطميين أرسلوا سفارة أخرى للصليبيين أثناء حصارهم لمدينة عرقه (لمزيد
 من التفاصيل عن هذه السفارات والمفاوضات ارجع إلى صلاح نوار الذي
 استعرض بكل الآراء التاريخية بشأنها، في كتابه العدوان الصليبي على العالم
 الاسلامي، ص ٥٢ - ٨٣). وعن السفارة التي أرسلها الصليبيون إلى مصر
 عقب استيلائهم على أنطاكية والبار، ارجع إلى وليم الصوري، تاريخ
 الحروب الصليبية، ترجمة د. سهيل زكار، طبعة مؤسسة دار الفكر، ١٩٩٠،
 ج١، ص ٣٩٤ - المؤرخ المجهول، أعمال الترجمة وحجاج بين المقدس،
 ترجمة حسن جشي، القاهرة، ١٩٤٨، ص ٥٩، ٦٣.

(٣٥) - ريمونداجيل، ص ١٠٤.

صلاح نوار، العدوان الصليبي، ص ٦٤.

(٣٦) كان قوام الدولة أبو سعيد كربوغا، أحد القادة الكبار في جيش السلطان
 ملكشاه السلجوقي. وبدأ اسمه يتردد منذ وفاة ملكشاه سنة ٤٨٥ (٢٠٩٢ م)
 وعندما قامت تركيا خاتون بتصنيب ولدها محمود في السلطنة وتأهلت
 للعودة إلى أصفهان فاختارت كربوغا على رأس فرقة من الجيش ليستقها إلى
 هناك وكلفته بالاستيلاء على قلعة أصفهان ليمهد لها الطريق في العاصمة،
 وظل كربوغا يقوم بدور حاسم وهام في الأحداث التي قامت بين خاتون
 وبركيا روق حتى وفاتها سنة ٤٨٧ هـ (ابن الأثير، الكامل، ج١٠، ص
 ٢٤٠ - محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس، ص ١١٣).

وفي أعقاب وفاة محمود بن خاتون دخل كربوغا في طاعة بركيا روق الذي
 سيره امدادا للأميرين أقتنقر، وبوزان، في حربه مع عمه تش بن ألب أرسلان
 بالشام، وشارك كربوغا في هذه المعركة الحربية التي انتهت بهزيمتهم أمام
 تش وبمقتل كل من أقتنقر وبوزان (ابن العديم، زبدة الحلب، ص ١١٨).

في حين وقع كربوغا اسيرا في يد تتش الذي لودعه في سجن مملّية حمص (ابن واصل، مغروج الكروب في اخبار بين ليوب، القاهرة، ١٩٥٣، ج١، ص ٢٦). وعندما قتل تتش بالرى، طلب يركيا روق من رنهورن بن تتش ان يطلق سراح كربوغا الذي توجه بعد فك اسره الى حران فملكها ثم توجه الى نصيبين فملكها ايضا، أما للوصول فقد حاصرها مدة تسعة أشهر حتى استسلمت له في سنة ٤٨٦ هـ (١٠٩٦) (ابن الأثير، الكامل، ج١٠ ص ٢٥٨). ولزبد من التفاصيل عن شخصيته ودوره في الجهاد ضد الصليبيين، وحملته الى انطاكية وموقفه من السلطنة السلجوقية وبخلافه العباسية أثناء جهاده ضد الصليبيين وأسباب هزيمته امام الصليبيين ارجع الى Stevenson, op. cit. P 27 - Setton, op cit, p 320 - 326.

محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس، ص ١١٠ وما يليها)

(٣٧) ابن القلاسى، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٣٥ - ابن الاثير، الكامل، ج١٠، ص ٢٧٦ - ابن العديم، زبدة الحلب، ص ١٣٢ أختبار سنة ٤٩١ هـ - ابن تغرى بردى، النجوم الزاهرة، ج٥، ص ١٤٧.

وحول موقف رنهورن صاحب حلب من هذا التحالف ومن الصليبيين ارجع الى Conder. op. cit, p 46.

سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج١، ص ١٩٩ - محمد محمد مرسى الشيخ الجهاد المقدس، ص ١١١، محمد ضامن، اشارة حلب في ظل الحكم السلجوقي، ص ١٨٤، ١٨٥ صلاح نوار، المدون الصليبي ص ١٧ وما يليها).

(٣٨) وليم الصوري، ج١، ص ٣٦٣ وما يليها - سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج١، ص ٢٠٠، ٢٠١ - محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس، ص ١١٢.

وعن أحداث سقوط انطاكية وحصار كربوغا لها وعشوره على الحرية المقدسة

١٠٣ و يليها.

(٣٩) المصدر السابق، ص ١٠٣ وما يليها.

(٤٠) أنهد من التفاصيل عن موقعة عقلاق الكبرى (سنة ٤٩٢ هـ / ١٠٩٩ م) وأهم نتائجها وأسباب هزيمة الفاطميين فيها أرجع إلى صلاح الدين نوار، العدوان الصليبي، ص ١٣٥ - ١٦٣.

(٤١) عن حملات الرملة ثلاثة أرجع إلى (أسامة زكي زيد، حملات الرملة الثلاث ضد الصليبيين في عهد الوزير الفاطمي الأفضل، ١١٠١ / ١١٠٥ م - ٤٩٥ - ٤٩٩ هـ، مجلة كلية الآداب، جامعة الاسكندرية، ١٩٨١ - سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج١، ص ٢٩٢ وما يليها - محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس، ص ١٥٢ وما يليها - صلاح نوار، العدوان الصليبي، ص ١٨٧ - ٢١٩.

(٤٢) ابن ميسر، اخبار مصر، ص ٤١.

(٤٣) العظيمي، احدثات سنة ٥٠٢ هـ - ابن القلائسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٤٩ - ستيفن رانسمان، تاريخ الحروب الصليبية، ج٢، ص ١٠٤، ١٥٥ - سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج١ ص ٣٠٨.

(٤٤) ابن خلدون، العرب، المجلد الخامس، القسم الأول، ج٩، ص ٨٨، ٨٩، ٩١.

(٤٥) الفارقي، تاريخ الفارقي، ص ٢٣٧ وكان من عادة السلاطين السلاجقة الزواج بأكثر من امرأة ولما كان الاسلام لا يسمح بالجمع بين أكثر من أربع حرائر فقد كان السلطان يقون بتطليق بعض زوجاته ومنح المطلقة الى واحد من امرائه ويعهد اليه بتربية ابنه (أرجع الى تعليق د. سهيل زكار لكتاب تاريخ الحروب الصليبية، لوليم الصوري، ج٢ ص ٤١).

(٤٦) المصدر السابق، ص ٢٣٧.

(٤٧) ابن القلائسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٣٠، ١٣١ - وراجع ايضا ابن العديم، زبدة الطب، ص ١٢١.

(٤٨) الفارقي، تاريخ الفارقي، ص ٢٤٥.

(٤٩) لمزيد من التفاصيل عن علاقة رضوان صاحب حلب باماره دمشق ارجع الى محمد ضامن، امارة حلب في العصر السلجوقي، ص ١٦٠ - ١٦٦.

(٥٠) العظيمي، ص ٣٧٧ - ابن القلاسي، ذيل دمشق، ص ١٤٤ - ابن الاثير الكامل، ج ١٠، ص ٣٧٥ - ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج ٥، ص ١٨٩ - في حين يذكر الفارقي ان وفاته كانت سنة ٤٩٨ هـ (الفارقي، ص ٢٧١).

(٥١) من بين هؤلاء المؤرخين الدكتور سعيد عاشور في كتابه الحركة الصليبية، ج ١، ص ٣٢٣ والدكتور محمد محمد مرسى، الجهاد المقدس، ص ٨٠، ١٧٤، الدكتور صلاح نوار، العدوان الصليبي ص ٢١٣. والدكتور شاكر مصطفى في بحثه طنتكين رأس الأسرة البورية ومؤسس النظام الأتابكي، مجلة كلية الآداب، جامعة الكويت، ص ٥١ وما يليها

(٥٢) ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٤٤.

(٥٣) محمد محمد الشيخ، الجهاد المقدس، ص ٨١.

(٥٤) ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٤٥ - ابن الأثير، الكامل، ج ١٠، ص ٣٧٦.

(٥٥) ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٤٥ - المقرئ، انما الحنفاء، ج ٣، ص ٢٥.

(٥٦) يذكرنا ذلك بموقف صلاح الدين يوسف الأيوبي من الصالح اسماعيل بن نور الدين محمود، سيده وولي نعمته، وموقف السلطان المظفر قطز من المنصور ابن سيده عز الدين أيبك.

(٥٧) من ذلك ما ذكره ابن القلاسي عن حسن سيرة طنتكين فهو يقول «وشرع في احسان السيرة في العسكرية وفي الرعاية واحسن الى الأمراء والمقدمين من الدولة وأطلق يده من الخزانة في الخلع والتشريفات والصلوات والهبات وأمر

بالمرءة وفيه - الذكر وأقام الهيب على المنسلين المبعين زبالغ في الاحسان الى الدينين والمحسنين وذنب القلوب بالعطاء واستمال الجاني بالتدرد والحباء واستقامت له الأمور وأجمع على طاعته الجمهور (ابن اله الانسى، المصدر السابق، ص ١٤٤). وفي موضع آخر من كتابة يقول ابن النلاسي «وحسنت أحوال دمشق بإيالة وعمرت بهجمل سياسته وقضى الله تعالى بوفاة تش ولد الملك شمس الملوك دقاق المقدم ذكره في هذه الأيام، واتفق ان الاسعار رخصت والفلات ظهرت وانيسطت الرعية في عمارة الأملاك في يامن دمشق وظاهرها لاحان سيرته واحمال معاملته وبث العدل فيهم وكف اسباب الظلم عنهم...» (نفسه، ص ١٤٥).

وارجع كذلك الى ابن قنرى بردى، النجوم الزاهرة، ج ٥، ص ١٨٩، فقد وصف طغتكين بأنه قام بأمر دمشق أحسن قيام وراجع كذلك الى (ابو الفدا، المختصر، ص ١٦٠).

(٥٨) صلاح الدين نوار، العنوان الصليبي، ص ٢١٢.

(٥٩) اختلفت المصادر العربية والمسيحية حول اعداد الجيش الاسلامي المتحد وتجمع المصادر جميعها على أن الجيش الاسلامي كان يزيد على خمسة آلاف من المشاة ورماة السهام والفرسان فابن القلاسي يؤكد أن إنجيش الفاطمي وحده، كان يبلغ عشرة آلاف جندي (ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٤٨). ويذكر ابن الأثير أن الجيش المشترك كان يزيد على خمسة آلاف جندي (ابن الأثير، الكامل، ج ١٠، ص ٣٩٤ -

في حين يشير قوشيه دي شارتر على أن الجيش الاسلامي المشترك بلغ خمسة عشر ألف مقاتل بخلاف رجال الاسطول (قوشيه الشارترى، تاريخ الحملة إلى القدس، ترجمة د. زياد العلي، عمان، ١٩٩٠، ص ١٣٨).

(٦٠) ابن الأثير الكامل، ج ١٠، ص ٣٩٤ - ابن حلدون، العمر، ج ٩، م ٥، ص ٤٠٠ في حين ذكر كل من ابن ميسر وافر القلاسي والمقرئزي ان قاتل

الحملة كان شرف المعالي ولد الأنفصل (ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٤٨ - ابن ميسر اختبار مصر، ص ١٤١ - المقرئزي، ايعاظ الءما بأءار الأئمة العاطميين الءلءا، القاءرة، ١٩٧٣، ءء، ص ٣٥). ولزبء من الءفاصل عن اءلاء القوة الاسلامفة راءع Stevenson. op. cit. p 47 - سلفن راءمان ءاربء الءروب الصلففة، بفرء، ١٦٦٨، ءء، ص ١٤٤ - معبء عاشور الءركة الصلففة، ءء، ص ٣٠٤ - مءمء الشفء، الءهء للقدس، ص ١٧٤ - اسامة زبء، ءملاء الرملة الءلاء ضء الصلففن، ص ٥٨ وما فلفها - صلاء نوار العءوان الصلفف، ص ٢١٢ وما فلفها.

(٦١) ارءع الف المصارء والمراءع فف الءاشفة السابفة Stevenson. op. cit. p 48

وأرءع الف ما ذكره ء. شاكرا مصطفف فف المراءع السابق، ص ٦٣.

(٦٢) مءمء الشفء، المراءع السابق، ص ١٧٤ وما فلفها - صلاء نوار، العءوان الصلفف، ص ٢١٧ وما فلفها.

(٦٣) ابن القلاسى، ذفل ءاربء ءمشق، ص ١٤٥ - ولراءع الف ءاشفة رقم (٥٧).

(٦٤) ابن القلاسى، ذفل ءاربء ءمشق، ص ١٤٩.

(٦٥) ابن الأكفر الءامل، ءء، ص ١٠٠ - ص ٣٩٤ - ابن ءلءون، ءء، م ٥، ص ٤٠٠

المقرئزف، ايعاظ الءفاء، ءء، ص ٣٥. وبذكر ء. شاكرا مصطفف أءاء

هذه الءملة فف سة ٥٠٠ هـ بءلاً من ٤٩٨ هـ وعلل ءعاون طلفءفن

مع الأفصل برءفءه فف ءامفن طرف القوافل الءءارة بفن مصر وءمشق بعءما

قطفء ءزواء بلاءفن الءكورة، شاكرا مصطفف، المراءع السابق، ٦٤.

ولراءع الف فوشف الشارءرف، ص ١٣٥ - ١٣٨.

(٦٦) المصارء السابق (فوشف الشارءرف، ص ١٣٥ - ١٣٨).

ولزبء من الءفاصل ارءع الف اسامة زكف زبء، ءملاء الرملة الءلاء، ص

٦٦ - صلاء نوار، العءوان الصلفف، ص ٢١٦.

(٦٧) ابن القلاسى، ذفل ءاربء ءمشق، ص ١٤٩ - ابن مفسر، اءبار مصر، ص

٤١ - المقرئزف، ايعاظ الءفاء، ءء، ص ٣٥.

(٦٨) العظمف، ص ٣٧٧ - ابن الأكفر، الءامل، ءء، ص ١٠٠ - ص ٣٩٥

٦٩٠) كان يلدوين قد حاصر عكا قبل الاستيلاء عليها، وكانت لا تزال تابعة للفاطميين. ثم زار الدولة الجيوشى واليا الفاطمى، الى دمشق سنة ٤٩٧ هـ حيث استقبله ظهر الدين طفتكين خير استقبال، وأكرمه وأحسن اليه ثم جهزه الى الأفضل الذى أنكر عليه خروجه من عكا وتضييعها (المقريزى، انعاظ الحنفاء، ج٣، ص ٣٤).

(٧٠) حصن تينين أو Toron: حصن شيد الصليبيون سنة ٤٩٩ هـ (١١٠٥م) ليسهل عليهم عملية الاستيلاء على مدينة صور التى استمرت خاضعة للسيادة الفاطمية حتى سنة ٥١٨ هـ، وأبدت ضروبا من المقاومة لصد هجمات الصليبين عليها، وكذلك للدفاع عن امارة الجليل الصليبية من جهة العزب، وضرب الحركة التجارية بين صور والمسلمين فى الداخل ولا سيما دمشق. وقد تمتعت صور بموقع استراتيجى هام، وكانت تمثل مركزا من مراكز المقاومة الفاطمية ضد الصليبين، فقد كانت القاعدة البحرية التى تبحر منها السفن الفاطمية للدفاع عن مدن الشام الساحلية التى تخاصرها أساطيل الفرنج. ولم يكن تينين هو الحصن الوحيد الذى ابتناه الصليبيون لاستئصال مدينة صور ولكنهم شيدوا حصنا آخر سنة ٥٠١ هـ (١١٠٧م) على تل المشوكة وقلة سكانداليون Scandalion أو أسد الحقل على بعد ٥ أميال من صور فى الطريق إلى عكا. (ابن القلائسى، قبل تاريخ دمشق، ص ١٥٩ وارجع الى وليم الصورى، ج٢، ص ٦٢٧ - رضا السيد حسن، الصليبيون وآثارهم فى جبل عامل، بيروت ١٩٨٧ ص ٤٩ - سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج١، ص ٣٠٦ - عمر كمال توفيق، مملكة بيت المقدس الصليبية، الاسكندرية، ١٩٥٨، ص ٨٩).

فى حين يذكر جان ريشارد أن قلعة سكانداليون قد تم بناؤها سنة ٥١٠ هـ (١١١٦م) ويتفق معه فى هذا الرأى كل من رين فيدين وجون طوسون راجع (Jean Richard. The Latin Kingdom, p 25, 156- Fedden and John Thomson, Crusader Robin Castles, London, 1957 - p 25).

وان كانتا يذكران ان بناء قلعة تيسى أو تورون كان قد تم فى عام ٤٩٧ هـ (١١٠٣ م) (op. cit. p. 25) ويذكر أحد اللؤرخين الحديثين أن قلعة تل المشوقة هى نفسها قلعة سكانداليون (صلاح نوار، المدون الصليبي، ص ٢٩٩) وفى تصورى أن قلعة تل المشوقة هى قلعة أخرى بخلاف قلعة سكانداليون التى بنيت فى فترة متأخرة وفى المنطقة الواقعة ما بين صور وعكا. أما قلعة تبين Toron فهى من إنشاء النبيل الفرنسى هينودى سان اوامر Hagh de Saint Omer حاكم طبرية سنة ٤٩٩، على الطريق التى يربط بين صور وباتياس ودمشق وعلى بعد ١٣ ميلا شرقى صور (لؤزيد من التفاصيل ارجع الى سحر عبد العزيز سالم، موقف صور من أحداث الشام، ص ٤، ٥).

(٧١) ابن القلائسى، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٥١ اخبار سنة ٥٠٠ هـ - ويبط ابن الجوزى، مرآة الزمان، ج٨، ص ١٩، المقرئى، لتعاط الحنفا، ج٣، ص ٣٧ - سعيد عاشور الحركة الصليبية، ج١، ص ٣٠٧ - السيد عبد العزيز سالم، دراسة فى تاريخ مدينة صيدا فى العصر الاسلامى، بيروت، ١٩٧٠، ص ٩٥ - صلاح نوار، المدون الصليبي ص ٢٩٨.

وارجع كذلك إلى

وليم الصورى، ج١، ص ٥٨٩

وعن البرت دكس ارجع إلى Stevenson. p 50

(٧٢) لؤزيد من التفاصيل ارجع الى سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج١، ص ٣٠٧ وما يليها.

(٧٣) ابن القلائسى، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٦٢ - ابن الأثير، الكامل، ج١٠ ص ٤٥٦. وعن البرت دكس ارجع الى أسامة زكى زيد، صيدا ودورها فى الصراع الصليبي الاسلامى، الاسكندرية، ١٩٨١، ص ٨٨.

وارجع كذلك الى سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج٢، ص ٣١٠ - الميد

عبد العزيز سالم، دراسة في تاريخ مدينة صيدا، ص ٩٦ - عمر عبد السلام
تدمري، لبنان من السيادة الفاطمية حتى السقوط بيد الصليبيين، طرابلس
١٩٩٤، ص ٢٧٨.

(٧٤) سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج ١ ص ٣١٠ - اسامة زيد، صيدا
ودورها، ص ٨٨ - عمر عبد السلام تدمري، لبنان من السيادة الفاطمية، ص
٢٧٨.

(٧٥) رانسمان، تاريخ الحروب الصليبية، ج ٢، ص ١٤٨، ١٤٩ - Stevenson,
The Crusaders, P 50.

وراجع رأى Frederick Carl Eislen, Sidon, A Study of Oriental his-
tory, New York 1907, p 84

(٧٦) ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٦٢.

(٧٧) ابن الأثير الكامل، ج ١٠، ص ٤٥٦.

(٧٨) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ج ٨، ص ٢٥.

(٧٩) للمقرئ، انعاظ الحنفاء، ج ٣، ص ٤٣، وان كان المقرئ قد أوردتها في
أحداث سنة ٥٠٢ هـ، وليس سنة ٥٠١ هـ مثل كل من ابن القلاسي وابن
الأثير.

(٨٠) ابن الأثير، الكامل، ج ١٠ ص ٤٨٩.

(٨١) ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٨١.

(٨٢) المصدر السابق، ص ١٤٢.

(*) نفسه، ص ١٦٢ - ابن الأثير الكامل، ج ١٠، ص ٤٦٨ - عمر عبد
السلام تدمري، المرجع السابق، ص ٢٣١.

(٨٣) أجمع المؤرخون على تحديد جبل عامل شرقا بواحة الحولة إلى نهر الفجر.

روادى التيم وشحالا بنهر الأربلى المعروف قديما بوادى الفرديس الفاصل
مجره بين مقاطعة الشوف وجزين بالقرب من صيدا، وغربا بالبحر المتوسط،
وفيما يتعلق بحدوده الجنوبية فيجمع فريق كبير من المؤرخين على ادراج صور
فى بلاد بشارة أو جبل عامل. لمزيد من التفاصيل ارجع الى (رضا السيد
حسن، الصليبيون وقارهم فى جبل عامل، بيروت، ١٩٨٧، ص ١٨ - ٢٠ -
سحر سالم، موقف صور، ص ٢)

Jean Richard, The Latin Kingdom, Vol I, P (٨٤)
30

(٨٥) عن اسباب هذا الهجوم الصليبي ارجع الى سحر سالم، موقف صور، ص
١٥.

(٨٦) ابن القلاسى، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٥٩ - ابن ميسر، اخبار مصر، ص
٤٣ - ابن الأثير، الكامل، ج ١٠، ص ٤٥٦ - المقرئى، انماط الحنفا،
ج ٣، ص ٢٨. وعن البورت دكسن ارجع الى Stevenson, P 50 - السيد
عبد العزيز سالم دراسة فى تاريخ مدينة صيدا، ص ٩٥ - اسامة زكى زيد،
صيدا ودورها ص ٨٧ - صلاح توار، المدون الصليبي، ص ٢٩٩.
(٨٧) لمزيد من التفاصيل، راجع بحى السابق، ص ١٧ وما يليها.

(٨٨) ابن القلاسى، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٨٧ - ابن الأثير، الكامل، ج ١٠
ص ٤٨٨، ٤٨٩ - المقرئى، انماط الحنفا، ج ٣، ص ٤٨ - ابن خلدون،
العبر، م ٥، ج ٩، ص ٤١٣، ٤١٤.

(*) لمزيد من التفاصيل عما ورد بشأن هذه الأحداث فى المصادر الأوروبية ارجع
الى قوشية الشارترى، تاريخ الحملة الى القبس، ص ١٥ - وليم الصورى،
ج ١، ص ٥٤٦ وارجع كذلك الى Anna Comnena, The Alexiad, P
442.

(٨٩) أشهر من نادى بهذا رأى السير هاملتون جب Gibb (ولمزيد من التفاصيل عن آرائه، ارجع الى كتاب العدوان الصليبي للدكتور صلاح نوار، ص ٣٠٨).

(٩٠) ولیم الصوري، جد ٢، ص ٦١٧.

(٩١) هو مودود بن التوتكين المكنى بشرف الدين (ابن القلاسي، ص ١٧٤ - ابن الأثير، الكامل، جد ١٠، ص ٤٢٢). كان أحد رجال السلطان محمد بن ملكشاه السلجوقي، وشارك في الوقائع التي دارت بينه وبين أخيه يركيا روق، وأظهر خلالها شجاعة وبسالة مما استدعى انتباه السلطان محمد فقربه اليه وأسند إليه في نهاية الأمر حكم إمارة المرحل، ومهمة الجهاد ضد الصليبيين. ومن أشهر أعماله حملته على الرها سنة ١١١٠ م (لمزيد من التفاصيل عن مودود، ارجع الى ابن الأثير، إتياريخ الباهر، ص ١٧ - محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس، ص ٢١٤ وما يليها، عبد العنى ابراهيم رمضان، شرف الدين مودود أنابك الموصل والجزيرة، ٥٠١ - ٥٠٧ + ١١٠٨ - ١١١٣ م، مجلة كلية الآداب، المجلد الرابع، جامعة الرياض، ١٩٧٥ - ١٩٧٦ ..

(٩٢) المرجع السابق، ص ٢١٤.

(٩٣) وقد توثقت اواصر الصداقة والمودة بينهما فيما بين عامي ٥٠٣ هـ، ٥٠٥ هـ، وظهر ذلك أثناء حصار الرها (لمزيد من التفاصيل، ارجع الى ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٧٠، ١٧٨). وعن هذه المعركة ارجع الى (الفارقي، ص ٢٨١ - ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق ص ١٨٥ - ابن الأثير، الكامل، جد ١٠، ص ٤٩٦ والباهر ص ١٨، ١٩ - ابن خلدون، العبر، جد ٩، ص ٥، ص ٨٨). ومن المصادر اللاتينية ارجع (الى فوشية الشارترى، ص ١٥١).

وراجع كذلك - Conder, The Latin Kingdom, P 88

سميد عاشور، الحركة الصليبية، ج ١، ص ٣١٩ - محمد الشيخ، الجهاد المقدس، ص ٢٣٥ وما يليها - Nikita Elisseff, L'Orient Musulman au Moyen Age, Paris, 1977, P 237.

وقد شارك عماد الدين زنكي في هذه المعركة وأبلى فيها بلاء حسنا وأظهر من ضروب الشجاعة والبراعة الكثير (ابن الأثير، الباهر، ص ١٨)

(٩٤) عن هجوم حامية عسقلان على بيت المقدس أثناء تطويق كل من مودود وطلتكن لبلدوين عند جسر الصنيرة، أرجع إلى ما أورده كل من فوشيه الشارترى، ص ١٥٣، ووليم الصوري، ج ٢، ص ٥٤٧، ٥٤٨.

(٩٥) ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٨٧.

(٩٦) المصدر السابق، ص ١٨٧.

(٩٧) ابن الأثير الكامل، ج ١٠، ص ٤٩٧، الباهر، ص ١٩.

(٩٨) وأرجع كذلك إلى ابن خلدون، العبر، ج ٩، م ٥، ص ٨٨.

(٩٩) سميد عاشور، الحركة الصليبية، ج ١، ص ٣٢٣ - محمد محمد مرسى الشيخ، الجهاد المقدس، ص ٢٤١، عبد الفتى إبراهيم رمضان، شرف الدين مودود تاهك الموصل والجزيرة، ص ١٤٧ وما يليها، شاكر مصطفى طلتكن، ص ٦٢.

(١٠٠) ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٨٧.

(١٠١) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ص ٥١. وراجع ما ذكره ابن القرات في تاريخ الدول والملوك، ج ١، ص ٧٨. ولزيد من التفاصيل عن ما ورد من آراء في المصادر العربية، راجع عبد الفتى إبراهيم رمضان، المرجع السابق، ص ١٤٧ وما يليها.

(١٠٢) ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٤٢.

(١٠٣) المصدر السابق، ص ١٤٩.

- (١٠٤) نفسه، ص ٢١٤.
- (١٠٥) أبو الفداء، المختصر، ج ٥، ص ٧٧، ٨٠.
- (١٠٦) ابن واصل، مفرج الكروب، ج ٢، ص ٣٨١.
- (١٠٧) ابن القلاسي، ص ١٤٢.
- (١٠٨) المصدر السابق، ص ٢١٤ - ابن الأثير، الكامل، ج ١٠، ص ٦٣٤
وارجع كذلك إلى ابن خلكان، ج ١، ص ٢٤٢.
- (١٠٩) ابن القلاسي، ص ٢٣٠.
- (١١٠) المصدر السابق، ص ١٤٦. ولزيد من التفاصيل عن مكان ارجع إلى
(أبو الفداء، المختصر، ص ١٣٧).
- (١١١) ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٩٧، ١٩٨.
- (١١٢) راجع ما ذكره الدكتور محمد الشيخ، الجهاد المقدس، ص ٢٤٤.
- (١١٣) ابن القلاسي، ص ١٧٠.
- (١١٤) المصدر السابق، ص ١٨٤.
- (١١٥) نفسه، ص ١٩٢، ١٩٣.
- (١١٦) ابن العديم، زبدة الطب، ص ١١٧، ص ١١٧ - ابن الأثير الكامل،
ج ١٠، ص ٥٠٣، ٥١٠. وارجع إلى ما أورده وليم البصوي، ج ١، ص
٥٥٥.
- (١١٧) ابن الأثير الكامل، ج ١٠، ص ٥٠٩.
- (١١٨) ابن العديم، زبدة الطب، ص ١٧٥.
- (١١٩) ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٩٣.
- (١٢٠) المصدر السابق، ص ١٩٩.

(١٢١) نفسه، ص ٠

(١٢٢) وقد وافق هذا الموعد يوم عيد الفصح (فوشيه الشارترى، تاريخ الحملة الى القدس، ص ١٨٥)

(١٢٣) Setton, op. cit. P 98 - صلاح نوار، العدوان الصليبي، ص ٣٤٩.

(١٢٤) ابن الأثير الكامل، ج ١٠، ص ٥٤٣.

(١٢٥) المصدر السابق، ص ٥٤٣. ويذكر فوشيه دى شارتر أن الجيش الفاطمي وحده كان يقدر عدده بخمسة عشر ألف فارس وعشرين ألف راجل وكان الاسطول الفاطمي قد ابحر الى عسقلان لمشاركة القوات البهية الا أنه سرعان ما غادر الى صور، تاركا الجيوش البهية وحدها فى عسقلان انتظارا لبدء المعركة (فوشيه الشارترى، المصدر السابق، ص ١٨٥).

(١٢٦) فوشيه الشارترى، نفسه، ص ١٨٥، ص ٢٤٣ حاشية (٤) - صلاح نوار، العدوان الصليبي، ص ٣٥١.

(١٢٧) ابن الأثير، الكامل، ج ١٠، ص ٥٤٣.

(١٢٨) فوشيه الشارترى، المصدر السابق، ص ١٨٦.

(١٢٩) ولیم الصوري، ج ١، ص ٥٧٥ وما يليها.

ولمزيد من التفاصيل عن هذه الحملة ارجع الى صلاح نوار، العدوان الصليبي ص ٣٥٠ وما يليها.

(١٣٠) ابن القلائس، ذيل تاريخ دمشق، ص ٢٠٧ - ابن الأثير، الكامل، ج ١٠، ص ٦٢٠، ٦٢١ - المقرئى، انعاظ الحنفى، ج ٢، ص ٩٦ - شيع رانسان، الحروب الصليبية، ج ٢، ص ٢٧.

(١٣١) لمزيد من التفاصيل ارجع الى سحر سالم، موقف صور من أحداث الشام منذ منتصف القرن الخامس الهجرى وحتى سقوطها فى ايدي الصليبيين سنة

٥١٨ هـ، ص ٢٢

(١٣٢) المقرئى، انماط الحفا، جـ٣، ص ١٠١، ١٠٢.

(*) ابن القلاسى، ذيل تاريخ دمشق، ص ٢١١ - ابن الأثير، الكامل، جـ١٠، ص ٦٢١ - المقرئى، انماط الحفا، جـ٣، ص ١٠٧. بينما يذكر ولیم الصورى أن طفتكين استقر في منطقة مجاورة لصور تقع على ضفاف نهر يبعد عنها بنحو أربعة أميال. (ولیم الصورى، جـ٢، ص ٦٢١)

(١٣٣) تجمع للمصادر العربية على تخاذل المأمون البطالحي في تجدة مدينة صور. ارجع الى (ابن القلاسى، ذيل تاريخ دمشق، ص ٢١١ وابن ميسر، اخبار مصر، ص ٦٤. وارجع ما أورده ابن الأثير الكامل، جـ١٠، ص ٦٢١ وكذلك ابن شداد، الاعلاق الخطيرة، ص ١٧٠ - ابن نفري بردى، النجوم، جـ٥، ص ١٨٢). ان كان المقرئى قد أورد في المخطط المقرئية، جـ٢، ص ٣٧٦ ان اسطولا مصرها خرج لانجاد صور ولكنه تعرض لهجوم بعض السفن البندقية.

(١٣٤) ابن الأثير، الكامل، جـ١٠، ص ٦١٩.

وراجع ما ذكره ولیم الصورى، جـ٣، ص ٦٢٣ - متيفن رانسمان، جـ٢، ص ٢٧٢.

(١٣٥) متيفن رانسمان، المرجع السابق، جـ٢، ص ٢٧٢.

(١٣٦) راجع رأى صلاح توار المدوان الصليبي، ص ٣٥٣.

(١٣٧) ابن القلاسى، ذيل تاريخ دمشق، ص ٢١٢.

(١٣٨) للصدر السابق، ص ٢١٥.

(١٣٩) نفسه، ص ٢١٨.

(١٤٠) خلف تاج الملوك بورى والده طفتكين، في حكم دمشق منذ عام ٥٢٢ هـ حتى عام ٥٥٦ هـ عندما توفي متأثراً بجراحه من جراء الهجوم الذى دبره بعض الباطنية الموتورين (المزيد من التفاصيل ارجع الى ابن القلاسى، ذيل

تاريخ دمشق، ص ٢٣٠) وخلقه ولده شمس الملوك ابو الفتح اسماعيل على حكم دمشق (٥٢٦ هـ - ٥٢٩ هـ) وقد انتهت حياة شمس الملوك اسماعيل بالقتل ايضا، فقد اساء السيرة وطغى وبغى وظلم الرعية مما عرضه لمؤامرة اغتيال فاشله دبرها له احد عماليك والده، وأمر اسماعيل بعد نجاحه، بقتل هذا المملوك، وكل من حامى حوله الشبهة حتى أنه قتل أخاه سوخ (ابن القلاسى، ص ٢٤١، ٢٤٢). واستخدم اسماعيل رجلا كرديا كافرا لا يعرف الاسلام، كمستشار له، مما زاد من نقمة الرعية عليه، فلما أحس اسماعيل بالمؤامرات تحاك ضده من كل جانب، عمل على الاتصال بعماد الدين زنكى أمير الموصل وحلب الذى كان يطمع فى ضم دمشق الى مازنة استكمالا لتوحيد الجبهة الاسلامية والشرع فى مواجهة القرعج مواجهة حاسمة. وقد أثار هذا الفعل سخط صفوة الملك خاتون، والدة اسماعيل، فاجتمعت بكبار رجال الدولة فى دمشق، وديرى معهم قتل ولدها غير راحة ولا متأللة لفقدته، وتمت المؤامرة، واغتيل اسماعيل سنة ٥٢٩ هـ (١١٣٥ م)، واقامت والدته بالقاء جثته فى موضع من الدار ليشاهده خلعانته وأقامت مكانه لخاصه شهاب الدين محمود. (ابن القلاسى، المصدر السابق، ص ٢٤٦). وتذكر بعض المصادر أن صفوة الملك خاتون أنهمت بالحاجب سيف الدولة يوسف بن فيروز أحد خواص زوجها تاج الملوك بورى، فعزله اسماعيل، وقرر قتل امه، فبادرت هى بالتدبير لقتل ولدها (ابو الفداء، المختصر، ص ١٥). أما فيروز فكان قد فر الى تدمر (ابن القلاسى، ذيل تاريخ دمشق، ص ٢٤٤).

ظهیر الدین طغتكین (٤٩٧ - ٥٢٢ هـ)

تاج الملوك بوری (٥٢٢ - ٥٢٦ هـ)

شمس الملوك اسماعيل	شهاب الدين محمود	جمال الدين محمد
(٥٢٦ - ٥٢٩ هـ)	(٥٢٩ - ٥٣٣ هـ)	(٥٣٣ - ٥٣٤ هـ)
		مجير الدين ابی
		(٥٣٤ - ٥٤٩ هـ)

(١٤١) ابن القلانسی، ذیل تاریخ دمشق، ص ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٦،
المقریزی اتعاظ الحنفا، ج ٣ ص ١٤٦ - محمد محمد مرسى الشیخ، الجهاد
المقدس، ص ٣٣٠ وراجع كذلك ما اورده ابو الفداء، المختصر، ص ١٥.

(١٤٢) ابن القلانسی، ذیل تاریخ دمشق، ص ٢٤٧ وما يليها.

(١٤٣) لمزيد من التفاصيل ارجع الى سعيد عاشور، شخصية الدولة الفاطمية في
الحركة الصليبية، أحد ابحاث كتاب «بحوث ودراسات في تاريخ العصور
الوسطى ببيروت، ١٩٧٧، ص ١٩٤.

(١٤٤) ابن ميسر، تاريخ مصر، ج ٢، ص ٨٢ - سعيد عاشور، شخصية الدولة
الفاطمية، ص ١٩٤ وما يليها.

(١٤٥) لمزيد من التفاصيل عن هذه الأحداث ارجع الى اسامة بن منقذ، كتاب
الاعتبار، تحرير فيليب حتى، مطبعة برنستون، ١٩٣٠، ص ٣٠ وما يليها
سعيد عاشور، شخصية الدولة الفاطمية، ص ١٩٦.

(١٤٦) ابو الفداء، مختصر اخبار البشر، ص ٣٠.

(١٤٧) اسامة بن منقذ الاعتبار، ص ١٠ سعيد عاشور، شخصية الدولة الفاطمية،
ص ١٩٨.

(١٤٨) ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ٣٢٧ - ابن الأثير الكامل ج ١١، ص ١٩٦. وراجع كذلك ما أورده أبو الفداء، مختصر اخبار البشر ص ٤٢.

(١٤٩) بدأ شاور بن مجير السعدي حياته كتابع للصالح طلائع بن رزيك الذي ولاه الصعيد. وكانت ولاية الصعيد من أكبر الاعمال بعد الوزارة. وابتدى شاور كفاية عظيمة وتقدم زائد، واستمال الرعية والمقدمين من العرب بما أثار مخوف الصالح ولكنه عجز عن عزله لتوطيد نفوذه هناك. ولما جرح الصالح، كان من جملة وصيته لولده العادل أن يستميل شاور ولا يعزله لتفاقم نفوذه وعظم شوكرته. ولكن العادل الذي خلف والده على الوزارة، حاول الاطاحة بشاور، ولم يقف شاور مكتوف اليدين فجمع جموعا كثيرة وسار بهم الى القاهرة، فهرب العادل ابن الصالح بن رزيك لم يقبض عليه وقتل، واصبح شاور وزيرا وتلقب بأمر الجيوش واستولى على أموال بنى رزيك وودائعهم وذخائرهم (لمزيد من التفاصيل عن شاور السعدي ارجع الى ابن الأثير، الكامل، ج ١١، ص ٢٩٠ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٥، ص ٣٤٦).

(١٥٠) أبو شامة، الروضتين في اخبار الدولتين، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٦٢، ج ١، ص ١٣١ - ابن الأثير، الكامل، ج ١١، ص ٢٩٨، الباهر، ص ١٢٠، ١٢١ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٥، ص ٢٤٧.

(١٥١) ولیم الصوري ج ٢، ص ٩٢٧، ٩٣٩ وما يليها.

(١٥٢) لمزيد من التفاصيل عن تلك الحملات النورية الثلاثة سنة ٥٥٩ هـ، ٥٦٢، ٥٦٤ هـ على مصر، واصطدام أسد الدين شيركوه وابن اخيه صلاح الدين يوسف مع الصليبيين على أرضها في معركة البابين وفي الاسكندرية ارجع الى سعيد عاشور، شخصية الدولة الفاطمية، ص ٢٠٠ وما يليها - أحمد الشامي، صلاح الدين والصليبيون، القاهرة، ١٩٩١، ص ٥٩ وما يليها.

